

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО.
ОСНОВЫ АККОМПАНеМЕНТА.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3(4) года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчики:

Горовая Г.Л., преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории

Рецензент:

Минасов Ю.К., профессор кафедры фортепиано РГК им. С.В. Рахманинова.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3	Требования к изучению технического материала	9
4	Требования к уровню подготовки учащихся	10
5	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	11
6	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	14
7	Список учебной и методической литературы	16
Приложение 1	Примерные репертуарные списки:	19
Приложение 2	Примерные программы выступлений на зачетах	35

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета **«Общее фортепиано. Основы аккомпанемента»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Народное пение» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в музыкальном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися струнных, народных, духовых и ударных, вокальных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальные знания в области музыкальной грамоты, начальные навыки игры на фортепиано и проявляющим желание продолжить обучение игре на фортепиано.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий

Учебный предмет «Общее фортепиано и основы аккомпанемента. Углублённый курс» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкальных искусств «Струнные инструменты. Углублённый курс », «Народные инструменты. Углублённый курс», «Духовые и ударные инструменты. Углублённый курс», «Академический вокал. Углублённый курс», «Эстрадный вокал. Углублённый курс», «Народное пение. Углублённый курс». Данный учебный предмет является предметом по выбору.

Основная направленность настоящей программы по общему фортепиано и основы аккомпанемента:

- формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых для свободного музицирования, исполнения фортепианных сопровождений к вокальным и инструментальным пьесам, изучаемым по специальности, в целях освоения произведения в целом, умения аккомпанировать себе и партнеру;
- развитие творческих способностей, ознакомление с разнообразной нотной литературой, расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса.

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы составляет **3 (4) года**.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

На занятиях по фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано, учится правильно понимать характер исполняемых произведений, знакомится с произведениями русской и зарубежной классики, современными произведениями различных стилей и жанров. Приобретает знания, умения и навыки, практически необходимые на практике: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Примерный объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 3 (4) года.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	315	420
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	102	136
в том числе:		
-практические занятия	96	128
-контрольные уроки, зачеты.	6	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	213	284
в том числе:		
- выполнение домашнего задания	204	272
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	6	8
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	3	4
Итоговая аттестация (по результатам промежуточной аттестации – зачет)		

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1 год	34	0,5-1	17-34	2	68	3	102
2 год	34	0,5-1	17-34	2	68	3	102
3 год	34	0,5-1	17-34	2	68	3	102
4 год (дополн.)	34	0,5-1	17-34	2	68	3	102

Недельная нагрузка аудиторных занятий может варьироваться от 0,5 до 1 часа в неделю в зависимости от возможностей финансирования предмета по выбору.

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- расширение возможности изучения музыкальной литературы;
- формирование практических навыков игры на фортепиано, оказание помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.
- формирование навыков исполнения сопровождения к инструментальным пьесам, изучаемым по специальности в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, в целях освоения произведений в целом, а также исполнения ансамблей и аккомпанементов для других инструментов.

Задачи обучения в классе общего фортепиано:

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического), тембро-динамического;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков грамотного чтения нотного текста, понимания музыкального содержания и то, какими средствами выразительности оно передается, умения разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- развитие навыков игры на фортепиано, освоение разнообразных пианистических приемов, развитие фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение основами аккомпанемента;
- развитие навыков самостоятельной работы над сопровождениями к инструментальным пьесам;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им усваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать результаты проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, особенности специального класса и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Структура программы учебного предмета «Общее фортепиано. Основы аккомпанемента. Углублённый курс»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

взаимосвязи между предметами «Общее фортепиано. Основы аккомпанемента. Углублённый курс» и «Специальность»; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и особенностей предмета «Специальность»; постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к изучению технического материала», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Список учебной и методической литературы», Приложения к программе:

№1 «Примерные репертуарные списки» с распределением их как по классам, так и по разделам учебно-методического плана. №2 Примерные программы выступлений на зачетах.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Первый год обучения

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Игра в ансамбле. Исполнение аккомпанемента к пьесам для струнных и вокальных инструментов.

2. Работа над развитием пальцевой техники. Начало работы над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях. Начало освоения многослойной фактуры и типичных фактурных формул фортепианных произведений. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен проработать 2-3 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (с учетом затраты времени на проведение контрольных уроков) – 34 часа (по 1 часу в неделю, 34 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего за год 68 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю -3 часа в год - 102 часа.

Второй год обучения

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 2-3 класса. Игра по упрощенной буквенной записи мелодий с гармоническим и простейшим фактурным оформлением (использование трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда). Игра в ансамбле. Исполнение аккомпанемента к вокальным произведениям, пьесам и для струнных, народных, духовых инструментов.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости. Работа над аккордовой техникой, подготовительные упражнения к октавам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений с учетом особенностей стиля, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 2-3 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1- 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (с учетом затраты времени на проведение контрольных уроков) – 34 - часа (по 1 часу в неделю, 34 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего за год 68 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю -3 часа, в год - 102 часа.

Третий (4 дополнительный) год обучения

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 3-4 класса. Игра по упрощенной буквенной записи мелодий с гармоническим и фактурным оформлением. Игра в ансамбле. Исполнение аккомпанементов к вокальным произведениям, пьесам и для струнных, народных, духовых инструментов.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой и начало освоения октавной техники, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Продолжение работы над осознанной художественной' интерпретацией произведений, освоение музыкальных произведений большего объема.

3. В течение учебного года ученик должен проработать 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия (с учетом затраты времени на проведение контрольных уроков) – 34 - часа (по 1 часу в неделю, 34 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего за год 68 часов. Максимальная нагрузка по фортепиано в неделю -3 часа, в год - 102 часа.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

1-й год обучения: Мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы, от черных клавиш каждой рукой отдельно в две октавы, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Аккорды каждой рукой отдельно. Минорные гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы, арпеджио короткие двумя руками в две октавы, аккорды по 3или 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы от 2-3 клавиш.

