

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)»

**Тема: «Развитие навыков чтения с листа
у учащихся 1-2 года обучения»**

Автор: Рычкова Лариса Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано

Ростов-на-Дону

2017 г.

Содержание.

Введение.....	3
Основная часть.....	5
Заключение.....	13
Список литературы.....	14

Введение.

Каждый преподаватель в своей работе с учениками сталкиваются с проблемой разбора нового произведения. Довольно часто этот процесс бывает очень трудным, даже мучительным. Сознание ученика мечется между текстом и клавиатурой, руки лихорадочно разыскивают нужные клавиши. О ритме и аппликатуре вообще некогда думать. Очень много времени уходит на разучивание нот, на расстановку всех деталей: штрихов, аппликатуры, динамики, темпов и т.д. В результате ученик мало успевает выучить произведений, недостаточно развивается в техническом и музыкальном отношении, у него ослабевают интерес к занятиям музыкой. Всё это не может устраивать педагога. Какими средствами повысить трудоспособность и результативность работы ученика? Как увеличить количество и улучшить качество изучаемых произведений? Как пробудить у ребёнка интерес к занятиям? Решение этих вопросов требовало серьёзной работы и поисков. Недостаточно было только прочитать методические пособия и рекомендации опытных педагогов-практиков, надо было пропустить всё это через себя и своих учеников, надо было пропустить всё это через себя и через своих учеников. Знакомство с работами известных педагогов: Е. Тимакина, А. Гольденвейзера, Б. Кременштейна, М. Фейгина, А. Алексеева, Ф. Брянской, А. Щапова, Г. Нейгауза и пр., помогли мне в моих поисках более уверенно действовать в этом направлении.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот должно быть в центре внимания педагога. Необходимо знакомить ученика с основными принципами методики разбора и чтения с листа, воспитывать осмысленное отношение к тексту, приучать не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему взаимосвязи зрения, слуха, моторики. Хорошие результаты получаются при активном

участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения ученика. Есть два необходимых условия для свободного чтения нот: это – уверенное знание «языка нот», системы нотных обозначений и ускоренное чтение, ускоренное восприятия нотной графики.

Основная часть.

Важно приучить ученика предварительно просматривать новый текст глазами. Осознавать размер, ладотональность, уяснить строение произведения, дать отчёт в том, где мелодия, где сопровождения, как распределяются голоса между руками. Умение «смотреть вперед» (и слышать) особенно важно при первом чтении незнакомого текста. Помехой этому служит не только недостаточная ориентировка в тексте, но и боязнь играть не глядя на клавиатуру.

При разборе ученику нелегко распределять внимания на несколько объектов, как это требуется для осмысленного чтения нот. Ведь даже при разборе одной мелодии надо сосредоточить внимание на звуковысотной и ритмической стороне, на фразировке, на характере звучности, на аппликатуре, на артикуляции и на динамике.

Важно воспитывать комплексное восприятия всех требуемых элементов в их органическом единстве.

Доцент Мюнхенской консерватории В. Кайльман пишет: «Чтобы овладеть техникой чтения с листа, необходимо вначале разграничить функции глаз и рук... они должны быть возможно более независимы друг от друга: взгляд следует направлять только на нотный текст, а пальцы должны управлять клавишами вслепую. Тогда глазами не придётся нести двойную нагрузку – читать ноты и отыскивать клавиши. Итак, важнейшей предпосылкой чтения нот с листа является игра «вслепую».

I. Начинать воспитание этого навыка лучше всего ещё в до нотный период, когда ученик только знакомится с клавиатурой. Рассматривая белые и чёрные клавиши, большинство детей обнаруживает их чередования по группам (2-3-2-3) чёрных клавиш. Знакомимся с названием нот: «До», «Ре», «Ми», «Фа», и т.д., и их местонахождением на клавиатуре. Я предлагаю ученику положить обе ручки на клавиатуру, ощупывая чёрные клавиши.

Называю нотки, а он должен находить и озвучивать их, нажимая нужную клавишу. Затем усложняем упражнение. Накрываем клавиатуру полотном; ученик должен под ним нажимать нужные клавиши, ориентируясь «вслепую», наощупь определяя местонахождение нотки между чёрными клавишами. Постепенно ребёнок привыкает находить нужную нотку (группу нот) на клавиатуре, не глядя на ручки. Одновременно учимся узнавать нотки на нотной строчке: на линейках, между ними и на дополнительных линейках.

II. С начинающим учеником, в основном, главная проблема – научить его концентрировать внимание. Начинаем с игры. На столе раскладываем несколько предметов.

