

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Основы исполнительской подготовки»  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Сольное народное пение. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014г. № 6

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ушакова  
2014г.



Разработчик:

**Бабкова Н.А.** – преподаватель по классу сольного народного пения  
высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Грудий Л.Н.** – преподаватель отделения сольного и хорового  
народного пения ГБОУ СПО РО РКИ,  
заслуженный деятель ВМО

МБОУ «ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)»

## РЕЦЕНЗИЯ

на проект программы учебного предмета  
«Основы исполнительской подготовки»  
дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Сольное народное пение. Основной курс»

Срок обучения 4(6) года

Разработчик: Бабкова Н.А., преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории;

Программа учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение. Основной курс» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень нотной и методической литературы.

Разработчик программы дает преподавателям убедительные рекомендации по ведению занятий в классе вокала ДШИ на начальном этапе с учетом дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем природных музыкальных данных. В программе даны примерные списки учебного репертуара по классам, включающие произведения разных эпох, стилей и жанров. Бабкова Н.А. приводит также примерные программы выступлений учащихся на академических концертах и экзаменах разных уровней сложности в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся.

Данная программа по структуре и содержанию соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Грудий Л.Н., преподаватель отделения  
Сольного и хорового народного пения  
ГБОУ СПО РО РКИ, заслуженный деятель  
Всероссийского музыкального общества.



*Людмила Грудий Л.Н. заверяю  
зам. директора по учебно-метод. работе*

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	11
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	19
6.	Список учебной и методической литературы	21
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	25
Приложение №2	Примерные программы выступлений на академических концертах и выпускных экзаменах	38

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Введение**

Программа учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Сольное народное пение. Основной курс»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, к народному музыкальному творчеству к народным традициям и песням.

## **2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет **«Основы исполнительской подготовки»** входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Сольное народное пение. Основной курс»**. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает знания, умения и

навыки, позволяющие осваивать учебные предметы по выбору (ансамбль и др.)

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 6,5 до 18 лет.

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 14 лет, составляет **4 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

### **3.Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Срок обучения 4 года.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>408</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>272</b>
в том числе:	
-практические занятия	268
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>408</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	361
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	20
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	10
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>	<b>1</b>

#### Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	3	102	5	170
2	34	2	68	3	102	5	170
3	34	2	68	3	102	5	170
4	34	2	68	3	102	5	170

#### 4. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе сольного пения ДМШ и ДШИ:

-развитие творческих музыкальных способностей учащихся;

-развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации. *Целью* курса является:

- приобретение базовых знаний по народному пению;
- формирование художественного вкуса вокалиста.

В связи с поставленными целями осуществляются следующие *задачи*:

- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- выявление и устранение певческих недостатков с помощью различных вокально-технических приёмов;



- формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков и умений;
- развитие музыкального, вокального, слуха;
- достижение искусства резонансного пения, сочетающего в себе вокальную технику со спецификой народной манеры исполнения;
- изучение практических навыков народной манеры пения;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения как части традиционной культуры.
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира; освоение народно-песенного репертуара;
- формирование основ вокальной техники.

#### **Задачи обучения в классе сольного народного пение:**

- изучить особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений
- привитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;
- освоение начальных навыков сольного концертного исполнения.
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего обучения наиболее способных и проявляющих интерес к занятиям учащимся.

Задача педагога – заинтересовать ученика изучаемым предметом, создать условия для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их качественно делать свою домашнюю работу, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями на протяжении всего срока обучения.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать проделанную работу, взаимодействуя с преподавателями .

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

## **5. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Список учебной и методической литературы».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе песни различных регионов России а также ближнего и дальнего зарубежья. Отдельные обработки русских народных песен современными композиторами. Которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - вокалистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

## 1 КЛАСС

### 1-е полугодие.

1. Определения возможностей певческого голоса. Знакомство с понятием о музыкальном звуке и его характеристиками (высота, длительность). Знакомство с устройством голосового аппарата.
2. Пение и подбор по слуху от разных звуков небольших попевок и интонационно несложных песен. Знакомство с песенными жанрами и со структурой музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.
3. Работа над правильным звукоизвлечением, певческим дыханием. Разучивание вокализов и распевов разными штрихами: нон легато, легато, стаккато; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков.
4. 3-5 народных песен, разного характера, одноголосные с элементами внутрислоговых распевов в грудном регистре в диапазоне кварты-квинты.

### 2-е полугодие.

1. Знакомство с распевками, скороговорками развивающими рабочий диапазон.
2. Работа над правильным певческим дыханием, чистотой интонирования в пении как сольно так и дуэтом. Продолжения работы над дикцией, манерой исполнения произведения и выразительностью передачи содержания песни.
3. 3-5 произведений, в том числе: 1-2 произведения с более широким диапазоном, элементами движения при исполнении песен.