2-й год обучения: мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы до 3 знаков двумя руками в две октавы в прямом движении, арпеджио короткие двумя руками в две октавы, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. Аккорды по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

3-й (4) год обучения: мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Минорные гаммы до 4 знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы, арпеджио ломаные и длинные каждой рукой отдельно. Аккорды по 4 звука двумя руками. Доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш каждой рукой отдельно. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и исполнительской деятельности;
- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальной памяти; чувства ритма; мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
- владение комплексом исполнительских навыков, позволяющих использовать возможности инструмента для убедительной интерпретации авторского текста.
- знание в соответствии с программными требованиями класса фортепиано репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, пьесы, этюды); аккомпанементы к произведениям для струнных, вокальных, народных и духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа;
- навыки слухового контроля;
- навыки по использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционной работы в качестве концертмейстера.

5. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Общее фортепиано. Основы аккомпанемента. Углублённый курс» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агогических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров фортепианной музыки;
- умение грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение грамотно и выразительно исполнять аккомпанементы к инструментальным и вокальным произведениям;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- умение самостоятельно разбирать аккомпанемент к изучаемым по специальности пьесам в целях освоения произведения в целом.
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

В результате освоения программы по фортепиано у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агогических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров фортепианной музыки;
- умение грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;

- умение грамотно и выразительно исполнять аккомпанементы к инструментальным и вокальным произведениям;
 - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
 - умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
 - умение самостоятельно разбирать аккомпанемент к изучаемым по специальности пьесам в целях освоения произведения в целом.
 - навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- В результате освоения программы по фортепиано у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:
- навыки творческой деятельности;
 - умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
 - умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки

Промежуточная аттестация:

Зачеты

Итоговая аттестация:

По результатам промежуточной аттестации

Оценивание результатов обучения производится в форме:

Обсуждения_выступления, его словесной характеристики; выставления оценок.

Методами контроля результатов обучения являются контрольные уроки и зачетные выступления учащихся.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, во втором - зачет. В 1 год обучения исполняются: первое полугодие – этюд и полифония, или 2 разнохарактерных произведения; второе полугодие – этюд и пьеса, или 2 разнохарактерных произведения (возможен ансамбль); на 2 году обучения : первое полугодие – этюд и полифония или 2 разнохарактерных произведения; второе - 2 разнохарактерных произведения, (возможны аккомпанемент или ансамбль); на 3 (4) году обучения: первое полугодие - этюд и пьеса или 2 разнохарактерных произведения; (возможен аккомпанемент); второе – 2 разнохарактерных произведения; (возможен аккомпанемент или ансамбль).

Выпускные экзамены по предмету «Общее фортепиано. Основы аккомпанемента. Углублённый курс» не проводятся.

Система оценки результатов обучения

Оценка выставляется за выступление учащегося на зачете в конце каждого учебного года. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Проверка технической подготовки, знания музыкальной терминологии, умения читать с листа проводится на уроках в рабочем порядке. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, где учащиеся исполняют два произведения в соответствии с программными требованиями. Оценки выставляются по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

Исполнение самостоятельно выученных, пьес, а также ансамблей и аккомпанементов, пройденных в рамках предмета «Общее фортепиано. Основы аккомпанемента. Углублённый курс», целесообразно проводить на классных собраниях и концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Выступления учащихся на зачете во втором полугодии выпускного класса оцениваются по 5-тибалльной системе. Итоговая оценка выставляется по результатам зачета, четвертных и годовых оценок.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки публичного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты контрольного урока и зачета.

Итоговая оценка по учебному предмету «Общее фортепиано. Основы аккомпанеента. Углублённый курс» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в учебных кабинетах.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Общее фортепиано. Основы аккомпанеента. Углублённый курс» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником, а также двумя учениками-ансамблистами. Работа в классе «фортепиано» с учащимися разных отделений имеет свои особенности. Учащимся отдела народных инструментов рекомендуется больше изучать произведения, основанные на народно-песенном материале. Баянистам из-за небольшого количества произведений с сопровождением фортепиано можно рекомендовать аккомпанементы для струнно-щипковых инструментов, вокалистам – аккомпанементы вокальных инструментов.

Учащиеся уже хорошо владеют нотной грамотой, записью в скрипичном и басовом ключах, специальной терминологией, у них развито чувство метро-

ритма, они умеют себя слушать и владеют элементарными навыками игры на фортепиано. Таким учащимся посильно ансамблевое исполнительство.

Воспитанное слуховое внимание позволит легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т.д.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты, - синхронность исполнения:

- умение дать ауттакт или подчиниться ауттакту партнера;
- представление темпа и пульсации в нем;
- одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контакта за единством движений).

На следующем этапе работы можно перейти от ритмодвигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в 4 руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются – исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в *tutti*.

После небольшого периода занятий в классе фортепиано учащиеся уже могут начать аккомпанировать друг другу. Таким образом, ученик может быть заинтересован своей работой, так как совместная игра создает возможность воспроизведения музыки значительно более содержательной, чем та, которая доступна ему одному. Немаловажно так же и то, что ученик видит целесообразность занятий на фортепиано, как помощь себе, возможность ознакомления с сопровождением тех произведений, которые он проходит в специальном классе.

Фактура аккомпанементов, вначале простая, должна усложняться очень постепенно. С этой целью можно использовать в работе аккомпанементы для разных инструментов, в том числе струнных щипковых, на материале народных песен.

