

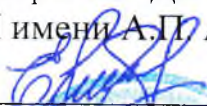
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Ансамбль крупной формы»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Гитара. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчик:

Строганов И.В. – преподаватель по классу гитары

Рецензент:

Данилов А.С. – профессор РГК имени С.В. Рахманинова

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	14
6.	Методическая литература	16
7.	Учебная и нотная литература	20
Приложение	Примерные списки учебного репертуара	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль крупной формы» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара. Основной курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися по классу гитары ДМШ и ДШИ. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ансамбль крупной формы» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара. Основной курс» как учебный предмет по выбору. На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения инструментом, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы народной, хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во

всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Полный срок реализации программы составляет 3,5 года (1-4 классы). Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины «Учебный предмет по выбору», и могут начинаться уже со 2-го полугодия первого класса. В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом классе, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения в школе. В этом случае начальные навыки игры в ансамбле учащиеся приобретают на занятиях по «Основам исполнительской подготовки», что предусмотрено программой этого учебного предмета. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 3 лет, с 1-го класса, 2-го полугодия по 4-й включительно. Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. **Основная форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 8 до 15 человек).** При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с групповыми и мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как

самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	245
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
в том числе:	
-практические занятия	108
-контрольные уроки	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	134
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	128
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	6

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
3	34	1	34	1	34	2	68
4	34	1	34	1,5	51	2,5	85

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе ансамбля:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро- динамического;

- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на гитаре, овладение начальными навыками ансамблевого исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и привитие начальных навыков коллективной творческой деятельности.
- привитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного

любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

5. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по «Основам исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по классам и видам ансамблей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

II- полугодие

1. Работа по освоению первичных навыков игры в ансамбле: особенностей посадки за инструментом; умения давать ауфтакт и одновременно брать звук; умения слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации, одновременно снимать руки; умения общаться с партнером в процессе исполнения произведений, не предполагающих изменений темпа, в однородном по составу ансамбле.
2. В течение полугодия учащиеся должны пройти не менее 3-х небольших по объему разнохарактерных произведений, из них 1 довести до законченного концертного исполнения и исполнить публично.

2 КЛАСС

1. Продолжение освоения навыков игры в ансамбле: закрепление и развитие навыков ритмического ансамбля (ауфтакт, одновременное начало и окончание произведения или его раздела, ощущение единой пульсации и темпа); начало работы над динамическим ансамблем, в том числе распределением звучности между партиями; развитие навыков ансамблевого общения в однородном ансамбле в произведениях, не предполагающих отклонений от единого темпа.
2. . В течение учебного года учащиеся проходят 3-4 произведения разного характера, небольших по объему, из них 1 -2 исполнить публично.
3. Начало освоения навыков чтения с листа простейших ансамблей на индивидуальных занятиях с педагогом: чтение с листа 1-й партии, представляющей собой одноголосную мелодию.

3 КЛАСС

1. В течение года учащиеся закрепляют и развивают полученные в 1-2 классах навыки игры в ансамбле, осваивают умения: контролировать ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного единства в однородном ансамбле; навыки педализации в ансамбле; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле. Игра простейших оркестровых партий.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения, из них 1-2 исполнить публично.
3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом 1-й или 2-й партии самых легких ансамблей из репертуара 1 класса.

4 КЛАСС

1. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, полученных в 1-3 классах. Работа над умением достигать артикуляционного ансамбля, дифференцировать и изменять звучание партий в связи с изменением фактурной функции, над единством интонирования и фразировки, как в однородном, так и в неоднородном по составу ансамбле, над единством метроритма, в том числе при отклонениях от основного темпа.
2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения для , 1-2 произведения исполняются публично.
3. Чтение с листа гитарной партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание легких произведений для трио и квартета гитар, в том числе облегченных переложений отрывков из народной музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный начальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;
- представление об ансамблевом репертуаре (как об оригинальных музыкальных произведениях малых форм для народных инструментов, так и о переложениях отрывков из симфонических, оперных хоровых и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра музыкального произведения.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Ансамбль крупной формы» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание жанров и форм симфонической, хоровой и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на гитаре в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- начальные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;
- начальные навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

Промежуточная аттестация

- 1.Концертные выступления, конкурсы, фестивали.
- 2.Контрольные уроки

Оценивание результатов обучения производится в форме:

обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов),

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль крупной формы», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей народного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; **«4» (хорошо)**, если отмечен средний уровень; **«3» (удовлетворительно)**, если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться 10-балльная система оценок.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль крупной формы», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Учащимся, не обучавшимся в 3-4 классах по данной программе, итоговая оценка по предмету «Ансамбль» не выставляется. Экзамены по предмету «Ансамбль» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в

области музыкального искусства «Ансамбль крупной формы» является однородный гитарный ансамбль. Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием других инструментов.