## 2 КЛАСС

1. Подбор по слуху мелодий с простейшим гармоническим сопровождением на сильных долях.
2. Упражнения на развитие соединения регистров в виде разнообразных распевов различными штрихами.
3. В течение года ученик должен проработать 6-8 произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

### **3 КЛАСС**

1. Изучения обрядов и обрядовых праздников русского народа. Определения жанровых особенностей обрядовых песен. Знакомство с танцевальными движениями сопровождающими обрядовые песни разных времен года.
2. Знакомства с народными инструментами, сопровождающими песни различных регионов России. Разучивание фольклорных песен.
3. В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 разно жанровых песен, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 лирических произведения, 1-2 фольклорных произведения, 1-2 дуэта, 4-6 частушек.

### **4 КЛАСС**

1. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением. Разучивания скороговорок для работы над дикцией ученика, распевок широкого диапазона для работы над чистотой интонирования в песнях.
2. Дальнейшая работа над развитием выразительного исполнения песен различных жанров как народных, так и в обработке композиторов. Пение песен различных регионов России, а также ближнего зарубежья. Знакомство с народным костюмом, отражающим культурное прошлое народа.
3. В течение учебного года ученик должен проработать 6-8 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
4. Кроме того, самостоятельно выучить 1-2 песни (по трудности на 2 класса ниже).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- наличие у обучающегося интереса к народному творчеству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать несложные песни различных, жанров стилей и направлений:
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие начальных навыков чтения с листа;

- наличие элементарных навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие элементарных навыков публичных выступлений в качестве солиста;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- навык освоения народной манеры исполнения, певческого дыхания, и эмоционального исполнения (в соответствии с программными требованиями);
- навык профессионального и психологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными произведениями.
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров;
- навык чтения с листа простейших народных песен;
- начальные навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

#### Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
4. Прослушивания

#### Промежуточная аттестация

1. Концертные выступления, конкурсы

#### Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1 – 3 классах учащиеся выступают 1 раз в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Учащиеся на академическом концерте во 2 полугодии исполняют 2 разнохарактерных песни. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в 4 классе. Программа выпускного экзамена должна состоять из 2-х разнохарактерных разножанровых песен, с использованием элементов движения. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании выпускной программы.

Проверка подготовки проводится с 1 класса на академических прослушиваниях в первом полугодии, в соответствии с графиком учебного процесса. Учащиеся 3 и 4 классов, не выступавшие на академическом прослушивании в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, дыхательных упражнений и скороговорок.

### Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

Обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом прослушивании, концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибальной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме дифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

Исполнение выученных песен разных жанров и стилей а также дуэтов, не вошедших в программу академических концертов и экзаменов, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.



## Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста, дикция;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, динамика, фразировка, артикуляция, дыхание, звуковедение);
- чистота интонирования исполняемых песен.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными вокальными навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными вокальными навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

-исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Академические прослушивания и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

**В Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах в каждом классе, а также программы выпускного экзамена.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В зависимости от природных музыкальных данных, а также с учетом индивидуальных особенностей развития учащихся, выделяются группы, осваивающие программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными (осваивают минимальный уровень программы – 1 вариант примерных программ выступлений на академических концертах и экзаменах); академическая группа (учащиеся, осваивающие средний уровень программы, обозначенный в годовых требованиях -2 вариант); группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы, опережая годовые требования – 3 и 4 вариант).

По решению методического совета отделения сольного народного пения детям, отнесенным к группе профессионально перспективных по итогам обучения в первом и втором классах, может быть рекомендовано дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Основы исполнительской подготовки», при условии соответствия их возраста требованиям к приему обучающихся на данную программу (от 6,5 до 9 лет).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение знаний записи поэтического текста песен, народных традиций и обрядов, своеобразия народных костюмов и народных инструментов происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: слова песен; скороговорки, дыхательные упражнения, домашние задания и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, 5-6 попевок, скороговорок, теоретический материал, уделяется время для дыхательных упражнений, для работы над чистотой интонирования песен, звуковедением и манерой звукоизвлечения. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи

развития учащихся, их индивидуальные возможности. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия учащихся 1-2 классов должны проходить под контролем родителей. Учащиеся 3-4 классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино, рояль), 1 баян, ложки, трещетки. Оборудование концертного зала: 1 рояль.

Технические средства: наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, для прослушивания записей известных исполнителей народных песен, а так же исполнение учащимися произведений под фонограмму (минус).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники песен, дыхательных упражнений, учебные пособия по народному музыкальному творчеству, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асов А.И. Свято-Русские Веды. Книга Коляды. М.:ФАИР\_ПРЕСС, 2001
2. Вопросы вокальной педагогики/под ред. Л.Б. Дмитриева. – М.:Музыка, 1976
3. Гусев В.Е. Комплексное изучение фольклора//Проблемы музыкального фольклора/ Сост. и ред. И.И. Земцовского. – М.:Музыка, 1993
4. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: учебное пособие для пед. институтов. – М.:Высшая школа, 1978
5. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Учебное пособие. – М.:Высшая школа, 1990
6. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
7. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону, 2004
8. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М.:Советский композитор, 1975
9. Хороводные и игровые песни Сибири. Под ред. А.И. Фёдорова. – Новосибирск:Наука, 2005
- 10.Русская народная песня в Москве 19-20 веков/Сост. А.А.Сладкопевцев. – М.:Сов.Россия, 1990
- 11.Балашов Д.М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. – М, 1985.
- 12.Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. / Сост. Ю.А. Хачатурян. – Новочеркасск – Ростов-на-Дону, 2003.
- 13.Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М, 1998.
- 14.Донские казачьи песни. / Сост. Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2006.
- 15.Дубравин В. Русские календарные песни на Украине. – М, 1974.
- 16.Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып. 1, 2. – М, 1997 .
- 17.Казачьи песни. – М, 2004.