Параллельно с этой работой происходит развитие пианистических навыков, техническое развитие учащегося на материале гамм и этюдов, развитие практических навыков чтения с листа, быстрой ориентации в нотном тексте, постепенное освоение фортепианных произведений различных жанров и форм, расширяющее кругозор грамотного любителя музыки.

Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и си-

стематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа, разучиванию аккомпанементов и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар необходимо включать аккомпанементы к произведениям, изучаемым по специальности. При этом репертуар учащихся должен обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Общее фортепиано. Основы аккомпанемента. Углублённый курс» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель показывает методы и приемы работы над произведением в ходе урока. Учащиеся овладевают навыками самостоятельного их определения; роль преподавателя в этом случае заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зачетных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники и хрестоматии

1. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 - 6 классы / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010-2011: Все выпуски

2. Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся детской Музыкальной школы 3- 6 классы. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова Ростов- на-Дону, «Феникс»,2007 – 2011 гг. Все выпуски.
3. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1-2. Тетради 1-5 Авт.- сост. Т.И. Смирнова. М., «Издатель Смирнова» 2002, Издательство ЦДСК,- М., 1994
4. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие /Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
5. Легкая музыка эпохи барокко. – Классика-XXI, 2009.
6. Коровицин В. Детский альбом. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
7. Коровицин В. Исполнение желаний. Альбом фортепианной музыки для учащихся средних и старших классов ДМШ / Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
8. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2000
9. Металлиди Ж. «Самый лучший день». Пьесы для фортепиано в 2 и в 4 руки. Младшие классы детской музыкальной школы. Изд. «Композитор Санкт- Петербург», 2008
10. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3; 4-5 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
11. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3; 3-4; 4-5 классов ДМШ / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов-на- Дону, «Феникс», 2008
12. Музыкальная мозаика. 2-3; 2-4; классы; Старшие классы. Вып.3,4, 5. Сост. Барсукова С.А. Ростов- на-Дону, «Феникс», 2002, 2003,2007
13. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы. Средние классы ДМШ. В.1 / Сост. Л. Ройзман. М., 1975, 1976
14. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. В.5 / Сост. В. Дельнова. М., 1975
15. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано /С Ф. Розенблум.- Л., 1966
16. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ. В.3 / Сост. В. Дельнова. М., 1972
17. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5-7 классы Детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
18. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5-7 классы Детских музыкальных школ. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на- Дону: «Феникс», 2003
19. Раков Н. Избранное. Для фортепиано. – Кифара, 2008.

20. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы. Средние классы. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009, 2010
21. Сборник пьес для фортепиано: Для детских музыкальных школ: 3-4 Класс. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
22. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Для детских музыкальных школ. Сост. С. Ляховицкая. Изд. «Музыка». М.- Л., 1964
23. Хевелев А. Детский альбом. Пьесы для фортепиано.
24. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние Классы. Изд-во РГК им. Рахманинова, 2003
25. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Для музыкальных школ. Авт. Н.Смирнова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006
26. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000
27. Балаев Г. Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 20001.
28. Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес в 4 руки. Тетр.2. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2005
29. Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Для младших и средних классов музыкальной школы. Изд. «МФ Санкт-Петербурга», 2009
30. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2003

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом « П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1979
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург», 2004
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: Классика – XXI, 2005
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985
8. Коган Г. Работа пианиста. М.: Классика – XXI, 2004
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Классика – XXI, 2005
10. Как исполнять Бетховена .-М.: Классика – XXI, 2004
11. Как исполнять Гайдна.- М.: Классика – XXI, 2004
12. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика – XXI, 2003
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век, 2004
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. Издание 2-е. СПб. «Композитор · Санкт-

- Петербург», 2003
15. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. М.: «Кифара», 2002
 16. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. М.: Музыка, 1987
 17. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.- М.: Музыка, 1980
 18. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика – XXI, 2004
 19. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика – XXI, 2002
 20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- М.: Классика – XXI, 2004
 21. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.: Классика – XXI, 2002
 22. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
 23. Смирнова М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев: Учебное пособие. – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2009
 24. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М., 2000
 25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
 26. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987
 27. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
 28. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
 29. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Классика – XXI, 2002
 30. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. Классика – XXI, 2004
 31. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб: Союз художников, 2002

Приложение 1

Примерные репертуарные списки

1-й год обучения

Этюды и виртуозные пьесы

Гедике А. Соч.47 «30 легких этюдов»: №№ 10-16,18,21,26 Соч.58. №№13,18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4

Лак.Т. Соч. 172 Этюды №№ 5-8

Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№ 20-23, 35, 39
Лешгорн А. Соч.65, тетр. 2 по выбору
Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Т.1: №№ 30,32,34-36,38,42
Шитте Л. Соч.68 Этюды: №№ 2,3,9
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.2 Ред. И сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1957: Этюды №№ 7-19, 23, 25
Школа фортепианной техники, вып.1 Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М.,1966: Этюды№№ 49-66
Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С.Королюкова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюд № 21
Геллер С. Соч.45 Этюд №2, Соч.47 Этюд №3

Полифонические произведения

Александров Ан. 5 легких пьес: Кума
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт До мажор, Менуэт до минор. Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №2 Прелюдия До мажор
Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч.11 Фугетта Ми мажор. Фугетта ми минор. Соч.15 Фугетта № 13
Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: №№ 3,6
Коровицин В. Детский альбом. Из цикла «Очарование ушедших эпох»: Ричеркар. Бурре
Лядов А. Русские народные песни: Подблюдная
Мяковский Н. Соч. 43: «4 легкие пьесы в полифоническом роде»: Полевая песня
Смирнова Н. Прелюдия в старинном стиле
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт. Вольта.
Хевелев А. Детский альбом. Фугетта ля минор
Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королюкова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: Кребс И. Паспье.
Скарлатти Д. Ария
Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ, Сост. В.Натансон. М., 1969: Благой Д. Мирная беседа. Фере В. Канон
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып.2 Сост. и ред. Н. Кувшинников. М.-Л., 1959: Кригер И. Сарабанда. Маттезон И. Ария, Менуэт. Перселл Г. Танец
Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс /Сост. Б. Милич. М., «Кифара» 2001:
Бах И.С. Ария соль минор