Как правило, в гитарные ансамбли объединяются учащиеся, занимающиеся по исполнительской подготовке у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу гитарного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу гитары и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика - пианиста в разных по составу ансамблях. Рекомендуются, чтобы в гитарных ансамблях крупной формы постоянного состава учащиеся исполняли попеременно все партии.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика начальным элементам ансамблевой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные гитарные сочинения или инструментального ансамбля определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и, начиная примерно с 3-го класса, самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для групповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино или рояль), гитары. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара гитарного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно – щипковых, духовых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983. - 207 с.
2. Ауэр Л.С. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.-272 с.
3. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. 1993. -№1. - С. 15
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.-335 с.
5. Беляев В.М. К вопросу изучения звуковых систем народных музыкальных инструментов // Виктор Михайлович Беляев. М.: Советский композитор, 1990.-С.378-385.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М, 1989.-208 с.
8. Вайсборд М.А. Дань почтения гитаре. // Музыкальная жизнь. 1988 - №1.
9. Вайсборд М.А. Исаак Альбенис. М, 1977. - 152 с.
10. Варавина Л.В. «Конкурсы учащихся ОНИ музыкальных училищ юга России. Анализ влияния конкурсов на процессы обучения. // Межвузовский сборник научных статей. Москва, 2003.

- 11.Варавина Л.В. Внеучебная работа в формировании исполнителя (анализ опыта конкурсов баянистов) // 30 лет консерваторской науки. Тезисы докладов научно-практической конференции педагогов и выпускников РГК 1967-1997 гг. Ростов-на-Дону, «Тера», 2000. 0,1 п.л. 4.
- 12.Варавина Л.В. Рождение и вырождение понятий: «штрихи», «туше» // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.3. Ростов-на-Дону, 2003. 0,6 п.л.
- 13.Варавина Л.В. Этапы работы над произведением. //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ростов-на-Дону, 1998. 0,6 п. л.
- 14.Варавина Л.В., «Камень преткновения или скала соблазна?». // Межвузовский сборник научных статей. Москва, 2003.
- 15.Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара / Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. М., 2000. - 216 с.
- 16.Видадь Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией - М., 1990.-32 с.
- 17.Войнов Л. Твой друг гитара / Войнов Л., Дерун В. Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1970. - 55 с.
- 18.Войтонис В.Ю. Завещание старого гитариста ведомым и неведомым единомышленникам и последователям, друзьям и ученикам: Рукопись.
- 19.Волков В. Беседы с Сергеем Рудневым // Гитаристъ. 2004. - №1. - С.20-23.
- 20.Волков В. Кафедра гитары: необходимость или неизбежность // Гитаристъ. 2004.-№ 1.-С. 10-16.
- 21.Вольман Б. Гитара в России: очерки истории гитарного искусства. -Л.: Музгиз, 1961.-178 с.
- 22.Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л.: Музыка, 1968. - 187 с.
- 23.Вольман Б. Гитара. М., 1972. - 62 с.
- 24.Вольман Б. Русские печатные ноты XVIII века.-М.: Музгиз, 1957.-293 с.
- 25.Газарян С.С. Рассказ о гитаре. М., 1987. - 46 с.
- 26.Галин С. Школа для гитары. СПб, 1891.
- 27.Гелис М.М. О преподавании игры на домре, баяне, гитаре, балалайке, концертино. Ок. 1943. // Рукопись.
- 28.Гельд И. Усовершенствованная гитарная школа для шестиструнной или руководство играть самоучкою на гитаре. СПб, 1816.
- 29.Гитара и гитаристы. 1925 -№ 7.
- 30.Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 1986. - 96 с.58.Гитарист. 1904.
- 31.Гитара: музыкальный альманах. М., 1989. - Вып. 1. - 52 с.
- 32.Гитара: музыкальный альманах. М., 1990. - Вып. 2. - 64 с.
- 33.Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: ИЧП «Престо», 2002.-105 с.

34. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуальные проблемы переходного периода. М., 1999. - 333 с.
35. Деккер-Шенк И.Ф. Школа-самоучитель для шестиструнной гитары. - СПб, 18. г.-77 с.
36. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / Пер. П. П. Ивачева. 1982. Рукопись.
37. Иванова-Крамская Н.А. Программа по специальному классу шестиструнной гитары для отделений струнных и народных инструментов высших музыкальных учебных заведений. М., 2003. - 28 с.
38. Иванова-Крамская Н.А. Специальный класс шестиструнная гитара: учеб. прогр. сред. проф. образования для специальности 0501 «Инструментальное исполнительство». М., 2004. - 31 с.
39. Иванов-Крамской А. М. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -М.: Музгиз, 1957. 152 с.
40. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.-124 с.
41. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. Н. Рождественской; ред. А. Иванова-Крамского. М., 1964. - 152 с.
42. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991. -Т.1.- 136 с.
43. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991. -Т.2.- 128 с.
44. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991. -Т.3.- 239 с.
45. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991. -Т.1.- 184 с.
46. Кузнецов В.М. Анализ строя гитары. 1935.
47. Кушенов-Дмитревский Д. Школа игры на гитаре. 1814.
48. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.-94 с.
49. Леденев Ю.В. Об интонировании на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ростов-на-Дону, 1998. 0,3 п.л.
50. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
51. Макаров Н. П. Несколько правил высшей гитарной игры. - СПб, 1874.
52. Максименко В.А. Графическое оформление нотного текста для гитары. - М.: Сов. композитор, 1984. 126 с.
53. Малинковская А.В. К вопросу моделирования структуры деятельности музыканта-педагога // Актуальные проблемы музыкальной педагогики.-М., 1982.
54. Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. М., 2002.

55. Матохин С.Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре: метод, рекомендации. Волгоград, 2005. - 39 с.
56. Матохин С.Н. Функции тембра гитары в аспекте музыкального содержания // Музыкальное содержание: наука и педагогика: матер. Всерос. Науч.-практ. конф. Астрахань, 2002. - С.269-276.
57. Менро Л.А. Азбука гитариста. М.: Музыка, 1986. 93 с.
58. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре - Киев, 2003.-248 с.
59. Михайленко Н. Фан Динь Тан. Справочник гитариста Киев, 1998.-247 с.
60. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты / Сост., ред. и примеч. А. Вульфсона; Вступит, ст. М. Арановского. Л.: Музыка, 1990.-288 с.
61. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951
62. Мусатов В.М. Гитара. Обзор и краткая аннотация русских печатных материалов / Мусатов В.М., Попов В.И. Свердловск (Екатеринбург), 1988.-67 с.
63. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
64. Новиков А.М. Методология образования. -М., 2002.-319 с.
65. Новый журнал для шестиструнной гитары А. Березовского. -1820.
66. Паркенинг К. "Guitar method" часть 1, Hall Leonard, США
67. Паркенинг К. "Guitar method" часть 2, Hall Leonard, США
68. Попов В. Владимир Терво: взгляды в будущее // Гитаристь. -1997,- №3.-С.30-32.
69. Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России Екатеринбург, 1997.- 171 с.
70. Приношение кафедре народных инструментов. Сб. статей. – СПб: СПГУКиИ, 2013. – 139с.
71. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983
72. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Тарреги. М.: Сов. композитор, 1988. - 190 с.
73. Рехин И. Вариации на тему Гитара в России // Гитаристь. 2004. -№2.- С.22-23.
74. Рехин И. Вариации на тему Гитара в России // Гитаристь. 2006. -№1. - С.44-49.
75. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Тарреги / Ред. А. Иванова-Крамского. М., 1962. - 103 с.
76. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
77. Руднев С. Классическая гитара в русском стиле или новое о старом // Гитаристь. 2002. - №1. - С.27
78. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре: метод, пособие. Тула: изд. дом «Ясная поляна», 2002. - 208 с.
79. Русанов В.А. Гитара в России.-М., 1901.

