

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Основы исполнительской подготовки»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Скрипка. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Т.А. Ушакова
« 25 » июня 2019г.



Разработчик:

Пьянкова Е.А. – преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Рябинкова Л.М. – преподаватель оркестрового
отделения (скрипка) РКИ

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	3
1.	Введение	3
2.	Распределение учебной нагрузки по годам обучения	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
4.	Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»	6
5.	Сроки обучения	7
6.	Методы обучения	8
II.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
III.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	10
1.	Результаты обучения	10
IV.	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения	11
1.	Текущий контроль	11
2.	Промежуточный контроль	11
3.	Итоговый контроль	11
4.	Система оценки результатов обучения	12
5.	Критерии оценки выступления	13
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	15
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы	17
3.	Требования по годам обучения	17
VI.	Список учебной и методической литературы	28
1.	Список учебной литературы	28
2.	Список методической литературы	29

I. Пояснительная записка

1. Введение

Программа учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Основной курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Основы исполнительской подготовки» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Основной курс». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать учебные предметы по выбору (ансамбль и др.)

Возраст обучающихся по данной программе – от 6,5 до 18 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 14 лет, составляет 4 года.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения

аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Для детей, освоивших музыкальный инструмент скрипка за 4 года и желающих продолжить музыкальное образование по данному инструменту, предлагается сдать экзамен, и перейти ко второй ступени образования с 5 по 7 (8) классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

2. Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
	Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
34	2	68	3,4	120	5,5	188
34	2	68	5	170	7	238
34	2	68	5	170	7	238
34	2	68	5	170	7	238

3. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе скрипки ДМШ и ДШИ:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование начальных практических навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

Задачи обучения в классе скрипки:

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембродинамического, как наиболее важного для скрипача;
- развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;
- развитие музыкальной памяти;
- привитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;
- овладение основными навыками игры на скрипке, скрипичными приемами;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков сольного концертного исполнения;
- развитие навыков самостоятельной работы,
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего обучения наиболее способных и проявляющих интерес к занятиям на скрипке учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу, неудачу проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

4. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения

учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - скрипачей и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения ростовских композиторов, закрепившиеся в последние годы в репертуаре скрипичных классов ДМШ г. Ростова - на -Дону. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направления, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

5. Сроки обучения

Срок обучения	1-4класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	888,5
Количество часов на аудиторные занятия	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ. У обучающихся идет развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений, приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнении.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного плана.

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность(скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,

- сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

III. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

1. Результаты обучения.

В результате освоения предмета «Основы исполнительской подготовки» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;

- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, наиболее часто употребляемых мелизмов;
- знание характерных особенностей основных жанров скрипичной музыки;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на скрипке произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские

- средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров;
- навык чтения с листа простейших по фактуре музыкальных произведений;
- первичные навыки анализа исполняемых произведений;
- начальные навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

IV. Формы и методы контроля и оценка результатов обучения

1. Текущий контроль

- поурочная проверка домашних заданий;
- контрольные уроки;
- прослушивания.

2. Промежуточный контроль

- технические зачеты;
- академические концерты;
- концертные выступления, конкурсы.

3. Итоговый контроль

- выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1 – 3 классах учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4- 5 за год. Учащиеся 1 класса на академических концертах в 1 и 2 полугодиях исполняют как минимум по 2 разнохарактерные пьесы. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся 2 и 3 классов должны исполнить этюд и пьесу. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на

академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в 4 классе. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и 2 разнохарактерные пьесы. В течение учебного года учащиеся выпускного класса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится со 2 класса на технических зачетах. Во 2 классе технический зачет проводится во 2 полугодии, в 3 классе - в 1 и 2 полугодиях учебного года, в 4 классе – в 1 полугодии, в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся 3 и 4 классов, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, умение читать с листа.

4. Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно),

«2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на академическом концерте в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на выпускном экзамене оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе с использованием повышающих и понижающих знаков (+ и -).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

5. Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому

звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и др. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен

продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года—это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, в следствии чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными. просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения—классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

Первый год обучения:

За время первого года обучения ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат первого года обучения:
учащийся I класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

1. Бел. нар. песня «Перепелочка».
2. В. Калинин. «Журавель».
3. Англ. нар. песня «Спи малыш».
4. В. А. Моцарт. «Аллегретто».
5. Ж. Люли. «Песенка».
6. Д. Кабалевский. «Маленькая полька».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
2. Упражнения на открытых струнах I раздел.
3. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
4. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. Раздел III. Этюды № 7, 8, 9, 11, 12, 20, 21, 22, 25, 27, 32-38.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19. Этюды № 1, 2, 3, 7, 11.
6. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
2. Т. Захарьина «Осенний дождичек».
3. Укр. нар. песня «Барашеньки».
4. Укр. нар. песня «Красная коровка».
5. «Как у нашего кота».
6. «Петушок».

7. Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
 8. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
 9. «Лисонька с гитарой».
 - 10.«Козочка».
 - 11.«Четыре струны».
 - 12.К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
 - 13.А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
 - 14.Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
 - 15.И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
- Пьесы в I позиции.
1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
 2. М. Магиденко «Петушок».
 3. Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
 4. Русс. нар. песня «Как под горкой».
 5. Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
 6. Н. Метлов « Баю-баюшки, баю».
 7. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
 8. А Комаровский «Песенка».
 9. Ж. Люли «Песенка».
 - 10.В. Калинин «Журавель».
 - 11.Бел. нар. песня «Перепелочка».
 - 12.М. Красев «Топ-топ».
 - 13.В. А. Моцарт «Аллегретто».
 - 14.Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
 - 15.Игре на скрипке».
 - 16.Горн.
 - 17.В поход.
 - 18.Русс. нар. песня «Сорока».
 - 19.Мишка-трусика.
 - 20.Лягушка.
 - 21.Пятачок.
 - 22.У кота.
 - 23.А. Филиппенко «Цыплятки».
 - 24.Г. Лобачев «Кот Васька».
 - 25.Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
 - 26.Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».

27. Русс. нар. песня «Две тетери».
28. Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
29. Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».
30. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
31. Англ. нар. песня «Спи малыш».
32. Польск. Нар. песня «Мишка с куклой».
33. В. А. Моцарт «Майская песня».
34. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
35. М. Карасева «Елочка».

Второй год обучения.

За время второго года обучения ученик должен выучить:

7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1 произведение крупной формы.

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов *деташе*, *legato*, *стаккато*, *martele*. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со III позицией. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат второго года обучения.

Учащийся II класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Лысенко «Колыбельная».
2. Б. Барток «танец».
3. Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
4. И. Брамс «Петрушка».
5. О. Ридинг. Концерт *h-mol*, I часть

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38.
5. Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.

6. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».

Пьесы.

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
2. В. А. Моцарт «Вальс».
3. Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
4. Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
5. И. Брамс «Петрушка».
6. Н. Лысенко «Колыбельная».
7. Н. Бакланова «Мазурка».
8. А. Гретри «Песенка».
9. Д. Кабалевский «Пионерское звено».

10. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».

11. «Две грустные песенки».

12. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

13. Н. Бакланова «Марш».

14. А. Гедике «Заинька».

15. Л. Бетховен «Сурок».

16. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».

17. Русс. нар. песня « Во поле береза стояла».

18. Русс. нар. песня «По улице мостовой».

19. В. Введенский «Ослик».

20. Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».

21. П. И. Чайковский «Шарманщик поет».

22. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.

23. Русс. нар. песня «Во сыром бору тропина».

24. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».

25. Укр. нар. песня «Веселые гуси».

26. Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».

27. Ф. Шуберт «Вальс».

28. Д. Шостакович «Хороший день».

29. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.

Пьесы, произведения крупной формы.

1. Н. Бакланова «Хоровод».

2. Н. Бакланова «Романс».

3. Н. Бакланова «Мазурка».

4. Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».

5. Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения
6. крупной формы.

7. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

8. П. И. Чайковский «Игра в лошадки».

9. А. Гречанинов «Весельчак».

Крупная форма.

1. Г. Гендель «Вариации».

2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.

3. О. Ридинг. Концерт G-dur, ч. I.

4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения
5. игре на скрипке.

6. Шесть легких пьес на темы русских народных песен.

7. Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке».

Третий год обучения.

За время третьего года обучения ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат третьего года обучения.

Учащийся III класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Ниязи «Колыбельная».

2. С. Прокофьев «Марш»

3. обр. Ж. Векерлена «Старинная французская песенка»

4. М. Глинка «Полька».

5. Н. Бакланова «Сонатина».

6. А. Яншинов «Концертино».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65.

4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29,

30, 31, 32.