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонatina До мажор
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, ч.2
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
Глиэр Р. Соч.43 Рондо
Гуммель И. Аллегретто (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып.1, под ред. Н. Кувшинникова)
Диабелли А. Соч.151. Сонatina №1 Рондо (Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001)
Сонatina Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор Соч.57. Сонatina ля минор
Клементи М. Соч. 36. Сонatina №1 До мажор (чч.2,3)
Мелартин Э. Соч.84. Сонatina соль минор (Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г. Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011)
Моцарт В. Шесть сонатин: Сонatina №4 Си-бемоль мажор ч.1. Сонatina №5 Фа мажор Полонез
Сорокин К. 2 детских сонатины: №1 Ре мажор. Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д. Сонatina ре минор. Сонatina ля минор
Фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс / Сост. Б. Милич. М., «Кифара», 2001: Диабелли А. Соч. 151 Сонatina №1 Часть 3
Жилинскис А. Сонatina Соль мажор Часть. Мелартин Э. Соч. 84 Сонatina соль минор. Сорокин К. Соч 5. Тема с вариациями ля минор
Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор
Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Андре А. Соч.34 Сонatina №2 ч.3. Диабелли А. Соч.168 Сонatina №2 (Рондо)

Пьесы

- Александров Ан. Избранные детские пьесы: Итальянский танец
Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 8,11,12
Амиров Ф. Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор. Соч. 107, №1 Тирольская песня
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес: №№ 19, 20
Гречанинов А. Соч. 123 Грустная песенка
Косенко В. Соч.15 Двадцать четыре детские пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня
Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная
Металлиди Ж. Лесная музыка: Лесная тропинка, На лесной полянке
Моцарт В. Четырнадцать пьес: №№ 3, 5

Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: Поющий фонтан, Утро
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Шарманщик поет, Полька, Вальс
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Смелый наездник
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу.
Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие /Сост.С.А.Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс»,2008:Кирхнер Т. Соч.7 Листок из альбома.Купревич В. Прелюдия. Парцхаладзе М. Соч.82 №3 Вальс. Соч.88 №2 Осень. Рожавская Ю. Доброй ночи
Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: Гурлитт К. Гимн. Детский бал. Грондахл А.-Б. Испанский танец. Лендлер. Рейнеке К. Эпилог.
Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008:Есино И. Старый виолончелист. Полунин Ю. Грустная мелодия. Ребиков В. Письмо. Роули А. Скерцо «Вьюга» Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор. Жербин М. Полька. Неймарк И. Веселый почтальон.

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»14 избранных русских народных песен (по выбору)
Гнесина Е. 2 пьесы в 4 руки: Ладушки
Золотарев В. Соч.15 Тридцать украинских песен в 4 руки: №12
Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш. Гавот
Мартини Д. Гавот (перелож. М. Гетмана)
Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: Бах И. С. Бурре.
Беркович И. Полька
Сборник русскиз народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки А. Флярковского и Р. Щедрина: №№ 1,6
Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Беркович И. Марш. Молдавеняска. Обр. И. Кочуговой

Аккомпанементы

Скрипка

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1950: Гендель Г. Гавот с вариациями. Кюи Ц. Осень. Калинин В. Звездочка
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, сост. М. Галицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, 1-2 классы ДМШ.М., 1990: Бакланова М. Колыбельная. Лысенко Н. Колыбельная. Шостакович Д. Хороший день. Шуберт Ф. Лендлер. Бакланова Н. Романс 3-4 классы ДМШ: Багиров З. Романс. Ниязи И. Колыбельная. Гедике А. Гавот
Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ
Сост. В.Р. Клячко. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012: Глинка М. Соловушка. Бугаева М. Грустная песенка. Бугаева М. Пегги. Перселл Ария

Виолончель

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. «Музыка», 2004: Нельк А. Мелодия. Аренский А. Колыбельная. Глинка М. Жаворонок.
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965: Итальянская народная песня. Глинка М. Испанская песня. Скрябин А. Канон
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, Сост. И. Волчков, 1-2 классы ДМШ М., 1994: Айвазян А. Армянская народная песня. Раков Н. Утро
Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. Клавир и партия. Сост. Л. А. Антонова Изд. «Композитор · Санкт-Петербург»: Й. Гайдн Серенада. А. Гедике. Миниатюра. П. Чайковский. Сладкая грёза. Г. Гольтерман. Романс. Соч. 9

Домра

Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Лачинов, вып.2 М., 1958: Яновский Б. Пьеса. Хачатурян А. «О чем мечтают дети»
Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Лачинов, вып.3 М., 1961: Блинов Ю. Колыбельная
Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Лачинов, вып.4 М., 1961: Иванников В. Пьеса на тему марийской народной песни
Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Лачинов, вып.5: Страннолюбский Б. Марш
Легкие пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Лачинов, вып.6: Тихомиров Г. Экспромт. Пильщиков А. Маленькая мазурка
Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. А. Лачинов. 1-2 классы ДМШ: Лысенко Н. Колыбельная
Хрестоматия педагогического репертуара для домры, сост. А. Лачинов. 3-4 классы ДМШ: Мясковский Н. Мазурка. Камалдинов Г. Веселое шествие

Балалайка

Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959: Шишаков Ю. Гавот. Черемухин В. Колыбельная. Моцарт В. Менуэт

Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 3-4 класс ДМШ. М., 1960: Андреев В. Ноктюрн. Чайковский П. Песенка без слов

Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 5 класс ДМШ. М., 1963: Госсек Ф. Гавот. Григ Э. Листок из альбома. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Троянов И. Протяжная Легкие пьесы для балалайки под ред. А. Дорожкина, вып. 2. М., 1961: Шишаков Ю. Сонатина

Флейта

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964 Гайдн Й. Менуэт. Крейн М. Мелодия. Фрид Г. Закат года. Амиров Ф. Миниатюра. М., 1960

Пьесы для флейты и фортепиано. М., 1963: Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши.

