

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Вокальный ансамбль крупной формы  
(квартет, квинтет, секстет)»  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Эстрадно-джазовый вокал»**

2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

**Сорочан К.С.** – преподаватель по классу эстрадно-джазового вокала  
первой квалификационной категории

Рецензент:

**Крыжановская И.М.** – ведущий преподаватель  
РГК имени С.В. Рахманинова

## **Содержание**

1. ВВЕДЕНИЕ
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
5. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ
6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
7. РЕПЕРТУАР

## ВВЕДЕНИЕ

Главная задача начального музыкального образования - воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха и исполнительского аппарата, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой - основа воспитания, как музыканта-профессионала, так и любителя.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специальный учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности, способствует проявлению природных музыкальных данных и художественно-эстетическому развитию учащихся.

Целью предмета является формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

Главными задачами предмета являются: развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения; воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства; развитие интереса к пению и воспитание творческой активности; эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки: осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле; достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй; подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля; вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – учитель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. В хоре устранять вокальные дефекты отдельных исполнителей значительно сложнее. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика специального учебного предмета «Вокальный ансамбль».

В работе с вокальным ансамблем в основном используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, а также их сочетание, включающее объяснение учителя и показ вокального звучания. При объяснении качеств певческого звука, его тембра необходимо использовать образные определения.

Приводимый в данной учебной программе репертуарный список является ориентировочным. Произведения можно транспонировать в удобную для

исполнения тональность. Для полноценного певческого развития учеников рекомендуется включить в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения.

Занятия вокального ансамбля проводятся один раз в неделю по полтора часа. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом.

Перед учителями специального учебного предмета «Вокальный ансамбль» поставлены следующие задачи по организации учебно-репетиционного процесса:

- формирование ансамблей исполнителей;
- организация вокальной работы;
- подбор репертуара для учебной и концертно-исполнительской деятельности;
- театрализация исполнения.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

### Вокальная работа со старшей возрастной группой

Если певческое воспитание учащихся идет правильно, то к 10–12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса.

После 12 лет в детском организме происходит глубокая перестройка. Возникают изменения и в голосовом аппарате – мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый.

Для этих возрастных групп характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Рост голосового аппарата детей перестает быть плавным, голос теряет яркость, сипит. Эти признаки наступающей мутации появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить

занятия.

Педагогическая практика показала, что наиболее типичный диапазон подростков: сопрано – до<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – фа<sup>2</sup>, соль<sup>2</sup>; альтов – ля, си малой октавы – до<sup>2</sup>, ре<sup>2</sup>. Детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как, помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Для второго возрастного этапа характерно становление взрослого голоса на новой физиологической основе. Эта стадия формирования голоса – самая продолжительная.

При работе с детьми в этот период следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же, как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайности могут нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому наблюдение и развитие голосов в стадии мутации является весьма ответственным моментом в работе учителя.

### *Требования к подготовке учащихся*

Учащиеся должны *знать*:

- о партитуре, диапазонах партий сопрано и альтов;
- о взаимосвязи содержания и формы произведения;
- стилистические отличительные черты;
- индивидуальные особенности голоса в период мутации, основные правила пения и охраны голоса в этот период.

Учащиеся должны *уметь*:

- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы);
- петь четырехголосные песни;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, интервалы м<sub>7</sub>, б<sub>7</sub>, уменьшенные (ум.3) и увеличенные (ув.6) хроматизмы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, 8 часов в месяц, 64 часа в год.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных

планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных способностей, уровнем общемузыкального и технического развития ребёнка.

Необходимо развитие навыков чистоты интонационного строя, умение работать с партнёром, работать со смешанным составом ансамбля, добиваться умения слушать, чувствовать, выражать и проживать музыкальный материал, работать над художественным смыслом произведения, умение воспринимать, отличать и работать с различными стилями, воспитание навыков самостоятельной работы, умение добиваться максимальной слитности звучания, единства динамических оттенков, умение создавать художественный образ произведения.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

За период обучения учащиеся должны овладеть объемом знаний и навыков, предлагаемых данной программой. Обучение, по данной программе рекомендуется учащимся с выявленными вокальными данными.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как внутри партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения.