80. Русанов В.А. Музыкальная палитра гитары / Русанов В.А. Машкевич В.П. 1924.
81. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995
82. Тейлор Дж. Звукоизвлечение. США
83. Теннант С. “Качающий нейлон”. Alfred, США
84. Теннант С. “Основы игры на классической гитаре”. Alfred, США
85. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
86. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
87. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968

УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники и хрестоматии

1. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
2. «Играем вместе». Народные ансамбли русских композиторов. «Кифара», 2004
3. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I,II,III – Москва, 1998
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
5. Алексеева. «Народные инструменты». С.-Пб. «Союз художников», 2006
6. Альбом нетрудных переложений для народных ансамблей - М. Музыка, 1994.
7. Ансамбли для народных инструментов. «Феникс», 2010
8. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель.
9. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для народных инструментов.
10. В разных жанрах. Сборник переложений для народного ансамбля, сост. Гурьянова. «Композитор», 2002
11. В.Ходош. Пьесы и ансамбли для детей. Изд-во РГК им. Рахманинова, Ростов-на Дону, 2003.
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
 - а. Вып. 1-12

13. Вып. 1-15
14. Г. Балаев. Народные ансамбли. «Феникс», 2005
15. Домашнее музицирование. «Феникс». 2010
16. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
17. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
20. Играем вдвоем. С.-Пб. Композитор, 1998.
21. Ионкина О. Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II
22. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
23. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
24. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
25. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV – М., «Тоника» 1991
26. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
27. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1986, 1990
28. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993
29. Н. Смирнова. Ансамбли для народных инструментов. «Феникс», 2006
30. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы.
31. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы.
32. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 1-8
33. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
34. Педагогический репертуар для класса народного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски.
35. Педагогический репертуар для народного ансамбля. Музыкальное училище, отдельные выпуски.
36. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные ансамбли, вып. 1, 2.
37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
38. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
39. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
40. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып. 1, вып. 2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
41. Хрестоматия народного ансамбля. Младшие классы.
42. Хрестоматия народного ансамбля. Средние классы.
43. Хрестоматия народного ансамбля. Старшие классы.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

Ф. Карулли. 24 дуэта.

Г. Перселл. Менуэт.

Ф. Куперен. Гавот.

Ф. Карулли. Анданте.

Ю. Иванов. Баллада.

Белорусская полька обр. В. Калинина

Ф. Карулли. Вальс.

Ф. Карулли. Дуэт.

М. Линнеманн. «Если бы она».

Ф. Карулли. Ларгетто.

«Маленький карнавал» муз.народов Перу

А. Винницкий. Дождик.

А. Винницкий. В цирке.

А. Винницкий. Соленые орешки.

2 КЛАСС

Дж. Дюарт. 7 пьес.

И.С. Бах. Бурре.

М. Линнеманн. Бесси Блюз.

Э. Григ. Вальс.

М. Линнеманн. Карнавал в Триниаде.

М. Линнеманн. Марионетка.

О. Зубченко. Прелюд-мимолётность.

Ф. Карулли. Рондо.

Сальвадор обр. О. Зубченко

Г. Бьянка Пинеро. Самба.

Стинг. «Святой Агнец и горящий поезд». обр. Т. Иванникова

Хава-Нагила обр. О. Зубченко

«Хуторок» р.н.п.

М. Линнеманн. Fair Inishmore.

М. Эйве. «Разговор вдвоём».

Мазурка обр. О. Зубченко

А. Винницкий. Колыбельная.

3 КЛАСС

М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия.

Р. Бартолли. Вальс.

В. Гомес. Романс.

И.С. Бах. Аллеманда.

Ф. Карулли. Вариации на русскую тему.

К. Монтеверди. Три скерцо.

П. Чайковский. Сладкая греза.

А. Обухов. Калитка.

Т. Толстая. Тихо все.

С. Джоуплин. Enterteiner.

Дж. Пасс. Bonnie.

А. Винницкий. Утренняя песня.

А. Винницкий. Акробат.

4 КЛАСС

Х. Кардосо. Милонга.

Х. Пернамбуко. Бразильский танец.

Кубинский народный танец.
Ф. Шуберт. Серенада.
Ф. Сор. Старинный испанский танец.
Ф. Карулли. Рондо.
П. Чайковский. Июнь из цикла Времена года.
Г. Свиридов. Отзвуки вальса.
В. Моцарт. Аллегро до-мажор.
«Я встретил вас» старинный романс.
С. Рахманинов. Итальянская полька.
М. Петренко. Вальс.
В. Горбенко. Вариации в старинном стиле.
Н. Кошкин. Регтайм.
А. Винницкий. Танец лесных гномов.