Сборник пьес для флейты и фортепиано, перелож. Искандерова А. Ахмедов Утро. Шутка

Труба

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1961: Красев М. Ландыш. Маневич А. Наша игра. Бердыев Н. Колыбельная. Кюи Ц. Восточная мелодия.

Кучеров В. Вариации на тему украинской народной песни «Журавель»

Сборник легких пьес для трубы и фортепиано, М., 1962: Певец (армянская народная песня, обр. Долуханяна А., перелож. Липкина Л.). Раков Н. Песня (перелож. Волоцкого П.). Тиличева Е. Песенка (перелож. Волоцкого П.).

Спендиаров А. К розе

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ
Часть I: Богданов «Хотим побывать на луне». Иштван «Веселый лагерь».
Дунаевский И. Марш юннатов. Чичков Ю. Скерцо. Интермеццо (дуэт)

Вокал

Журбин А. Вторая песенка дядюшки из м/ф «Дядюшка Ау»

Соколов. М. Обработка английской детской песни «Вот что случилось»

Тиличева Е. Кукушечка

Шаинский В. Голубой вагон. Песенка крокодила Гены. Песенка про кузнечика. Песенка Чебурашки

Песни со словами в двухручном исполнении:

Геталова О. Ошибка

Крылатов Е. колыбельная медведицы. Прекрасное далеко

Никитин С. Это очень интересно

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Шаинский В. Когда мои друзья со мной. Улыбка из м/ф «Крошка Енот»

2-й год обучения

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7, 31,32

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29,32: №№ 4, 5-9

Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 47. №№20, 26. Соч. 60
Этюд №2

Лемуан А. Соч. 37 №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 тетр.3 по выбору

Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139, 261, 821 (сост.-ред. Н. Кувшинников): №№ 8, 10, 19, 23, 25, 44, 72

Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, т.1: №№ 35,36,42,46; т. 2: №№ 6, 8, 12

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2 / Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968: №№ 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40

Школа фортепианной техники, вып.1 / Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М., 1966: Этюды №№ 67-81

Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Парцхаладзе М.
Этюд соль минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: Соль минор, ля минор Тетр.2 Шесть маленьких прелюдий: ля минор
Гендель Г. Алеманда из Сюиты Соль мажор(48). Сюита №2 ре минор: Аллеманда.

Ляпунов С. Пьеса (Полифонические пьесы для ф-но. изд. 4, раздел 2 Ред.-сост. С. Ляховицкая и Б. Вольман. М., 1966)

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Ария соль минор

Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение

Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции

Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.4. Учебное пособие для 4-5 кл. ДМШ. Сост и ред. К.Сорокин. М., 1973: Гендель Г. Прелюдия соль минор.

Гесслер И. Полифоническая прелюдия. Мясковский Н. Канон – «Маленький дуэт».

Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано (младшие классы ДМШ. М., 1971): Ларгетто соль минор. Маленькая fuga соль минор

Учебный репертуар для учеников 4 кл. ДМШ. Ред. и сост. Б. Милич. Киев, 1970: Щуровский Ю. Степная песня. Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор. Бурхард Г. Павлюченко С. Инвенция фа минор. Циполи Д. Две фугетты. Вебер К. 6 маленьких фуг

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: Бем Г. Прелюдия Соль мажор. Гендель Г. Менуэт ля минор

Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Куперен Л. Вольта. Нейзидлер Г. Падуана. Фишер И. Менуэт Ре мажор. Циполи Д. Фугетта ми минор и др. по выбору

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1

Гайдн Й. Сонатина № 42. чч.2,3

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1 Сонатина До мажор. №4 Сонатина До мажор.

Вариации Соль мажор из сонатины До мажор.

Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор, ч. 2, 3. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1

Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Андре А. Соч.34 Сонатина №5, ч.1. Бенда И.А. Соната ля минор. Диабелли А. Соч.168 Сонатина №2 (Рондо). Чимароза Д. Соната соль минор.

Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: Халаимов С. Сонатина Фа мажор. Чимароза Д. Соната соль минор.

Пьесы

Александров Ан. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ

Бетховен Л. Семь народных танцев: Алеманда Ля мажор

Блок В. Соч.14 Удмуртские мелодии: Хороводная

Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.14 Походный марш, соч. 27 Игра, соч. 61. Песня

Конюс Э. Грустная песенка

Косенко В. Соч. 15 В поход, Скерцино

Майкапар С. Соч.8 Маленькая сказка

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка

Раков Н. Восемь пьес на русскую тему русской песни: Песня, Мазурка

Из юных дней: Рассказ. За книгой

Разоренов С. Соч.12 Словацкая песня, В лесу
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: На море. Пейзаж. Ночь.
Эстрадные и джазовые пьесы: По Выбору
Ходош В. Детям: Вечерняя сказка
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление, Мазурка,
Русская песня
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка
жнецов, Северная песня.
Шуберт Ф. Три экосеза
Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия. 4 класс. / Сост. Цыганова Г.Г., Ко-
ролькова И.С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: Накада Е. Танец дикарей.
Пахульский Г. В мечтах
Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ:
Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону,
«Феникс», 2011: Гурлитт К. Детский бал. Грондахл А.-Б. Испанский танец.
Рейнеке К. Эпилог
Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5
классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсуко-
ва С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008: Купревич В. Элегическая серенада.
Мерабишвили М. Паровоз. Петров А. Мелодия. Ребиков В. Наивный рассказ.
Юбо Ж. Американская песня

