

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**


**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2019 г.

«ОДОБРЕНО»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
« 20 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от « 21 » июня 2019 г. № 6

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Янова Е.Г. – преподаватель по классу скрипки
первой квалификационной категории

Рецензенты:

Шейнкман Д.В. – профессор кафедры струнных инструментов
РГК имени С.В. Рахманинова

Шлыкова Е.А. – кандидат искусствоведения,
доцент РГК имени С.В. Рахманинова

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	18
6.	Методическая литература	20
7.	Рекомендуемые репертуарные сборники	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «Струнный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Струнный ансамбль» входит как в обязательную, в 4-7 классах, так и в вариативную, в 1-3, 8 классах, части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнный ансамбль». На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения игрой в струнном ансамбле, полученные в ходе изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», применяет их в ансамблевом исполнительстве, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся в старших классах успешно осваивать учебный предмет обязательной части учебного плана, а также более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю - формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в

области ансамблевого исполнительства, необходимых как для дальнейшего профессионального образования, так и для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Срок реализации программы в обязательной ее части составляет **6 лет** (2-7 классы). Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на **один** год (9 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

С учетом вариативной части **полный срок реализации программы** учебного предмета «Струнный ансамбль» составляет 7,5 лет для 8-летнего обучения, 8, 5 лет для 9-летнего обучения.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации вариативной части программы в 1-3 классах часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. При реализации обязательной части программы, а также в 8 классе индивидуальные занятия не предусмотрены.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
-практические занятия	128
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	190
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8
Вариативная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	90,5
в том числе:	
-практические занятия	86,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	115,5
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	462
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
практические занятия	193
контрольные уроки, зачеты, академические концерты,	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	264
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	254
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	10
Вариативная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	196,5
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	90,5
в том числе:	
практические занятия	86,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты,	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	99
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе ансамбля:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и дальнейшее развитие навыков игры в струнном ансамбле, овладение техникой ансамблевого исполнения;
- совершенствование умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.

- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников. Эти качества помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Игра в ансамбле позволяет многим учащимся, имеющим хорошие и отличные музыкальные данные, но не проявляющим себя ярко как солисты, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, профессиональному росту учащихся.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

5. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по специальности;

- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;

- реализации творческих возможностей учащихся;

- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Рекомендуемые репертуарные сборники».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Вариативная часть

1 КЛАСС, 2-е полугодие

1. Работа по освоению первичных навыков игры в ансамбле: особенностей посадки за инструментом; умения давать аффтакт и одновременно брать звук; умения слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации, одновременно снимать руки; умения общаться с партнером в процессе исполнения произведений, не предполагающих изменений темпа, в однородном по составу ансамбле.

2. В течение полугодия учащиеся должны пройти не менее 3-х небольших по объему разнохарактерных произведений для струнного ансамбля, и довести их до законченного концертного исполнения и исполнить публично.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия – 8 часов (по 0,5 часа в неделю, 16 недель аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 0,5 часов в неделю, всего 8 часов. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -1 час, в год 16 часов.

2 КЛАСС

1. Продолжение освоения навыков игры в ансамбле: закрепление и развитие навыков ритмического ансамбля (ауфтакт, одновременное начало и окончание произведения или его раздела, ощущение единой пульсации и темпа); начало работы над динамическим ансамблем, в том числе распределением звучности между партиями; развитие навыков ансамблевого общения в однородном ансамбле в произведениях, не предполагающих отклонений от единого темпа.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 3-4 произведения разного характера, небольших по объему, для струнного ансамбля, из них 1 -2 исполнить публично.

3. Начало освоения навыков чтения с листа простейших ансамблей на индивидуальных занятиях с педагогом: чтение с листа 1-й партии, представляющей собой одноголосную мелодию.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия –16,5 часов (по 0,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 0,5 часа в неделю, всего 16,5 часов. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -1 час, в год 33 часа.

3 КЛАСС

1. В течение года учащиеся закрепляют и развивают полученные в 1-2 классах навыки игры в ансамбле, осваивают умения: контролировать ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного единства в однородном ансамбле; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения для струнного ансамбля, из них 1-2 исполнить публично.

3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом 1-й или 2-й партии самых легких ансамблей из репертуара 1 класса.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия –33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1 часа в неделю, всего 33 часа. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -2 часа, в год 66 часов.

