

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«САКСОФОН.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 (4) года

2019 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019_г

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"


_____ Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчик:

Мулюкин А.М. – преподаватель по классу саксофон высшей квалификационной категории

Рецензент:

Пашков П.Г. – преподаватель по педподготовке СПО РО Ростовский колледж искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Саксофон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на саксофоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся родственными: флейта, блок флейта, кларнет.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Саксофон как солирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на саксофоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: джазовая, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы

завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Основы импровизации. Упражнения, этюды, основные звукоряды. Произведения классической и джазовой музыки, пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Импровизация на блюзовую гармоническую сетку. Блюзовая гамма. Освоение основных видов арпеджио на септаккордах. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Импровизация на сетку джазовых стандартов. Диатонические звукоряды. Игра в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная, джазовая и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Импровизация с использованием записанного аккомпонимента. Звукоряды: уменьшенный, увеличенный. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Изучение основных гармонических оборотов в джазовой гармонии. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле джазовых, эстрадных песен и обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Использование приема «опевание» в импровизации. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Анализ выписанных импровизаций. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение гармонии джазовых стандартов. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и джазовые пьесы.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и звукорядов (секвенции). Концертные этюды. Изучение навыков импровизации в различных стилях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар классических произведений крупной формы. Закрепление навыков импровизации в различных стилях. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Выступления на публике с экзаменационной программой. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: классические, джазовые, эстрадные, народные. Пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать грамоту: современную систему аккордовой записи, устройство звукорядов и аккордов.

Список рекомендуемых произведений

Пьесы русских композиторов

- Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы. Из оперы «Золотой петушок»
- С. Рахманинов. Итальянская полька
- Д. Шостакович. Романс. Из кинофильма «Овод». Переложение для саксофона и фортепиано К. Коулза
- С. Прокофьев. Танец рыцарей. Из балета «Ромео и Джульетта»
- А. Ривчун. Концертный этюд
- А. Эшпай. Марийские мелодии
- Г. Калинкович. Концертное танго

Пьесы зарубежных композиторов

- И. С. Бах. Ария
- Ж. Массне. Размышление. Из оперы «Таис». Переложение для саксофона и

фортепиано А. Яцевича
 Л. Винчи. Первая соната
 П. Морис. Две картины Прованса
 Песня для мамы
 Танец горцев
 Р. Планель. Итальянская серенада
 Р. Видофт. Восточный танец
 Г. Хьюмен. Славянская фантазия. Переложение для саксофона и фортепиано
 Г. Воксмана
 Ж.-Б. Сенжеле. Концертное соло
 Ж.-Б. Сенжеле. Концертино
 Ж. Демерсман. Серенада
 О. Гриллаарт. Фантазия с вариациями
 Д. Мийо. Скарамуш. Сюита для саксофона и оркестра
 I. Vivo
 II. Moderato
 III. Samba
 Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита
 А. Бюссер. Астурия. Фантазия на испанские темы
 Ж. Франсе. Три экзотических танца
 Р. Видофт. Веселый саксофонист
 Р. Видофт. Мазанетта (вальс)
 В. Керма. Пальцы Руди (фокстрот). Обработка М. Шапошниковой .
 М. Л. Лак. Рубато Видофта
 Д. Санелла, Э. Шилкерт. Фокстрот
 Р. Йеттл. Стаккатиссимо (фокстрот)
 З. Абрэу. Тико-тико (самба)
 М. Петренко. Вальс . Дж. Гершвин. Хлопай в такт. Обработка М. Шапошниковой
 Дж. Гершвин. Любимый мой. Обработка М. Шапошниковой
 Дж. Гершвин. Острый ритм. Обработка М. Шапошниковой
 Р. Маккер. Жонглер (галоп)
 А. Браю. Карусель (полька)

Пьесы в эстрадно-джазовом стиле

К. Бейси. Грустно и чувственно
 К. Джонс. Встречайте бенни бейли
 К. Джонс. Прогулка слона
 Дж. Хит. Только для минора
 Р. Эванс. Никакой луны
 А. Брандт. Вот и всё
 К. Бёрвелл. Сладкая Лоррейн
 Ф. Хаббард. Ты для меня всё

