

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Мастерство актёра»  
дополнительной общеразвивающей образовательной  
программы в области искусства  
«Искусство театра»**

2014 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014г. № 6

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"



Т.А. Ушакова

Разработчик:

**Казакова М.С.** – преподаватель по классу актёрского мастерства  
первой квалификационной категории

Рецензент:

**Наретя Ф.П.** – преподаватель ГБОУ СПО РО РКИ  
руководитель театра-студии «Турандот»

МБОУ «ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)»

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на проект программы учебного предмета**  
**«Мастерство актера»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области театрального искусства**  
**«Искусство театра. Основной курс»**

**Срок обучения 4 года**

Разработчик: **Казакова М.С.**, преподаватель отделения театрального искусства первой квалификационной категории.

Программа учебного предмета «Мастерство актера» дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Искусство театра. Основной курс» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень методической литературы.

Разработчик программы дает преподавателям убедительные рекомендации по ведению занятий по предмету «Мастерство актера» ДШИ на начальном этапе с учетом дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем природных данных. В программе даны примерные списки учебного репертуара по классам. Разработчик приводит также примерные требования к выступлениям учащихся на экзаменах разных уровней сложности в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся.

Данная программа по структуре и содержанию соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

преподаватель ГБОУ СПО РО  
«Ростовский колледж культуры»,  
руководитель театра-студии «Турандот»,  
актер театра и кино



Ф.П. Наретя

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Тематический план первого года обучения.....	7
Тематический план второго года обучения.....	7
Тематический план третьего года обучения .....	8
Тематический план четвёртого года обучения .....	9
Содержательная часть. (1 год обучения).....	10
Содержательная часть. (2 год обучения).....	14
Содержательная часть. (3 год обучения).....	17
Содержательная часть. (4 год обучения).....	21
Выступление .....	23

## Пояснительная записка

Театр - особый и прекрасный мир. Он помогает нам заглянуть в будущее, а главное, учит нас видеть прекрасное в жизни, в людях.

Театр – это искусство действия. Оно служит основным средством выражения жизни на сцене, с его помощью раскрываются характеры персонажей, передаются их мысли, чувства, переживания.

Изучая театр, можно сформировать мировоззрение, положительные нравственные качества, развивать творческие способности, интеллект, речь, пластику, умение работать в коллективе. А это очень важно для подрастающего поколения.

Главным общением на занятиях является речевая культура. Овладеть речью, научиться мыслить – значит приобщиться к человечеству, его культуре.

Для детей первого года обучения, ведущей психологической деятельностью, является игра и общение, и эта программа построена на этих принципах. Принуждение в каком бы то ни было виде здесь исключено. Именно поэтому на первый план выходит игра, позволяющая раскрыть навыки коллективного взаимодействия. Тренировка произвольного внимания.

На первом этапе обучения происходит освоение общепринятых стереотипов поведения, формируется способность к переживанию, органическому переходу в пространство сценического действия.

Главной задачей второго года обучения является освоение детьми понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности

На третьем году обучения детям даётся представление об образе героя в театре. Поэтому организуется работа по развитию у детей интереса и умений оценить точность реализации исполнительского замысла.

На четвёртом году обучения большое внимание уделяется выразительности бессловесного поведения. Дети знакомятся с понятиями «пристройка, диалог, монолог».

На театральных занятиях основным критерием считается достоверность, правдивость исполнения, выраженных в целенаправленных действиях и в предлагаемых обстоятельствах.

**Цель программы** – духовное и пластическое развитие школьника с помощью игры; формирование раскованного, общительного, творчески активного человека; развитие фантазии, памяти, внимания; развитие чувства ритма, чувство пространства и времени.

**Задачи:**

1. Способствовать овладению навыков общения и коллективного творчества
2. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
3. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление.
4. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстниками.
5. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

**Методы обучения:** групповой, индивидуальный, опережающее обучение, дифференцированный, творческий, теоретический, практический, наглядный с использованием ТСО.

