

МБУ ДО «ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)»

Методический доклад на тему:
**«Новые вызовы и реализация творческого потенциала педагога
школы искусств в условиях дистанционной работы».**

Авторы: А. В. Конончук

И.В. Конончук

Ростов-на-Дону

2020

Содержание

Введение.....	стр. 3
I. Проблемы и вызовы.....	стр.4
II. Приобретение новых компетенций и навыков.....	стр.5
III. Специфика работы в классе с исполнителем и концертмейстером.....	стр.7
Заключение.....	стр.10
Список литературы.....	стр.11

Введение.

В начале 21 века, мы радовались возможности внедрения в учебный процесс новых компьютерных технологий. Однако, все эти электронные библиотеки, презентации, обучающие компьютерные игры и т.п. были вспомогательными средствами, облегчающими обучение или придающее ему игровые формы.

Думали ли мы, что однажды эти инструменты станут для преподавателя основными в его работе, что исчезнет возможность непосредственного живого контакта с учеником. И вот это время наступило. Хочется надеяться, что оно будет непродолжительным.

Еще в далеком 2006 году, участвуя в Международной научно-практической конференции «Музыкальный компьютер – новый инструмент музыканта» в Санкт Петербурге по проблемам внедрения информационных технологий в деятельность музыканта и педагога, я соглашался с мнением коллег о том, что преподаватели музыки с классическим консерваторским образованием являются самой консервативной частью аудитории. Действительно, нам сложно принять электронное звучание цифрового рояля, непривычный ответ клавиш на прикосновение пальцев музыканта и т.д.

Но сейчас наступило время, которое поставило музыкантов и их учащихся в жесткие рамки самоизоляции. При этом надо отметить «взрывной характер» момента, который заставил в экстремальном режиме внедрять информационные технологии в свою жизнь и работу. Не для кого, не секрет что преподавательский состав музыкальных школ и школ искусств на добрые 70% составляют люди зрелого, чаще пенсионного возраста. Для них ситуация стала стрессовой в полной мере.

Но, поскольку мы вынуждены жить и работать в данных условиях, мы должны менять свое отношение к современным техническим средствам и искать новые формы и методы обучения игре на музыкальном инструменте. Потому что, как пишет доктор биологических и филологических наук, Заслуженный деятель высшего образования и Заслуженный деятель науки, профессор СПбГУ Т. Черниговская: «Нам очень важно воспитывать людей, не боящихся постоянных перемен».

Проблемы и вызовы.

Весьма серьезные проблемы и вопросы встали как перед преподавателями, так и перед родителями учащихся. Назовем лишь некоторые:

- Наличие качественного скоростного интернет соединения в доме или квартире;
- Наличие нескольких современных качественных гаджетов и устройств (ноутбуков, компьютеров, смартфонов, наушников, микрофонов, аудиосистем и т.д.) в случае многодетной семьи;
- Наличие элементарных условий в жилищах для занятий нескольких детей со своим расписанием;
- Для учеников и родителей – необходимость исполнять, записывать видео или аудио домашних заданий и отправлять на проверку;
- Для преподавателей – необходимость фиксировать, накапливать и хранить видеозаписи фрагментов уроков, создание фонограмм, своеобразных минусовок для детей, ведение отчетности о своей работе в условиях дистанционного обучения.

Работая в администрации школы в качестве заместителя директора по учебной работе помимо преподавательской деятельности, могу перечислить еще несколько задач. Пришлось экстренно адаптировать под условия борьбы с распространением инфекции всю документацию школы: Положение о

дистанционном обучении, бланки расписаний, отчетов, заявлений, урегулирование договорных отношений с родителями и т.д.

В сети интернет достаточно оперативно появились всевозможные рекомендации и даже «указания» по организации работы. В них, безусловно, присутствовало много рационального и полезного, но зачастую авторы ориентировались на некие идеальные условия Москвы или другого мегаполиса. В реальности огромные различия в условиях жизни и работы преподавателей в регионах требовали внесения корректив.

При этом я не говорю о глубинке России. Даже в условиях достаточно крупного города - Ростова на Дону в моем классе из 7 учащихся условия для образования отличались существенно.

Приобретение новых компетенций и навыков

Теперь о плюсах, новых знаниях и умениях, которые были приобретены в процессе адаптации к работе по интернету.

