

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

«ХОРЕОГРАФИЯ. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»

Срок обучения 3 года

2019 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО

"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Зиганшина С.А. – преподаватель по классу хореографии
первой квалификационной категории

Рецензент:

Ляшев В.Д. – Худ. Руководитель и главный балетмейстер ансамбля песни и пляски «Дон», главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и пляски Донских казаков

Учебный предмет «Классический танец» является базовым предметом в рамках обучения на хореографическом отделении ДШИ и направлен на формирование высокой исполнительской культуры у учащихся наряду с общим благоприятным воздействием занятий на физическое, эмоциональное и социальное развитие ребёнка.

Данная программа составлена в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании» и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Базовая программа рассчитана на четыре года. Учащиеся, успешно освоившие данную программу, имеют возможность продолжить изучение классического танца в течение дополнительных трёх лет. Углублённый курс предполагает освоение более сложных танцевальных элементов и направлен на совершенствование исполнительского мастерства у учащихся.

Год обучения	Базовая программа				Углублённый курс		
	1	2	3	4	I	II	III
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4	4	4	4	4
Количество учебных недель	35	35	35	35	35	35	35
Годовая аудиторная нагрузка	140	140	140	140	140	140	140

Занятия проводятся в форме групповых занятий два раза в неделю. Продолжительность урока – два академических часа.

Задачи педагога:

1. Умение вести урок так, чтобы развить в учениках интерес к данному уроку и к предмету в целом.
2. Выработать внимание у учеников и, в свою очередь, овладеть вниманием всего класса.
3. Научить детей владеть мышцами своего тела, воспитывать самоконтроль через физическое ощущение, что в дальнейшем является залогом правильной самостоятельной работы.
4. Научить детей слушать музыку и понимать её, понимать характер музыки, обращать внимание на ритм и темп.
5. Научить детей видеть основные и второстепенные ошибки у других и у себя самого и исправлять их.
6. Педагог формирует фигуру ученика, поэтому нужно тщательно следить за правильным исполнением того или иного движения.
7. Важен индивидуальный подход к ученику, который подсказывается его физическими данными, возрастом и его старанием.
8. Добиваться от ученика простоты исполнения, элегантности, выразительности, хорошей манеры и музыкальности.

Концертмейстер, как и педагог, формирует ученика музыкально, поэтому подбор музыки к уроку имеет большое значение. Изначально разнообразное, но простое по звучанию мелодии и подчёркивающее характер каждого движения, с каждым годом музыкальное оформление урока усложняется.

Содержание учебного предмета

Программа изложена последовательно, исходя из принципа «от простого – к сложному», а также носит рекомендательный характер, что даёт преподавателю возможность вносить свои коррективы в процесс обучения, в зависимости от возможностей своих учеников.

Обращаем ваше внимание на то, что в разделах «экзерсис на середине» не прописаны движения, которые также входят в экзерсис у палки, так как

априори по мере усвоения они выносятся на середину. Исключением является первый год обучения. Учитывая возраст учеников, на середину выносятся лишь простейшие из изученных движений, и они прописаны в соответствующем разделе.

Первый год обучения

Основная задача первого класса – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа и развитие элементарных навыков координации движений. Ученики должны предварительно уяснить понятие опорной и рабочей ноги, поворота и наклона головы, изучить точки класса и освоить положение en face, позиции рук и простейшие позиции ног (I, II, III).

Учитывая возраст учеников первого класса, экзерсис у палки в течение всего года будет исполняться лицом к палке. Однако, в случае успешного освоения материала учениками, педагог на своё усмотрение может начать давать комбинации одной рукой за палку, предварительно уделив должное внимание постановке корпуса в этом положении.

Педагогу, в первую очередь, следует отдать предпочтение выработке устойчивости и координации у своих учеников, заботясь об этом согласно правилам каждого упражнения.

Также следует уделять должное внимание развитию выворотности, если изначально она отсутствует или минимальна, т.к. это одна из основ, необходимая для методически грамотного исполнения классического танца.

