

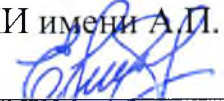
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Синтезатор. Предмет по выбору»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
 Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019г.



Разработчик:

Вашедская О.Ю. – преподаватель по классу синтезатора

Рецензент:

Терацуйн А. М. – заведующий отделением
«Музыкальное искусство эстрады» РКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

- *Срок реализации учебного предмета.*

- *Сведения о затратах учебного времени.*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

- *Форма проведения учебных занятий.*

- *Цель учебного предмета.*

- *Задачи учебного процесса.*

- *Структура программы.*

- *Методы обучения.*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему выполненного репертуара.

- *Первый год обучения. 2 класс.*

- *Второй год обучения. 3 класс.*

- *Третий год обучения. 4 класс.*

III. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.

- *Результаты обучения.*

IV. Формы оценки результатов обучения учебного предмета.

V. Система оценки результатов обучения.

VI. Критерии оценки выступлений.

VII. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах.

VIII. Список учебной и методической литературы.

IX. Приложение.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Синтезатор» для дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2013 г.

Программа направлена на общеразвивающее, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Предмет по выбору. Синтезатор» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства изучается со второго класса обучения в ДМШ. На занятиях по синтезатору учащийся овладевает техническими приемами игры на синтезаторе (двигательными навыками, приемами звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений, знакомится с произведениями русской и зарубежной классики, современными произведениями различных стилей и жанров. Приобретает знания, умения и навыки, практически необходимые музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Основная форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов. Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору. Синтезатор» составляет 0,5-1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Синтезатор как сольный инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Синтезатор» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34,5 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	8-4	9,5-4, 75	8-4	9,5-4, 75	8-4	9,5-4, 75	
Аудиторные занятия	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Самостоятельная работа	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Максимальная учебная нагрузка	32-16	38-19	32-16	38-19	32-16	38-19	210-105

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору. Синтезатор» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- расширение возможности изучения музыкальной литературы;
- формирование практических навыков игры на синтезаторе.

Задачи учебного предмета.

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического), тембро-динамического; -развитие чувства ритма; -развитие музыкальной памяти;
- привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- изучение художественных возможностей наличного цифрового и инструментария;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы: -сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему выполненного репертуара.

Первый год обучения

2 класс

- 1 .Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.
2. Освоение базовых компонентов нотной грамоты : нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, мажорная и минорная гамма, тональности до одного знака, название октав, длительности ,паузы, штриховые обозначения., аппликатура.
- 3.Организация целесообразных игровых движений. Игра разными штрихами и подкладывание первого пальца.

4. Импровизация фраз и предложений в процессе « музыкального диалога» с учителем. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

5. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Второй год обучения

3 класс

1. Изучение голосов синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

2. Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный септаккорд. Буквенно-цифровое обозначения аккордов. Мажорные минорные тональности до двух знаков при ключе. Знаки повторения и сокращения.

3. Содержание и форма музыки. Композиционная форма. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске.

4. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии, и баса знакомых песен с последующим их исполнением с автоаккомпанементом.

5. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента в тональностях до двух знаков, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога создать аранжировки 7-10, а также исполнить на синтезаторе 14-20 различных музыкальных произведений.

*Третий год обучения.**4класс*

1. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов; голоса струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

2. Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминант-септаккордов с обращениями. Трезвучия с секстой. • Обозначение темпа в общепринятых терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

3. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

4. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки : гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков ; использование в фактуре аранжировки мелодических построений, записанных с клавиатуры; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной музыки; тембровые миксты и автогармонизация в мелодическом голосе.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

III. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.

Результаты обучения.

В результате освоения предмета «Синтезатор» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- основные выразительные возможности ЭМИ;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения; -простые музыкальные жанры; Ученик должен уметь :
- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для ЭМИ;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта,
- умение давать объективную оценку своему труду.

IV. Формы оценки результатов обучения учебного предмета.

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки

Промежуточная аттестация:

Зачеты Итоговая

аттестация:

По результатам промежуточной аттестации Оценивание результатов обучения производится в форме: Обсуждения выступления, его словесной характеристики; выставления оценок.

