

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ»

«ФОРТЕПИАНО. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»

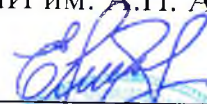
Срок обучения 3 (4) года

2018 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019. № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"


_____ Т.А.Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчики:

Корсунская И.А., преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории;

Рецензент:

Краснокулов А.В., профессор кафедры специального фортепиано РГК им. С.В. Рахманинова.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	10
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	12
6.	Методическая литература	14
7.	Учебная и нотная литература	14
Приложение	Примерные списки учебного репертуара	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Углубленный курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися фортепианных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальную исполнительскую подготовку и проявляющим желание развивать навыки ансамблевого исполнительства. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Углубленный курс» со сроком обучения 3(4) года как учебный предмет по выбору.

На занятиях по ансамблю учащийся развивает и совершенствует умения и навыки владения фортепиано, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, совершенствует специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы вокальной, инструментальной, хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава; они знакомятся с жанрами и формами камерно-инструментальной музыки, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению

интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Полный срок реализации программы составляет 3 года (1-3годы обучения).

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору». В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом учебном году, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 2 лет

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Основным видом аудиторных занятий на этом этапе обучения должны быть занятия полным составом ансамбля, так как дети уже имеют навыки самостоятельного разучивания ансамблевых партий.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270	340
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	132	166
в том числе:		
-практические занятия	129	162
-контрольные мероприятия	3	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	138	174
в том числе:		
-выполнение домашнего задания	132	166
-участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	6	8

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД	в неделю	В ГОД
I	34	1	34	1	34	2	68
II	34	1	34	1	34	2	68
III	34	1	34	1	34	2	68
IV(доп.)	34	1	34	1	34	2	68

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего профессионального обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся.

Цели обучения в классе ансамбля:

- дальнейшее развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- развитие и совершенствование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти, внимания;

- применение и дальнейшее развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на фортепиано, овладение основами техники ансамблевого исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений посредством специфических исполнительских средств выразительности;
- развитие навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Игра в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность, активизирует внимание и быстроту реакции учеников.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой, эмоционально комфортной атмосфере, обстановке доброжелательности, отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой «Основы исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов

освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по годам обучения и видам ансамблей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

I КУРС

1. Развитие навыков игры в ансамбле: умение давать ауттакт, соблюдать ритмический ансамбль, баланс звучности партий, соблюдать единство динамики, агогики и артикуляции в произведениях с партиями, равнозначными по фактурным функциям.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения для одного фортепиано в 4 руки или для 2-х фортепиано, или 2-3 произведения для неоднородного инструментального ансамбля. Публично исполняются 1-2 произведения.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для одного фортепиано в 4 руки, по сложности соответствующих уровню 2 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Основной курс».

Самостоятельное разучивание несложных переложений для фортепиано в 4 руки.

II-III КУРС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений. Знакомство с произведениями камерно-инструментальной музыки.

2. В течение учебного года фортепианный дуэт должен пройти 2-3 произведения для двух фортепиано или для одного фортепиано в 4 руки, 1 из которых – произведение крупной формы (сложная 3-х частная, рондо, вариации, сонатная форма, цикл пьес); инструментальный ансамбль проходит 2-3 произведения, в том числе 1 развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса или произведение крупной формы, или два небольших по объему разнохарактерных произведения.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для одного фортепиано в 4 руки, по сложности соответствующих уровню 3 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Основной курс».

Самостоятельное разучивание не- сложных переложений для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Исполнение в концертах самостоятельно выученной 2-й партии в фортепианных ансамблях с младшими учащимися.

IV (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КУРС

1.Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле, совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений. Работа над произведениями камерно-инструментальной музыки.

2.В течение учебного года фортепианный дуэт должен пройти 2-3 произведения для двух фортепиано или для одного фортепиано в 4 руки, 1 из которых крупной формы (сложная 3-х частная, рондо, вариации, сонатная форма, цикл пьес); инструментальный ансамбль проходит 2-3 произведения, в том числе 1 развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса или произведение крупной формы, или два небольших по объему разнохарактерных произведения.

3.Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для одного фортепиано в 4 руки, по сложности соответствующих уровню 3-4 класса программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Основной курс».