- М. Деннис. Ночь, которую мы назвали днём
 С. Уильямс. Блюз бэйсин-стрит
 Э. Ори. Выхухоль на прогулке
 Дж. Гершвин. Хлопай в такт. Переложение для саксофона и фортепиано М. Шапошниковой
 А. Виллолдо. Танго
 З. Абреу. Тико-Тико. Самба
 П. Дезмонд. Играем на пять
 С. Лансен. Саксофониана
 Ж. Косма. Опавшие листья. Переложение для саксофона и фортепиано М. Шапошниковой
 И. Дунаевский. Колыбельная
 А. Цфасман. Озорная девчонка (Ча-ча-ча)
 А. Розов. В подражание Бенни Гудмену
 А. Розов. Вальс
 Ю. Чугунов. Блюз-марш
 И. Альбенис. Танго
1. Р. Кирк. СЕРЕНАДА КУКУШКЕ
 2. Дюк Эллингтон. ИСКУШЕННАЯ ЛЕДИ
 3. Х. Кармайл. ЛЕНИВАЯ РЕКА
 4. Х. Сильвер. МЕКСИКАНСКИЙ ТАНЕЦ
 5. Дж. Льюис. ДЖАНГО
 6. Х. Джеймс. Я НАЧИНАЮ ВИДЕТЬ СВЕТ
 7. Д. Гиллеспи. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БЕЙСИ
 8. М. Звонарев. БЛЮЗ В
 9. К. Дорхем. МЕЛАНИ
 10. К. Дорхем. ГРУСТНАЯ БОССА
 11. Дюк Эллингтон. В ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ
 12. М. Малнек. ГУДИ-ГУДИ
 13. Б. Стрейхорн. САДИСЬ В ПОЕЗД «А» (как играл Эдвард «Дюк» Эллингтон)
1. Л. Янг. Пятичасовой джайв
 2. Л. Нихауз. Попробуй на пять
 3. Д. Гиллеспи. Ночь в Тунисе
 4. Дж. Маллиген. Праздничный минор
 5. Б. Картер. Легкие деньги
 6. Н. Хефти. Проницательно
 7. Дж. Гершвин. Любовь останется здесь
 8. Ч. Паркер. Мои замшевые башмачки
 9. Ф. Лоу. Улица, где ты живешь. Из мюзикла «Моя прекрасная леди»
 10. А. Бродбенд. Не спрашивай почему
 11. Д. Бест. Крошка
 12. М. Звонарев. Блюз в фа
 13. В. Юманс. Кариока. Из мюзикла «Полет в Рио»

Пьесы.

С. Лансен. Саксофониста
 М. Мусоргский. Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки» ..
 С. Прокофьев. Шествие кузнечиков. Из цикла «Детская музыка»
 Д. Смирнов. Две пьесы. Из сюиты «Меланхолические вальсы»
 Мечтательница
 Праздничный вечер
 А. Дворжак. Юмореска
 Ф. Куперен. Дилижанс
 Р. Глиэр. Романс. Соч. 45
 А. Корелли. Жига
 Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы. Из оперы «Золотой петушок»
 П. Морис. Две картины Прованса
 Песня для мамы
 Цыганка
 Д. Шостакович. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод»
 Ж. Ф. Рамо. Тамбурин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

В. А. Моцарт. Рондо
 Г. Ф. Гендель. Ария с вариациями
 М. Равель. Сонатина

Рекомендуемые ансамбли

1. Ж. М. Леклер. Сарабанда
2. В. А. Моцарт. Аллегро
3. Ю. Чугунов. Две инвенции
4. Л. Бетховен. Весенний призыв
5. В. Мурзин. Бурлеска
6. Д. Смирнов. Канон-юмореска
7. И. С. Бах. Хоральная прелюдия
8. А. Бородин. Хор. Из оперы «Князь Игорь»
9. П. Чайковский. Танец пастушков. Из балета «Щелкунчик»
10. В. Мурзин. Юмореска
11. И. С. Бах. Vadinerie
12. Н. Паганини. Cantabile
13. А. Пьяццолла. Libertango
14. А. Пьяццолла. Oblivion

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками читки с листа, подбора, игры в ансамбле.
- владеет первоначальными навыками импровизации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе, чтении с листа, импровизации.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации данной программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по профессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,

участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся саксофонистах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Крит «Пестрая жизнь» Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона
2. А. Б. Ривчун «150 упражнений для саксофона»
3. А. Большианов «Школа игры на саксофоне»
4. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона-альта»
5. В. Шпак «Хрестоматия для саксофона-альта»
6. М. Шапошникова «Музыка в стиле ретро»
7. М. Звонарев «Джазовому саксофонисту»
8. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне»
9. Л. Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне»
10. И Галкин «Кларнет(саксофон) в музыкальной школе»
11. С. Поддубный «Музыка для саксофона»
12. Г. Фиртич «Тропа джаза»
13. Ю. Воронцов «Основы джазовой импровизации для саксофона»
14. Ф. Сафронов «Легкие пьесы для саксофона альт и фортепиано»