Например: дневник, авторучку, сумку, тетрадь, шапочку, конфету, игрушку и т. д. Прошу ученика посмотреть и запомнить всё, что лежит на столе. Затем, отвернувшись, назвать всё, что запомнил. Сначала называется 4-6 предметов, а постепенно количество предметов возрастает до 10 и более. Второй вариант игры. Изменяю положение этих предметов или убираю что-нибудь и прошу сказать, что изменилось.

Эта игра помогает ребёнку научиться сознательно запоминать предметы и их положение, количество. Развивается внимание, наблюдательность. Не сразу это получается, но результаты всегда положительные, т.к. дети с удовольствием играют и дома, и в классе.

III. Одновременно с этим начинаем заниматься ритмом. Вслушиваемся в слова, произносим их по слогам, хлопаем, определяем ударный слог.

Например: Бе – ге – мот,

Сол – ныш – ко, Ва – зоч – ка, ! — ! !

! ! — ! ! ! — !

Ма – га – зин, Ве – ло – си – пед, У – че – ни – ки и т.д.

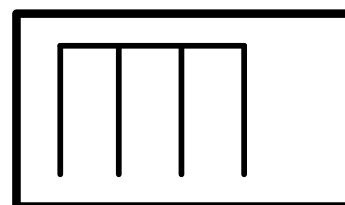
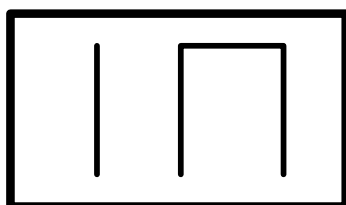
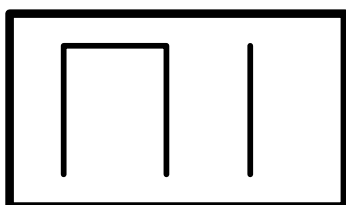
! — ! ! ! — ! — ! — ! ! — ! — ! — !

Я прошу ученика написать ритм слова, сыграть ритмическую структуру этого слова в одном звуке. Ребёнок зрительно и на слух привыкает узнавать определённые ритмические группировки.

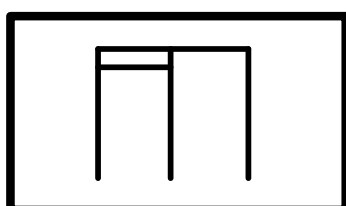
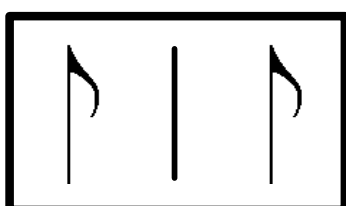
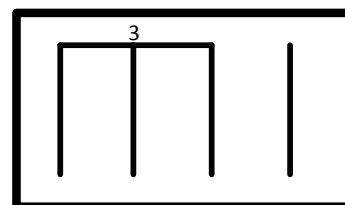
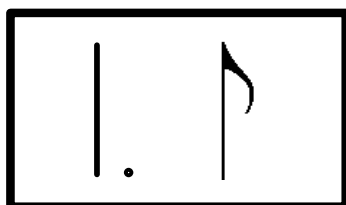
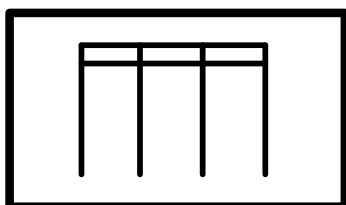
IV. Изучаем ручки, запоминаем номера пальцев, учимся стоять на каждом из них, учимся шагать ими. Ребёнок узнаёт, что если нотки идут по порядку, то и пальцы идут по порядку, если пропускается один звук, то пропускается один пальчик, если два звука то – два пальчика и т.д.

V. Учимся строить мелодию. На ритмических упражнениях ребёнок уже познакомился с соотношением ударных и безударных слогов, с устремлением к ударному слогу. В работе используем ритмические карточки,

приготовленные из знакомых ритмов слов:



и новые ритмические группы:



Подписываю под ритмом аппликатуру. Например:

или $\begin{matrix} 2 & - & 4 & - & 3 \\ 5 & - & 1 & - & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & - & 1 & - & 2 & - & 1 \\ 5 & - & 3 & - & 1 & - & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & - & 1 \\ 1 & - & 5 \end{matrix}$ и т.д.

Ученик распределяет пальцы по клавиатуре и озвучивает данную формулу. Получаются небольшие попевки на один ритмический рисунок, отличающиеся по мелодии и интонации. Сначала играем только по белым клавишам, используем штрих – нон легато – затем, когда тяготение ступеней в До мажоре станет привычным, гамма построена, услышана её тоника, мы подбираем любую другую гамму и играем упражнения в разных тональностях. Конечно, сначала используем более простые – «Фа», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» мажор и «Ре», «Ми», «Си», «Ля» минор.

