

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств им. А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону

Доклад на тему:  
**«Развитие техники обыгрывания  
стандартных джазовых оборотов  
в классе электрогитары».**  
**Последовательность II – V – I в мажоре.**

Докладчик:  
преподаватель высшей категории  
по классу гитары  
Татаринев Сергей Анатольевич

г. Ростов-на-Дону  
2018г.

## Содержание

- I. Введение
- II. Виды стандартных джазовых оборотов
- III. Практическое применение оборота II – V – I в мажоре:
  - 1. Разбор гармонии в последовательности Dm7-G7alt-Cmaj7
  - 2. Работа в позициях аккорда Dm7
  - 3. Аккорд Dm7. Варианты обыгрывания
  - 4. Работа в позициях аккорда Galt7
  - 5. Аккорд G7alt. Варианты обыгрывания
  - 6. Работа в позициях Cmaj7
  - 7. Аккорд Cmaj. Варианты обыгрывания
  - 8. Практическая работа с оборотом Dm7 – Galt7 – Cmaj7
- IV. Заключение.
- V. Используемая литература

## I. Введение

В основе импровизации всех джазовых стилей лежит гармоническая схема. Успех импровизации во многом зависит от того, насколько удачно мелодическая линия сливается с гармонической последовательностью.

Большинство джазовых гармонических схем представляет собой непрерывную подготовку очередного временного тонального центра. Они строятся по принципу секвенционного развития и могут быть различной протяжённости:

V-I

II- V-I

VI-II-V-I

III-VI-II-V-I

VII-III-VI-II-V-I

VI-VII-III-VI-II-V-I

## II. Виды стандартных джазовых оборотов.

В рамках предыдущей схемы могут встретиться следующие гармонические последовательности( по до мажору):

F#o – B7 – Em7 – A7 – Dm7 – G7 – Cmaj7

Em7 – A7 – E<sup>^</sup>m7 – A<sup>^</sup>7 – Dm7 – G7 – Cmaj7 и т.д.

Для джазовой гармонии периода свинга характерно напряжённое («подталкивающее») движение. В этом основную роль играют квинтовые соотношения аккордов, ярко проявляющиеся в обороте II – V – I.

«Диатонические и хроматические сочетания действуют преимущественно как связующий материал, примыкающий к квинтовому кругу. Хроматические гармонические схемы обычно более напряжены, чем диатонические, и часто используются в качестве «закрывающих» структур квинтового круга». (Дж. Мэхиген)

Наиболее часто квинтовые модели заменяются на тритоновые:

Em7 – A7 – Dm7 – G7 – Cmaj7

$E^m7 - E^{\wedge}7 - D^m7 - D^{\wedge}7 - C^maj7$

Совершенно очевидно, что мелодический оборот, построенный по аккордам первого варианта, хорошо прозвучит и во втором. Импровизатор может по своему усмотрению варьировать аккордовую последовательность, видоизменяя гармоническую схему.

Если посмотреть на оборот II – V – I, то аккорд II ступени представляет собой субдоминанту (SII), аккорд V ступени доминанту (D) и I тонику (T). Доминанта часто обыгрывается альтерированными ступенями (+5 -5 +9 -9) и это придаёт ей истинное джазовое звучание. Хорошо звучат эти аккорды, если обыграть их натуральными ладами, пентатониками, арпеджио септаккордов и блюзовыми гаммами. Важным моментом здесь является слух и опыт исполнителя, умение обыграть этот оборот является необходимым знанием для учащихся, обучающихся на отделениях эстрадно-джазовой специализации.

### III. Практическое применение оборота II – V – I в мажоре.

#### 1. Возьмём для примера оборот $D^m7 - G^{\wedge}7 - C^maj7$

Аккорд  $D^m7$  является II ступенью и представляет собой субдоминанту, аккорд  $G^{\wedge}7$  альтерированную доминанту и аккорд  $C^maj7$  тонику. Ученик должен проиграть звукоряд каждого аккорда, пропеть его, определить опорные ноты каждого. Далее идёт работа в позициях.

2. По сути  $D^m7$  входит в структура аккорда  $C^maj7$ , и если рассматривать этот аккорд по системе «CAGED», он берётся в положении аккорда A открытой позиции. Ученик начинает проигрывать звукоряд этого аккорда в этой позиции, и это будет 1-я позиция. Звукоряд следует записать в нотную тетрадь, расставить аппликатуру этого звукоряда в этой позиции. Затем начинается работа с терциями, затем трезвучиями этого аккорда в этой позиции, выставляется аппликатура, затем работаем с пентатоникой, блюзовой гаммой, септаккордом и арпеджио. Затем наиграть простые варианты опеваний, хроматизма, сочинить секвенции. Всё желательно пропевать. Можно записать аккорд  $D^m7$  на любой носитель и

пробовать наигрывать, сочинять какие-то фразы, мотивы, удачные записать в тетрадь.