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р. Соч.38 Менуэт и Народная песня. Соч.41 Песня
Иванов Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец
Коровицин В. Детский альбом: Куклы сеньора Карабаса
Кюи Ц. У ручья
Фадеев В. «Музыкальный калейдоскоп». 20 пьес для фортепиано в 4 руки
(по выбору)

Аккомпанементы

Скрипка

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, сост. М. Галицкий, К.
Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, 1-2 классы ДМШ.М., 1990: Комаров-
ский А. Концерт №3 Ч.2
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, сост. М. Галицкий, К.
Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, 2-3 классы ДМШ.М., 1970: Белорусская
народная песня «Перепелочка» Обр. А. Комаровского. Бах И.С. Марш. Ген-
дель Г. Бурре. Бетховен Л. Сонатина

Хрестоматия для скрипки. Детская музыкальная школа. 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1989: Шуман Р. Пьеса. Караев К. Задумчивость. Сидельников Н. Ночь приносит сны. Мари Г. Ария в старинном стиле

Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ

Сост. В.Р. Клячко. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012: Русская народная песня «Как на тоненький ледок». 72 Ходош В. Грустная песенка. Танец джигитов. Обр. В. Клячко

Виолончель

Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. Клавир и партия. Сост. Л. А. Антонова Изд. «Композитор · Санкт-Петербург»: Гайдн. Серенада. А. Гедике. Миниатюра. П. Чайковский. Сладкая грёза Г. Гольтерман. Романс. Соч. 9. К. Димитреску. Крестьянский танец Хрестоматия педагогического репертуара виолончелиста. Вып.3. Ч.1. Пьесы для 5 классы детской музыкальной школы: Шлемюллер Г. Серенада.

Гедике А. Миниатюра

Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы детской музыкальной школы. Сост. Л.А. Антонова. Изд. «Композитор · Санкт-Петербург»

Раздел 1: А. Власов. Мелодия. К. Сен-Санс. Лебедь. Ф. Шуберт. Адажио

Домра

Хрестоматия домриста. Детская музыкальная школа. Сост. и ред. В.М. Евдокимова. М., «Музыка», 1986: Леклер Ж. Сарабанда. Госсек Ф. Тамбурин.

Гендель Г. Ларгетто из Сонаты №4. Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи». Лядов А. Прелюдия. Тактакишвили Ш. Утешение.

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина». Моцарт В. Дивертисмент № 12, часть 2

Балалайка

Школа игры на балалайке. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., «Музыка», 1988: Агафонников Н. Догони-ка (этюд). Бетховен Л. Алеманда. Мясков К. Прелюд. Чайковский П. Неаполитанская песенка. Хренников Т. Колыбельная Светланы. Флисс Б. Колыбельная

Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 классы ДМШ. М., 1959: Эстонский народный вальс.

Андреев В. Листок из альбома

Флейта

Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев: Муз. Украина, 1988 Вып.1

Гайдн И. Серенада. Корелли А. Сарабанда. Моцарт В. Вальс. Перселл Г. Менуэт

Педагогический репертуар ДМШ. Под ред Н. Платонова.- М., 1956:

Глинка М. Соловушка. Гречанинов А. Соч. 98 Вальс.

Платонов И. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 1983: Чайковский П. Старинная французская песенка. Шуберт Ф. Романс. Шуман Р. Мелодия

Труба

Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1999: По выбору.

Ю. Усов. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Части 1, 2. Пьесы, произведения крупной формы. М., 2002: по выбору

Попутная песня: Альбом популярных пьес, переложение для трубы и фортепиано. Сост. В. Новиков. – М.: Музыка, 2002: По выбору

Саксофон

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001: по выбору

Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения, ч.1: Пьесы. – М.: Музыка, 2002: по выбору

Вокал

Обработки народных песен:

Волков. Вяч. Обр. русской народной песни «Тонкая рябина»

Гурилев А. Обр. русской народной песни «Вниз по матушке по волге»

Обр. русской народной песни «Ивушка зеленая моя»

Ильин И. Обр. французской народной песни «Ивушка зеленая моя»

Лысенко Н. Обр. украинской народной песни «Ой, не свити, лисяченьку»

Новиков А. Обр. русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»

Хэгг Г. Обработка шведской народной песни «Облако»

Романсы:

Абаза В. «Утро туманное»

Алябьев А. «воспоминание»

Брамс И Колыбельная

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни». «Жаворонок». «не пой, красавица».

«Признание». «ах. Ты ночь ли ноченька»

Гурилев А. «Гори, звездочка, блистай, ясная». «Грусть девушки». «матушка-голубушка. «Домик-крошечка». «Воспоминание». «Вьется ласточка сизокрылая».

Даргомыжский А. «Юноша и дева». «Я вас любил»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Тома. А. «Вечерняя песня»

Шуберт Ф. «Шарманщик»

Юрьев Б. «Динь-динь-динь»

Советская песня:

Гладков Г. «Песня друзей»

Крылатов Е. «колыбельная медведицы»

Петербургский Г. «Синий платочек»