Обязательная часть

4 КЛАСС

1. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, полученных в 1-3 классах. Работа над умением достигать артикуляционного ансамбля, дифференцировать и изменять звучание партий в связи с изменением фактурной функции, над единством интонирования и фразировки как в однородном, так и в неоднородном по составу ансамбле, над единством метроритма..

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения для струнного ансамбля 1-2 произведения исполняются публично.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия –33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1 часа в неделю, всего 33 часа. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -2 часа, в год 66 часов.

5 КЛАСС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле (см. годовые требования для 1-4 классов) на более сложном по форме и фактуре музыкальном материале;

2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 произведения для струнного ансамбля 1 из которых - развернутое по форме, или 2-3 произведения для неоднородного инструментального ансамбля. Публично исполняются 1-2 произведения.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия –33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1 часа в неделю, всего 33 часа. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -2 часа, в год 66 часов.

6 -7 КЛАССЫ

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле (см. требования для 1-5 классов), совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций для струнного ансамбля оркестровых произведений; знакомство с камерно-ансамблевыми произведениями эпохи барокко, венских классиков.

2. В течение учебного года струнный ансамбля должен пройти 2-3 произведения.

3. Чтение с листа учащимися произведений для струнного ансамбля. Самостоятельное разучивание несложных переложений для струнного ансамбля. Исполнение в концертах самостоятельно выученных партий в ансамблях с младшими учащимися.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия –33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1 часа в неделю, всего 33 часа. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -2 часа, в год 66 часов.

Вариативная часть

8 КЛАСС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле (см. требования для 1-7 классов), совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале. Работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций для струнного ансамбля оркестровых произведений; знакомство с оригинальными произведениями; работа над камерно-ансамблевыми произведениями эпохи барокко, венских классиков в неоднородном инструментальном ансамбле.

2. В течение учебного года учащиеся должны разучить 2-3 произведения для струнного ансамбля, 1 из которых крупной формы или развернутая концертная пьеса; инструментальный ансамбль проходит 2-3 произведения, в том числе 1 – крупной формы. Для публичного исполнения представляется 1 произведение (развернутая пьеса или произведение крупной формы).

3. Чтение с листа участниками ансамбля.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия –33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1,5 часов в неделю, всего 49,5 часов. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -2,5 часа, в год 82,5 часов.

Обязательная часть

9 КЛАСС

1. Работа над оригинальными произведениями для струнного ансамбля и камерно-ансамблевыми произведениями эпохи барокко, венских классиков, композиторов романтической школы, композиторов XX века, современных авторов в неоднородном инструментальном ансамбле. Развитие умения применять исполнительские, в том числе специфические ансамблевые средства

выразительности в соответствии со стилем, жанром и конкретным музыкальным содержанием.

2. В течение года проходятся 3-4 произведения разных стилей, жанров и форм, для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса или произведение крупной формы.

3. Чтение с листа участниками ансамбля. Исполнение в концертах самостоятельно выученных партий.

Затраты учебного времени: аудиторные занятия – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 2 часов в неделю, всего 66 часов. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю – 4 часа, в год 132 часа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Струнный ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

-знание стилей, жанров и форм камерно- инструментальной, симфонической, хоровой и др. музыки;

-знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;

-знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;

-умение применять навыки игры на скрипке в ансамблевом исполнении;

-умение исполнять свою партию грамотно, качественно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;

- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;

-умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;

- навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;

- навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий.
2. Контрольные уроки.
3. Прослушивания.

Промежуточная аттестация

1. Академические концерты.
2. Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов),

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Струнный ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Струнный ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей струнного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года, перед промежуточной экзаменационной аттестацией. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: академические концерты, открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме академического концерта выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками;

«4» (хорошо), если комиссия отмечает средний уровень;

«3» (удовлетворительно), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок (см. «Критерии оценки выступлений» в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Струнный ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Итоговая оценка, выставляемая в свидетельство об окончании школы, складывается с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении периода обучения по обязательной части программы, обучения в 8 классе, а также количества и качества концертных выступлений. Итоговая оценка выставляется по 5-тибалльной системе без использования повышающих/понижающих знаков.