18. Казачьи песни Ставрополья. / Сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007.
19. Казачья сторона. Сборник фольклорных песен Курского района. / Сост. Л.Ф. Бобрышева. – Ставрополь, 2003.
20. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни. – М, 1955
21. Народные песни средней России. – М, 1979.
22. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров. / Сост. А. Литвиненко. – М, 1999.
23. Несцярлович Г.Д., Холупава Л.И., Дубавец А.И. Ансамбль белоруской народной песни. – Минск, 2006.
24. Обрядовая поэзия Пинежья. – М, 1980.
25. Пархоменко Н. Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1988.
26. Песенные узоры. Вып. 1, 2, 3. – М, 1989.
27. Песни донских казаков, напетые А. Каргальским. – Л, 1979.
28. Поёт хор. / Сост. Л. Антипова. – М, 1987.
29. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. – М, 1977.
30. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикронной записи. – М, 1979.
31. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. С. Браз. – М, 1975.
32. Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Браз. – М, 1993.
33. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. / Сост. С. Браз. – М, 1981.
34. Русские народные песни Смоленской обл. – Л, 1991.
35. Русские народные песни Забайкалья. – М, 1989.
36. Русские народные песни Московской обл. – М, 1988.
37. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии и Украины. – М, 1995.
38. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. – М, 1977
39. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. - «Сов. Музыка»,

- 40.1980 г, №2.
- 41.Артоболевская. Первая встреча с музыкой: из опыта работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М. «Советский композитор», 1990
- 42.Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л. 1974
- 43.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М. 1975 г.
- 44.Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-3.
- 45.Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. Академический проект, 2006
- 46.Методические разработки преподавателей ДШИ, ДМШ, ОУ СПО по проблемам преподавания.

## Приложение №1.

### ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

#### 1 КЛАСС

##### 1-е полугодие

Авсень – кыляда. Южнорусская колядка.

А дай бог тому. Колядка.

А я по лугу. Русская народная песня.

А улица, улица, свет широкая. Хороводная весенняя песня.

Баеньки, баенёк. Колыбельная Архангельской обл.

Васька-кот. Русская народная песня, обработка Г.Лобачёва.

Во горнице во новой. Русская народная песня.

Во кузнице. Русская народная песня.

Вот полночь наступает. Ростовская обл.

Гори, гори ясно. Масленичная.

Дед пахом во кузнице. Обработка В. Самса.

Добрый тебе вечер. Рождественское христославие.

Дули – выгдадули. Воронежские частушки.

Журавель. Обработка Ю. Слонова.

За годок моё сердце почуяло. Лирическая песня Калужской обл.

Запросватали младёшеньку. Свадебная песня Вологодской обл.

Идут бредут волочёбнички. Волочёбная Орловской обл.

Из-за хутора вылетал орёл. Русская народная песня.

Как под лесом. Покосная песня Калужской обл.

Как у родной у мамоньки. Обр. М. И. Шимкова.



Как у наших у ворот. Русская народная песня.

Комарик. Плясовая русская народная песня.

Лирические попевки. Сл. и муз. А. Шалаева.

Милый мой хоровод. Хороводная песня.

Мы пойдём, девушки. Майская.

Мы на лодочке катались. Русская народная песня.

Ну-ка кума, покумимся. Семицкая.

Ой, масленица, протянися. Масленичная песня Украины.

Ой, на горе калина. Плясовая казачья песня.

Ой, свет моя красная ягодка. Свадебная песня Новосибирской обл.

Орёл мой. Лирическая песня Свердловской обл.

Не понравился девицы. Русская народная песня.

По вулице новенькой. Хороводная песня.

Посею лебеду на берегу. Русская народная песня.

При народе в хороводе. Русская народная песня.

Прощай масленица. Песня проводов масленицы.

Раз, два люблю тебя. Песня Ростовская обл.

Рассыпала Маланья бобы. Русская народная песня. Ред. А. Литвиненко.

Рукавички барановые. Игровая песня.

Сею-вею снежок. Масленичная.

Стелется и вьётся. Хороводная песня.

Ты коси, моя коса. Обработка А. Агафонникова.

Ты, рябинушка. Лирическая песня, Урал.

У голубя золотая голова. Величальная песня.  
Уж ты прялица кокорлица моя. Хороводная песня Московской обл.  
У нас нонче день субботний. Ставропольский край.  
Уж как шла коляда. Колядка средней полосы России.  
У нас нонче субботея. Русская народная песня.  
У нашей у Дуни. Шуточная песня Тульской обл.  
Частушки под балалайку. Рязанская обл.  
Э-ой, вишня моя. Шуточная песня Смоленской обл.  
Я качу – верчу золотое кольцо. Краснодарский край.

