

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Оркестр»  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014г. № 6

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"



Т.А. Ушакова

Разработчик:

**Маркелова М.Е.** – преподаватель по классу домры  
первой квалификационной категории

Рецензент:

**Шишкина Г.П.** – преподаватель ССМШ (колледж)  
при РГК имени С.В. Рахманинова

МБОУ «ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)»

## РЕЦЕНЗИЯ

### на программу учебного предмета «Оркестр» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик – **Маркелова М. Е.**, преподаватель по классу домры первой квалификационной категории.

Программа учебного предмета «Оркестр» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ). В данной программе класс ансамбля выделяется в отдельную учебную дисциплину, предусмотренную учебным планом, как один из возможных предметов по выбору.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень нотной и методической литературы.

В рецензируемой программе детально разработано содержание учебного предмета. В предлагаемой разработчиком системе контроля качества обучения преобладают формы творческого характера, что отвечает специфике класса ансамбля как предмета по выбору. Разработчик программы дает преподавателям убедительные рекомендации по организации и ведению занятий с ансамблями разного состава.

Примерные списки учебного репертуара включают обработки русских народных песен, произведения русских композиторов, а также вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель ССМШ (колледж)

при Ростовской государственной консерватории (академии)

им. С. В. Рахманинова

Заслуженный деятель

Всероссийского музыкального общества



Шишкина Г. П.

*Подпись Шишкиной Г. П.*

*Засл. директор*

*Сербанович Т. С.*

## Содержание

I.	Пояснительная записка .....	4
1.	Введение.....	4
2.	Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий .....	4
3.	Примерный объем учебного времени и виды учебной работы .....	6
4.	Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения .....	6
5.	Цели и задачи учебного предмета .....	6
6.	Структура программы учебного предмета «Оркестр» .....	8
II.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара.....	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.....	9
1.	Результаты обучения.....	9
2.	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения .....	10
V.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	12
VI.	Методическая литература.....	14
VII.	Учебная и нотная литература.....	15
VIII.	Примерные списки учебного репертуара.....	15

# І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.Введение

Программа учебного предмета **«Оркестр»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Народные инструменты. Основной курс»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися народных отделений ДМШ и ДШИ. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## **2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет «Оркестр» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты. Основной курс» как учебный предмет по выбору. На занятиях по оркестру учащийся развивает умения и навыки игры на инструменте, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнении, осваивает специфические оркестровые навыки. Полученные в классе оркестра знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в оркестре значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для оркестров различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в оркестре позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению

интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Основная направленность настоящей программы по оркестру - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

**Полный срок реализации программы составляет 2года (3, 4 класс).**

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины «Учебный предмет по выбору», и могут начинаться с 4 класса. В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом классе, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения в школе. В этом случае начальные навыки игры в оркестре учащиеся приобретают на занятиях по «Основам исполнительской подготовки», что предусмотрено программой этого учебного предмета. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником оркестра в отдельности по необходимости, на этапе разучивания оркестровых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание оркестровых партий, так и совместные самостоятельные репетиции оркестра.

### 3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>245</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>111</b>
в том числе:	
-практические занятия	108
-контрольные уроки	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>134</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	128
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	6

### 4. Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
<b>3</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>1,5</b>	<b>51</b>	<b>4,5</b>	<b>128</b>
<b>4</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>1,5</b>	<b>51</b>	<b>4,5</b>	<b>128</b>

### 5. Цели и задачи учебного предмета

#### Цели обучения в классе оркестра:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;

- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к оркестровому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

### **Задачи обучения в классе в классе оркестра:**

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро- динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро - ритмической пульсации в оркестровом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на инструменте, овладение начальными навыками оркестрового исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков концертного оркестрового исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и привитие начальных навыков коллективной творческой деятельности.
- привитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в оркестре, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в оркестре развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников.

Оркестровое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении



учащихся, так и для участников учебного оркестра по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

## **6. Структура программы учебного предмета «Оркестр»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по «Основам исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических оркестров;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара».

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **3 КЛАСС**

1. В течение года учащиеся закрепляют и развивают полученные в 1-2 классах навыки игры в ансамбле, осваивают умения: контролировать

ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного единства в однородном ансамбле; навыки педализации в ансамбле; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле. Игра простейших оркестровых партий.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения, из них 1-2 исполнить публично.

