

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БАС - ГИТАРА. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3(4) года**

**2018 год**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчики:

**Татаринов С.А.** – преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Шабаньянц Л.Н.** – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки РГК им. С.В. Рахманинова.

## Содержание

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Введение. Пояснительная записка	4
2.	Учебно-тематический план	5
3.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара	10
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
5.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	12
6.	Краткие методические указания	16
7.	Воспитание творческих навыков	18
Приложение №1	Методическая литература. Нотная литература	19
Приложение №2	Примерный репертуарный список. Бас-гитара.	20
Приложение №3	Требования для технических зачётов	24

## ВВЕДЕНИЕ

Эстрадная и джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества отечественных и лучших зарубежных композиторов. Эстрадная специализация в детских музыкальных школах призвана воспитывать художественный вкус у школьников, правильно ориентировать их в области эстрадной и джазовой музыки, подготовить наиболее одарённых детей к поступлению на эстрадные отделения музыкальных колледжей и лицеев.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как показывает практика работы музыкальных школ, значительная часть выпускников сегодня не продолжает профессионального музыкального образования. Расширение же музыкальных специальностей в ДМШ и ДШИ с учётом интересов ребят даёт возможность профессионально ориентировать определённую часть учащихся, предоставив им право самостоятельного выбора того или иного инструмента, способствует притоку участников коллективов художественной самодеятельности, воспитанию подготовленной активной слушательской аудитории. В итоге, всё это оказывает положительное влияние на развитие самодеятельного и профессионального творчества, улучшает качество подготовки абитуриентов на эстрадные отделения музыкальных колледжей, лицеев.

Безусловно, ДМШ и ДШИ должны быть обеспечены необходимой материальной базой для открытия эстрадных отделений. Необходимо наличие оборудованных классов, музыкальных инструментов, усилительной радиоаппаратуры, нотного и методического материала.

При отборе учащихся на эстрадные специализации необходимо учитывать наличие у них интереса к эстрадной и джазовой музыки, природных данных, физических возможностей. Учащиеся должны обладать хорошо развитым слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, склонностью к самостоятельному музицированию, сочинительству.

Основным направлением отделений эстрадной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, что находит своё отражение в программах по предмету теоретического и специального циклов. Подготовлены и скорректированы экспериментальные методические разработки, которые дадут возможность комплексного обучения и воспитания юных музыкантов.

Эстрадное музыкальное творчество носит ярко выраженный коллективный характер, поэтому в процессе обучения и воспитания необходимо формировать у учащихся чувство коллективизма, товарищества. Помимо занятий эстрадного ансамбля эти качества воспитываются в процессе классной работы, при проведении концертов, родительских собраний совместно с учащимися, посещением концертов, прослушиванием

записей музыки и т. д.

Программа учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Бас-гитара»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа рассчитана на детей, имеющих подготовку не менее четырёх лет обучения в ДМШ, ДШИ.

Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных способностей, уровнем обще-музыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи. Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т.д).

Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Развитию навыков чтения нот с листа способствует ансамблевое музицирование. Поэтому, этим надо заниматься как в классе ансамбля, так и в специальных классах и на теоретических дисциплинах.

В начале и в конце полугодий необходимо в планах давать оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка.

Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику и наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При выставлении оценок следует иметь в виду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала (переход с одного инструмента на другой). Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

### **Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Бас-гитара» со сроком обучения 2 года 10 месяцев (3 года 10 месяцев). Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на бас-гитаре, позволяющие осваивать учебные предметы «**Ансамбль**», относящиеся к части учебного плана «**Учебный предмет по выбору**».

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет**.

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 10 до 18 лет.