V. Система оценки результатов обучения»

Оценка_выставляется за выступление учащегося на зачете в конце каждого учебного года. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Проверка технической подготовки , знания музыкальной терминологии, умения читать с листа проводится на уроках в рабочем порядке. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+»/«-»).

В конце первого полугодия проводится контрольные урок, где учащиеся исполняют два произведения в соответствии с программными требованиями. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+»/«-»).

Выступления учащихся на зачете во втором полугодии выпускного класса оцениваются по 5-тибалльной системе. Итоговая оценка выставляется по результатам зачета.

VI. Критерии оценки выступлений.

Главный критерий оценки публичного исполнения - это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам: -воспроизведение музыкального текста;
-использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
-использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» (хорошо) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их

аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося: - повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

-исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты контрольного урока и зачета. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Синтезатор» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Итоговая оценка по учебному предмету «Синтезатор» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах. Проведение зачетов возможно как в учебных классах, так и в концертном зале.

Для подготовки учащихся к выступлениям в концертном зале проводятся консультации в форме репетиций.

Репетиции проводятся в счет резервного учебного времени. Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах часов, отведенных на консультации, преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

**VII. Примерные варианты подбора музыкальных произведений для
показа в течение учебного года на зачетах и академических
концертах**

Второй класс

Базовый уровень

1. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)
«Аннушка» чешская народная песня *Эрнесакс Г.*
«Едет, едет паровоз»
2. *Моцарт В.* «Тоска по весне» Р. н.п.
Заиграй, моя волынка *Сигмейстер Э.*
«Ковбойская песня»
3. *Филипп И.* Колыбельная Армянская
народная песня *Качурбина М.* «Мишка с
куклой» *Уровень повышенной*

сложности

1. *Телеман Г* Пьеса до мажор
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня) *Градески Э.*
«Маленький поезд»
2. *Арман Ж.* «Эхо» *Салютринская Т.*
«Пастух играет»
«Ку-ку, ку-ку - в чаще лесной» (немецкая народная песня)
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
3. *Шуберт Ф.* «Военный марш»
Гальнин Г. «Зайчик»
«Маленькая Юлька» (словенская народная песня)
Уотт Д. «Три поросенка»

Третий класс

1. *Бах И. С.* «Волынка»
Белорусский н. т. Бульба
Груббер Ф. «Тихая ночь»
2. *Корелли А.* Сарабанда
«Как у наших у ворот» русская народная песня *Крылатое Е.*
«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
3. *Бах И. С.* Прелюдия До мажор
«Санта Лючия» итальянская народная песня
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Уровень повышенной сложности

1. *Глинка М.* Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» *Степаненко М.*
«Белочка»

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Блантер М. «Катюша»

2. *Перселл Г.* Ария ре минор *Караманов А.*

«Птички» «Перепелочка» (белорусская народная
песня) *Визбор Ю.* «Милая моя»

3. *Моцарт Л.* Менуэт ре минор

Накада Е. «Танец дикарей»

«Во поле береза стояла» (русская народная песня)

Бабаджанян А. Ноктюрн

Четвертый класс**Базовый уровень**

1. *Гедике А.* Сонатина до мажор

«Вишня» японская народная песня

Ирадье С. «Голубка»

2. *Гендель Г* Чакона соль мажор

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Андерсон Л. Поездка на санях

3. *Маттезон И.* Сарабанда ре минор

Белорусский народный танец Крыжачок

Петров А. Гусарский марш из к/ф «о бедном гусаре замолвите слово»

Уровень повышенной сложности

1. *Рамо Ж.* Рондо до мажор *Ребиков В.* Вальс

из сказки «Елка» «Челита» (мексиканская
народная песня) *Листов К.* «В землянке»

2. *Шуман Р.* «Смелый наездник» *Эшпай А.* Вариации на

марийскую тему «Вдоль по Питерской» (русская

народная песня) *Рота Н.* «Слова любви» («Speak Softly

Love»)

3. *Сен-Санс К.* «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» *Прокофьев С.*

«Сказочка»

Венгерский чардаш

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

VIII. Список учебной и методической литературы.

Теория музыки.