Самостоятельное разучивание несложных произведений для фортепиано в 4 руки, для 2-х фортепиано или для инструментального ансамбля. Исполнение в концертах самостоятельно выученной партии в фортепианных или инструментальных ансамблях с младшими учащимися.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

-сформированный комплекс основных умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара по программным требованиям (как оригинальных музыкальных произведениях разных жанров и форм для фортепианного дуэта, камерно-инструментального ансамбля, так и переложений отрывков из симфонических, оперных, хоровых и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями жанра и стиля музыкального произведения.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание стилей, жанров и форм камерно-инструментальной, симфонической, хоровой и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на фортепиано в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, пианистически качественно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной функции исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- навыки репетиционной работы и концертного ансамблевого исполнения;
- элементарные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;
- элементарные навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки

Промежуточная аттестация:

Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей фортепианного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная Положением соответствующего конкурса (фестиваля).

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. **Высокий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. **Средний уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. **Низкий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года с учетом качества концертных выступлений преподаватель выставляет оценку по 5-тибалльной системе:

«5» (**отлично**), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; «4» (**хорошо**), если отмечен средний уровень; «3» (**удовлетворительно**), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка «2» (**неудовлетворительно**) выставляет-

ся, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. **Итоговая оценка** выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Экзамены по предмету «Ансамбль» учебным планом общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 3(4) года не предусмотрены.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 3 (4) года является однородный ансамбль (фортепианный дуэт). Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием фортепиано.

Как правило, в фортепианные дуэты объединяются учащиеся, занимающиеся по исполнительской подготовке у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Уроки по классу фортепианного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу фортепиано и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика - пианиста в разных по составу ансамблях. Рекомендуются, чтобы в фортепианных дуэтах постоянного состава учащиеся исполняли попеременно 1-ю и 2-ю партии.

Кроме того, реализация программы данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (концертмейстером-иллюстратором).

За время обучения по данной программе педагог должен развить у ученика ансамблевые навыки, закрепить их и расширить. В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для фортепиано в 4 руки (2-х фортепиано) или инструментального ансамбля определенного состава.

ва, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего года обучения, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива.

Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения в количестве не менее предусмотренного годовыми требованиями должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и самостоятельные совместные репетиции ансамбля. Рекомендуются, чтобы количество времени, затрачиваемого учащимися на самостоятельные индивидуальные занятия и совместные репетиции, было не меньше времени аудиторных занятий с преподавателем.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара фортепианного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно – щипковых, духовых инструментов (клавиры), другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

6.МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.:Музыка, 1974.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианистов. - «Классика – XXI», 2005
3. Бычков О. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя. Теория и практика игры в инструментальном ансамбле. – СПб, интернет-издательство «Книга по требованию», 2011г.
4. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1971
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971
6. Зайцева Н.И. «К. Хачатурян. 12 пьес для фортепиано в 4 руки из балета «Чиполлино» в репертуаре ДМШ». Областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Ростов-на-Дону, 1989
7. Сорокина Е.. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988.
8. Фейгин М.. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М. Музыка, 1974
9. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М.:Музыка, 1996
10. «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Типовая программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, Министерство культуры СССР, 1988.
11. «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, НМЦ ХО Министерства культуры РФ, 2006.

7.УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники и хрестоматии

Фортепианные ансамбли

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано.
2. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып.1,2.
3. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные ансамбли, вып. 2.
4. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля. Музыкальное училище, отдельные выпуски.
5. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски.
6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки - М.Музыка, 1994.
7. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Вып. 1-12

8. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 1-15
9. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып.1-7
10. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1-7
11. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы.
12. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы.
13. Играем вдвоем. С.-Пб. Композитор, 1998.
14. Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. С.-Пб. Композитор, 1998
15. Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для фортепиано в 4 руки. С.-Пб. Композитор, 1998.
16. 16.Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении в 4 руки. С.-Пб. Композитор, 1998.
17. Г.Балаев. Фортепианные ансамбли. «Феникс», 2005
18. Г.Балаев.Концертные аранжировки русских народных песен для фортепиано в 4 руки. «Феникс», 2009
19. Домашнее музицирование в 4 руки. «Феникс». 2010
20. Ансамбли для фортепиано. «Феникс», 2010
21. В разных жанрах. Сборник переложений для фортепианного ансамбля, сост. Гурьянова. «Композитор», 2002
22. Н.Смирнова. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. «Феникс»,2006
23. Алексеева. «Два рояля – восемь рук». С.-Пб. «Союз художников», 2006
24. «Играем вместе». Фортепианные ансамбли русских композиторов. «Кифара», 2004