**Срок реализации программы** составляет **2 года 10 месяцев**.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

## Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	2,10 года	3,10 года
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>816</b>	<b>1100</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>204</b>	<b>272</b>
в том числе:		
-практические занятия	<b>194</b>	<b>260</b>
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>611</b>	<b>826</b>
в том числе:		
выполнение домашнего задания	<b>578</b>	<b>782</b>
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	<b>21</b>	<b>28</b>
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	<b>12</b>	<b>16</b>
<b>Итоговая аттестация</b> в форме выпускных экзаменов	<b>1</b>	<b>2</b>

## Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
<b>1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>170</b>	<b>7</b>	<b>238</b>
<b>2</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>272</b>
<b>3</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>272</b>
<b>4</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>272</b>

## Цели и задачи учебного предмета

### **Цели обучения в классе бас-гитары ДМШ и ДШИ:**

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;

- формирование базовых практических навыков игры на бас- гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

#### **Задачи обучения в классе бас- гитары:**

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембродинамического, как наиболее важного для бас- гитариста;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения метро- ритмической пульсации, освоение более сложных ритмических фигур и рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается; разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- развитие и совершенствование навыков игры на бас- гитаре, овладение разнообразными приемами игры, основами бас- гитарной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение навыками сольного концертного исполнения;
- развитие и расширение навыков самостоятельной работы;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.



Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым из них.

### **Структура программы учебного предмета** **«Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, ДШИ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - пианистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов.

### **3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 1 класса общеразвивающей программы «Бас-гитара. Основной курс». Игра в ансамбле, как оригинальной ансамблевой литературы, так и обработки популярных джазовых композиций. Подбор по слуху, а также игра по упрощенной буквенной записи мелодий с несложным гармоническим и фактурным оформлением (использование трезвучий и их обращений в виде аккордов в тесном расположении, коротких арпеджио по 3-4 звука, разложенных аккордов). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Изучение итальянских терминов: обозначения динамических оттенков, темпов, характера исполнения. Изучение основных мелизмов. Работа по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма.

2.Работа над развитием пальцевой беглости. Работа над разными видами артикуляции. Работа над техникой, подготовительные упражнения к терциям, квинтам, октавам. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3.Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений, использование динамических оттенков.

4.В течение учебного года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес, в том числе самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 2-3 классу общеразвивающей программы «Бас-гитара.Основной курс». ; 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники.

#### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 2 класса общеразвивающей программы «Бас-гитара. Основной курс». Игра в ансамбле, как оригинальной ансамблевой литературы, так и обработки популярных джазовых композиций. Подбор по слуху и игра по упрощенной буквенной записи мелодий с усложняющимся гармоническим и фактурным оформлением (использование трезвучий главных и побочных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда в виде аккордов, коротких и ломаных арпеджио). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии: итальянские обозначения агогических оттенков, обозначения характера исполнения и т.п. Расширение знаний о мелизмах и способах их расшифровки и ритмического оформления. Развитие умения

самостоятельно анализировать мелодию, гармонию, форму и фактуру исполняемых произведений.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Продолжение работы над различными видами артикуляции. Работа над аккордовой и начало освоения октавной техники, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, расширение исполнительских средств выразительности, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся), 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 3-4 классу общеразвивающей программы «Бас-гитара. Основной курс».

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся); 1 ансамбль; 3-4 этюда (в том числе 1 октавный для профессионально перспективной группы учащихся).

### **4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости в различных видах пальцевой техники (гаммообразные, арпеджированные, позиционные последовательности, ротационные движения, репетиции и др.), выдержки. Работа над

аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Дифференцированным требованиям к изучению технического материала» для соответствующей группы учащихся.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы ( в том числе 1 развернутую концертную пьесу для профессионально перспективной группы учащихся); 1 ансамбль; 3-4 этюда.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Бас-гитара» у обучающихся должны быть сформированы:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы: знание музыкальной терминологии; наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования; наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа; наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

#### **5. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Бас-гитара» со сроком обучения 2 года 10 месяцев (3 года 10 месяцев) года ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии, в том числе итальянских обозначений темпа, характера исполнения, динамических и агогических оттенков;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров бас-гитарной музыки;
- знание аппликатурных формул;

- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на гитаре произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;
- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
3. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4- 6 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить классическое произведение и джазовую или эстрадную пьесу. На академическом концерте в конце учебного года исполняется классическое произведение и эстрадная или джазовая пьеса. Сроки выступлений определяются в плане работы эстрадно-джазового отдела на каждый учебный год. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по

уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: 2 классических произведения, 2 эстрадные или джазовые пьесы.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая произведение крупной формы, 2 эстрадных или джазовых пьес. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах во 2 полугодии учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Поступающие в учреждение среднего профессионального образования на эстрадно-джазовое отделение по специализации бас-гитара в конце учебного года выступают с исполнением всей вступительной экзаменационной программы.

### Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться до-

полнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником, если учащийся планирует использовать дополнительный год обучения.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа применяется недифференцированная оценка: «зачет», «не зачёт».

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

### **Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;

- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах

## **6. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

Обучение в классе гитара должно включать в себя два важных раздела: получение знаний и навыков учащимся в области классической музыки и подготовка его к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

Только таким образом можно достичь развития у учащегося музыкального вкуса, профессионализма, знаний, формирования идейно-эстетических представлений о многообразии музыкальных явлений в различных областях музыкального искусства.

Творчество джазовой импровизации берёт начало от спонтанного народного музицирования. Во все времена высоко ценили дар музыканта-импровизатора (концерты Баха, каденции Моцарта, Бетховена, импровизации Паганини, Листа, Шопена и др.)

Буквенно-цифровая система обозначения гармонии, которой широко пользуются современные джазовые музыканты, берёт начало от



буквенно-цифровой системы генерал-баса ещё добаховского периода. Основываясь на достижениях мировой музыкальной культуры, эстрадная и джазовая музыка впитала в себя такие новые средства музыкальной выразительности, как негритянские спиричуэлс, госпелсонги и блюзы с характерным мажоро-минорным ладом, латиноамериканские, креольские, испанские, итальянские мелодии, многообразие характерных пульсирующих ритмов.

Подготовка учащихся эстрадной специализации обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие «эстрадная» и «джазовая» музыка. Задачей педагога является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному.

Исполнительская техника является необходимым средством реализации художественного замысла. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений, этюдов с художественной литературой. Важна также связь с теоретическими сведениями. Влиять на технические навыки ученика лучше всего путём развития его музыкальных представлений, умения слушать музыку.

Важной задачей гитариста является овладение звуком во всей его красоте и многообразии. Для этого необходимо постоянно совершенствовать слух, вырабатывать привычку внимательно слушать себя, контролировать свою игру слухом.

Большое значение имеет работа над сольной техникой. Необходимо развивать умение слышать звучание каждой ноты и научиться качественно извлекать звук на каждой струне, что представляет немалую трудность. К тому же каждая струна звучит по своему как тембрально, так и с точки зрения звуковысотности. Здесь очень важно грамотно и рационально подбирать музыкальный материал, постепенно возрастающий по сложности и работать над ним в соответствии с вышесказанным.

Работа над крупной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, умение логично сочетать контрастные образы, переключаться из одной позиции в другую.

Подвести ученика к восприятию музыки наших дней во всём её богатстве и полноте - сложная задача. Необходимо, чтоб учащийся учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно понимание современной музыки.

Одним из важных разделов работы является развитие у учащегося навыков чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, который ведётся по двум тесно связанным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются: осознание ладо-

тональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу, правильно истолковать авторские ремарки, понимание роли аппликатуры (не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения). Навыки беглого чтения с листа развивают умение схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не останавливаясь и не исправляясь, развивают быструю реакцию на нотные знаки, свободу ориентироваться на грифе.

В процесс обучения необходимо включать подбор мелодий к заданной гармонической последовательности, записанной в буквенно-цифровом обозначении (однотональные, 8-12 тактов), обыгрывании мелодии простейшими арпеджио.

В процессе работы над произведениями эстрадно-джазовой музыки следует обратить внимание учащегося на форму, ладогармоническую структуру, ритмический язык.

Интенсивность музыкальной речи должна идти за счёт чёткой артикуляции, за счёт слухового контроля за звукоизвлечением, но не за счёт форсирования звучания инструмента.

