

Модель воспитательной системы

Исходя из важности роли преподавательского коллектива школы и необходимости реализации главных приоритетов содержания воспитания детей в ДШИ были разработаны следующие основные направления воспитательной системы.

Важнейшие задачи для педагогов сформулированы следующим образом:

- признание самооценки каждого ребенка, способствование удовлетворению его интересов, развитию способностей и формированию потребностей (прежде всего духовных и творческих);
- изучение интересов мнений и запросов детей, подростков и их родителей;
- обеспечение условий для раскрытия склонностей и интересов развития индивидуальных способностей каждого ребенка;
- построение работы с учётом культурных традиций и специализаций школы;
- построение работы с детьми на основе творческого содружества поколений как главного условия результативности воспитательного процесса;
- привлечение для работы интересных, увлеченных людей;
- развитие педагогического творчества и совершенствование педагогической культуры.

Эффективность воспитательной работы оценивается, исходя из критериев оценки воспитанности, то есть по степени сформированностиTM основных качеств личности с учетом их возрастных проявлений.

Основные качества личности отражают систему сложившихся у ребенка отношений к реалиям окружающего мира.

Педагогический коллектив ДШИ имени А.П. Артамонова, разрабатывая модель воспитательной системы, исходит из необходимости воспитывать в детях именно эти личностные качества.

При создании модели воспитательной системы учитывались также особенности микрорайона, в котором находится школа: социальные, экономические, культурные; взаимодействие с другими образовательными и социокультурными учреждениями в районе; учитывалось также и то, что круг этих взаимодействий выходит за рамки района. С одной стороны это происходит потому, что школа ведет обучение по специализациям, которых нет в других ДМШ и ДШИ города (отделение музыкального ансамбля, отделение театрального искусства), а также потому, что мотивацией обучения именно в нашей школе становится желание обучаться у

конкретных педагогов по специальности, что также расширяет пространство образовательного и воспитательного влияния ДШИ имени А.П. Артамонова.

С другой стороны, в круг культурно-образовательных взаимодействий включаются учреждения и общественно-культурные организации города, находящиеся за пределами района, с которыми школа постоянно сотрудничает: НМЦ Министерства культуры Ростовской области. Комитет по молодежной политике администрации г. Ростова-на-Дону, Областная филармония, Ростовское отделение Союза композиторов, РУИ, РГК им. Рахманинова, Областной музей краеведения, Культурный православный центр при Приходе святого великомученика Пантелеймона и др.

Актуальность моделирования воспитательной системы обусловлена важностью решения задач эстетического и духовного развития. Проведенные в школе экспресс-опросы и беседы с детьми и родителями показали, что:

1. Большинство учащихся и родителей в основном удовлетворены образовательной и воспитательной деятельностью музыкальной школы.
2. При общем благоприятном фоне взаимоотношений со школой большинство родителей ограничивается учебными проблемами, вопросам воспитания уделяется внимание меньше, так как нет должного понимания родителями широких воспитательных возможностей ДМШ.
3. Ведущими ценностями образования и воспитания в музыкальной школе большинство родителей и учащихся считают:
 - получение хорошей образовательной основы, умений и навыков владения инструментом (голосом) для того, чтобы успешно применять их в разных жизненных ситуациях (в дальнейшем профессиональном обучении, в бытовом музицировании, самодеятельном творчестве);
 - способность любить и понимать музыку;
 - умение и желание участвовать в концертных выступлениях, домашнем музицировании, классных вечерах и др.;
 - способность радоваться самому и доставлять радость другим, понимать и переживать горе и радость другого человека, развитие эмоциональной сферы;
 - развитие способностей ребенка;
 - воспитание трудолюбия, целеустремленности;
 - развитие критического отношения к собственной деятельности.
4. У учащихся перспективной группы на первое место выходят жизненно-профессиональные ориентации.
5. Целевые установки у учителей, учащихся и родителей совпадают, так как музыкальное образование получается по желанию ребенка и его

родителей.

Воспитательная система необходима для решения полного комплекса задач эстетического и нравственного воспитания учащихся.