## **2-е полугодие**

А с околицы вдоль по улице. Запись А. Рудневой.  
Ах, вы сени мои сени. Русская народная песня.  
Ах, ты степь широкая. Обработка П. Триодина.  
Берёзынька девкам речи говорила. Семицкая.  
Благослови мне боже. Духовный стих.  
Венули ветры. Обр. М. И. Шимкова.  
Виновата ли я. Русская народная песня.  
Во саду ли в огороде. Русская народная песня.  
Вьюн на воде. Свадебная песня Костромской обл.  
Гуляю я. Ред. Г. Пономаренко.  
Декшинские частушки. Обработка А. Широкова.  
Дуня тонкопряха. Лирическая песня.

За реченькой, за быстрою. Обр. М. И. Шимкова  
Из-под дуба из-под вяза. Плясовая песня.  
Иди сторонкою. Сл. В. Богова. Муз. А. Аверкина.  
Как по наши ворота. Русская народная песня. Обработка Н. Иорданского.  
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.  
Как у Ванюшки. Величальная Владимирской обл.  
Коса ль моя косынька. Ред. Л. Шаминой.  
Красно солнышко. И. Шаферан, П. Аедоницкий.  
Меж крутых бережков. Муз. народная, сл. М Ожегова.  
Моя Россия. Муз. Г. Сругве. Сл. Н. Соловьёва.  
Мы пойдём, девочки. Духовская.  
На закате вечерочек мой. Обработка С. Аксюкова.  
Обломила доска. Ростовская обл.  
Ой, вставала я ранёшенько. Р.н.п. Обработка Н. Широкова.  
Ой, вы, сады зелененьки. Ред. Л. Шаминой.  
Ой, не радуйся клёник-ясеник. Семицкая.  
Орёл сизокрылый. Ред. Л. Шаминой.  
Ох, давным давнёхонько. Ред. Е. Молодцовой.  
По бугру, по берегу. Сл. В. Захарова, напев А. Оленичевой.  
Полюбила моряка. Сл. В. Алфёрова. Муз. Р. Бойко.  
Попоем подруга песен. Частушки качельные.  
Пойду ль, выйду ль я. Песня из репертуара О. Воронец.  
По улице мостовой. Русская народная песня.

Сохнет травка. Обр. М. И. Шимкова.

Полно, Машенька. Русская народная песня.

Прялица. Обработка А. Абрамского.

Родина (Вижу чудное приволье). Русская народная песня.

Солетайтесь голуби. Напев Т. Савченко.

Тёшенька и семеро затьёв. Обработка А. Лядова.

Травушка – муравушка. Русская народная песня.

Ты взойди солнце красное. Русская народная песня.

Уж, вы леса мои, леса. Волгоградская обл.

Уж мы сядем с Дуней рядом. Зап. и ред. М. Медведевой.

Хоть у качели, тай у качели. Частушки качельные.

Цвели, цвели цветики. Лирическая песня.

Черёмушка. Зап. Ю. Степанова.

Чернобровый, черноокий. Лирические припевки.

Что ты белая берёза. Припевки.

Что у нас под лесом, лесом. Ред. Л. Шаминой.

Чувиль, виль, виль. Веснянка.

Шагом, шагом на гору. Плясовая уличная песня Дондюшанского р. Молдавии.

Эх, верба. Свадебная плясовая Владимирской обл.

Я не знала, не ведала. Русская народная песня.

Я сидела с любезным вечерочек. Русская народная песня.

## 2 КЛАСС

### 1-е полугодие

Ах, Самара городок. Русская народная песня.

В деревне было Ольховке. Шуточная песня.

Верила, верила, верю. Зап. О. Никитенко.

Весьегонские частушки. Тверская обл.

Возле речки во саду. Проводушная песня Новосибирской обл.

Волга в сердце впадает моё. М. Пляцковский, Б. Савельев.

Воля девичья. Свадебная песня Белгородской области.

Ермак. Городская народная песня.

Из-за острова на стрежень. Сл. Д. Садовникова. Муз. народная.

И шли, прошли весёлые. Скоморошина.

Как пошла наша Параня. Свадебная плясовая.

Лён-леночек. Запись и обработка А. Колосова.

На улице дождик. Песня из репертуара Л. Руслановой.

Не будите меня молодую. Красноярский край.

Как и с вечера дождь. Плясовая песня.

Как со вечера пороша. Русская народная песня.

Как у нашего соседа. Казачья плясовая.

Канареечка ли, пташка вольная. Лирическая песня.

Коробейники. Муз. Народная, слова Н. Некрасова.

Кум Гаврила. Русская народная песня.

Матушка, матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.

Мне берёзка дарила серёжка. А. Оверкин, В.Харитонов.

Не шуми ты мать зелёная дубравушка. Протяжная лирическая песня.

Ой, во поле, поле. Рождественская песня.

Ой, да не туман с моря. Баллада.

Ой, заря, ты зорюшка. Новосибирская обл.

Поздоров вам Боже. Рождественская песня.