- 1) Мы не стали категорично настаивать на одном варианте общения и предложили различные способы коммуникации. Живое общение проходило при помощи платформ WathApp, Viber, Zoom, Скайп. У каждой из этих платформ были свои плюсы и минусы. Например, WathApp давал более стабильное соединение, но пользоваться им приходилось только через смартфон. Viber позволял соединяться посредством ноутбука, но соединение нарушалось, звук не совпадал с видеорядом и т.д. Zoom давал возможность создания видеоконференций на несколько участников, что особенно ценно для коллективов, или групповых занятий по теоретическим предметам. Но создание конференции занимало время и требовало регистрации участников через электронную почту и предоставления доступа к конференции при помощи кода или специальной ссылки.
- 2) По замечаниям руководителей хора сложности возникали с воспроизведением слышимого звука пения. Как правило, интернет доносит

начало, атаку звука и затем протяженные звуки гаснут. Отсюда возникали специальные требования к микрофонам, позволяющим исправить эти недостатки, а родители не были готовы нести дополнительные затраты на приобретение дорогостоящего оборудования.

- 3) В условиях реального урока в классе аккордеона мы работаем над фрагментами, вычленяем мотивы, фразы, играем с учеником по очереди правой или левой рукой, варьируем темпы, штрихи, динамику. В режиме он-лайн понадобилось искать варианты помощи ребенку. Понадобилось писать некие фонограммы, под которые впоследствии ученик мог исполнять свою партию. Например, я записывал партию левой руки в нескольких темповых градациях, предварительно задавая темп перед началом игры, чтобы ученик ориентировался в будущих условиях исполнения. Также писал и своеобразный «плюс», то есть весь текст, правой и левой рукой. Также в разных темпах. Ученик дома воспроизводил фонограмму на телефоне, играл под неё свою партию. Так проходил репетиционный процесс, а впоследствии производилась запись этого процесса, что и являлось выполнением домашнего задания.
- 4) В качестве положительного момента, который будет применяться и в дальнейшем в нормальных условиях работы – это возможность не допускать пропуски занятий, или компенсировать реальные уроки виртуальными. Иногда причиной непосещения урока могли быть не только болезнь, но и невозможность привезти ребенка в школу ввиду занятости родителей, семейного положения или погодных условий. Теперь же, как говорил выдающийся комментатор Н. Озеров: «Матч состоится при любой погоде».
- 5) Многие педагоги отмечают заметную активизацию слуха и значительный прогресс в развитии способных учащихся. Известен тезис о том, что компьютер с его возможностью исправить ошибку безболезненно, снимает некий барьер страха ребенка перед неудачным выполнением задачи. Исчезает страх сиюминутной игры перед учителем, ребенок

осознает, что может исправить, исполнить несколько раз и прислать на оценку лучший вариант.

Специфика работы в классе с исполнителем и концертмейстером.

Оставляя за скобками все трудности, связанные с технической стороной процесса обучения, остановимся на проблемах, связанных с реализацией его содержания, а именно на тех моментах, с которыми столкнулся преподаватель игры на музыкальном инструменте домра. Возможно, кому-то пригодится приобретенный опыт дистанционного обучения.

Начнем с некоторых моментов, касающихся организации рабочего пространства. Во-первых: рабочее место должно быть хорошо освещено. Для этого источник света должен находиться перед учащимся. Для осуществления сеансов видеосвязи наиболее удобными оказались мобильные устройства и ноутбуки. Однако, все оказалось не так просто. Ведь во время урока камера неподвижна, а контроль за посадкой и функционированием игрового аппарата учащегося должен осуществляться со всех точек пространства.

Как известно: от того, как налажена работа игрового аппарата, зависит качество звука, и любое упущение со стороны преподавателя в этом вопросе будет иметь отрицательные последствия для исполнителя. Поэтому, необходимо найти максимально эффективную точку съёмки. По-моему мнению, следует размещать устройство прямо напротив инструмента, установив экран перпендикулярно полу, чтобы на экране видны были руки исполнителя и инструмент. Другое положение камеры не дает правильного обзора.

Лучшим приспособлением для хорошей установки камеры является пульт. Но далеко не каждый ученик имеет его дома. Во время игры по нотам встал вопрос: где расположить ноты. Если расположить их перед камерой, то они

заслонят учащегося. Пульт оказался и здесь лучшим решением, т.к. позволяет установить мобильное устройство поверх нот.

Дистанционное обучение обнаружило одно существенное упущение. Оказалось, что в обычных условиях недостаточно времени уделялось обучению настройке инструмента. Часто в целях экономии времени или из-за ложного недоверия преподаватель сам настраивает ученику инструмент. А в период пандемии пришлось эти навыки восстанавливать. Учащиеся проявили себя вполне самостоятельными, и быстро овладели этим умением каждый в силу своих данных. Вторую струну настраивали под тюнер, а с первой и третьей струнами выстраивали унисоны.