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. - Л., 1971. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1,2.- М.: Музыка, 1972. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. -М., 1973. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. -М.: Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н. А.Гарбузова). - М.: Музгиз, 1954.
- Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 1996.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Современная музыка, 2003.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.

Педагогика музыкального творчества.

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. -М.-Л., 1965.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Экон-Информ, 2009.
- Красильников И. М. Хроники музыкальной электроники. - М.: Экон-Информ, 2010.
- Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - Дубна: Феникс+, 2007. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. -СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник - СПб: Изд-во «Питер», 2000.

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. - М.: изд-во Триумф, 1999.

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Красильников И. М. Электромusикальные инструменты.- М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. -М.: «Русь», «Маг», 1991. Петелин Р.

Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. - СПб.: Полигон, 1997.

Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. - Мн.: «Поппури», 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники.

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. - М.: изд-во ЭКОМ, 1998.

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. - М., 1983.

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. - М.: ДЕКА-ВС, 2008. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2010. И. М. Красильников, И. Л. Клип /Авт. Методики/; И. Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. - М.: ДЕКА-ВС, 2007.

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. -М.: Классика-XX1, 2006.

Красильников П., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2004. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ-2005.

Красильников П., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Владос, 2008.

Красильников, П., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. - 2-е изд. - М.: Классика-XXI, 2008.

Красильников П., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. -М.: Классика-XXI, 2008.

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. -М.: Композитор, 2000.

IX. Приложение.

2 класс.

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Р. н.п. Заиграй, моя волынка

Р. н.п. Уж ты, сад

Укр. н. п. Черные брови

Татарская н. п. Ходим кругом

Р. н.п. По Дону гуляет казак молодой

Р. н.п. Полянка

Укр. н. п. Дивлюсь я на небо

Армянская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка» чешская народная песня «Веселые гуси» русская народная песня

«Петушок» латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня Брамс И.

«Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Моцарт В. «Тоска по весне» Филипп И.

Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.: Бетховен Л. «Сурок» Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И.,

Красильников И.:

Антюфеев Б. «Часы»

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Бетховен Л. Тирольская песня, Немецкий танец

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Гречаников А. Вальс

Дербенко Е. «Беззаботная песенка»

Из Школы И. Прайслера Маленькая полька

Красев М. «Баю-бай»

Куперен Ф. «Кукушка»

Майкапар С. Вальс, «Музыкальная шкатулка»

Рейнеке К. Маленькое рондо Салютринская Т.

«Пастух играет» Степанов А. «Лакомка» Тюрк Д.

«Охотничьи рога и эхо»

Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»

Шостакович Д. Марш Шуберт Ф. Лендлер

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Бизе Ж.

«Серенада» Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» Тюрк

Д. Андантино, «Веселый Ганс»

Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица», Пастораль из оперы «Пиковая дама»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»
 Виттхауер И. Гавот
 Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
 Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
 Гедике А. Плясовая
 Кригер И. Бурре, Менуэт
 Кикта В. «Звоны»
 Кодай З. Пьеса
 Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор Ребиков В.
 «Аннушка» (чешская народная песня) Сорокин К.
 Украинская песенка Фибих З. Пьеса Чапаев Ш.
 Лезгинка
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
 Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор
 Гендель Г. Менуэт
 Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
 Кригер И. Менуэт
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
 Руббах А. «Воробей» Хачатурян А.
 «Скакалка» Шуман Р. Песня
Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:
 Стравинский И. Анданте из «Тетради»
 Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
 Губайдуллина С. Песенка
 Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»
 Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
 Кессельман В. «Маленький вальс»
 Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
 Раухвергер М. «Корова»
 Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я
 не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно», Фогель М. «Веселые
 каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Добрый И. «Веселый марш»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина З. «Тик-так»

Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу» Римский-Корсаков Н.

«Здравствуй, гостя зима!» Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке» Бородин А.

Полька из цикла «Парафразы» (в три руки) Майкапар С. «Первые шаги» *Музыка массовых жанров*

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек» Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант» Форстер С. «Лебединая река» Эрнесакс Г.

«Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Кчин И., Красильников И.:

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринская В. «Гномики»

Дело-Джойо Н. «Бездевушка»

Компанейц З. «Паровоз»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in») Бекман Е.