Пойду-выйду на улицу. Курская обл., запись Е. Кустовского.

Полно, полно вам, ребята. Плясовая песня.

Посеяли лён за рекою. Обработка И.Старикова.

При гулянии, гулянии. Хороводная песня.

Приехали чужие чужаки. Проводушная Новосибирской обл.

Разговаривай, гармошка. Сибирские припевки. Запись и обработка Г. Заволокина.

Разошью платочек шёлком. Сл. М. Мордасовой. Муз. К. Массалитинова.

Сады-садочики. Сл. А. Сальникова и М. Мордасовой. Муз. А. Массалитинова.

Сам шелковый лён. Брянская обл. Обработка Н. Кутузова.

С горы на гору. Лирическая песня Ростовской области.

Соловей. Карагодная песня Курской обл.

Три трубушки трубят. Свадебная Тамбовской обл.

Ты, Россия моя. С. Островой, С. Туликов.

Утушка луговая. Русская народная песня.

Хорошо тому на свете. Лирическая песня Смоленской области.

Черевички мои. Шуточные частушки. Напев М. Мордасовой, обр. И. Руденко.

Частушки. Псковской области.

Щедрый вечер. Колядка Красноярского края.

Черёмуха. Лирическая песня.

Я у лесе был. Русская народная песня.

Я на горку шла. Русская народная песня.

## **2-е полугодие**

А все вянки поверх воды. Семицкая.

Ай, да край то был. Из песен напетых Каргальским.

Ай, да появился в Астрахани. Из песен напетых Каргальским.

Ай, мы цыгане. Песня казаков некрасовцев.

Ах ты, зимушка-зима. Обр. В. Городовской.

Бока мои бока. Шуточная песня семейских Забайкалья.

Веселитесь подруги. Лирическая песня Свердловской песни.

В поле пшеница. Духовская песня Псковской обл.

Возле дона, зле Дуная. Хороводная песня.

Вьётся ласточка сизокрылая. Н. Греков, А. Гурилёв.

Выйду я на горыньку. Плясовая песня Куйбышевской обл.

Гори, гори моя звезда. Муз. В. Чуевского, сл. народные.

Голубь-голубочек. Протяжная песня Архангельской обл.

Динь-динь-динь. Е. Юрьев.

Дорожка, дорожка. Казачья песня.

Дорогой длинною. К. Подревский, Б. Фомин.

Ехали цыгане. Песня из репертуара О. Воронец.

Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обр. Заволокиных.

За реченькой диво. Шуточная песня.

Закатилась жарка солнца. Лирическая песня Смоленской обл.

За Кубанью огонь горит. Походная песня Краснодарского края.

Из-под камешку, да течёт речушка. Лирическая песня Ростовской обл.

Как пойду я на быструю речку. Обр. В Городовской.

Как служил солдат. Обр. К. Блантера – К. Симонов.

Как со вечера пороша. Обр. М. И. Шимкова.

Кари глазки. Обработка А. Ларина.

Купаленка. Ивановская песня Брянской обл.

Липа вековая. Русская народная песня.

Машенька прекрасна. Лирическая песня Мурманской обл.

Наливная чарочка. Плясовая песня Черновицкой обл. Украины.

На грязной неделе. Купальская песня.

Не дувай ветер сыру сосну. Брянская обл.

Не пецка топитце. Северная скоморошина.

Ночи тёмные. Лирическая песня Владимирской обл.

Нэбо и зэмля. Рождественское христославие.

Ой, да здесь спосохла. Лирическая северорусская песня.

Ой, и в лесе, в лесе, две берёзки вместе. Семицкая.

Ой, по улице мостовой. Песня Нижней Тунгуски.

Ой, склонилися две яблони. Свадебная величальная.

Ой, масленица кривошейка. Масленичная песня, Украина.

Ой, хотя бы господи. Краснодарский край.



О, люлю, люлю. Колыбельная песня Архангельской обл.

Пастушок. Вологодская обл.

Позарастали стёжки дорожки. Лирическая песня.

По Муромской дорожке. Песня из репертуара О. Воронец.

Похвалялся задорный французик. Историческая песня.

Разлилась Волга широко. Страндания.

Россия. М. Ножкин, Д. Тухманов.

Ряба ряба перепёлочка. Плясовая песня Поволжья.

Свет моя улица. Карагодная Белгородской обл.

Снежки белы, лопушисты. Песня Нижней Тунгуски.

Ты рябина, рябинушка. Зап. и ред. М. Медведевой.

Уж ты ель моя. Плач невесты на могиле матери (север).

Частокол. Плясовая песня Брянской обл.

Через лес, через поле. Свадебная песня Ростовской обл.

Что горит, горит. Лирическая песня.

Что у тещеньки зять пирует. Поволжье.

Чудный месяц плывёт над рекою. Муз. Народная, сл. В. Немирович – Данченко.

### **3 КЛАСС**

#### **1-е полугодие**

Ах ты, Волга. Протяжная песня в обр. Ж. Кузнецовой.

Ах, что ж ты, мой сизый голубочек. Лирическая песня Тамбовской обл.