После тщательной проработки 1-й позиции можно разобрать 2-ю позицию Dm7. По сути это аккорд Cmaj7 в позиции аккорда G. Начать нужно с аппликатуры этого звукоряда, записать её в нотную тетрадь. Затем всё по схеме работы 1-й позиции. Вначале проиграть терции, трезвучия, пентатонику, блюзовую минорную гамму, затем септаккорды и арпеджио аккорда Dm7. Затем подключить опевания, хроматизм, секвенции. Хорошо проработать все варианты, наиболее удачные и интересные записать в тетрадь. Пробовать импровизировать на любые техники.

Затем вернуться в 1-ю позицию и пробовать создавать фразы таким образом, чтобы мелодическая линия плавно переходила в фразы 2-й позиции. То есть научиться создавать плавное соединение между фразами 1-й и 2-й позиции. Для этого нужно хорошо видеть эти позиции, сочинить как можно больше фраз и тщательно их проработать.

Когда будут проработаны эти две позиции можно переходить к 3,4 и 5-й позиции аккорда Dm7.

### 3. Аккорд Dm7. Варианты обыгрывания.

Минорный септаккорд Dm7 можно обыграть следующими вариантами:

1. Эолийский лад от III ступени FGAB<sup>^</sup>CDE
2. Дорийский лад – гамма C dur
3. Минорная блюзовая гамма и минорная пентатоника  
от I-й ступени DFGG<sup>#</sup>AC; DFGAC
4. Арпеджио мажорных трезвучий:  
от 3-й ступени FAC  
от 4-й ступени GBD  
от 7-й ступени CEG
5. Арпеджио мажорных септаккордов:  
от 3-й ступени FACE

от 7-й ступени CEGB

6. Арпеджио минорных трезвучий и септаккордов:

от 1-й ступени DFA; DFAC

от 2-й ступени EGB; EGBD

от 5-й ступени ACE; ACEG

7. Мажорные пентатоники с VII ступенью:

от 3-й ступени FGACDE

от 7-й ступени CDEGAB

8. Арпеджио септаккорда m7-5 от VI# ступени:

B DFA

4. Работа в позициях с аккордом Galt7.

Вначале определяемся с позициями. Аккорд Galt7 в 1-й позиции – это положение аккорда E в открытой позиции. Ученик проигрывает звукоряд гаммы соль мажор, определяет опорные звуки, записывает в нотную тетрадь. Затем работает с терциями, трезвучиями, пентатониками, септаккордами, арпеджио. Затем подключает опевания, хроматизм, секвенции. Записывает аппликатуры, работает с записью, вслушивается и анализирует звучание.

Ученик пробует сочинять фразы, мотивы в этой позиции, лучшие записывает. Затем переходит во 2-ю позицию, играет звукоряд, расписывает аппликатуру. 2-я позиция – это аккорд G7 в положении аккорда D. Далее опять идёт работа в этой позиции со всеми видами интервалов, аккордов, арпеджио.

Затем начинаем плавно соединять фразы в этих позициях, всеми видами трезвучий, септаккордов, арпеджио, пентатоник, хроматизма, опеваний, секвенций. Ученик должен аккуратно записывать все удачные варианты в тетрадь и затем в процессе работы над ними, дорабатывать и заучивать их. Это будет его личным опытом и поможет реализоваться в дальнейшем. Вся эта работа должна проходить под наблюдением и контролем преподавателя.

После наработок в двух позициях, можно переходить в 3,4 и 5-ю позиции и работать в этих позициях.

#### 5. Аккорд Galt7. Варианты обыгрывания.

1. Мелодический минор на 0,5 тона выше от тоники аккорда:  
G#A#BC#D#FG
2. Мелодический минор на тон ниже от тоники аккорда: FGG#A#CDE
3. Целотонная гамма: GABC#D#F
4. Мажорная пентатоника от V низкой ступени: D^E^FA^B^
5. Мелодический минор от IV ступени: CDD#FGAB
6. Гамонический минор от IV ступени: CDD#FGG#B
7. Арпеджио аккорда m7-5 от тоники: GB^D^F
8. Дважды уменьшённая гамма (0.5т-1т): GG#A#BC#DEF
9. Мелодический минор от V ступени: DEFGABC#
10. Арпеджио уменьшённого септаккорда от II^ ступени: G#BDF.
11. Трезвучие EG#B, где G# является 9- для аккорда Galt7