**Формы обучения:** беседа, рассказ, разбор проблемной ситуации, объяснение материала через показ, просмотр и обсуждение видеокассет с записями выступлений, , игры, тренинг, групповые упражнения, работа с текстом, репетиция, дискуссия, сценический показ.

По окончании 1-го года обучения, обучающиеся **должны знать** основные термины: театр, театральное здание, сцена, игра по правде, этюд, авансцена и т.д.

**Должны уметь:**

1. Владеть навыками коллективной работы, навыками произвольного внимания.
2. Говорить чётко, понятно, красиво.
3. Выполнять задания по образцу, переходить из позиции зритель в позицию исполнитель.
4. Работать над словесными и беспредметными действиями.

Обучающиеся 2-го года обучения **должны знать** и употреблять в речи такие понятия и термины: действие – основа сценического искусства, режиссёр, драматург, логика действия, пауза, бессловесные действия.

Должны уметь:

1. Выполнять упражнения с голосом и речью: говорить медленно, быстро, тихо, громко, басом, высоко и т.д.
2. Уметь выполнять одни и те же действия в разных предлагаемых обстоятельствах.
3. Овладеть первоначальными навыками анализа театрального действия, основанными критериями, которого является достоверность, правдивость действия.

Обучающиеся 3-го года обучения **должны знать** и использовать в речи понятия термины:

- предлагаемые обстоятельства, словесные действия, подтекст, событие, конфликт, сценическая задача, характер, логика поведения;
- иметь представление об образе героя в театре, о перевоплощении как феномене театрального искусства, о значении паузы в актёрской деятельности.

Должны уметь:

1. Воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом - подтекст, за высказыванием - мотив.
2. Инсценировать басни, песни, стихи.
2. Выполнять упражнения над словесными действиями.
3. Говорить медленно, громко, тихо, быстро и т.д. в предлагаемых обстоятельствах.

Обучающиеся 4-го года обучения должны осваивать понятия «правда» и «условность» в искусстве вообще и собственно в театре, знать и употреблять в речи понятия и термины: монолог, жест, пристройка, вес, сценка факта, воздействие.

Должны уметь:

1. Оценивать выразительность, оригинальность исполнения каждого элемента сценического образа.
2. Иметь навыки импровизированной игры.
3. Владеть навыками коллективной работы, элементарными умениями театрального исполнения.
4. Говорить громко, чётко, действенно, разнообразно, словесными действиями.

## Тематический план первого года обучения

№	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
1	Театр вокруг нас. (вводное занятие)	1		1
2	Театральная игра – игра воплощение, как в жизни. (коллективные игры)		4	4
3	Каждый на своём месте, в своё время.		4	4
4	Взаимодействие с партнёром.	1	3	4
5	Произвольное и непроизвольное внимание.	1	3	4
6	Тренировка внимания.		3	3
7	Говорим чётко, понятно, громко.		5	5
8	Работа над этюдами.	1	3	4
9	Подготовка и показ открытого урока.	1	2	3
10	Подготовка к представлению.		4	4
11	Выступление перед зрителем		2	2
	Итог:	5	33	38

## Тематический план второго года обучения

№	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.			
2	Голос и речь человека. (высоко, низко, быстро, медленно, громко, тихо)	1	2	3
3	Вежливые действия.		2	2



	(наблюдения, так и не так)			
3	Влияние интонации на смысл речи.	1	1	2
4	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия)	1	2	3
5	Создатели театрального спектакля.	2		2
6	Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств.		3	3
7	Взаимодействие партнёров на сцене.		4	4
8	Вариативность поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	1	2	3
9	Подготовка и показ открытого урока.		4	4
10	Подготовка к представлению.	1	5	6
11	Выступление перед зрителем.		2	2
	Итого:	7	27	34

### Тематический план третьего года обучения

№	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Образ героя.	1	3	4
2	Характер и отбор действий.		3	3
3	Словесные действия. Басни.	1	3	4
4	Актёр и его роли.	1	5	6
5	Темп и ритм действия.		3	3
6	Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	1	3	4
7	Беседы о театральном	2		2

	искусстве.			
8	Подготовка к представлению.		4	4
9	Выступление перед зрителем.		4	4
	Итого:	6	28	34