Ещё одна основа – музыкальность! Нужно научить детей воспринимать характер музыки и её ритмический рисунок, добиться сознательного, активного вслушивания. Поэтому музыка должна соответствовать характеру движения, а темп – возможностям учеников на данный момент.

Помимо всего прочего, ученики в первом классе должны уметь выстраиваться в линию, колонну и в шахматном порядке, а также с помощью педагога научиться правильно использовать зеркало в классе.

Педагог в свою очередь должен вносить в урок разнообразие, предлагая разные задачи – включая игровые ситуации. Дети особенно отзывчивы на игру: так они быстрее и легче усваивают материал.

Движения, рекомендуемые к обучению в 1 классе

Экзерсис у палки:

1. Demi-plié по I и II позиции на 2 такта 4/4; далее на 1 такт 4/4
2. Relevé по I и II позиции
3. Battement tendu по I позиции во всех направлениях на 2 такта 4/4
4. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans
5. Passé par terre
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
7. Battement tendu jeté по I позиции во всех направлениях (с фиксацией на полу при закрытии)
8. Battement relevé lent по I позиции на 45° и выше
9. Grand battement jeté по I позиции во всех направлениях (с фиксацией на полу при закрытии)
10. Перегиб корпуса в сторону

Если пространство класса не позволяет исполнять движение вперёд, стоя лицом к палке, оно проучивается одной рукой за палку после того, как ученики усвоили движение в сторону и назад лицом к палке.

Экзерсис на середине:

1. Pas марша
2. Demi-plié по I и II позиции
3. Relevé по I и II позиции
4. Battement tendu по I позиции во всех направлениях
5. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
7. I port de bras
8. Перегиб корпуса в сторону

Allegro:

1. Трамплинные прыжки
2. Temps levé sauté по I и II позиции
3. Pas польки

По итогам полугодий проводятся контрольные уроки в форме открытого показа пройденного материала.

Второй год обучения

Основная задача второго класса – постановка корпуса, ног, рук и головы в положении одной рукой за палку. Также нужно перейти к исполнению всего экзерсиса в этом положении, и, постепенно, в течение года освоить исполнение движений по V позиции, оставив, в итоге, I позицию только для предварительного проучивания нового материала, за исключением тех движений, которые в законченном виде исполняются по I позиции.

В течение всего года совершенствуются исполнительские навыки, продолжается работа над приобретением устойчивости, координации, выворотности и музыкальности. На основе проученного материала создаются концертные номера.

Движения, рекомендуемые к обучению во 2 классе

Экзерсис у палки:

1. Demi-plié по V позиции на 1 такт 4/4
2. Relevé по V позиции

3. Battement tendu на 4/4
4. Battement tendu pour le pied (с опусканием пятки на пол и со сгибом подъёма поднятой в воздух рабочей ноги)
5. Battement tendu jeté во всех направлениях (без фиксации на полу)
6. Положение ноги sur le cou-de-pied
7. Battement frappe (носком в пол)
8. Grand battement jeté во всех направлениях (без фиксации на полу)
9. Перегиб корпуса назад

Экзерсис на середине:

1. Положение épaulement
2. Второе port de bras

Allegro:

1. Temps levé sauté по V позиции
2. Changement de pieds
3. Pas échappé

По итогам полугодий проводятся контрольные уроки в форме открытого показа пройденного материала.

Третий год обучения

Усвоив правильную постановку корпуса и приобретя элементарные навыки координации, в 3 классе наряду с продолжением освоения самых базовых упражнений подходят к изучению более сложных, комбинированных танцевальных элементов.

Музыкальное сопровождение становится разнообразней по ритмическому рисунку. Создаются танцевальные комбинации, требующие

осмысленного восприятия и передачи характера музыки, способствующие тем самым развитию выразительности исполнения.