Инструментальные ансамбли

1. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки, вып. 2-3
2. Хрестоматия для скрипки, 2-3 класс
3. Хрестоматия для скрипки, 3-4 класс
4. «Я буду скрипачом», т. 2
5. «Юный скрипач», ч.2
6. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели, вып.2-3
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.вып.2-3
8. Гайдн. Произведения для виолончели и фортепиано.
9. Раков. Пьесы для виолончели и фортепиано.
10. «Скрипка и виолончель». Сборник ансамблей
11. Моцарт. Альбом для 2 скрипок и фортепиано. «Музыка», 1983
12. Хрестоматия домриста.
13. Школа игры на балалайке.
14. Самоучитель игры на балалайке.
15. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения, «Феникс», 2009
16. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения, «Музыка», 2005

17. Хрестоматия для саксофона- альта, 4-5 год обучения, «Музыка», 2007
18. Хрестоматия для саксофона-альта. Детская музыкальная школа. Музыкальное училище. «Музыка», 1985
19. Хрестоматия для саксофона-тенора. Детская музыкальная школа. Музыкальное училище, 1984

Приложение

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

І КУРС

Для фортепиано в 4 руки

- Аренский. Марш памяти Суворова.
- Агафонников. Полька.
- Бах. Менуэт. Шутка из сюиты си минор (обр. Пороцкого).
- Бизе. «Детские игры»: Кукла. Труба и барабан.
- Гаврилин. Марш. Подражание старинному
- Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
- Мошковский. Испанский танец №1
- Прокофьев. Бурре. Павана. Вальс из балета «Золушка».
- Парцхаладзе. «В цирке».
- Смирнова. Полька и танго
- Шостакович. «Весенний вальс».
- Штраус. Полька-пиццикато. «Виолетта» (французская полька).
- Чайковский. Вальс, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; Вальс, «Принцесса Аврора» из балета «Спящая красавица»; Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» (переложение Ж.Металлиди).
- К. Хачатурян. «Вальс цветов», «Погоня» из балета «Чиполлино».

Для 2 фортепиано в 4 руки.

- Аренский. Соч. 65. Детская сюита (по выбору).
- Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».
- Балаев. Испанский танец. Танго.
- Глиэр. Песня косарей. Танец на площади из балета «Медный всадник»
- Ларионова. «Муха – цокотуха» (отдельные пьесы по выбору)
- Раков. Веселая песенка. Грустная песенка.
- Свиридов. Пастораль, Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
- Шамо. Тройка, (обр. Пороцкого).

Для 2 фортепиано в 8 рук

- Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»

Пьесы для фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано из сборников, указанных в разделе «Учебная и нотная литература» по выбору.

Для инструментального ансамбля*

Бах. Ария, переложение для саксофона и фортепиано

Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. А. Широкова для балалайки и фортепиано

Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Комаровского для скрипки и фортепиано.

Боккерини. Менуэт для скрипки и фортепиано

М. Бугаева. Кантабиле для виолончели и фортепиано

Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», переложение для балалайки и фортепиано

Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин», переложение для скрипки (балалайки, домры) для фортепиано.

Мельников. Танец для виолончели и фортепиано

Моцарт. Сонатина №1 До мажор, III ч., переложение для балалайки и фортепиано

Раков. Песня, переложение для саксофона и фортепиано

Телеман. Концерт ля минор, финал, для скрипки и фортепиано

II КУРС

Для фортепиано в 4 руки

Артамонов. Галоп

Бородин. Ноктюрн из струнного квартета № 2 (перел. Blumenфельда). Полька ре минор.

Брамс. Венгерские танцы: №2, №3, №5. Два вальса. Соч. 39

Гайдн. Венгерское рондо.

Гаврилин. Вальсик. Веселая прогулка.

Григ. Танец Анитры. Утро. Соч. 35 Норвежский танец №2

Дога. Вальс из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь».

Равель. «Волшебный сад» из сюиты «Матушка-Гусыня».

Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

Слонимский. Деревенский вальс.

Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Штраус. Полька «Трик-трак».

Шуберт. Соч. 61. Полонез Си бемоль мажор.

Шуман. Соч. 66. «Восточные картины» (по выбору).

Для 2 фортепиано в 4 руки.

Балаев. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет». Вальс до минор. Шутка

Гершвин. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс», обр. Пороцкого

Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник»

Дога. «Сонет» для струнного оркестра
 Караев. Танец из балета «Тропою грома».
 «Молдавенияска», концертная обр. Балаева.
 Тактакишвили. Юмореска.
 Ходош. Концертино «Майское»
 Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
 Шостакович. Вальс.
 Эшпай. Венгерский танец.
Для 2 фортепиано в 8 рук.
 А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Пьесы для фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано из сборников, указанных в разделе «Учебная и нотная литература» по выбору.