В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, руководителю необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст;
- концепцию интерпретации.

## Задачи курса

Развивать у учащихся:

- общий культурный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- навыки ансамблевого пения;
- певческое дыхание;

- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
- воспитание чувство ансамбля – умение слушать себя и партнера.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь исполнять любую партию (с учетом индивидуальных особенностей, степени подготовки по сольному пению) в трех – четырехголосных ансамблях.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

### **Контроль и учет успеваемости**

Формы контроля образовательного процесса в классе вокального ансамбля:

- выступление в концертах в течении учебного года (не менее трех).

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели:

- уровень общих музыкальных способностей
- уровень певческих навыков
- уровень исполнительского мастерства
- навыки ансамблевого исполнительства
- воплощение художественного образа
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства)
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль)
- умение работать с фонограммой (-1 )

### **Годовые требования**



Переход учащихся в состав старшего ансамбля происходит по мере достижения учениками возраста 12 – 13 лет (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей) и на основе соответствующей исполнительской подготовленности. В период обучения в старшем коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные в младшем ансамбле:

- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- для коллективов работающих в эстрадной и джазовой манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

В период обучения в старшем ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике. Творческие задания должны быть доступны для учащихся, их надо разумно подбирать с учётом возможностей учащихся или состава ансамбля.

Развивать творческие возможности учащихся надо как можно раньше, но лишь после того, как у детей накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в рамках данной дисциплины является

подбор второго и третьего голосов к основной мелодии, с записью в нотную тетрадь и с последующим исполнением каждой партии. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащихся должны способствовать дисциплины теоретического и специального цикла.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Билль А.М. Чистый голос
- Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. М.»Музыка»1962 г.
- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. «Музыка» 1967г.
- Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6.М. «Музыка» 1982г.
- Громов Старые и новые методы постановки голоса
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
- Морозов В. П Искусство резонансного пения
- Назаренко И.К. Искусство пения М. «Музыка» 1968г.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.
- Пекарская Е. Вокальный букварь
- Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
- Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва: 2000.
- Эстрада в России. XX век: Лексикон – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.
- Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: 1998.

Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

## РЕПЕРТУАР

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Старшая группа. Четырехголосие**

Колкер А., сл. Норкина Л.	Наш квартет
Крылатов Е., сл. Энтина Ю., перел. Гецевича А.	Прекрасное далеко (из к/ф «Гостья из будущего»)
Крылатов Е., сл. Энтина Ю., обр. Грибкова С.	Бьют часы на старой башне (из к/ф «Приключение Электроника»)
Минков М., сл. Иванова Д., обр. Грибкова С.	Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»)
Мурадели Д. сл. Татарина В.	Девчонка везла на возу
Раздолина З., сл. Ахманицкого В., обр. Шляпкина В.	Детский рисунок
И. Дунаевский	Весна идет
Th. «Fast» Waller	Honeysuckle rose
D. Ellington	Satin Doll
В. Соловьев-Седой/ М. Матусовский	Подмосковные вечера
J. Mandel	The shadow of you smile
N. Cole/ L. Williams	La Costa
H. Arlen	Over the rainbow
H. Marcini	Moon River
А. Варламов/ Н. Коваль	Уходит вечер
А. Зацепин/ Л. Дербенев	Звездный мост

Примерный репертуар класса вокального ансамбля.

А. Петров сл. Харисона. “ Крылья в небе”  
 Дж. Фюре “Джазовый канон”  
 Дан Шварц Аскап. “You Gotta Generate Heat” обр. В. Семенова  
 В. Сюткин «Красная стрела» аранжировка И. Тененбаум, Е. Пятаевой  
 В. Сюткин «Переход» аранжировка И. Тененбаум  
 Пьер Сертон «Я сказать не смею» аранжировка Ю. Пятаевой  
 Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы  
 “Порги и Бес” переложение Зыкова И.  
 Дунаевский И. Колыбельная.  
 Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.  
 Лассо О. Канцона. Тик – так.  
 Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.  
 Морли Т. Май.  
 Минков М. Дорога добра.  
 Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.  
 Прима Луис Sing sing  
 Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.  
 Симон Н. Istanbul.  
 Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.  
 Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”  
 Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.