3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом 1-й или 2-й партии самых легких ансамблей из репертуара 1 класса.

#### **4 КЛАСС**

1. Работа над умением достигать артикуляционного ансамбля, дифференцировать и изменять звучание партий в связи с изменением фактурной функции, над единством интонирования и фразировки как в однородном, так и в неоднородном по составу оркестре, над единством метроритма, в том числе при отклонениях от основного темпа, над особенностями в произведениях для оркестра.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-3 произведения. 1-2 произведения исполняются публично.

3. Чтение с листа учащихся произведений для оркестра из репертуара 1 класса. Чтение с листа оркестровой партии, представляющей собой простейшее переложение. Самостоятельное разучивание легких произведений для оркестра, в том числе облегченных переложений отрывков из народной, симфонической, оперной, балетной музыки.

#### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- сформированный начальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий соблюдать в оркестровой игре единство исполнительского замысла;
- представление об оркестровом репертуаре
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра музыкального произведения.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

##### **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ**

##### **1. Результаты обучения**

В результате освоения предмета «Оркестр» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание жанров и форм народной, симфонической, хоровой и др. музыки;
- знание разновидностей оркестра по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на народных, струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на инструменте в оркестровом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание оркестровых партий (своей и партнеров) и звучание оркестра в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- начальные навыки самостоятельного разучивания оркестрового произведения и чтения с листа в оркестре.

## **2.Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

Промежуточная аттестация:

- концертные выступления, конкурсы, фестивали;
- контрольные уроки.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Оркестр», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания оркестровых партий (проводятся индивидуально с каждым участником оркестра), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в оркестре и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый оркестр не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей народного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления оркестра могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

**Критерием оценки** выступления обучающихся в оркестре, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения оркестровыми навыками: звуковой баланс оркестровых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания оркестровых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; «4» (хорошо), если отмечен средний уровень; «3» (удовлетворительно), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться 10-балльная система оценок

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Оркестр», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Учащимся, не обучавшимся в 4 классе по данной программе, итоговая оценка по предмету «Оркестр» не выставляется. Экзамены по предмету «Оркестр» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## **V.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основным видом оркестра по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является однородный ансамбль.

В инструментальных оркестрах могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении оркестров учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу оркестра в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда оркестр состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу народные инструменты и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся,

а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей.

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика начальным элементам оркестровой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются инструментальные ансамбли определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава оркестра задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар оркестра, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар оркестра, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе оркестра необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над оркестровым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по оркестру должна включать не только разучивание оркестровых партий, но и, начиная с 4-го класса, самостоятельные совместные репетиции оркестра.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе оркестра, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, народные инструменты. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара оркестра, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно – щипковых, духовых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом начинающего домриста Сост. исп. редакция С. Фурмина — М.: Сов. композитор 1985
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры Серия «Музыкальная школа»
3. Метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы. — М., 2000
4. Ефремов В. Музыкальные картинки. — М: «Русское муз. изд», 2002
5. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ сост. и исп. редакция Е. Климова. Вып. № 1. — М: Музыка, 1967
6. Пьесы для домры и гитары сост. и перел. 10. Погареловой. — СПб.; Композитор, 2002
7. Трисс Лев. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано. — М.: «Русское муз. товарищество», 2004
8. Библиотека домриста.  
Вып. 31, 34, 35 – М., 1960  
Вып. 37, 40, 44, 45 – М., 1961  
Вып. 51, 53, 57, 58 – М., 1961  
Вып. 42, 43, 59, 62 – М., 1963  
Вып. 65, 66, 68 – М., 1964  
Вып. 73, 74 – М., 1965
9. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. – Л., 1980
10. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ / сост. А. Александров и Е. Слимов. - М., 1981
11. Репертуар домриста.  
Вып. 1.- М., 1966  
Вып. 2.- М., 1966  
Вып. 3, 4.- М., 1968  
Вып. 6. - М., 1969  
Вып. 9 сост. С. Фурмин. - М., 1973  
Вып.10 сост. Е. Евдокимов – М., 1973  
Вып.16 .- М., 1979  
Вып. 18. - М., 1981  
Вып.21.- М.,1982
12. Юный домрист. Сост. Н Бурдыкина.— М: «Музыка», 1999