Важно изначально обратить внимание на чёткую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями, акцентами, полиритмией.

Специфика эстрадного и джазового музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся, поэтому необходимо создавать коллективы, объединённые общими целями на пути к совместному творчеству. Этому помогают классные вечера, совместное прослушивание и обсуждение концертов, родительские собрания совместно с учащимися.

## **7. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике. А так как творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие задания должны быть доступны для учащихся, их надо разумно подбирать с учётом возможностей учащихся или состава группы.

Развивать творческие возможности учащихся надо как можно раньше, но лишь после того, как у детей накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в ДМШ и ДШИ является импровизация и

сочинение. На начальном этапе это может быть сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок, варьирование коротких попевок. Кроме того, импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определённого жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или свою тему, импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента и т. д. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащихся должны способствовать дисциплины теоретического и специального цикла.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

### **Методическая литература**

1. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. М. : Музыка. 1983г.
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре. М. : Музыка 1983г.
3. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. - М. : Министерство культуры РСФСР. 1978г
4. Верейский В. Современные приёмы игры на бас-гитаре. М. : Министерство культуры и РСФСР. 1984г.
5. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. М. : Советский композитор. 1983г.
6. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре.- Краков. 1974г.
7. Чугунов Ю. Гармонич в джазе. - М. : Советский композитор. 1980г.
8. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть 1. - Лейпциг. 1979г
9. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть 2. - Лейпциг. 1980г.
10. Jaco Pastorius. Видеошкола. »Modern Electric Bass. Видео и буклет
11. Рон Картер. »Басовые линии в джазе» Haleonard Corp. 1998г.
12. Джон Патитучи. Школа игры на бас-гитаре Часть 2. 1990г. Видео и буклет
13. Victor Wooten. Super bass solo technique. Fank Jazz. 1992г.
14. Видеошкола игры на бас-гитаре Гарри Вилиса с нотным приложением.
14. AfroCuban Grooves for bass and drums 1996г. Обучающее видео.

### **Нотная литература**

1. Альбом контрабасиста. вып 4/составитель Беляков В. - Киев, 1979г.
2. Граббе И. Упражнения для контрабаса. 86 этюдов. - Лейпциг, 1957г
3. Избранные этюды для контрабаса./сост. Раков Л. - М. : Гос. муз. изд. 1958г
4. Избранные этюды для контрабаса/сост. Михно А. - М : Музыка 1980г.
5. Пьесы эстрадных композиторов для контрабаса и фортепиано. Сост. Раков Л. -М : Музыка, 1963г.
6. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано/сост. Васильев Л. - М : Музыка, 1978г.
7. Популярные джазовые пьесы. Вып 2./сост. Манилов В. - Киев, 1984г.

8. Музыка советской эстрады. Пьесы для электрогитары и ритм-группы.  
Вып. 2./сост. Наймушин Ю. - М. : Музыка, 1984г.
9. Симоненко В. Мелодии джаза. Анталогия. - Киев. Музычна Украина, 1984
10. Сборник классических сонат. - /сост. Раков Л. - М : Гос. муз. изд-во. 1961г.
11. Сборник пьес./сост. Херсонский С. - М. : Гос. муз. изд-во, 1952г.
12. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1.  
Сост. Раков Л. - М. : Музыка, 1974г.
13. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы.  
Вып. 2 /сост. Раков Л.- М. : Музыка, 1976г.
14. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной формы.  
Для 1 и 2 курсов муз. училищ./сост. Габдулин. - М : Музыка, 1979г.
15. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксафона и баса. - М : Музыка, 1989г.
16. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Часть 1  
Лейпциг, 1968г.
17. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Часть 2  
Лейпциг, 1972г.
18. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса и фоно. Вып. 2. М.: Музыка 1085г.
19. Альбом контрабасиста. Вып. 4. Киев. Музычна Украина 1977г.
20. Б. Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. М : Музыка !983г
21. Выбранные этюды для контрабаса и бас-гитары. Ред. В. Гадзинский.  
Музыкальное польское издательство. 1981г.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2  
Редактор-составитель Р.Е. Сапожников.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