Белая ночь. Муз. неизвестного автора, сл. Б. Тимофеева.

Валенки. Старинная цыганская песня.

Вечор ко мне девице. Лирическая песня из репертуара О. Ковалёвой

Вдоль по Питерской. Русская народная песня.

Всю-то я вселенную проехал. Русская народная песня.

Выхожу один я на дорогу. М. Лермонтов, В. Шашина.

Говорят, что я румянюсь. Н. Кутузов, А. Прокофьев.

Далеко, далеко степь за Волгу ушла. Обр. В. Городовской.

Жалобно стонет ветер осенний. Муз. Д. Михайлова, сл. М. Пугачёва.

За туманом ничего не видно. Лирическая песня.

Издалека долго. Л. Ошанин, М. Фрадкин.

Как за речкою, да за Дарьёю. Историческая песня.

Калитка. А. Будищев, В. Буюкли.

Караван. Муз. Б. Прозоровского, сл. Б. Тимофеева.

Кари глазки. Обработка А. Ларина.

Красный сарафан. А. Варламов, Н. Цыганов.

Лебедь белая. Протяжная песня. А. Смирнов, В. Кузнецова.

Лучше нету того цвету. М. Блантер, М. Исаковский.

Маша по саду гуляла. Протяжная песня в обр. С. Пановой.

Меж высоких хлебов затерялся. Муз. Народная, слова Н. Некрасова.

Мы с родняшенькой стояли. Лирическая песня.

На заре то было, на зореньке. Протяжная песня.

На сердце тревога. А. Абрамский, В. Боков.

Не такое нынче утро. Песня из репертуара И. Желанной.

Ой, да ты подуй, ветер низовой. Песня из репертуара Л. Руслановой.

Ой, да ты калинушка. Русская народная песня.

Ой, как же мне маменька. Обр. М. И. Шимкова.

Ой ты, Миша, Михаил. Сл. Л. Васильевой, муз. Н. Мешко.

Очаровательные глазки. Обр. В. Волкова.

Пересохни, Волга речка. Волжские страдания.

Пойду, выйду к быстрой речке. Н. Поликарпов, О Ковалёва.

Полюбила волгаря. В. Бурыгин.

При долине куст калины. Русская народная песня.

Про гречку. Украинская народная песня, обр. А. Долуханяна, из репертуара И. Яунзем.

Пряха (В низенькой светёлке). Русская народная песня.

Россия. А. Волков, Т. Иванов.

Саша. Муз. Б. Фомина, сл. П. Германа.

С балалайкой жить милее. Сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, обр. К. Массалитинова.

Сине море вскобылалось. Обр. В. Виноградова.

Сине моречко. Лирическая песня Архангельской области.

Солнышко. Обр. Г. Дмитриева, сл. народные.

Спи младенец мой прекрасный. Казачья колыбельная.

Сронила колечко. Лирическая песня.

Только раз. П. Герман, Б. Фомин.

Уж ты сад. Лирическая песня.

У зари то у зореньки. Русская народная песня.

У меня есть дружок тайный. Лирические припевки.

Фонарики. Д. Шостакович, М. Светлов.

Чечётка. Шуточная песня Московской области.

Я люблю Степанушка. Муз. Ж.Кузнецовой, сл. О.Фоминой.

## **2-е полугодие**

Ах, зачем эта ночь. Городской романс, записанный в Пермской обл.

А я вчера из вчора. Свадебная плясовая песня Дондюшанского р. Молдавии.

Батюшка Терек. Былина.

Ванюшка мой. Шуточная песня Ульяновской обл.

Весна красна. Весенняя хороводная песня Ставропольского края.

Весной Волга разольётся. Русская народная песня.

В огороде верба. Шуточно-игровая песня Воронежской области

Волга матушка. Камская бурлацкая песня (Свердловская обл.).

Вот мчится тройка удалая. Ст. Ф. Глинки.

Вот на пути село большое. Песня ямщика.

Выйду ль я на речку. Русская народная песня.

Вылетала сизая голубка. Лирическая песня Смоленской обл.

Гордёна. Свадебная шуточная северная песня.

Грянул внезапно гром над Москвою. Историческая песня.

Есть народная примета. Ю. Погорельский, Е. Барыбин.

Зелененький виноград. Ивановская песня.

Как на главном Варшавском вокзале. Городская народная песня.

Конь долгогривый. Свадебная песня, зап. Т. Белоконевой.

Куковала кукушечка за селом. Обр. М Фирсова.

Кукушечка. Духовный стих.

Кумушки то шьют. Шуточные песни.

Над горой лён. Болгарская песня.

Не будите журавли вдов России. Песня из репертуара В. Пономаренко.

Не одна в поле дороженька. Русская народная песня.

О, баю, баюшки. Колыбельная песня Архангельской песни.

Ой, куры, куры. Величальная жениху, зап. Т. Белоконевой.

Ой, не кукуй кукушечка. Рекрутская песня Белгородской обл.

Ой, куры, куры Величальная песня Смоленской области

Орёл на дубу. Масленичная песня, Украина.

От чего так быстро вянут розы. Казачий романс.

Поселянские песни. Новгородская обл.