«В лесу родилась елочка»

- Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
 Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
 Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
 Градески Э. «Маленький поезд»
 Дюбюк А. «Улица, улица»
 Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
 Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
 Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
 Книппер Л. «Степная кавалерийская»
 Компанец З. «Веселый поезд»
 Красев М. «Елочка», «Кукушка»
 Меерович М. «Перышко»
 Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
 Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
 Николаев И. «Комарово»
 Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
 Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
 Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
 Песков Н. «Песня цыплят»
 Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты» Старокадомский
 М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов» Ханок Э. «То ли еще будет»
 Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
 Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно
 интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
 Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
 Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
 Якушенко И. «Про школу»
Этюды и виртуозные пьесы
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.: Беренс Г. Этюд до мажор Беркович И. Этюд
 Гольдербург Н. «Этюд на черных клавишах»
 Гумберт Г. Этюд
 Жилинский А. «Веселые ребята»
 Из Школы и. Прайсера Этюд До мажор

Кравченко Б. «Колокольчики»
 Лушников В. Этюд
 Майкапар С. «Дождик»
 Черни К. Этюд ля мажор
 Шитте Л. Этюд до мажор, Этюд си минор

3 класс

Народная, классическая и современная музыка.

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский н. т. Бульба

Р. н.п. Позарастили стежки дорожки

Р. н.п. Матушка, что во поле пыльно?

Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: «Как у наших у ворот» русская народная песня «Санта Лючия» итальянская народная песня «Я на горку шла» русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«А я сам» чешская народная песня

«Козочка» белорусская народная песня

«Лабаялг» Эстонский народный танец

Немецкая народная шуточная песня

«Трояк» Польский танец

Украинская плясовая

«Частушка» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Глинка

М. Полька Корелли А. Сарабанда Майкапар С. «Пастушок»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Пьесы из сюиты «Детям»

Бах И. С. Прелюдия До мажор

Ефимов В. «Скоморошина»

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

Рамо Ж. Ф. Старинный французский танец

Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»

- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»
 Шостакович Д. «Шарманка»
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Бах И.
 С. «Вольнка»
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Гайдн И. Немецкий танец
 Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»
 Тюрк Д. Маленькое рондо
Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:
 Красильников И. «Пять лубочных картинок»
Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
 Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
 Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
 Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца
 Гайдн И. Два немецких танца
 Моцарт Л. Юмореска
 Сперонтес (И. Шольце) Сицилиана
 Телеман Г. «Лур»
 Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Роцина Л., под общ. ред. А. Николаева:
 Балакирев М. «На Волге»
 Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
 Векерлен Ж. Пастораль
 Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»
 Моцарт Л. Бурре, Менуэт
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» - хор из оперы «Хованщина» Перселл Г.
 Ария, Менуэт
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Шуберт
 Ф. Немецкий танец Шуман Р. «Солдатский марш»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 классы.
Ред. Любомудровой П., Сорокина К., Туманян А.: Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и
Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Александров А. «Новогодняя полька» Балтии А.

«Владимирские рожечники» (пляска) Гедике А.

Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок» Прокофьев

С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева.

Ред. А. Руббаха и В. Дельновой Ребиков В. «Лодка по морю плывет» Степаненко М.

«Белочка»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная

французская песенка» Шнитке А. «Наигрыш» *Музыка массовых жанров*

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,

Красильников И.:

Бюи Р. «Ранчо Билли»

Крамер Д. «Песенка ковбоя»

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Цамфирт Г. «Одинокый пастух»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И. : Грубер Ф.

«Тихая ночь»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С :

Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»

Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»

Блантер М. «Катюша»

- Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
 Бажов С. «Подарите мне жирафу»
 Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
 Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
 Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Песня друзей» из м/ф Бременские музыканты», «Ну, погоди!» Гладков Гр.
 «А может быть, ворона» Гуэрчиа А. «Нет, не любил он» Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
 Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
 Зацепин А. «Волшебник-недоучка» Кабалевский Д.
 «Наш край» Карминский М. «Прости, мой край»
 Кручини В. «Льется песня» Крылатов Е. «Песенка о лете»
 Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
 Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
 Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» Маршалл Г. «Там, где ты жила»
 Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки» Никитин С.
 «Лошадиная песня», «Маленький трубач» Островский А. «Спят усталые игрушки»,
 «Школьная полька» Рыбников А. «Дорожная»
 Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
 Соловьев-Седой В. «В путь» Тухманов Д. «Козашенок»
 Чичков Ю. «Родная песенка»
 Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены»,
 «Песенка Чебурашки»
 Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»
Этюды и виртуозные пьесы
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
 Витлин В. «Бубенцы» Гурлит К. Этюд До мажор
 Лекуппэ Ф. Этюд Ля минор