Следующий этап – этап узнавания. Я предлагаю ученику полную нотную запись тональной секвенции, которую он уже играет. Например:

The image displays six musical exercises, numbered №1 through №6, arranged in three rows. Each exercise is written on a single staff with specific rhythmic markings and fingerings.

- №1:** Treble clef, 2/4 time. Rhythmic pattern: quarter notes with fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3. Includes the text "и т.д." (and so on).
- №2:** Treble clef, 2/4 time. Rhythmic pattern: quarter notes with fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 2. Includes the text "и т.д." (and so on).
- №3:** Bass clef, 2/4 time. Rhythmic pattern: quarter notes with fingerings 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2. Includes the text "и т.д." (and so on).
- №4:** Bass clef, 2/4 time. Rhythmic pattern: eighth notes with fingerings 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1. Includes the text "и т.д." (and so on).
- №5:** Bass clef, 2/4 time. Rhythmic pattern: eighth notes with fingerings 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1. Includes the text "и т.д." (and so on).
- №6:** Treble clef, 2/4 time. Rhythmic pattern: quarter notes with fingerings 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1. Includes the text "и т.д." (and so on).

При разборе ученик узнаёт знакомую аппликатурную позицию и знакомую ритмическую формулу, а разобравшись в направлении движения мелодии, читает запись нот группами (до начала следующей секвенции). Ещё интереснее звучит упражнение, если его исполнять в виде переключки. Одна и та же аппликатурная формула в левой руке, например, даёт интонацию вопроса, а в правой руке звучит ответ. Или наоборот. Например:

The image shows a musical exercise for a 'переключки' (switching) exercise. It consists of two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef, both in 2/4 time. The left hand plays a sequence of quarter notes with fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 3. The right hand plays a sequence of quarter notes with fingerings 3, 1, 5, 3. The exercise is marked with a double bar line and a sharp sign (#) at the end, indicating a key signature change.

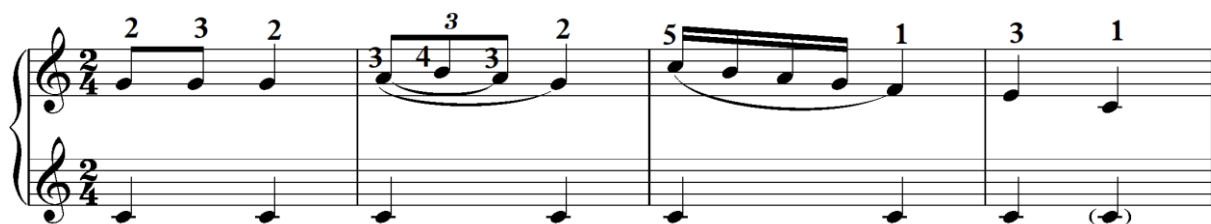


Играем секвенции от тоники до следующей тоники, чтобы получилась завершённая форма. Учимся слушать направление мелодии к конкретной цели и видеть её (цель).

Эти упражнения помогают решить сразу несколько задач:

1. Ребёнок приобретает навык позиционной игры.
2. Учится понимать роль аппликатуры.
3. Учится слушать и сравнивать различный интонации, регистры, тембровую окраску звука.
4. Приобретает навык игры будущих технических формул.
5. Учится из небольших мотивов складывать большие методические линии.
6. Учится держать пульс.

Именно на этих упражнениях я объясняю значение рёбер. При смене карточек мы сначала учимся ровно удерживать пульс по ! !, затем в ритмах ![—]! !, ![—]![—]! !, ![—]![—]![—]! ! сохраняя пульсацию по четвертям, вмещаем в единицу времени по ![—]!, ![—]![—]! или по ![—]![—]![—]! нотки. Например:



Это упражнение полезно поиграть в разных тональностях, перенося ритм в левую руку или чередуя руки. Например:



В упражнениях можно применять различные артикуляционный приёмы, разнообразить ритмические задачи. Например:



При разборе произведения ученик узнаёт знакомые группировки, видит «главные» нотки (ударные слоги), начинает чувствовать тяготение, устремление к ним. Прежде, чем исполнять пьесу, мы делаем устный разбор, т.е. ученик рассказывает о том, что он видит на нотной строчке.

1. Это ключи – скрипичный, басовый
2. Ключевые знаки (а позднее – тональность).
3. Размер (отстукиваем пульс).
4. Определяет направление мелодии.
5. Находит кульминацию каждой фразы.
6. Определяем штрихи.
7. Распределяет пальцы.