Хайтович Л. Музыкальные картинки.

### Рекомендуемые сборники

Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.  
Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.  
Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.  
В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.  
Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.  
Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.  
Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.  
Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.  
Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.  
Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.  
Пахмутова А. Песни для детского хора.М.1983г.  
Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.  
Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г.  
Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка» 1982г.  
Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.  
Ровнер «Вокально-джазовые упражнения»  
Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.  
Русские народные песни. Из репертуара С. Лемешева. М. «Музыка» 1964г.  
Славкин М. Песни и хоры для детей.,М. 1999г.  
С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.  
Школа хорового пения. Выпуск 1.сост. бандина А., Попов В. М 1966г.

### Список нотных изданий

#### Сборники песен отечественных композиторов

- Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
- Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
- Крылатов, Е.П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.

- Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
- Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гладков, Г.И. Люди и страсти: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
- Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
- Гладков, Г.И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гладков, Г.И. После дождичка в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гладков, Г.И. Все бременские: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гладков, Г.И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
- Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
- Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
- Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
- Энтин, Ю.С. Кто на новенького?: нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.
- Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
- Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л.Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.
- Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 84. \ – Москва: Советский композитор, 1988.
- Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 33. / – Москва: Советский композитор, 1987.
- Абрамов, А.А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). / А.А.Абрамов. – Москва: Советский композитор, 1988.
- Встреча с песней. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 12. / – Москва: Советский композитор, 1986.
- Туликов, С.С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). / С.С. Туликов. – Москва: Музыка, 1986.
- Серебренников, В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В.П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993.

- Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.
- Басок, М.А. Хор + Театр: нотный сборник / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1995.
- Басок, М.А. Солнечный лучик: новые произведения для детского хора / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1996.
- Мигуля, В.Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В.Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.
- Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.
- Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.
- Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
- Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
- Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В.Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
- Наша биография: песенник. Песни последних лет. Выпуск 5. / Сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986.
- С песней по жизни: песенник. Выпуск 3. / Сост.В.Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985.
- Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996.
- Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль». Выпуск 14. для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986.
- Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. /– Москва: Изд. В.Н.Зайцева, 2001.
- Ребенок и музыка. Опыт диалога: нотная хрестоматия / Сост. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург: УГПИ, 1996.

### Джазовые этюды и пьесы

- Бриль, И.М. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. / И.М. Бриль. – Москва: Кифара, 2000.
- Крамер, Д.Б. Золотые темы джаза. Обработки и импровизации / Д.Б. Крамер. – Москва: Кифара, 1994.
- Шмитц, М. Джаз-Парнас. Том 1 (Этюды №1-24). Для фортепиано: нотное издание / М. Шмитц. – Киев: ПТО Мета-Арт, 2000.

- Меркс, Э. Уроки самбы и босановы. Пер с фр. С.Белимова. / Э. Меркс. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
- Креллер, Р. Пиано-поп. Для фортепиано: нотное издание / Р. Креллер. – Киев: Мета-Арт, 1999.
- Хромушин, О.В. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Для фортепиано / О.В. Хромушин. – Санкт-Петербург: Северный олень, 1994.
- Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Сост. Л.М. Борухзон / О. Питерсон. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995.
- Дворжак, М. Джазовые этюды для фортепиано / М. Дворжак. – Киев: Мета-Арт, 1999.

### Сборники песен зарубежных композиторов

1. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б.Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.
2. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин – Москва: Мега-Сервис, 1998.
3. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. / - Москва: Мега-Сервис, 1994.
4. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
5. Синатра Фрэнк: отное издание / – Москва: Синкопа, 2000.
6. Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
7. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва : Синкопа, 2000.
8. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское:Синкопа, 2001.
9. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / – г. Раменское: Синкопа, 2001.
10. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.
11. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы) / - Москва: Синкопа-2000, 1996.
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е) / - Москва: Синкопа, 1996.