### Тематический план четвёртого года обучения

№	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правда, переживания и условность игры в театре.	1	3	4
2	Характерные особенности действующего лица.	1	4	5
3	Выразительность бессловесного поведения.		3	3
4	Театр и зритель.	2	3	5
5	Пристройка – приспособление к воздействию.		4	4
6	Диалог и монолог.	2	4	5
7	Подготовка к представлению.	1	4	5
8	Выступление перед зрителями.		2	2
	Итого:	7	27	34

## **Содержательная часть. (1 год обучения)**

### **1. Театр вокруг нас (вводное занятие).**

Проводится инструктаж по технике безопасности. Знакомство «Театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

### **2. Театральная игра – игра воплощение, как в жизни (коллективные игры).**

Методы, формы и содержание театральных игр, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают внимание, воображение, память, мышление, волю. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе». Необходимо детей приучать к переходу из позиции исполнитель в позицию зрителя, для чего постоянно помогать детям, простыми доступными заданиями. Возникает представление, о том, что задания - этюд – можно выполнить, выдумав историю. Формируется критерий «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».

В процессе учебно-тренировочных творческих театральных занятий тренируется воображение, скорость решений, навык слаженной работы, активизируется мыслительный, эмоциональный, социально-психологический настрой.

#### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Цепочка-эстафета.
2. Упражнения на память физических действий (ПФД).
3. Шумы.
4. Превращение предмета.
5. Одно и тоже дело по-разному.
6. Телепаты.

### **3. Каждый на своём месте, в своё время.**

Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в своё время и на своём месте. Необходима тренировка, раскрытие, активизация своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Превратился сам.
2. Превращение предмета.
3. Магазин игрушек.
4. Взять партнёра, меняться местами.
5. Упражнения со стульями.

**4. Взаимодействие с партнёром.**

Необходимо осуществлять

Взаимобуловленные действия – каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано или сказано другими.

Главное в театре – это игра актёров и взаимодействие друг с другом.

***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Зеркало.
2. Фотограф.
3. Телефон.
4. Этюды.
5. След в след.

**5. Произвольное и непроизвольное внимание.**

Педагог знакомит детей с видами внимания: произвольное и непроизвольное. Внешнее и внутреннее, слуховое и зрительное является основным (голод, жажда, болевые ощущения) мысли, чувства.

В работу можно включить в задания под музыку.

***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Что ты слышишь?
2. Есть или нет.
3. Кто во что одет.
4. Внимательные матрёшки.
5. Тень

6. Поварята.

### **6. Тренировка внимания.**

Педагог подбирает упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания.

1. Печатная машинка.
2. Упражнение на пять органов чувств.
3. Внимательные звери.

### **7. Говорим чётко, ясно, понятно.**

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логических ударений, проглатывание начала и конца слов. Поэтому педагог работает над раскрепощением ребёнка, используя при этом специальные игры и упражнения, развивающие дыхание, освобождающие мышцы речевого аппарата, формирующие чёткую дикцию и подвижность голоса.

#### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Игры со свечой.
2. Мыльные пузыри.
3. Зарядки для губ и языка.
4. Дрессированные собачки.
5. Птичий двор.

### **8. Работа над этюдами.**

Процесс этюдной работы, как и подготовка спектакля, оказывает огромное влияние на ребёнка. Поэтому, нужно очень внимательно педагогу относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых ребятам для развития воображения, наблюдательности.

Педагог выбирает темы и сюжеты, очень близкие к жизни детей, которые находят эмоциональный отклик, интерес у ребят, требует творческой активности, работы фантазии (сказки, этюды на школьную тему, игры).

Учебные этюды импровизации, не связаны с репетируемой пьесой, могут служить, хорошей эмоциональной разгрузкой, способствовать поднятию творческой активности; общего тонуса работы.

Прежде всего для установления контакта с детьми. Сам педагог показывает этюды, в которых рассказывается какая-нибудь история.

***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Подарок.
2. В стране цветов.
3. Заколдованный лес.
4. Бабочки.
5. В царстве золотой рыбки.
6. Город роботов.
7. В стране гномов.