3-й (4) год обучения

Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. Соч.61,88 «32 Избранных этюда»: по выбору
Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок
Кабалевский Д. Соч.27 Этюды Ля мажор, Фа мажор Фа мажор
Лак Т. Соч. 75, 95 20 избранных этюдов: №№ 1, 3-5, 11
Лешгорн А.Соч.66 Этюды: №№ 6-9, 12, 18 Соч.136 Школа беглости: №№ 2-5, 7-10, 12
Майкапар С. Соч.33 Бурный поток
Пахульский Г. Соч. 23 Этюд соль минор
Черни К. Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (Сост. и ред. Н. Кувшинникова): №№ 37, 50,63
Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч.2: №3 9-12, 15-21, 24-32
Шитте Л. Соч.68 Этюды: №№ 18, 19
Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2 / Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968: по выбору
Музыка для детей, фортепианные пьесы, вып.4 Сост. К. Сорокин. Учебное пособие для IV–V кл. ДМШ. М., 1973: Александров Ан. Этюд Фа мажор.
Косенко В. Соч.15. Этюд №4. Щедрин Р. Этюд ля минор
Школа фортепианной техники, вып.1 / Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М.,1966: Этюды №№ 84-114

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1 Прелюдии ми минор, соль минор Тетр.2 Прелюдии До мажор, Ре мажор
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано (Сост. Л. Ройзман)
Шесть маленьких фуг: №1 До мажор.12 легких пьес Сарабанда, жига, прелюдия, Алеманда
Кабалевский Д. Шесть маленьких прелюдий и ф: №1
Лядов А. Соч.34. Канон Соль мажор
Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле Соч. 78 Фуги: соль минор, ре минор
Фрид Г. Инвенции До мажор, фа минор, ля минор
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып.2. Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россик. М., 1971: Греко Г. Ария. Циполи Д. Гавот, Ларго
Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу», вып.1. Сост. А. Самонов, Б. Смоляков. М., 1969: Казелла А. Канон Си-

бемоль мажор. Бах И.С. Аллегро фа минор. Бах Ф.Э. Весна. Гендель Г. Аллегро ля минор. Эйгес К. Четыре фуги-этюда
Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч.2 (Сб. «6 легких сонат»)
Бенда Б. Соната ля минор (Сборник старинных сонат и концертов, ред. – сост. Н. Кувшинников)
Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор (Педагогические пьесы для фортепиано под ред. Н. Кувшинникова
Хрестоматия по общему фортепиано, вып.1 под общ. ред. М. Соколова. М., 1962: Грациоли Г. Соната Соль мажор.
Дуссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор.
Дюбук А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
Кабалевский д. Соч.40, №1 Вариации Ре мажор Соч. 51, №2 Вариации на русскую тему
Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор ч.1
Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор, №3 Ре мажор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор
Сандони Д. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Си-бемоль минор
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007: Гайдн Й. Романс с вариациями. Чимароза Д. Соната ля минор. Соната Ми-бемоль мажор.

Пьесы

Александров Ан. Соч.66.Четыре картинки-миниатюры: Встреча
Алябьев А. Из котильона
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Бах Ф.Э. Весна
Бетховен Л. Весело-грустно
Гайдн И. Двенадцать пьес: №№ 1, 3, 5, 6
Глиэр Р. Соч. 34 В полях, Русская песня
Голубев Е. Соч.18 Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова: Колыбельная. Соч.27
Детский альбом: Дождь (Интермеццо). Лесная песня

Гречанинов А. Пастели. Осенняя песенка
Григ Э. Соч.12 Вальс, Песнь родины. Народный напев
Гедике А. Соч.8, №2 Миниатюра ре минор
Кабалевский Д. Соч.27 Токката Соч.39. № 22 Новеллетта
Конюс Г. Соч.18 Грустная песенка
Косенко В. Соч.15 Балетная сцена, Мелодия
Лядов А. Четыре народные песни: «Я с комариком плясала»
Ласковский И. Соч.10 Песенка без слов
Мендельсон Ф. Соч. 72, №1 Пьеса Соль мажор
Металлиди Ж. Лесная музыка: Песня старой сосны. Осенний пейзаж. Ноктюрн
Моцарт В. Четырнадцать пьес: Ре мажор. Шесть вальсов: Вальс Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
Раков Н. Скерцино из сборника «Новеллеты». Соч.16 Рассказ, Марш. «Из юных дней»: Рожь колосится
Стоянов В. Снежинки
Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза
Шуберт Ф. Педагогический репертуар ДМШ, IV класс, Вальсы: №№ 1,4
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец. Маленький романс. Народная песня
Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение. Размышление
Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011: Гурлитт К. Гимн. Геллер С. Прелюдия. Дюбуа Т. Вальс.
Коровицин В. Прелюдия
Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс. Учебно-методическое пособие. / Сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007:
Пахульский г. Соч.8, №1 Прелюдия. Ходжаев П. Прелюдия. Капрал В. Мазурка. Коровицин В. Уличный фокусник

Ансамбли

Аренский А. Соч.34 Шесть пьес в 4 руки: Сказка
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
Глиэр Р. Соч.38 Мазурка
Григ Э. Соч.35 Избранные произведения: Норвежский танец №2
Кюи Ц. Колыбельная Ми-бемоль мажор
Лядов А. Соч. 58 Восемь русских народных песен (перелож. В 4 руки Г. Орре): Протяжная, Колыбельная
Шуберт Ф. Соч.33 Экосезы в 4 руки
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Стравинский И. Танец из балета «Петрушка»
Сборник русских народных песен в 4 руки. Сост. Л. Кершнер (по выбору)

Аккомпанементы

Скрипка

Пьесы (Г. Свиридов, К. Караев, С. Прокофьев, К. Зидаров, Ан. Александров)
для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1981:

Свиридов Г. Грустная песня. Караев К. Маленький вальс. Зидаров К. Торже-
ственная песня. Зидаров К. Вихрь

Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Средние и старшие
классы. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано.
М., 1986: Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. Обр. Т. Ямпольского

Виолончель

Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной
школы. Клавир и партия Сост. Л. А. Антонова Изд. «Композитор · Санкт-
Петербург»: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. А. Рубинштейн. Мелодия.
Переложение Д. Поппера. Дж. Россини. Пастораль. Альпийская пастушка
С. Прокофьев. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».

Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов для виол. и ф-но:
Учебное пособие для ДМШ. - М.: Музыка, 2009: Гурилев Ноктюрн. Мусорг-
ский. Слеза. Бородин. Серенада. Кюи. Колыбельная

Хрестоматия педагогического репертуара виолончелиста. Вып.3. Ч.1. Пьесы
для 5 классы детской музыкальной школы: Глюк Хр. Гавот из балета «Дон
Жуан». Рубино Ц. Адажио. Перголезе Дж. Ария

Домра

Хрестоматия педагогического репертуара для домры (трехструнной). 3-4
классы. Ред. А. Лачинова. М., 1960: Вебер К. Вальс ре мажор. Глюк Хр. В.
Менуэт из оперы «Орфей». Григ Э. Народная песня. Калинин В. Грустная
песня. Моцарт В. Немецкий танец. Раков Н. Вокализ. Рамо Ж. Ригодон

Балалайка

Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ.

Сост. Б.В. и Е. Авксеньевы. – М., 1964: Бетховен Л. Чудесный цветочек.

Скарлатти Д. Ария ля минор. Шуман Р. Вечерняя звезда. Колыбельная.

Камалдинов Г. Плясовая. Русская народная песня «Припевка». Шуберт Ф.
Лендлер

Флейта

Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар. М.,
«Музыка». 1968: Глинка М. Мазурка, Вальс. Крейн М. Мелодия

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы детской музыкальной школы. Пьесы. Сост. Ю. Должиков. М., «Музыка». 1982: Бетховен Л. Вальс. Немецкий танец. Глинка М. Чувство. Калинин В. Грустная песенка. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта». Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Труба

Хрестоматия педагогического репертуара. 1-3 классы ДМШ. Сост. П. волоцкий. – М., Музгиз, 1963. Ч.1: Захарьина Т. Колыбельная.

Моцарт в. Аллегретто. Русские народные песни: «На зеленом лугу».

«Уж как во поле калинушка стоит». Украинская народная песня «Лисичка».

Брамс И. Колыбельная песенка. Люлли Ж. Песенка

Пьесы, произведения крупной формы. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983: Барток Б. Песня. Кабалевский Д.

Песня. Гайдн И. Песенка. Гендель Г. Ларго. Калинин Тень-тень.

Чайковский П. Старинная французская песенка

Саксофон

Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения, ч.1: Пьесы. – М.: Музыка, 2002: по выбору

Пьесы и ансамбли для саксофона – альты. Педагогический репертуар 4-5 год обучения Сост. И. ред. Л. Шапошникова. – М, Музыка, 1987: Рамо Ж.Ф.

Тамбурин. Смирнов Д. Две пьесы: «Мечтательница». «Праздничный вечер»

Вокал

Алябьев А. Сарафанчик. Я вас любил

Бетховен Л. Походная песня. Сурок

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори моя звезда

Варламов А. Горные вершины. На заре ты ее не буди

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде

Гайдн Й. Тихо дверцу в сад открой. Безразличие

Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая. Домик-крошечка. Матушка-голубушка

Глинка М. Гуде витеер. Ах, когда б я прежде знала. Ах ты, душечка

Глиэр Р. Сладко пел душа соловушка

Даргомыжский А. Я вас любил. Мне грустно. Расстались гордо мы

Моцарт В. Детские игры. Тоска по весне

Шуберт Ф. Блаженство. В лесу

Шуман Р. Весенний привет. Мотылек

Яковлев М. Зимний вечер

Интернет-ресурс. Вокальный архив Александра Кондакова:

Не уходи, побудь со мной. Муз. Н. Зубова, сл. М. Пейгина

Ночь светла. Муз. Н. Шишкина, с. Н. Языкова

Темно вишневая шаль. Неизвестн. Автор. Обр. А. Мытника

Утро туманное. Муз. В. Абаза, сл. И. Тургенева

Детство. Муз. В. Шаинского, сл. А. Осиповой

Девченки и мальчишки. Муз. А. Островского, сл. И. Дика
Каникулы. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
Крестики – нолики. Муз. В. Баснера, сл. Е. Матусовского
Ласточка. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана
Лесной олень Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
В лесу. Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева
Песенка мамонтенка. Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей

Приложение 2

Примерные программы выступлений на зачетах во втором полугодии

1 год обучения

Вариант 1

1. А. Лешгорн Соч. 65. Этюд №39
2. Ю. Полунин Грустная песенка
3. И. Гуммель Аллегретто

Вариант 2

1. Г. Беренс Этюд До мажор
2. Г. Нейдзидлер Падуана
3. М. Жербин Польшка

Вариант 3

1. Л. Шитте Соч. 68. Этюд № 9
2. А. Диавелли Соч. 168. Сонатина № 2
3. И. Шамо Скерцо

2 год обучения

Вариант 1

1. С. Геллер Соч. 47. Этюд № 3
2. К. Эйгес Сумерки
3. М. Жербин Русский танец

Вариант 2

1. М. Парцхаладзе Этюд соль минор
2. И. Кирнбергер Полонез соль минор
3. Ю. Слонов Гавот

Вариант 3

1. Г. Бергини Соч. 29. Этюд № 18
2. Д. Чимароза Соната ля минор
3. А. Лепин Польшка

3 (4) год обучения

Вариант 1

1. А. Гедике Соч 32. Этюд № 19
2. К. Рейнеке Эпилог
3. А. Петров Польша - Галоп

Вариант 2

1. Г. Беренс Соч. 61. Этюд № 4
2. Ж. Б. Лейе Ария
3. Л. Шитте Скерцино

Вариант 3

1. С. Майкапар Стаккато-прелюдия
2. Й. Гайдн Романс с вариациями
3. В. Коровицын Уличный фокусник