От медленных темпов осуществляется переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Как и прежде, в течение всего года ведётся кропотливая работа над совершенствованием исполнительских навыков, а на основе проученного материала создаются концертные номера.

Движения, рекомендуемые к обучению в 3 классе

Экзерсис у палки:

1. Grand plié по I, II, и V позиции
2. Battement tendu во всех направлениях на 2/4
3. Battement tendu jeté piqué
4. Temps relevé par terre, или préparation для rond de jambe par terre
5. Battement frappé
6. Battement fondu
7. Battement relevé lent на 90° и выше
8. Petit battement

Экзерсис на середине:

1. III port de bras
2. Позы классического танца (croisée, effacée, écartée вперёд и назад)
3. Temps lié вперёд и назад
4. Pas de bourrée

Allegro:

1. Pas assemblé
2. Pas balancé
3. Sissonne simple

По итогам полугодий проводятся контрольные уроки в форме открытого показа пройденного материала.

Четвёртый год обучения

В четвёртом классе закрепляется освоение хореографической грамоты и идёт подготовка к итоговому экзамену.

Движения, рекомендуемые к обучению в 4 классе

Экзерсис у палки:

1. Demi-plie и grand plie по IV позиции
2. Battement tendu на $\frac{1}{4}$
3. Battement tendu jete на $\frac{1}{4}$
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie
5. Port de bras с rond de jambe par terre на plie
6. Battement double frappe
7. Battement soutenu в пол и на 25°
8. Rond de jambe en l'air
9. Battement developpe
10. Grand battement jete pique
11. Полуоборот в V позиции на полупальцах
12. Маленькие позы, заключающие упражнения

Экзерсис на середине:

1. Полуоборот в V позиции на полупальцах
2. Arabesques
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону
4. Pas de bourree ballote

Allegro:

1. Pas jete
2. Pas glissade
3. Sissonne fermee

По итогам первого полугодия проводится контрольный урок в форме открытого показа пройденного материала, а в конце второго полугодия – итоговый экзамен.

Углублённый курс по классическому танцу

В течение последующих трёх лет ученикам предлагается дальнейшее изучение классического танца. Учитывая опыт предыдущего периода обучения и возраст уже повзрослевших учеников, предполагается построение урока на более сложном материале. Ученики должны не только понимать методику исполнения движений, но и в будущем сами уметь её объяснить, а также должны свободно владеть терминами, используемыми на занятиях. Большую роль в процессе обучения играет сценическая практика.

I год обучения

Основные задачи класса – развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путём увеличения количества повторов изучаемых движений.

Для дальнейшего развития координации ряд упражнений постепенно переводят в *épaulement*. Упражнения *en face* и *épaulement* соединяются вместе, в начале – в меньшем количестве, затем их число увеличивается. Такой подход в свою очередь подводит к развитию танцевальности, когда педагог помогает ученикам обрести свою индивидуальную манеру исполнения, но не приобрести при этом личные привычки, противоречащие канонам классического танца. Это особенно

важно, т.к. программа этого года предполагает изучение поз на 90° , в том числе arabesques и attitudes, и их дальнейшее сочетание в так называемом элементарном adagio.

Движения, рекомендуемые к обучению

Экзерсис у палки:

1. Упражнения в épaulement
2. Упражнения на полупальцах
3. Plié relevé на 25°

Экзерсис на середине:

1. Позы классического танца на 90°
2. Attitude
3. Arabesques на 90°
4. Элементарное adagio
5. Четвёртое port de bras

Allegro:

1. Grand и petit changement de pied
2. Grand и petit échappé
3. Pas jeté с окончанием в маленькую позу croisée
4. Pas échappé на одну ногу
5. Pas assemble в позах
6. Double assemble
7. Pas de basque

Сценические движения:

1. Préparation

2. Sissonne в первый arabesque
3. Sissonne в первый arabesque в сочетании с pas de chat
4. Pas balance с $\frac{1}{4}$ поворота

Упражнения на пальцах:

1. Relevé в I, II и V позиции
2. Pas échappé
3. Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans
4. Pas suivi
5. Pas suivi en tournant
6. Pas couru

По итогам первого полугодия проводится контрольный урок в форме открытого показа пройденного материала, а в конце второго полугодия – переводной экзамен.