И, наконец, исполняет пьесу.

Постепенно ученик привыкает к определённому правилу:

1. Увидеть. 2. Понять. 3. Услышать. 4. Приготовить. 5. Исполнить.

Это правило приучает ребёнка к разумной работе, он перестаёт «бренчать» на инструменте.

Когда пьеса прочитана, мы вместе вслушиваемся в исполнение, уточняем штрихи, аппликатуру, динамику, внимательно всматриваясь в текст. Затем я прошу ученика сделать «фото на память», т.е. зрительно запомнить нотную строчку и всё, что на ней написано. Потом постараться увидеть всё это в своём сознании, закрыв глаза. Потом постараться увидеть всё это в своём сознании, закрыв глаза. Нарбатываем этот навык постепенно, с небольших фраз. Пытаемся исполнить фразу, эпизод (пьесу) с закрытыми глазами, удерживая зрительный образ в памяти.

VI. Наряду с ритмическими и аппликатурными упражнениями начинаем знакомиться с интервалами на слух, на клавиатуре, на нотной строчке. Для этого опять используем полотно. Находим «вслепую» уже не одну нотку, а по две нотки. Ученик знает, что прима – одна ступень, секунда – две ступени рядом, терция – через одну ступень (она бывает весёлой и грустной), кварта – через две ступени и т.д. Здесь помогает ориентироваться аппликатурный навык. Например:

Секунды Терции Кварты Квинты Сексты и т.д.

и т.д.

Развивается гармонический слух, мышечное осязание интервала и зрительный образ. Например: Рюигрок «Горе куклы», Майкапар «В садике», «Гнесина», «Этюд №30», «Гарсия», «В поезде», Любарский «Плясовая» и т.д.

ЭТЮД Э.ТЕТЦЕЛЬ

mf И Т.Д.

Ф. Рыбицкий

ПРОГУЛКА

И Т.Д.

В дальнейшем аккорды рассматриваем, как совокупность нескольких интервалов. Например:

И Т.Д.

VII. Более совершенное чтение нот и разбор произведений подразумевает передачу характера, жанра, стиля, артикуляции, динамики и формы.

Заключение.

Поэтому необходимо грамотно учить ребёнка с азов, с первых шагов, развивая его наблюдательность, память, аккуратность, фантазию, трудолюбие, настойчивость, оптимизм, веру в успех и много других необходимых качеств. Чем раньше приобретёт он навык свободного чтения с листа, чем больше сможет охватить деталей, тем свободнее будет чувствовать себя и раскрывать свои возможности, способности, тем интереснее будет ему познавать новое. «Хочется лишний раз отметить», - пишет А. Алексеев – «что над текстом надо работать систематически, даже после того, как произведение хорошо выучено наизусть. Это даёт возможность увидеть новые детали в тексте, которые ускользали от внимания ученика из-за других проблем.» По этому поводу можно вспомнить слова Иосифа Гофмана: «Я берусь доказать каждому, кто захочет играть передо мной, что он играет не больше, чем написано, как он думает, а, фактически, значительно меньше, чем напечатано на страницах текста.»

Поэтому необходимо неустанно вчитываться в авторский текст на протяжении всей работы над произведениями.

В результате работы по этой системе мне значительно легче стало работать с учениками, т.к. они намного быстрее разбирают новые произведения, быстрее выучивают их на память, увеличилось количество произведений, изучаемых в течении учебного года. Предлагаемые игры постепенно переходят в серьёзные занятия. На уроках интересно и детям и мне. Маленькие открытия на уроках поддерживают интерес ребёнка, стимулируют его самостоятельные занятия дома. И ещё, на мой взгляд, важно то что ученик приучается к точности, аккуратности, так как на уроках поощряется наблюдательность и внимательное отношение к тексту. Всё это экономит время на уроке для работы над качеством звучания произведения, его формой, содержанием и техническими особенностями.

Список литературы:

1. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианно педагогики и исполнительства» М., 1969 г.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. М., 1976 г.
3. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. Ред. Хентовой С. М., 1966 г.
4. Вопросы музыкального и исполнительского искусства. Выпуск 5. М., 1967 г.
5. Гольценвейзер Л. «О музыкальном воспитании и обучении детей» М., 1967 г.
6. Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г. Нейгауза» М., 1984 г.
7. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». М., 1971 г.
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 1961 г.
9. Любомудрова Н. «Методика обучения на фортепиано». М., 1982 г.
10. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Сов.ком-р., 1989 г.
11. Фейгин М. «О воспитании пианиста профессионала».
12. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». П., 1984 г.
13. Шапог Г. «Некоторые вопросы фортепианной техники». М., 1968 г.