#### 6. Работа в позициях с аккордом Смаj7.

1-я позиция аккорда Смаj7 будет находиться на III ладу в позиции аккорда А. Ученик проигрывает звукоряд гаммы, записывает его в тетрадь, выставляет аппликатуру, определяет опорные звуки аккорда и начинает работу поэтапно с терциями, трезвучиями, септаккордами, пентатоникой, арпеджио, пробует сочинить простые секвенции, опевания, хроматизмы. Все удачные варианты записывает в тетрадь и работает с аудиозаписью аккорда Смаj7, наигрывает фразы, мотивы, мелодические линии. После тщательной работы в этой позиции, можно переходить ко 2-й позиции аккорда Смаj7. Она будет находиться в положении аккорда G и начинается с VIII лада струны 6. Теперь в этой позиции ученик проигрывает звукоряд

гаммы и начинает работать со всеми вариантами обыгрывания аккорда Cmaj7.

#### 7. Аккорд Cmaj7. Варианты обыгрывания.

1. Гамма до мажор
2. Лидийский лад, гамма Gdur
3. Мажорная пентатоника CDEGA от I ступени
4. Мажорная пентатоника GABDE от V ступени
5. Мажорная пентатоника DEF#AB от II ступени
6. Мажорная блюзовая гамма CDD#EGA от I ступени
7. Мажорная блюзовая гамма DEFF#AB от II ступени
8. Мажорная блюзовая гамма GAA#BDF от V ступени
9. Арпеджио мажорных трезвучий и септаккордов:  
от I ступени CEG; CEGB  
от II ступени DF#A; DF#AC  
от V ступени GBD; GBDF#
10. Арпеджио минорных трезвучий и септаккордов:  
от III ступени EGB; EGBD  
от VII ступени BDF#; BDF#A
11. Мажорная пентатоника с VII ступенью:  
от тоники CDEGAB  
от квинты GABDEF#
12. Минорная би-боповая гамма от VI ступени:  
ABCC#DEFG

#### 8. Практическая работа с оборотом Dm7 – Galt7 – Cmaj7

Теперь, когда предварительно проработаны все три аккорда данной последовательности во всех позициях, ученик начинает творческую работу



над этим материалом. Необходимо сделать аудиозапись этого оборота в медленном темпе и пробовать импровизировать в 1-ых позициях этих аккордов. При этом включаются слух, мысль, интуиция, плюс предварительно наигранные комбинации каждого аккорда. Ученик записывает удачные фразы, мотивы в тетрадь, впоследствии координирует их, улучшает звучание, выучивает. Затем переходит во 2,3,4 и 5-е позиции.

В этой работе важна последовательность от простого к сложному, от общего к частному. Вначале ученик работает с половинными длительностями, интервалами, затем терциями, затем четверными, восьмыми, подключаются септаккорды, арпеджио, пентатоники, затем добавляются хроматизмы, опевания, секвенции. Важно научиться плавно переходить из одной позиции в другую. Эта творческая работа требует терпения, желания, определённого времени и конечно стремления ученика к познанию джазовой импровизации. Совместная работа преподавателя и его ученика в любом случае даст какой-то результат, который будет полезен им обоим.

#### IV. Заключение.

В заключении можно сказать, что оборот II – V – I в мажоре является фундаментом для других последовательностей, которые ему предшествуют, окружают его, аккорды с пониженными или повышенными степенями +5,-5,+9,-9 +11,-13, они являются дополнительными, украшающими звучание. Этот оборот содержит фразировку минорного, доминантового, мажорного аккордов и это основа для дальнейшего развития ученика в познании джазовой импровизации.

Ученик, который проработал все 5-ть позиций и научился сочинять мелодические линии, фразы, секвенции, научился плавно переходить из позиции, накопил определённый багаж фразировки, уже продвинулся в практической реализации этого материала. А эта практика необходима

каждому гитаристу, желающему научиться играть джазовую импровизацию. Когда проработаны все пять позиций на грифе гитары, то он не будет казаться чем-то непонятным и сложным, ученик будет видеть гриф с точки зрения позиций и это является фундаментом, без которого далее трудно будет что-то построить. Поэтому эта практика полезна для развития позиционной игры и является основой для начала изучения джазовой импровизации.

#### V. Используемая литература.

1. В.Молотков «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» Киев «Музична Украина» 1983г.
2. Сайт «Jazzguitarlessons.ru» Дмитрия Косинского.