### **Примерный репертуарный список. Бас – гитара**

#### **1 класс**

##### **Этюды**

1. Ариевич С. Этюд № № 75(4)
2. Варнеке Ф. Этюд № 71(4)
3. Гуффе А. Этюд № 81(4)
4. Гиберлейн Г. Этюд № 74(4)
5. Джиббо Д. Этюд № 30(4)
6. Кмент Я. Этюд № 81(4)
7. Куммер Ф. Этюд № 4(II)
8. Милушкин А. Этюд № 96
9. Хора В. Этюд № 201
10. Граббе И. Этюд № 45

##### **Ритмико - стилистические этюды**

1. Верейский В. Этюды №3,5(2)

2. Хора В. Этюды № 271,273(7)
3. Хора В. Этюд № 15(8)
4. Шпиллер Л. Этюды № 10-14(24)
5. Шпиллер Л. Этюды № 9-12(25)

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Литовская народная песня «Тихо, тихо течёт Немен»(14).
2. Эстонская народная песня «Тульяк»(14)
3. Русская народная песня «Сидит Ваня на диване»(14)

### **Произведения русских и советских композиторов**

1. Шостакович «Танец из балетной сюиты»(19)
2. В. Косенко. Скерцино(18)
3. Гречанинов. Зимний вечер(22)
4. Лысенко. Прялка(19)

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Д. Ферреро. Анданте и полонез(19)
2. Андерсен. Рондо(18)
3. Сен-Санс. Слон.(18)
4. Хиндемит. Две пьесы(18)

### **Эстрадно-джазовые пьесы**

1. Рэй Браун. Блюз(4)
2. Мак Хью. На солнечной стороне улицы.(17)
3. Бейкер М. Молочный поезд(4)
4. Гершвин Дж. Колыбельная.(17)
5. Керн Дж. Вчера (17)
6. Дейв Брубек. Босса нова.
7. Эллингтон Д. Сатиновая кукла(17).
8. Роджерс. You took advantage to me(17)

## **2 класс**

### **Этюды**

1. Вилле И. Этюд № 82(4)
2. Комаровский А. Этюд №107(1)
3. Ли С. Этюды № 58,60.(4)
4. Либон Ф. Этюды № 89,90(4)
5. Милушкин А. Этюды № 92,94,97(4)
6. Подольский Г. Этюды № 31,34(4)
7. Сапожников Р. Этюд № 50(4)
8. Стучевский И. Этюд № 54(4)
9. Симандл Ф. Этюды № 55(4)
10. Шторх. Этюд № 41(4)

### **Ритмико-стилистические этюды**

- 1.Верейский В. Этюды № 7,10(2)
- 2.Карпа Г. Этюд № 9(25)
- 3.Чугунов Ю. Этюды № 7,9(23)
- 4.Шпиллер Л. Этюды №15,17(24)
- 5.Шпиллер Л. Этюды № 9-12(25)

### **Обработка народных песен и танцев**

- 1.Старинная казачья песня «В огороде будяк»(22)
- 2.Белорусская народная песня.Колыбельная(22)
- 3.П. Чайковский.Игра в лошадки(22)

### **Произведения русских и советских композиторов**

- 1.Римский-Корсаков.Мазурка(22)
- 2.Кирейко.Менуэт(19)
- 3.Кабалевский.Токката(18)
- 4.Глинка.Жаворонок(22)
- 5.М.Мусоргский.Песня(22)

### **Произведения советских и зарубежных композиторов**

- 1.Бетховен Л.Контраданс(22)
- 2.Моцарт В.Менуэт(22)
- 3.Аренский А.Колыбельная(22)
- 4.Мясковский Н.Полевая песня(22)