Все академические концерты, конкурсы, фестивали, открытые концерты проводятся в концертном зале. Контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических и открытых концертах, конкурсах проводятся консультации в форме репетиций в концертном зале. Консультации проводятся как в счет резервного учебного времени, так и рассредоточено. Количество часов в год, предусмотренных на консультации (репетиции) в 5-7 классах– 1 час. В остальных классах репетиции проводятся за счет часов аудиторных занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Как правило, в струнный ансамбль объединяются учащиеся, занимающиеся по специальности у одного или нескольких преподавателей, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу струнного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по специальности, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика - пианиста в разных по составу ансамблях. Рекомендуются, чтобы в фортепианных дуэтах постоянного состава учащиеся исполняли попеременно 1-ю и 2-ю партии.

В средних и старших классах для работы над камерно-ансамблевым репертуаром к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Струнный ансамбль», так и по другим ОП в области инструментального исполнительства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (концертмейстером).

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика основным элементам ансамблевой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для струнного ансамбля или инструментального ансамбля определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и, начиная со 2-го – 3-го класса, самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане по специальности в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: пианино, рояль.

Оборудование концертного зала: рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара для скрипки и струнного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно-щипковых, духовых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: методический очерк / Л. Ауэр. – 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.
2. Бадура – Скода, Е. П. Интерпретация Моцарта: учебное пособие / Е.П. Бадура – Скода. – Москва : Музыка, 1972. – 310 с.
3. Баринская, А. Очерки по методике обучения игре на скрипке: учебное пособие / А. Баринская. - Москва : Музыка, 1999. – 452с.
4. Берман, Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке: учебное пособие / Т.Л. Берман. – Москва : Музыка, 1998. – 346 с.
5. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим – педагог исполнитель: учебное пособие / Ю. Брейтбург. – Москва : Музыка, 1966. – 225 с.
6. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха: учебное пособие / Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – Москва : Музыка, 1980. – 145 с.
7. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва : Музыка, 2005. – 214 с.
8. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : методический очерк / В.Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
9. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада : мастер-класс / В.Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
10. Григорьев, В. Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича : методический очерк / В. Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 1993. – 235 с.
11. Ефременко Н.Б. О тайне Паганини. М.: ООО "Издательство "ПАН", 1997
12. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача : методический очерк / Е. Камилларов. – Ленинград : Музгиз, 1999. – 114 с.
13. Либерман, М. Культура звука скрипача : методический очерк / М. Либерман, М. Берлянчик. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 1985. – 346 с.
14. Марков, А. Система скрипичной игры : методический очерк / А. Марков. - Москва : Музыка, 1997. – 124 с.

15. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты : очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 1960. – 232 с.
16. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке : очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 1998. – 123 с.
17. Мострас, К. Г. 24 каприса Паганини Н. : очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 1987. – 125 с.
18. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 2004. – 89 с.
19. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования : очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
20. Огарков О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М.: Музгиз, 1956
21. Ойстрах, Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма : биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. – Москва : Музыка, 1988. – 647 с.
22. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: Музгиз, 1960
23. Переверзев, Н. Проблемы музыкального интонирования : очерки по методике обучения игре на скрипке / Н. Переверзев. – Москва : Музыка, 2001. – 142 с.
24. Рабей, В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло: методический очерк / В. Рабей. – Москва : Музыка, 1970. – 241 с.
25. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах : очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. – Москва : Музыка, 1993. – 121 с.
26. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика : методический очерк Т. I. / К. Флеш. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 303 с.
27. Ширинский А. Штриховая техника скрипача : методический очерк / А. Ширинский. – Москва : Музыка, 1989. – 156 с.
28. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей : вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва : Музыка, 2004. – 45 с.
29. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры : методический очерк / И. Ямпольский. – Москва : Музыка, 1998. – 128 с.

30. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие : методический очерк / Ю.И. Янкелевич. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 2004. - 379 с.

31. Янкелевич Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке. М.: Музгиз, 1966

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. 33 пьесы для скрипки и фортепиано / сост. К. Мострас, А. Ямпольский. — М., 1948.

2. Алексеев, А. Гаммы и арпеджио / А. Алексеев. — М., 1951.

3. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано / сост.-ред. К. Фортунатов. — М., 1989.