**9. Подготовка и показ открытого урока.**

Тема - «Бессловесные действия».

**10. Подготовка к представлениям.**

1. Подборка материала.
2. Распределение ролей.
3. Подборка музыки.
4. Выбор костюмов.
5. Репетиции.

**11. Выступление перед зрителем.**

Театральные представления.

1. «Здравствуй, милая картошка!»
2. Новогоднее представление.
3. Сказка «Огнехвостик»
4. «Самый лучший праздник для моей мамы!»
5. Конкурсы и викторины.

## Содержательная часть. (2 год обучения)

### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год.

### 2. Голос и речь человека. (высоко, низко, громко, тих, быстро, медленно)

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата.

Педагог использует артикуляционную гимнастику, где известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Для этого полезны упражнения по типу «стон» - «больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Для тренировки диапазона звучания предлагаются игры «Самолёт», «Чудо-лесенка»

Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в Сапогах или слон и мышка . с разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

#### *Практические занятия. Примерные упражнения.*

1. Придумай диалог.
2. Фантазия о
3. Расскажи сказку от имени героя.
4. Похожий хвостик.

### 3. Вежливые действия.

В процессе работы над «вежливыми» действиями закрепляется понятие о предлагаемых обстоятельствах. Надо позвать человека, надо спросить, ответить, сделать замечание, обсудить.

Даётся возможность освоить понятие о важном элементе исполнительской культуры – событии – как определённом задании

исполнителю. Требуящим определённой логики поведения, т.е. особой последовательности действий.

### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Дружные звери.
2. Летает – не летает. Растёт не растёт.
3. День и ночь.
4. Ходить след в след.
5. По правде и понарошку.

### **4. Влияние интонации на смысл речи.**

На данных теоретических уроках педагог объясняет требования к речи, соблюдение лексических, грамматических, фонематических норм.

Правильно выражать свои мысли и чувства – придерживаться норм литературной речи. На занятиях выявляются выразительные средства (языка) речи:

- понижение и повышение голоса
- остановка в речи
- сила выделяемого по смыслу слова
- темп высказывания
- добавочная окраска

### **5. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия) (16 часов)**

Занятия направлены на достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

Благодарность, приглашение, негодование, несогласие.

### **6. Взаимодействие партнёра на сцене.**

Это основной вид сценического действия. Исходным **моментом** **всякого** органического действия является процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться



осуществлении моего замысла – нельзя начинать правильно действовать. Ученик должен почувствовать силу воздействия на партнёра при помощи логики физических действий, научиться управлять его поведением, уметь заставить его молчать, замереть в неподвижности, приблизиться или, напротив, держаться в отдалении и т. д.

Эти занятия проводятся в виде работы в паре, обыгрывание бессловесного и словесного поведения в парных этюдах.

### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

Воздействие на внимание партнёра – звать.

Воздействие на память партнёра – узнавать, утверждать.

Воздействие на чувства партнёра – упрекать, ободрять.

Воздействие на воображение партнёра – удивлять, намекать.

Воздействие на мышление партнёра – отделяться и объяснять.

### **7. Вариативность поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.**

Упражнения на приспособление к среде и партнёрам, умение думать во время действий, верно и активно реагировать на происходящее.

Ограничивать развитие действия и умение в конце ставить сюжетную точку. Выбор нескольких вариантов работы.

### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Повтори фигуру.
2. Лабиринт.
3. Упражнения на магическое «если бы...»
4. Заданный жест.
5. Упражнения на 5 органов чувств.

### **8. Подготовка и показ открытого урока.**

Тема – «Предлагаемые обстоятельства и магические слова «если бы...»

## **9. Подготовка к представлениям.**

1. Подбор сценариев для театрализованных представлений.
2. Распределение ролей.
3. Обсуждение.
4. Репетиции.
5. Подбор музыки.
6. Репетиция в костюмах.
7. Генеральная репетиция.