Для инструментального ансамбля*

Бах. Рондо из оркестровой сюиты №2, переложения для скрипки (балалайки) и фортепиано. Марш, переложение для скрипки и фортепиано.
 Гендель. Прелюдия Соль мажор, переложение для скрипки и фортепиано
 Гендель. Бурре для скрипки и фортепиано
 Вивальди. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано
 Корелли. Жига для скрипки и фортепиано
 Марчелло. Адажио из Концерта ля минор, переложение для саксофона и фортепиано
 Рахманинов. Романс «Уж ты, нива моя», перел. для саксофона и фортепиано
 Свиридов «Музыкальный момент», переложение для саксофона и фортепиано
 Чайковский. Сентиментальный вальс, переложение для скрипки и фортепиано

III, IV (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КУРС

Для фортепиано в 4 руки

Бетховен. Шесть вариаций («Песня с вариациями»). Марш
 Бизе. Детские игры: «Бал (галоп)».
 Балакирев. Полонез Ми мажор.
 Брамс. Венгерские танцы: (по выбору)
 Гаврилин. Тарантелла. Вальс. Галоп. Мушкетеры
 Гайдн. Вариации «Учитель и ученик»
 Глинка. «Вальс-фантазия».
 Григ. «В пещере горного короля»
 Дворжак. Славянские танцы (по выбору).
 Дебюсси. «Шесть античных эпитафий»: В благодарность утреннему дождю;
 Танцовщица со змеями; На безымянной могиле; Египтянка.
 Лист. Торжественный полонез.
 Моцарт. Соната До мажор, Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки
 Мошковский. Испанский танец №2
 Равель. «Матушка -Гусыня»:«Дурнушка, императрица пагод»

Рахманинов. Пьесы для фортепиано в 4 руки, соч. 11: Романс. Русская песня.
 Баркарола. Итальянская полька (1-я ред.)
 Чайковский. Вальс из Серенады для струнного оркестра
 Штраус. Вальс из оперетты «Венская кровь»
 Шуберт. Военный марш
 Шуман. Восточные картины (отдельные пьесы по выбору)

Для 2 фортепиано в 4 руки

Азарашвили. Испанская сюита (отдельные пьесы по выбору). Чарльстон.
 Аренский. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано: Романс. Вальс. Соч. 33 Нок-
 тюрн.
 Артамонов. Вальс из оперы «Маскарад» (переложение А.Красноскулова)
 Бах. Ария из «Страстей по Матфею», обр.А. Готлиба
 Бизе. Антракт к IV действию оперы «Кармен».
 Бузони. Концертное дуэттино на тему Моцарта
 Гендель. Аллегро. («Музыка на воде»)
 Григ. «Утро»
 Караев. Танцевальная сцена из балета «Тропюю грома».
 Лист. «Обручение»
 Мийо. «Скарамуш» (отдельные части по выбору)
 Прокофьев. «Тройка» из сюиты «Поручик Киже».
 Рахманинов. Баркарола из сюиты для 2-х фортепиано, соч. 5. Вокализ. Полька
 (переложение для 2 фортепиано)
 Свиридов. «Зимняя дорога» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина
 «Метель»
 Чайковский. Миниатюрный марш из Первой сюиты для оркестра. Танец Феи
 Драже из балета «Щелкунчик»
 Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак». Вальс из музыки к драме Лер-
 монтова «Маскарад». Танец девушек из балета «Гаянэ» (концертная транскрип-
 ция А. Готлиба).
 Шостакович. Тарантелла Соль мажор. Концертино. «Охота» из музыки к траге-
 дии «Гамлет».
 Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь»
 Эшпай. Танец

Для 2 фортепиано в 8 рук

Прокофьев. Соч. 122 «Поезд» из сюиты «Зимний костер».

Пьесы для фортепиано в 4 руки для и 2 фортепиано из сборников, указанных в разделе «Учебная и нотная литература» по выбору

Для инструментального ансамбля*

Бетховен. Рондо для скрипки и фортепиано
 Вивальди. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, переложение для скрипки
 и фортепиано

Гордели. «Грузинский танец» для скрипки и фортепиано

Дворжак. «Мелодия» для скрипки и фортепиано

Каччини. «Аве, Мария», переложение для виолончели и фортепиано

Моцарт. Менуэт из сонаты для скрипки и фортепиано ми минор

Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки», переложение для саксофона и фортепиано.

Прокофьев. «Романс» из сюиты «Поручик Киже», переложение для саксофона и фортепиано

Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко», переложение для саксофона и фортепиано

* репертуар подобран с учетом трудности фортепианной партии