4. Ансамбли для 2 скрипок. 3—5 классы ДМШ / сост.-ред. А. Готсдинер. — Л., 1963.

5. Ансамбль скрипачей / сост. А. Ямпольский. — Минск, 1987.

6. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н. Бакланова. — М., 1950.

7. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях / Н. Бакланова. — М., 1987.

8. Бакланова, Н. Первые уроки / Н. Бакланова. — М., 1989.

9. Бакланова, Н. Этюды для скрипки в сопровождении фортепиано / Н. Бакланова. — М., 1984.

10. Берио, Ш. Балетная сцена / Ш. Берио. — Лейпциг, 1953.

11. Берио, Ш. Вариации / Ш. Берио. — М., 1979.

12. Берио, Ш. Концерт № 9 / Ш. Берио. — М., 1957.

13. Берио, Ш. Концертные соло си минор, ля минор, Соль мажор /

14. Ш. Берио. — Лейпциг, 1957.

15. Берио, Ш. Этюды / Ш. Берио. — М., 1970.

16. Вагнер, Г. Ступеньки. Сборник пьес / Г. Вагнер. — Минск, 1989.

17. Вагнер, Г. Юный скрипач / Г. Вагнер. — Минск, 1988.

18. Вивальди, А. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром / А. Вивальди. — М., 1952.

19. Вивальди, А. Сонаты / А. Вивальди. — М., 1970.
20. Володарский, П., Рылатко, В. Первые шаги / П. Володарский, В. Рылатко. — Минск, 1980.
21. Вольфарт, Ф. 60 этюдов для скрипки, соч. 45 / Ф. Вольфарт. — Краков, 1964.
22. Гавинье, П. Этюды / П. Гавинье. — М., 1938.
23. Гарлицкий, М. Шаг за шагом / М. Гарлицкий. — М., 1989.
24. Гендель, Г. Сонаты / Г. Гендель. — М., 1980.
25. Гилельс, Е. Гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. — М., 1989.
26. Гнесина-Витачек, Е. 17 мелодических этюдов / Е. Гнесина-Витачек. — М., 1945.
27. Горелова, Г. 20 характерных пьес / Г. Горелова. — Минск, 1992.
28. Гофман, Р. Этюды в двойных нотах, соч. 94 / Р. Гофман. — М., 1938.
29. Гржимали, И. Гаммы и арпеджио / И. Гржимали. — М., 1983.
30. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. — М., 1980.
31. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. — М., 1989.
32. Данкля, Ш. Вариации для скрипки / Ш. Данкля. — М., 1983.
33. Данкля, Ш. Малая школа мелодий / Ш. Данкля. — Краков, 1971.
34. Данкля, Ш. Этюды с сопровождением второй скрипки, соч. 68 / Ш. Данкля. — Лейпциг, 1953.
35. Данкля, Ш. Этюды, соч. 73 / Ш. Данкля. — М., 1966.
36. Двойрин, А. Мелодические этюды-капризы / А. Двойрин. — СПб., 2003.
37. Двойрин, А. Этюды-капризы / А. Двойрин. — М., 1986.
38. Донт, Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки, соч. 37 / ред. и метод. комментарий В. Черныша. — Минск, 1994.
39. Донт, Я. Этюды с сопровождением второй скрипки, соч. 38 / Я. Донт. — М., 1958.
40. Захарьина, Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. — М., 1962.

41. Зейтц, Ф. Концерт № 1 / Ф. Зейтц. — М., 1987.
42. Зейтц, Ф. Концерт № 3 / Ф. Зейтц. — М., 1937.
43. Зеленин, В. Учебные задания по скрипке для учащихся ДМШ / В. Зеленин. — Минск, 1987.
44. Избранные упражнения для скрипки / сост. Т. Ямпольский. — М., 1988.
45. Избранные этюды для скрипки соло / сост. Л. Аджемова. — Л., 1987. — Вып. 1.
46. Избранные этюды для скрипки соло / сост. Л. Аджемова. — Л., 1985. — Вып. 2.
47. Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. — Л., 1954. — Вып. 1.
48. Избранные этюды / сост. К. Фортунатов. — Л., 1979. — Вып. 2.
49. Избранные этюды / сост. К. Фортунатов. — Л., 1980. — Вып. 3.
50. Кайзер, Г. 36 этюдов для скрипки / Г. Кайзер. — М., 1987.
51. Кампаньоли, Б. Этюды / Б. Кампаньоли. — М., 1961.
52. Комаровский, А. Этюды (1, 2, 3 позиция) / А. Комаровский. — М., 1952.
53. Конюс, Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах / Ю. Конюс. — М., 1986.
54. Коргуев, С. Упражнения в двойных нотах / С. Коргуев. — М., 1954.
55. Крейслер, Ф. Произведения для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. — М., 1990. — Вып. 1.16 17
56. Крейслер, Ф. Произведения для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. — М., 1991. — Вып. 2.
57. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. — М., 1973.
58. Львов, А. 24 каприза / А. Львов. — М., 1947.
59. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. — М., 1971. — Тетрадь 1, 2.
60. Металлиди, Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано / Ж. Металлиди. — Л., 1980.
61. Мострас, К. Сборник классических дуэтов / К. Мострас. — М., 1974.
62. Мострас, К. Этюды и капризы / К. Мострас. — М., 1960.