5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16, 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.
2. М. Глинка «Полька».
3. Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
4. С. Прокофьев «Марш».
5. Д. Шостакович «Гавот».
6. Д. Кабалевский «Клоуны».
7. Н. Ниязи «Колыбельная».
8. Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
9. Русс. нар. песня «У ворот».
10. Норв. нар. песня. Обр. Корчмарева.
11. В. А. Моцарт «Менуэт».
12. В. Косенко «Пастораль».
13. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
14. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».
15. П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
16. Н. Раков «Рассказ».
17. Д. Шостакович «Грустная песенка».
18. Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».
19. С. Монюшко «Багатель».
20. Э. Дженкинсон «Танец».
21. З. Юный скрипач. Выпуск II.
22. А. Александров «Песенка».
23. Д. Шостакович «Шарманка».
24. Н. Богословский «Грустный рассказ».
25. А. Хачатурян «Андантино».
26. Н. Леви «Тарантелла».
27. И. С. Бах «Марш».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Сонатина».
2. А. Яншинов «Концертино».
3. Л. В. Бетховен «Сонатина».
4. Г. Телеман Концерт.

Четвертый год обучения.

За время четвертого года обучения ученик должен выучить: 6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Дальнейшее освоение II и III позиций. IV позиция. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат четвертого года обучения.

Учащийся IV класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы и пьесу.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Бакланова «Вариации».
2. Н. Раков «Прогулка».
3. А. Вивальди. Концерт G-dur: ч. I
4. И. Брамс «Колыбельная».
5. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
6. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А.
5. Фортунатов. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 52.
6. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 51, 52, 54, 56, 58.
7. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 21, 24, 25, 28, 29.
8. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 36, 47, 49, 54.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
2. К. Караев «Задумчивость».
3. Н. Сидельников «Ночь приносит сны».
4. М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
5. М. Глинка «Мелодический вальс».
6. Й. Гайдн «Менуэт».
7. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».

8. Н. Раков «Прогулка».
9. А. Гедике «Медленный вальс».
10. Н. Мясковский «Мазурка».
11. И. С. Бах «Гавот».
12. Г. Мари «Ария в старинном стиле».
13. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
14. И. Брамс «Колыбельная».
15. Л. Боккерини «Менуэт».
16. Юный скрипач. Выпуск II.
17. А. Комаровский «Русская песня».
18. В. Шебалин «Прелюдия».
19. Р. Глиэр «Мазурка».
20. Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.
21. В. А. Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Бездевушка».
22. И. Селени «Прелюдия и рондино».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Вариации».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur.
3. А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.
4. В. А. Моцарт «Сонатина».
5. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Требования по годам.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор»,

1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).
9. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель
11. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

1. Вариант (несложный) гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12
2. Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.
3. Вариант 2
4. Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46
5. Моцарт В. Аллегretto
6. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»
7. Вариант 3
8. Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып. 1 №16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
9. Вариант 4
10. Гамма си минор в 1 позиции Избранные этюды, вып. 1 №43
2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартеле то и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьиной Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, составитель К. Фортунатов. М композитор».

Примеры программ переводного зачета:

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып. 1 №14
2. Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш
3. Гамма Соль мажор 2-октавная Избранные этюды, вып. 1 №17 Бетховен Л. Сурок
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок
5. Гамма Соль мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып. 1. №31 Бакланова Н. Романс
6. Бакланова Н. Мазурка
7. Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию Избранные этюды, вып. 2 №31.

3 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор».

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ.М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

1. Гамма Ре мажор в3 позиции Избранные этюды, вып.2 №16
2. Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И.К. Марш
3. Гамма До мажор с переходомв3-ю позицию Избранные этюды, вып 2 №54
4. Данкля Ш.Вариации на тему Доницетти
5. Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд№15
6. Донт Я. Этюд№3 Акколаи Концерт
7. Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Донт Я. Оп.37. Этюд№11

VI.Списки учебной и методической литературы

1.Список учебной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. ВивальдиА. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф.Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М.Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы».М., «Композитор», 1992
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке .М.,«Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л.,Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М.,«Композитор», 1998
9. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
10. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
11. Избранные этюды, 1-3классыДМШ. М., «Кифара», 1996
12. Избранные этюды, 3-5классыДМШ. М., «Кифара», 1996
13. Избранные этюды, вып.2. 3-5классы. М., «Кифара»,1996
14. Классические пьес (составитель С.Шальман).СПб, «Композитор»,

15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000 26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
16. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
17. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
19. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
21. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
23. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
25. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
26. Составитель Ю. Уткин, М., Музык-Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
27. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
28. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
29. Якубовская В. В верх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список методической литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М.-М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

- 7.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
- 8.Григорьев В.Методика обучения игре на скрипке .Москва, «Классика XXI», 2006
- 9.Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л.,«Музыка», 1988
- 10.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
- 11.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- 14.Либерман М.,Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,«Классика XXI», 2006
- 16.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности.М., «Классика XXI», 2006
- 17.МострасК. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978.