## **10. Проведение праздников и выступление перед зрителем.**

1. Посвящение в пятиклассники и первоклассники.
2. Подготовка к «Капустнику».
3. Новогоднее представление «На балу у Золушки».
4. «Весенняя капель».
5. Сказка «Добро и зло».
6. Участие в городском конкурсе «Театральные подмости»
7. Конкурсы и викторины.

## **Содержательная часть. (3 год обучения)**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Образ героя.**

Театрально- исполнительская деятельность обучающихся разворачивается на материале исполнения роли по драматическому заданию . осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить, только отталкиваясь от задания, канвы, текста. Дети знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характера на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в опрелённых условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения.

#### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Попробуй изобразить походку:

- человек, который только что хорошо пообедал;
  - человек, у которого жмут ботинки;
  - человек, который неудачно пнул кирпич.
2. Прочитай скороговорку в образе разных персонажей.
  3. Герои сказок.

## **2. Характер и отбор действий.**

Наблюдение в окружающей действительности сосредотачиваются на характерах и характерности, особенностях и отличиях поведения разных людей. Описание и показ своего друга, встречных людей, персонажей книг может стать базой для вычленения у детей представлений об особенной логике действий, определяющей характер.

Первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба-Яга, Бармалей, Царевна-Несмеяна и т. д.) расширяют представление детей достоверности, правде в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления».

### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Зоопарк.
2. Животные.
3. Птичий двор.
4. Дрессированные собачки.

## **3.Словесные действия. Басни.**

Основной упор в упражнениях делается на игры со словом, с текстом и подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять и т. Д.). слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

Игра в разные сочетания одного действия по различным текстам или одного текста на различные действия, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Работа со скороговоркой
2. Волшебная корзинка.
3. Сочини предложение.

4. Сочини сказку.
5. Придумай диалог.

#### **4. Актёр и его роли.**

Знакомство с работой актёра в театре, его разными ролями должно привести детей к содержательному представлению о перевоплощении, превращении как феномене театрального искусства. Осваивается представление об актёрских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актёрской работе. Следует создать условия для открытия детьми значения паузы в актёрской и исполнительской деятельности: «актёр познаётся в паузе» (К.С. Станиславский). Дети успешно размышляют над различными характерами положительных героев, достигают понимания исполнительского замысла.

#### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания:

- первые реплики героев;
- монологи;
- логика действия в диалоге;
- обыгрывание элементов костюма;
- логика поведения и костюм.

#### **6. Темп и ритм действия.**

Очень важно познакомить детей с такими понятиями, как темп и ритм.

«Темп» - это степень скорости исполняемого действия (медленно, умеренно, быстро и т. д.)

«Ритм» - интенсивность и размеренность совершаемого действия.

При одном этом же темпе действия могут быть совершенно различными по характеру и, следовательно, обладать разными ритмами.

#### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. След в след.
2. Убегает, догоняет, бежит.
3. Эстафета.
4. Телеграфист.

#### **7. Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств.**

Главной задачей педагога является учить детей владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. Наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в переменном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лёжа на полу. Только добившись определённых результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. 1. Заводная кукла.
2. 2. Шея есть, шеи нет.
3. 3. Тюльпан.
4. 4. осьминог.

**8. Беседа о театральном искусстве.**

На занятиях дети знакомятся с историей театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Роль актёра и зрителя в театре. Структурные элементы пьесы: акт (действие), ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица.

**9. Подготовка к представлению.**

1. Подбор сценариев для театрализованных представлений.
2. Распределение ролей.
3. Обсуждение.
4. Репетиции.
5. Подбор музыки.
6. Репетиция в костюмах.
7. Генеральная репетиция.

**10. Выступление перед зрителем.**

## **Содержательная часть. (4 год обучения)**

### **Правда, переживания и условность игры в театре.**

На занятиях дети должны освоить понятия «правда» и «условность» в искусстве вообще, и в театре собственно.

### **2. Характерные особенности действующего лица.**

Наблюдение в окружающей действительности сосредотачиваются на характерных особенностях действующего лица.

#### ***Практические занятия. Примерные упражнения.***

1. Описание и показ образа своего друга.
2. Встречных людей.
3. Персонажей книг.
4. Ролевые игры.