II год обучения

В этом году оттачивается правильность и чистота исполнения ранее изученных движений, наряду с освоением новых. После того, как выработано правильное положение стопы на полупальцах и приобретена устойчивость в этом положении, начинаем изучать подготовительные упражнения к турам, а затем приступаем к самим турам. Усложняется музыкальное сопровождение урока.

Движения, рекомендуемые к обучению

Экзерсис у палки:

1. Battement double fondu
2. Plie-releve на 25° с demi-rond
3. Temps releve на 45°
4. Battement developpe passe
5. Demi-rond de jambe на 90°
6. Поворот на 360°

7. Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans

Экзерсис на середине:

1. Temps lie вперёд и назад с перегибом корпуса
2. Подготовительные упражнения к турам
3. Tours из второй позиции
4. Пятое port de bras

Allegro:

1. Sissonne ouverte en face и в позах
2. Pas grand echange в IV позиции в позы croisee и efface
3. Temps leve saute на одной ноге
4. Sissonne fermee в позах
5. Pas jete с продвижением

Упражнения на пальцах:

1. Echange с повторным releve на пальцы во II позиции
2. Releve на пальцы в IV позиции
3. Pas sus-sous
4. Pas de bourree на пальцах
5. Assemble soutenu
6. Pas glissade на пальцах
7. Temps lie на пальцах вперёд и назад
8. Pas suivi
9. Sissonne simple на пальцах

По итогам первого полугодия проводится контрольный урок в форме открытого показа пройденного материала, а в конце второго полугодия – переводной экзамен.

III год обучения

В седьмом классе продолжается работа над методически грамотным исполнением каждого движения, закрепляется освоение хореографической грамоты и идёт подготовка к итоговому экзамену.

Движения, рекомендуемые к обучению

Экзерсис у палки:

1. Pas coupé
2. Battement soutenu на 90°
3. Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги
4. Полуповороты en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах
5. Tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans

Экзерсис на середине:

1. Battement tendu en tournant
2. Pas de bourrée dessus - dessous
3. Tours из IV и V позиции
4. Шестое port de bras

Allegro:

1. Petite sissonne tombé
2. Pas ballonné
3. Pas coupé
4. Pas de chat
5. Temps lié sauté
6. Èchappé battu
7. Tour в воздухе

Упражнения на пальцах:

1. Pas jeté без продвижения
2. Èchappé в IV позицию на croisée и effacée
3. Pas jeté на пальцах с продвижением

4. Pas échappé на одну ногу
5. Pas jeté fondu
6. Pas échappé en tournant на II позицию по четверти поворота
7. Pas glissade en tournant (без перемены ног)
8. Tour на пальцах из Vпозиции

По итогам первого полугодия проводится контрольный урок в форме открытого показа пройденного материала, а в конце второго полугодия – итоговый экзамен.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- владение терминами классического танца
- знание методики исполнения движений
- базовые знания музыкальной грамоты
- свободная ориентация в классе и на сцене (знание точек класса и т.д.)
- соответствующие физические данные и исполнительские навыки: выворотность, гибкость, танцевальный шаг, устойчивость, координация и т.д.
- умение работать в ансамбле
- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке

Оценка эффективности освоения учебной программы учащимся предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в виде контрольных уроков и экзаменов, проходящих в формате открытого показа.

В течение каждой четверти педагог оценивает работу учеников на уроке, проверяет домашние задания, фиксирует всё в дневнике каждого учащегося и по результатам работы в четверти и итогам контрольного урока выставляет четвертную оценку. На основании четвертных оценок формируется годовая оценка и, с учётом результатов экзамена, выставляется итоговая оценка.