Современные мобильные устройства могут служить не только справочником по теории и истории музыки, но быть метрономом и тюнером для настройки. Задача педагога - правильно сориентировать учащегося в этом море информации, подсказать нужные сайты. Для организации самостоятельных занятий, учащиеся установили на свои компьютеры или мобильные телефоны тюнеры для настройки инструмента и метрономы для метрической организации своей игры.

Другой круг проблем, возникших в дистанционном режиме, связан с организацией самого учебного процесса. Сложнее всего было наладить работу с начинающими. Если учащиеся средних и старших классов уже были знакомы с основами нотной грамоты, музыкальной терминологией, более или менее владели разными видами техники, способами работы над произведениями, то первоклассников - самоизоляция застала в начале этапа формирования постановки игрового аппарата и постижения нотной грамоты. Поэтому приходилось придумывать способы передачи информации, используя понятный детям язык.

Времени на подготовку дидактического материала не было, настаивать на изучении теории, которую и в обычное время легкой не назовешь, с

младшими учащимися не имело смысла. Наилучшим методом обучения - стал показ. После краткого теоретического анализа и разбора пьесы по нотам, учащийся получал видео с моим исполнением его пьес.

Трудности начального этапа разбора произведений, связанные с метро-ритмической организацией помог преодолеть метроном. В обычных условиях мы практикуем игру под метроном в основном для упражнений и гамм, т.к. на уроке всегда можем помочь исправить ритмические ошибки. Но при дистанционном обучении воздействовать на ритмическое чувство ученика сложно, поэтому возрастает значение работы с метрономом. Задача педагога найти для каждого учащегося удобный темп. Сначала учащийся должен проговаривать нотный текст под метроном, затем исполнять под метроном свою партию.

Отдельного внимания заслуживает специфика работы концертмейстера в данных условиях. Преподаватель просил концертмейстера записать партию фортепиано. Учащийся получал аудио запись аккомпанемента – своеобразный «минус». Концертмейстер записывал несколько вариантов аккомпанемента, в темпах, рекомендованных преподавателем для каждого ученика и на различных этапах работы. Эти же темпы предлагались учащемуся для игры под метроном. Таким образом, учащийся был готов к ним.

В отдельных случаях мы прибегали к возможностям компьютерных программ - нотных редакторов. Создавалась партитура произведения с использованием тембров оркестровых инструментов. Уже из партитуры создавался МИДИ файл и отправлялся учащимся. Такой вариант работы пришелся по вкусу ученикам и стал дополнительным фактором мотивации в работе.

Заключение.

Педагогика рассматривает музыкально-компьютерные технологии как важную часть музыкального воспитания, которую необходимо включить в процесс обучения с целью воспитания разносторонних специалистов.

Музыкознание же рассматривает их как с надеждой, так и с тревогой: с одной стороны, как обновление средств музыкальной выразительности, с другой — как своего рода вырождение музыкальной эстетики и опыта, накопленного за последние несколько веков. Но, несмотря на порой совершенно противоположные взгляды, следует отметить, что музыкально-компьютерные технологии — это данность. Именно от того, как и в каком виде они займут свое место в системе знаний ближайших поколений педагогов, музыкантов и звукорежиссеров, зависит преемственность культурного наследия, науки и педагогических традиций.

Третий фактор касается вопросов воспитания, как в учащемся, так и в преподавателе механизмов самосовершенствования. Темпы развития компьютерной техники и программного обеспечения заставляют осваивать все новые версии музыкальных редакторов, модифицировать и усовершенствовать аппаратную поддержку технологического процесса создания музыкальных файлов.

На наш взгляд, так называемая, «дистанционка» преподавала нам некоторые уроки, выявив слабые места в учебном процессе, заставила пересмотреть подход в решении некоторых вопросов. Однако, для музыкального обучения детей такой способ годится лишь отчасти. Ведь музыка искусство эмоциональное и овладеть им дистанционно все равно, что нюхать цветы на экране телевизора.

Однако любой кризис следует рассматривать и как время возможностей для проявления творчества в новых формах и методиках работы.

Список литературы.

1. Белов Г. Горбунова И. Горельченко А. «Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)». Учебное пособие. – СПб., СММО Пресс, 2006.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., Издательство Питер, 2000.
3. Будилов В. Работаем с FINALE 2001.- СПб., Наука и техника, 2001.
4. Горбунова И. Горельченко. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе (учебное пособие) СПб., Издательство РГПУ им. А. И. Герцена 2003
5. Лифановский Б. Интернет для музыканта М., Издательство Классика-XXI 2006
6. Маханек Н. Б. Музыкально-компьютерные технологии в основном и дополнительном образовании. В сборнике статей преподавателей Самарского лицея информационных технологий. Издательство СамЛИТ.