Посреди двора широкого. Сибирская праздничная, обр. Заволокиных.

Рассказ ямщика. Песня из репертуара Л. Руслановой.

Русская мелодия. М. Рябинин, Э. Сальницкий.

Снежки белые, пушисты. Сл. народные, муз. Т. Смирновой.

Сумерки. Песня из репертуара А. Герман.

Ты женись, женись. Частушки, Новосибирская обл.

Ты прости, прощай. Обр. В Городовской.

Цвели во поле цветочки. Свадебная песня Тульской обл.

Чем я мужу не жена. Обр. М. И. Шимкова.

Что ты жадно глядишь на дорогу. Ст. Е. Некрасова.

Эх, вы кони мои вороные. Городской романс.

Эх, Волга речка. Жигулёвские припевки.

Эх, в Таганроге. Лирическая, Ростовская обл.

Эх, не спится мне. Лирическая песня Ставропольского края.

Я кака была малёшенька. Песня Нижней Тунгуски.

## **4 КЛАСС**

### **1-е полугодие**

Ах, реченька туманная. Песня из репертуара А. Герман.

Без поры-то только безо времени. Протяжная песня, записанная от Ивана Фомина.

Бубенцы. А. Кусиков, А. Бакалейников.

Вечор поздно из лесочка. Песня из репертуара Л. Николаевой.

Волга реченька. Русская народная песня.

Воспролегивала шлях дороженька. Протяжная песня Ростовской обл.

Глухой неведомой тайгою. Городская песня.

Гуси теги. Свердловская обл. Обр. С. Пановой.

Добрыня и Алёша. Былина донских казаков.

Дубровушка. Свердловская обл.

Ещё томлюсь тоской желаний. Муз. С. Слонимского, сл. Ф. Тютчева.

Женская доля. Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского».

Кабы были златы крылышки. Г. Георгиев, Н. Кутузов.

Кабы знала я ведала. Сл. народные, муз. М. Фирсова.

Как и шёл да бежал казак из неволи. Песня Ульяновской обл.

Колыбельная. Сл. народные, муз. В. Ковалёва.

Лесом шла. Обр. В. Новиковой.

Мальчишечка. Запись С. Кондратьевой, обр. Т. Крошилиной.

Мать земля моя. А. Тесарова, В. Гамалия.

Ой, когда молодость прошла. Обр. В. Попикова.

Ой, на гори. Лирическая песня. Украина.

Откуда такая нежность. Муз. П. Геккера, сл. М. Цветаевой.

Письмо Шопену. Песня из репертуара А. Герман.

Помню, я ещё молодухой была. Ст. Е. Гребенки.

Посидим, поокаем. И. Резник, А. Муромцев.

Притча о блудном сыне. Апокриф западнорусской традиции.

Пролетели наши годья. Сл. народные, муз. В. Беляева.

Россия. С. Алымов, А. Новиков.

Сама себе я сдивовалася. Лирическая песня Псковской обл.

Сиротинушка. Страндания-плач. Слова народные, обр. М. Мордасовой.

Солонецкие частушки-страдания. Обр. М. И. Шимкова.

Спасовская с перепеванием. Зап и обр. Ю. Бойко.

Сяду я за стол. Обр. В. Виноградова.

Тайга золотая. А. Прокофьев, В. Пушкин.

Там и в полю. Протяжная песня Черновицкой обл. Украины.

Тоска по родине. Е. Долматовский, Д. Шостакович.

Уродилася я. Сл. И. З. Сурикова.

Я ехала домой. М. Пуаре.

## 2-е полугодие

Ай, во поле липенька. Хороводная русская народная песня.

Ай, во поле липочка. Круговая, напета И. Молчановым.

Ай да, что пишет – то пишет. Из песен напетых Каргальским.

Батюшка наш, Дон. Протяжная казачья песня.

Бывало за Польшу ничего не слышать. Историческая песня.

Вальс воспоминания. Муз. а. Петрова, сл. Б. Рацера и В. Константинова.

Вологодские припевки. Зап. В. Попикова.

Девка по саду ходила. Хороводная, зап. в Ставропольском крае.

Двое рядышком идут. Муз. З. Бинкина, сл. В. Семирина.

Закурила млада хату. Шуточная Ростовской обл.

Как пошла наша чечётка. Шуточная песня Краснодарского края.

Камаринская. Запись и обработка А. Широкова, из репертуара Л. Руслановой.

Любо, братцы, любо. Ростовская обл.

Мавлина. Русская народная песня в обр. Г. Позднякова.

Музыка на вэсылыли. Украинская народная песня.

Ой, да закручинилась головушка. Лирическая песня, муз, и сл. Н. Колесникова.

Ой, вы девочки – красоточки мои. Плясовая песня Краснодарского края.

Отжил я свой век. Песня из репертуара Пелагеи.

Подари мне платок. Муз. А. Экимяна, сл. М. Агашиной.

Разгоню я грусть и тоску. Песня Нижней Тунгуски.

Романс (из мюзикла «Овод»). Муз. А. Колкера, сл. А. Яковлева.