Лемуан А. Этюд Соль мажор
 Майкапар С. Мотылек Савельев
 Ю. Петушок Черни К. Этюд Ре
 мажор

4 класс

Народная, классическая и современная музыка.

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.: Белорусский народный танец

Крыжачок Елецкие страдания Русская н. п. Ивушка

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Вишня» японская народная песня

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Верди

Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто», Марш из оперы «Аида» Гедике А.

Сонатина до мажор Гендель Г. Чакона соль мажор

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Чайковский П. Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

Шуман Р. «Смелый наездник»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И.,

Красильников И.: Бём Г. Прелюдия

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»

Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Маттезон И. Сарабанда ре минор

Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»

Савельев Ю. «Тройка»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Щуровский Ю. Танец соль минор

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Целлер К. Военный марш

Прокофьев С. Сказочка

Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Бах И. С.

Хорал до мажор

Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из
«Маленькой ночной серенады» Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн И. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Бетховен Л. Два немецких танца

Разоренов С. «Птичка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:

Аренский А. Гавот, Романс
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Рамо Ж.

Рондо до мажор
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Брамс И. «Народная песня»

Гаврилин В. Каприччио

Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор
девушек из оперы «Евгений Онегин»
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.: Шуберт Ф. Три лендлера

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

- Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
 Моцарт В. Анданте, Менуэт
 Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» - хор из оперы «Борис Годунов»
 Пахмутова А. Маленькие вариации
 Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)
 Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария
 Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах И. «Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)
 Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
 Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
 Крюков М. Песенка бамбуковых пташек
 Моцарт В. Рондо фа мажор,
 Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
 Франк Ц. «Осенняя песенка»
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»
Музыка массовых жанров
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
 Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
 Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
 Градески Э. «По дороге домой из школы»
 Ирадье С. «Голубка»
 Лессер В. «Выходной день»
 Фомин Б. «Только раз»
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 Андерсон Л. Поездка на санях
 Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Песни и танцы народов мира. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
 Саратовские переборы
 Русская песня Ах, улица, улица широкая
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н. Армстронг Л. Что за удивительный мир
 К. Б. де Холланда Карнавал

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Ролланд Г. Токката

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.: Абаза В.

«Утро туманное» Кожуховская Е. Польша

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:

Листов РЛ «Я помню вальса звук прелестный» Фельдман Я. «Ямщик,
не гони лошадей»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы.

Автор-составитель Верменич Ю.: Дассен Д., Баудлот Дж. «А Тоi», «Salut»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («СапЧ Buy Me Love»),
«Вчера»

(«Yesterday»)

Мелодии дэ/саза. Сост. Симоненко В.:

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby») Прима Л. «Пой,
пой, пой»

Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)

Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.: Градески Э.

«Задиристые буги», «Счастливые буги»

Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков»,
«Прыжки

через лужи»,

«Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»

Агапкин В. «Прощание славянки» Андерсон Б.

«Танцующая королева» Богословский Н. «Темная

ночь» Булахов П. «Колокольчики мои» Вайль К.

«Мекки-Нож» («Maek the Knife») Веласкес К.

«Бесаме мучо» Джойс А. «Осенний сон»

Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Листов К. «В землянке» Никитин С. «Александра» Новиков А.

«Дороги»

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» Паулс Р.

«Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»

Петербургский Е. «Синий платочек»

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино» Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи» Фомин Б. «Песня о счастье»,

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего» *Этюды и виртуозные пьесы*

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Черни К. Этюд До мажор Шитте Л. «Танец гномов»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Ф. Бургмюллер (средние классы). Арабеска, Искренность

Раков Н. Светлячки

Сигмейстер Э. Сахарная тыква.