### **3. Выразительность бессловесного поведения.**

На занятиях дети усваивают, что не только органы речи, звуки и мышцы лица, но и всё тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний; тем более – тело, потому что его положения и движения выражают наиболее обобщённо и более сжато и чётко, чем слово, внутреннее состояние человека; кроме того, тело отражает внутренние эмоции прежде, чем они находят выражение в слове.

#### ***Практические занятия.***

1. Муравьи.
2. Мокрые котята.
3. Этюды.
4. Конкурс «лентяев».

### **4. Театр и зритель.**

На занятиях ребята говорят о проблемах зрителя, способах их решения.

### ***Практические занятия.***

Подготовка к мероприятиям, изготовление афиш и программ.

### **5. Пристройка – приспособление к воздействию.**

Знакомство с видами пристроек и умение ими пользоваться. Дети знакомятся с фазами общения. Каждый ученик выбирает себе определённую роль, как бы вступая в игру с другим человеком. В игре нет обиженных.

### ***Практические занятия.***

1. Пристройка сверху.
2. Пристройка снизу.
3. Пристройка на равных.

### **6. Диалог и монолог.**

Дети знакомятся с диалогической и монологической формой общения.

Культура общения – умение слушать, содержание, мимике, жесты, общение.

Диалог – это всё что является вопросом и ответом. Монолог – речь одного человека. важным элементом словесного действия является внутренний монолог. Внутренний монолог рождается от оценки актёром от происходящего, от сопоставления своей точки зрения с высказываемыми мыслями партнёра.

### **9. Подготовка к представлению.**

1. Подбор сценариев для театрализованных представлений.
2. Распределение ролей.
3. Обсуждение.
4. Репетиции.
5. Подбор музыки.
6. Репетиция в костюмах.
7. Генеральная репетиция.

### **10. Выступление перед зрителем.**

## Выступление

### Этапы проведения литературно-музыкальной гостиной.

Присутствие актёра на сцене неизбежно связано с действием. Он действует не только, когда говорит или двигается, но и когда остаётся неподвижным, когда молчит, наблюдает за происходящим.

Действие является сущностью театрального искусства, всего сценического творчества.

В действии, говорил Станиславский, передаётся душа роли, раскрывается внутренний мир пьесы; по действиям мы судим о людях, изображаемых на сцене.

Поэтому на театральных занятиях идёт постоянная работа по сценическому движению. Мы учим детей, двигаться по сцене, не бояться её.

Ну, а сейчас мы предлагаем вам послушать, посмотреть этапы построения литературно-музыкальной композиции.

### 1. Конструирование.

- 1) Чёткое определение целей и задач данной литературной композиции (расширение кругозора, стимулировать познавательную активность).
- 2) Определить тематику.
- 3) Соответствие возрасту.
- 4) Определение места и времени.
- 5) Подборка материала (стихи, музыка). Сотрудничество с музыкальным работником.
- 6) Оформление (если надо) соответствующая форма одежды детей
- 7) Выполнить рисунок движения детей по сцене.

### 2. Подготовка.

Сценарий готов, слова детям даны.

- 1) Идёт отработка выразительного чтения стихотворений.
- 2) Построение мизансцен каждого участника.



На занятиях продолжается работа над сценической речью, движением, голосом.

### **3. Проведение.**

- 1) Начало и конец должно быть ярким, запоминающимся.
- 2) Все занятые в проведении должны хорошо знать, что и когда следует делать.
- 3) Всё идёт на мажоре и по возрастающей.

### **4. Анализ литературно-музыкальной композиции.**

Точку в проведении мероприятия можно поставить лишь после того, как будет проведён анализ.

Анализ мероприятия включает в себя следующие пункты:

1. Цель.
2. Соответствие уровню развития обучающегося.
3. Активность:
  - в подготовительный период;
  - во время проведения.

Какие функции выполнялись: познавательная, развивающая, воспитательная.

Поставленные задачи выполнены или не выполнены?

Что удалось, а что следует улучшить.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, , подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное

значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Эта программа для выявления талантливых детей для дальнейшей учебы на предпрофессиональной основе.