13. Учебное пособие «Искусство игры на домре» (25,5 п.л.). Издательство «Композитор» - 2001
14. «Школа игры на домре» (24,5 п.л.). Издательство российской академии музыки имени Гнесиных - 2003
15. Исполнение яркоколористических приёмов игры на домре. Из-вщ ГМПИ им. Гнесиных.1982
16. Программа по специальности «Домра» -1998 г. УМО 2006
17. Исполнение мелизматики на домре. (3,75 п.л.). Учебное пособие.ГМПИ им.Гнесиных. – М.,1990
18. Программа по ансамблю -2003г
19. Репертуар домриста. Вып.23.М.,1984
20. Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. М.,1988
21. Альбом для юношества. М.,1989

## **VII.УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Сборники и хрестоматии**

1. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные оркестры, вып.1
2. Педагогический репертуар для класса народного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски
3. Альбом нетрудных переложений для оркестра - М.Музыка, 1994
4. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.1-8
5. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы Вып. 1-12
6. Репертуар оркестра. Пьесы для оркестра. Средние классы ДМШ. Вып.1-7
7. Хрестоматия народного ансамбля. Младшие классы
8. Хрестоматия народного ансамбля. Средние классы
9. Играем вдвоем. С.-Пб. Композитор, 1998

## **VIII. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **3 КЛАСС**

1. Л. Бетховен. «Экосез»
2. Л. Бетховен. «Контрданс»
3. Ю. Виноградов. «Танец Медвежат»
4. А.Гедике. «Танец»
5. М. Глинка. «Слався» из оп. «Жизнь за царя»
6. А. Гречаников. «Мазурка»
7. «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
8. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)



9. А. Зверев «Лошадки»
10. А. Зверев. «Коробейники» (русская народная песня)
11. В. Моцарт. «Менуэт»
12. В. Ребиков. «Грустная песенка»
13. П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет»
14. П. Чайковский. «Камаринская»
15. В. Шаинский. «Голубой вагон»
16. Ф. Шуберт. «Немецкий танец»
17. Л. Бетховен. сл. Г. Бюльгера. «Малиновка»
18. М. Иорданский. сл. А. Пришельца. «Шла по нашей улице Варюшка»
19. З. Левина. перевод Е. Филиц. «Веселый мельник»
20. З. Левина. Мичуринские частушки
21. Т. Попатенко. сл. М. Лаписовой. «Это для нас»

#### 4 КЛАСС

1. А. Александров. «Сидела Катюша»
2. В. Андреев. «Бабочка» вальс
3. Б. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник»
4. М. Багриновский. «Мечтательный вальс»
5. П. Барчунов. «Полька»
6. М. Балакирев. «Былина»
7. Белорусский танец «Янка»
8. В. Белый. «Колыбельная»
9. Ю. Блинов. «Шутка»
10. И. Брамс. «Вальс»
11. В. Калинин. «Русское интермеццо»
12. Г. Камалдинов. «Грациозный танец»
13. Ц. Кюи. «Пьеса»
14. В. Моцарт. «Колыбельная»
15. К. Мясков. «Казачок»
16. Г. Паномаренко. «Ивушка»
17. «Ах, усыньки, усы» обр. Ю. Шишакова
18. «Ах ты, береза» обр. В. Подбельского
19. «Во саду ли в огороде» обр. В. Подбельского
20. «Ивушка» обр. В. Лапченко»
21. «Колыбельная» обр. А. Пахмутовой
22. «Ноченька» обр. Ю. Слонова
23. «То не ветер ветку клонит» обр. В. Подбельского

24. «Ходила младшенька» обр. В. Подъельского
25. «Шуточная» обр. Ю. Крейна
26. «Ехал казак за Дунай» обр. В. Подъельского
27. «Ой, джигуне, джигуне» обр. Н. Лысенко
28. «Ой, из-за горы» обр. В. Лапченко
29. В. Хватов. «Русский плавный танец»
30. Н. Чайкин. «Русский танец»
31. А. Шаранин. «Полька»
32. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
33. Р. Шуман. «Веселый крестьянин»