

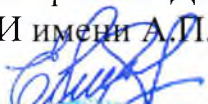
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Основы исполнительской подготовки»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Синтезатор»**

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Бережной Д.С. – преподаватель по классу синтезатора

Рецензент:

Крит К.В. – заведующий кафедрой ЭДМ РГК
имени С.В. Рахманинова, и.о. доцента

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

- *Срок реализации учебного предмета.*

- *Сведения о затратах учебного времени.*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

- *Форма проведения учебных занятий.*

- *Цель учебного предмета.*

- *Задачи учебного процесса.*

- *Структура программы.*

- *Методы обучения.*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему выполненного репертуара.

- *Первый год обучения. I курс.*

- *Второй год обучения. II курс.*

- *Третий год обучения. III курс.*

III. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.

- *Результаты обучения.*

IV. Формы оценки результатов обучения учебного предмета.

V. Система оценки результатов обучения.

VI. Критерии оценки выступлений.

VII. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах.

VIII. Список учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Синтезатор. Углубленный курс» для дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства составлена в соответствии с Рекомендациями к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства.

Программа направлена на общеразвивающее, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Синтезатор. Углубленный курс» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства изучается со второго класса обучения в ДМШ. На занятиях по синтезатору учащийся овладевает техническими приемами игры на синтезаторе (двигательными навыками, приемами звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений. Знакомится с произведениями русской и зарубежной классики, современными произведениями различных стилей и жанров. Приобретает знания, умения и навыки, практически необходимые музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Основная форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов. Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору. Синтезатор» составляет 0,5-1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Синтезатор как сольный инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Синтезатор» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34,5 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	8-4	9,5-4, 75	8-4	9,5-4, 75	8-4	9,5-4, 75	
Аудиторные занятия	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Самостоятельная работа	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Максимальная учебная нагрузка	32-16	38-19 9	32-16 6	38-19	32-16 6	38-19 9	210-105

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Синтезатор. Углубленный курс» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- расширение возможности изучения музыкальной литературы;
- формирование практических навыков игры на синтезаторе.

Задачи учебного предмета.

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического), тембро-динамического; -развитие чувства ритма; -развитие музыкальной памяти;
- привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- изучение художественных возможностей наличного цифрового и инструментального;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы: -сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему выполненного репертуара.

Первый год обучения

I курс

1 .Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

2. Освоение базовых компонентов нотной грамоты : нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, мажорная и минорная гамма, тональности до одного знака, название октав, длительности ,паузы, штриховые обозначения., аппликатура.

3.Организация целесообразных игровых движений. Игра разными штрихами и подкладывание первого пальца.

4. Импровизация фраз и предложений в процессе « музыкального диалога» с учителем. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

5. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Второй год обучения

II курс

1. Изучение голосов синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

2. Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный септаккорд. Буквенно-цифровое обозначения аккордов. Мажорные минорные тональности до двух знаков при ключе. Знаки повторения и сокращения.

3. Содержание и форма музыки. Композиционная форма. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске.

4. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии, и баса знакомых песен с последующим их исполнением с автоаккомпанементом.

5. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента в тональностях до двух знаков, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога создать аранжировки 7-10, а также исполнить на синтезаторе 14-20 различных музыкальных произведений.

Третий год обучения.

III курс

I. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов; голоса струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

2. Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминант-септаккордов с обращениями. Трезвучия с секстой. • Обозначение темпа в общепринятых терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

3. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

4. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки : гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков ; использование в фактуре аранжировки мелодических построений, записанных с клавиатуры; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной музыки; тембровые миксты и автогармонизация в мелодическом голосе.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

III. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.

Результаты обучения.

В результате освоения предмета «Синтезатор» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- основные выразительные возможности ЭМИ;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения; - простые музыкальные жанры; Ученик должен уметь :
- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;

- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для ЭМИ;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта,
- умение давать объективную оценку своему труду.

IV. Формы оценки результатов обучения учебного предмета.

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки

Промежуточная аттестация:

Зачеты Итоговая

аттестация:

По результатам промежуточной аттестации Оценивание результатов обучения производится в форме: Обсуждения выступления, его словесной характеристики; выставления оценок.

V. Система оценки результатов обучения

Оценка_выставляется за выступление учащегося на зачете в конце каждого учебного года. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Проверка технической подготовки , знания музыкальной терминологии, умения читать с листа проводится на уроках в рабочем порядке. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+»/«-»).

В конце первого полугодия проводится контрольные урок, где учащиеся исполняют два произведения в соответствии с программными требованиями. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+»/«-»).

Выступления учащихся на зачете во втором полугодии выпускного класса оцениваются по 5-тибалльной системе. Итоговая оценка выставляется по результатам зачета.