Воспитательную систему в музыкальной школе нельзя рассматривать как некоторое дополнение к процессу обучения. Она охватывает весь педагогический процесс, интегрируется в учебные занятия, разнообразную деятельность и общение, а главное – составляет органическое единство с учебным процессом.

В основу воспитательной системы образовательных учреждений положены следующие общие принципы:

1. Содержательные:

- принцип гуманизма;
- принцип патриотизма;
- принцип гражданственности (понимаемые с учётом исторических и современных реалий своего города, страны и мира);
- принцип нравственности и духовности;
- принцип свободы развития.

2. Организационные:

- принцип целостности;
- принцип структурности;
- принцип целенаправленности;
- принцип развития;
- принцип саморегулируемости и управляемости.

Цели и задачи воспитательной системы:

1. воспитание свободной личности;
2. воспитание гуманной личности;
3. воспитание духовной личности;
4. воспитание творческой личности;
5. воспитание практической личности;
6. воспитание личности, динамичной в своих поступках;
7. воспитание личности, способной интегрироваться в систему мировой и национальной культуры.

Занимая специфическое место в системе образования, ДШИ имеет и специфические особенности воспитательной системы.

Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели ДШИ, в своей основе едины для всех предметов. Единство и взаимосвязь обусловлены спецификой музыкальных занятий, в которых музыка выступает и как объект познания, и как средство воспитания.

Знания о музыке в наше время играют все большую роль в воспитании

и обучении.

Система эстетического воспитания детей и молодежи направлена как на выявление талантов, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. При всём её разнообразии она сводится к нескольким основным направлениям воспитания:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воли и характера;
- эстетических вкусов и любви к музыке, искусству в целом;
- интереса к творческому труду и умения работать;
- формирование представления о здоровом образе жизни, забота о здоровье и физическом развитии;
- дисциплины, обязательности, ответственности;
- культуры поведения и общения.

Цели и задачи воспитательной работы школы:

1. Обеспечение адресности работы ДШИ – осуществление индивидуальных форм работы с учётом изменившихся условий жизни населения.
2. Создание благоприятных условий для адаптации детей и подростков в новой социально-экономической среде.
3. Выявление и обеспечение своевременного развития способностей и таланта для дальнейшей реализации их в профессиональной или любительской творческой деятельности.
4. Воспитание самостоятельности, раскрытие лучших индивидуальных качеств личности ученика.
5. Усиление целостности учебно-воспитательного процесса, интеграция обучения, развития и воспитания, повышение воспитывающего характера обучения.
6. Воспитание в учащихся общечеловеческих ценностей.

Формы воспитательной работы:

1. индивидуальная работа с учащимися в классе;
2. индивидуальная работа (беседы) с родителями учащихся;
3. собрания родителей и учащихся классов, отделов и общешкольные;
4. посещение концертов, театральных спектаклей, музеев, выставок;
5. просмотр телепрограмм, видеозаписей, слушание радиопередач и т.п.;
6. концертная деятельность учащихся и преподавателей;
7. проведение творческих конкурсов, театрализованных праздников, интеллектуальных игр и др. вне учебных мероприятий;

8. творческие встречи учащихся и педагогов с композиторами и исполнителями, другими интересными людьми;
9. участие в различных проектах социальной, духовной, гражданской направленности.

Таким образом, модель воспитательной работы ДШИ имени А.П. Артамонова строится, с одной стороны, на предоставлении учащимся и педагогам свободы и вариантности в выборе воспитательных средств, а, с другой стороны, весь процесс воспитания идет как приобщение учащихся к должному и обязательному, как вхождение в мир культуры и социальных отношений, как воспитание по идеалу и гражданско-нравственным образцам поведения.

Отправной точкой педагогического взаимодействия выступают творческая свобода, самореализация и ответственность субъектов образовательного процесса, сотрудничество педагогов, учащихся, родителей, учреждений культуры и образования и т.д.