### **Эстрадно — джазовые пьесы**

- 1.Гершвин Дж.Скажи, кто(4)
- 2.К.Портер.Я люблю вас(4)
- 3.Малиген Дж.Пять братьев(17)
- 4.Робертс Г.Блюз(4)
- 5.Стрейхорн Б.Эллингтон Д.Как высоко луна(4)
- 6.Мак-Хью Дж.Лирическое настроение(1)
- 7.Роджерс Р.Голубая луна(1)
- 8.Браун К.Весна пришла(17)

## **3(4) класс**

### **Этюды**

- 1.Гречанинов А. Этюд № 179(1)
- 2.Граббе И. Этюд № 180(1)№51(12)
- 3.Ли С. Этюды № 102(4),№150,211(1)
- 4.Мёхель К. Этюд №179(1)
- 5.Поппер Д. Этюд №83(4)

- 6.Слама А. Этюды № 115(4),№42,43(12)
- 7.Симандл Ф.Этюды № 107(4),№44(2)
- 8.Хайден Э. Этюд № 99(1)
- 9.Щторх Э. Этюд № 207(1)
- 10.Штурм Л. Этюды №37-42(2)

#### **Ритмико-стилистические этюды**

- 1.Верейский В. Этюды № 7,10(2)
- 2.Карпа Г. Этюд № 9(25)
- 3.Чугунов Ю. Этюды № 12,16(23)
- 4.Хора В. Этюды № 160,157,239,230(7)
- 5.Хора В. Этюды № 13,18(23)

#### **Обработка народных песен и танцев**

- 1.Шварц Л.Чешская народная песня «Пели дудки»(22)
- 2.Чайкин Н.Вариации на тему русской народной песни «Взял бы я бандуру»(19)
- 3.Иванников В.Польская народная песня «Сизый голубчик»(22)

#### **Произведения русских и советских композиторов**

- 1.Чайковский П.Марш деревянных солдатиков(22)
- 2.Кабалевский Д.Галоп(22)
- 3.Шостакович Д.Заводная кукла(22)
- 4.Амиров Ф.Элегия.(19)
- 5.Глинка М.Полька(22)
- 6.Комаровский А.Вперегонки(22)
- 7.Евлахо О.Романс(22)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- 1.Бах И.С. Менуэт(22)
- 2.Флисс Д.Колыбельная(22)
- 3.Сперонтес.Ария(22)
- 4.Перголези Дж.Песня(22)
- 5.Векерлен Ж.Песня(22)
- 6.Бетховен Л.Экосез(22)

#### **Эстрадно-джазовые пьесы**

- 1.Тизол Х.Пердидо.(1)
- 2.Янг В.Стелла в звёздном свете(1)
- 3.Колтрейн Дж.Гигантские шаги(17)
- 4.Гудман Б,Кристиан Ч.Вражда за завтраком(17)
- 5.Фостер.Блеск чулок(15)
- 6.Лейтон.Когда мы расстались(17)
- 7.Дорем.Голубая босса(17)

8. Конрад. Континенталь(17)
9. Юманс. Чай для двоих(17)
10. Свенд. Маленькая мечта(17)

### **Приложение №3**

#### **Требования для технических зачётов**

##### **1 класс**

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы дуолями, триолями, квартолями.
- Арпеджио тонического, субдоминантового трезвучий и доминантового септаккорда.
- Терции в гамме дуолями, триолями, квартолями
2. Хроматическая гамма вверх и вниз легато, нон легато, стаккато.
3. Классический этюд и джазовый этюд.

##### **2 класс**

- Минорные гаммы до 3-х знаков в две октавы (гармонический и мелодический минор) дуолями, триолями, квартолями.
- Арпеджио тонического, субдоминантового трезвучий и доминантового септаккорда.
- Сексты в гамме дуолями, триолями, квартолями.
2. Хроматическая гамма вверх и вниз легато, нон легато, стаккато.
  3. Классический и джазовый этюд

##### **3 класс**

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков в три октавы дуолями, триолями, квартолями.
- Арпеджио тонического, субдоминантового трезвучия и доминантового септаккорда
- Октавы в гамме дуолями, триолями, квартолями.
2. Хроматическая гамма легато, нон легато, стаккато.
3. Классический и джазовый этюд.