VI. Критерии оценки выступлений.

Главный критерий оценки публичного исполнения - это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам: -воспроизведение музыкального текста;

-использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);

-использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» (хорошо) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося: - повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

-исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты контрольного урока и зачета. Оценка уровня усвоения

учебного предмета «Синтезатор» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Итоговая оценка по учебному предмету «Синтезатор» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы. Контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах. Проведение зачетов возможно как в учебных классах, так и в концертном зале.

Для подготовки учащихся к выступлениям в концертном зале проводятся консультации в форме репетиций.

Репетиции проводятся в счет резервного учебного времени. Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах часов, отведенных на консультации, преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

VII. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах

I курс

Базовый уровень

1. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)
«Аннушка» чешская народная песня *Эрнесакс Г.* «Едет, едет паровоз»
2. *Моцарт В.* «Тоска по весне» Р. н.п.
Заиграй, моя волынка *Сигмейстер Э.*
«Ковбойская песня»
3. *Филипп И.* Колыбельная Армянская народная песня *Качурбина М.* «Мишка с куклой» ***Уровень повышенной сложности***
1. *Телеман Г* Пьеса до мажор *Кабалевский Д.*
«Маленькая полька»
«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня) *Градески Э.*
«Маленький поезд»
2. *Арман Ж.* «Эхо» *Салотринская Т.* «Пастух играет»
«Ку-ку, ку-ку - в чаще лесной» (немецкая народная песня) *Книппер Л.*
«Степная кавалерийская»
3. *Шуберт Ф.* «Военный марш» *Гальпин Г.* «Зайчик»
«Маленькая Юлька» (словенская народная песня) *Уотт Д.*
«Три поросенка»

II курс

1. *Бах И. С.* «Волынка» Белорусский
н. т. Бульба *Грубер Ф.* «Тихая ночь»
2. *Корелли А.* Сарабанда
«Как у наших у ворот» русская народная песня *Крылатое Е.*
«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
3. *Бах И. С.* Прелюдия До мажор
«Санта Лючия» итальянская народная песня *Щедрин Р.*
«Веселый марш монтажников»

Уровень повышенной сложности

1. *Глинка М.* Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» *Степаненко М.* «Белочка»
«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня) *Блантер М.*
«Катюша»
2. *Перселл Г.* Ария ре минор *Караманов А.* «Птички»
«Перепелочка» (белорусская народная песня) *Визбор Ю.*
«Милая моя»
3. *Моцарт Л.* Менуэт ре минор *Накада Е.*
«Танец дикарей»
«Во поле береза стояла» (русская народная песня) *Бабаджанян А.* Ноктюрн

III курс

Базовый уровень

1. *Гедике А.* Сонатина до мажор «Вишня»
японская народная песня *Ирадье С.* «Голубка»
2. *Гендель Г* Чакона соль мажор
«Вдоль да по речке» русская народная песня *Андерсон Л.*
Поездка на санях
3. *Маттезон И.* Сарабанда ре минор Белорусский
народный танец Крыжачок
Петров А. Гусарский марш из к/ф «о бедном гусаре замолвите слово» ***Уровень повышенной сложности***
1. *Рамо Ж.* Рондо до мажор *Ребигов В.* Вальс из сказки
«Елка» «Челита» (мексиканская народная песня)
Листов К. «В землянке»
2. *Шуман Р.* «Смелый наездник» *Эшпай А.* Вариации на
марийскую тему «Вдоль по Питерской» (русская народная
песня) *Рота Н.* «Слова любви» («Speak Softly Love»)
3. *Сен-Санс К.* «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» *Прокофьев С.* «Сказочка»

Венгерский чардаш

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

VIII. Список учебной и методической литературы.

Теория музыки.

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. - Л., 1971. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1,2.- М.: Музыка, 1972. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. -М., 1973. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. -М.: Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н. А.Гарбузова). - М.: Музгиз, 1954.
- Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 1996.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Современная музыка, 2003.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.

Педагогика музыкального творчества.

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. -М.-Л., 1965.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Экон-Информ, 2009.
- Красильников И. М. Хроники музыкальной электроники. - М.: Экон-Информ, 2010.
- Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - Дубна: Феникс+, 2007. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. -СПб.: Композитор, 1997.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий.

- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник - СПб: Изд-во «Питер», 2000.
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. - М.: изд-во Триумф, 1999.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
- Красильников И. М. Электромusикальные инструменты.- М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. -М.: «Русь», «Маг», 1991. Петелин Р.
- Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
- Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. - СПб.: Полигон, 1997.
- Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. - Мн.: «Поппури», 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники.

- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. - М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983.
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. - М.: ДЕКА-ВС, 2008. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2010. И. М. Красильников, И. Л. Клип /Авт. Методики/; И. Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. - М.: ДЕКА-ВС, 2007.
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. -М.: Классика-XXI, 2006.
- Красильников П., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2004. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ-2005.
- Красильников П., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2008.

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. - 2-е изд. - М.: Классика-XXI, 2008.

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. -М.: Классика-XXI, 2008.

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. -М.: Композитор, 2000.