63. Моцарт, В. А. Дуэты для двух скрипок / В. Моцарт. — М., 1989.
64. Моцарт, В. А. Концерт «Аделаида» / В. Моцарт. — М., 1965.
65. Моцарт, В. А. Пьесы для скрипки / В. Моцарт. — М., 1986.
66. Пархоменко, О., Зельдис, В. Скрипка. Школа игры / О. Пархоменко, В. Зельдис. — Киев, 1974.
67. Пьесы для скрипки и альты / сост. В. Скибин. — Минск, 1982.
68. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. К. Фортунатов. — М., 1974.
69. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / ред. С. Шальман. — Л., 1987.
70. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки / сост. Ю. Уткин. — М., 1981.
71. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / ред. Н. Шелдунова. — М., 1985, 1986, 1988, 1991.
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано / сост. С. Сапожникова. — М., 1972.
73. Пьесы старинных французских композиторов / сост. Ю. Уткин. — М., 1969.
74. Раков Н. Пьесы для детей и юношества / Н. Раков. — М., 1980.
75. Репертуар скрипача / ред. М. Гольдштейн, П. Володарский. — Минск, 1966.
76. Репертуар скрипача / сост.-ред. П. Володарский. — Минск, 1975.
77. Родионов, К. Этюды / К. Родионов. — М., 1957.
78. Рунд, З. Этюды в 1 позиции / З. Рунд. — Краков, 1979.
79. Сборник ансамблевых пьес белорусских композиторов / сост. Н. Щербаков. — Минск, 1999.
80. Сборник легких пьес старинных композиторов / сост. К. Фортунатов. — М., 1960.
81. Свиридов, Г. Пьесы, переложения для скрипки и фортепиано / Г. Свиридов. — М., 1975.
82. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано / сост. М. Рейтих. — М., 1990.
83. Тахтаджиев, К. Скрипка. 1—4 классы ДМШ / К. Тахтаджиев. — Киев, 1989.

84. Телепнев, Р. От деташе к рикошету / Р. Телепнев. — Минск, 1998.
85. Тесаков, К. Альбом юного скрипача / К. Тесаков. — Минск, 1980.
86. Фиорилло, Ф. 36 этюдов / Ф. Фиорилло. — М., 1961.
87. Флеш, К. Гаммы и арпеджио / К. Флеш. — М., 1971.
88. Хрестоматия для скрипки. Концерты / ред. М. Воронова, Е. Орехова. — М., 1988, 1989. — Вып. 1—2.
89. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М., 1970, 1976. — Вып. 1—2.
90. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Ю. Уткин. — М., 1980, 1982, 1991. Вып. 3—5.
91. Шальман, С. Я буду скрипачом / С. Шальман. — Л., 1987.
92. Шевчик, О. Школа скрипичной техники / О. Шевчик. — М., 1992.
93. Шнейдерман, М. Юный скрипач / М. Шнейдерман. — Минск, 1961.
94. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки / Г. Шрадик. — М., 1980.
95. Юный скрипач / сост. К. Фортунатов. — М., 1972, 1974, 1976. — Вып. 1—3.
96. Якубовская, В. Вверх по ступенькам / В. Якубовская. — Л., 1986.
97. Яньшиновы, А. и Н. 30 легких этюдов / А. и Н. Яньшиновы. — М., 1960.