Русская мелодия. Сл. М. Рябинина, муз. Э. Сальницкого.



Стать бы мне рябиною. Муз. В. Пестова, сл. Г. Георгиева.

Уж ты веснушка весна. Лирическая песня Белгородской песни.

Уж и чёжа вы ребяташки не женитесь. Плясовая песня Белгородской обл.

Черёмушка. Сибирская песня в обр. В. Сигалова.

Я ехала к вам. Муз. И. Шварца, сл. А. Пушкина.

Я не улицей ходила. Плясовая песня, записанная от И. Фомина

Я посеяла ленку. Белгородская обл., обр. И. Веретенникова.

Я пойду ж, пойду вдоль по улице пойду. Частая, записана от И. Молчанова.

Ай, мы цыгане. Песня казаков некрасовцев.

Веселитесь подруги. Лирическая песня Свердловской песни.

В поле пшеница. Духовская песня Псковской обл.

Возле дона, зле Дуная. Хороводная песня.

Вьётся ласточка сизокрылая. Н. Греков, А. Гурилёв.

Выйду я на горыньку. Плясовая песня Куйбышевской обл.

Гори, гори моя звезда. Муз. В. Чуевского, сл. народные.

Ехали цыгане. Песня из репертуара О. Воронец.

Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обр. Заволокиных.

За реченькой диво. Шуточная песня.

Закатилась жарка солнца. Лирическая песня Смоленской обл.

За Кубанью огонь горит. Походная песня Краснодарского края.

Из-под камешку, да течёт речушка. Лирическая песня Ростовской обл.

Как пойду я на быструю речку. Обр. В. Городовской.

Как со вечера пороша. Обр. М. И. Шимкова.

## Приложение №2

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ**

#### **1 КЛАСС**

##### **1-е полугодие. Академическое прослушивание.**

###### 1 вариант

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

Ванюша, Ванюша. «Качельная» песня

###### 2 вариант

Во зелёном во бору. Скоморошина.

Весьегонские частушки. Тверская обл.

###### 3 вариант

Ой ты, девица зарученная. Украинская народная песня.

Батюшка Терек. Былина.

##### **2-е полугодие. Академический концерт.**

###### 1 вариант

Ой, лопнул обруч. в обр. Берковича. Украинская народная песня

Везут сундук. Свадебная песня Воронежской обл.

###### 2 вариант

Голубчик мой Ванюша. Шуточная песня Московской обл.

Кострома. Хороводная-игровая Брянской обл.

###### 3 вариант

Затрубили в трубушку. Свадебная песня Белгородской обл.

Матушка. Хороводная-игровая Вологодская обл.

## 2 КЛАСС

### 1-е полугодие. Академическое прослушивание.

#### 1 вариант

Вдоль по морю. Свадебная песня Белгородской обл.

Во горушках, ковылушках. Плясовая песня терских казаков.

#### 2 вариант

Голубь сизенькой, да сизокрыленькой. Плясовая песня.

Голубь, голубочек. Лирическая песня.

#### 3 вариант

Во сыром бору тропина. Русская народная песня в обр. В. Соколова

Голубь сизый. Частушки Белгородской обл.

### 2-е полугодие. Академический концерт.

#### 1 вариант

Девка по саду ходила. Плясовая песня Белгородской обл.

Добрыня и Алеша. Былина.

#### 2 вариант

Дубравушка зелёная. Свадебная песня Курской обл.

Ёлочки – сосёночки. Воронежские припевки.

#### 3 вариант

Дружки не скупитесь. Свадебная корильная песня.

Дубровушка. Лирическая песня.

### **3 КЛАСС**

#### **1-е полугодие. Академическое послушивание.**

##### 1 вариант.

Загудели сизые голуби. Русская народная песня.

За Кубанью огонь горит. Походная песня Краснодарского края.

##### 2 вариант

Как узюмная ягода расцветала. Свадебная песня Краснодарского края.

Как у нашего соседа. Хороводная-плясовая песня Ростовской обл.

##### 3 вариант

Лён зеленой. Русская народная песня в обр. М. Анцева.

Любо, братцы, любо. Протяжная песня Ростовской обл.

#### **2-е полугодие. Академический концерт.**

##### 1 вариант

На гряной наделе. Троицкая песня Брянской обл.

Над горами тучи вьются. Песня Ставропольского края.

##### 2 вариант

Овечушки – косматушки. Шуточная песня.

Огородник. Русская народная песня на ст. Н. Некрасова.

##### 3 вариант

Обойду ли я кругом города. Хороводная песня,  
переложение Н. Мешко

Ой, да у нас ноне вечеришники. Свадебная песня  
Ростовской обл.

## 4 КЛАСС

### Выпускной экзамен

#### 1 вариант

Пахал Захар огород. Русская народная песня в обр. Л. Сивухина.

Птицы на море и звери. Русская народная песня.

#### 2 вариант

По здоров вам Боже. Рождественская песня Краснодарского края.

Я посеяла ленку. Русская народная песня в обр. И. Веретенникова.

#### 3 вариант

У нас на море там дощечка лежала. Русская народная песня

Пойду, выйду на улицу. Плясовая песня Курской обл.