Программа «Детская филармония»

Цели и задачи:

- пробуждение у учащихся интереса к музыкальному искусству и его истории;
- воспитание потребности к общению с высокохудожественными образцами классической, народной, эстрадной музыки в профессиональном исполнении;
- формирование образно-эмоционального ассоциативного мышления;
- развитие творческой фантазии детей;
- воспитание аудитории слушателей подготовленной к восприятию музыки различных эпох и стилей;
- вовлечение учащихся в активную исполнительскую деятельность;
- воздействие на формирование нравственного облика детей силой художественных образов;
- создание благоприятной культурной среды в микрорайоне школы.

Содержание программы (основные направления)	Формы проведения мероприятий
<p>1. Личность и творчество великих композиторов (Глинка, Хачатурян, Дворжак, Прокофьев, Чайковский, Шуман, Шопен, Григ и др.).</p> <p>2. История музыкальных жанров, музыкальных инструментов и пр. (цикл «Из сокровищницы мирового музыкального наследия (фортепианные ансамбли)», «Танцевальная музыка разных стран и эпох»).</p> <p>3. Музыка в ряду других видов искусства («Пушкин и музыка», «Лермонтов и музыка», «Гармония слова и музыки (творческие встречи с Ростовскими поэтами)»).</p> <p>4. «Музыканты исполнители – детям» (донские композиторы, солисты областной филармонии, студенты РГК имени С. В. Рахманинова классов профессоров Дайча В. С., Заикина А. В., Скороходовой Р. Г. и др.; учащиеся РКИ, лица при РГК имени С. В. Рахманинова).</p> <p>Тематические концерты учащихся школы: «К Международному Дню музыки», «Портреты композиторов (А. Хачатурян, А. Дворжак, А. Гедике, Л. Бетховен).</p>	<p>Концертные программы с развёрнутым музыковедческим комментарием.</p> <p>Литературно-музыкальные композиции.</p> <p>Тематические концерты преподавателей и учащихся.</p> <p>Творческие встречи с музыкантами и музыкальными коллективами.</p>

Программа «Страницы музыкальной истории Ростова-на-Дону»
(совместно с Ростовским областным музеем краеведения)

Цели и задачи:

- изучение и пропаганда деятельности донских музыкантов прошлого;
- формирование у учащихся чувства патриотизма, любви к родному городу, гордости его культурным наследием;
- воспитание бережного отношения к традициям донской культуры;
- обеспечение преемственности поколений в культурной деятельности, установление диалектической связи между музыкальным наследием прошлого и современным творчеством;
- формирование представления о месте и роли музыкальной культуры в жизни общества.

Содержание программы (основные направления)	Формы работы
1. Знакомство с творческой деятельностью музыкантов города Ростова-на-Дону разных поколений (академическая музыка, джаз, эстрада). 2. Отражение знаменательных событий в жизни юрода в музыкальном творчестве. 3. Музыкальное будущее нашего города.	Лекции-концерты, концерты преподавателей и учащихся. Организация совместных выставок по истории музыкальной культуры. Творческие отчёты.

Программа «Творчество: из XX в XXI век»

(в сотрудничестве с Ростовским отделением Союза композиторов РФ)

Цели и задачи:

- пробуждение у учащихся интереса к творчеству;
- вовлечение детей в активные занятия творческой деятельностью, сочинением музыки;
- развитие творческих способностей у детей и их фантазии;
- формирование опыта художественно-созидательной деятельности;
- выявление одаренных детей, их ориентирование на профессиональные занятия композицией;
- воспитание уважительного отношения к творческой деятельности, потребности в ней;
- обеспечение преемственности поколений, бережное сохранение продолжение и развитие традиций донской композиторской школы;
- воспитание эстетического вкуса.

Содержание программы (основные направления)	Формы работы по программе
<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая деятельность учащихся (сочинение музыки). 2. Публичное исполнение музыки детей-композиторов. 3. Знакомство с творчеством композиторов Дона, России, стран СНГ (А. Артамонов, В. Ходош, В. Красноскулов, Г. Гонтаренко, И. Левин, А. Матевосян, Г. Балаев, С. Халаимов, Ю. Машин, М. Фуксман, И. Арсеев, М. Карминский). 4. Творческая деятельность педагогов школы, публичное исполнение их произведений. 	<p>Занятия в классе композиции (Ю.Б.Машин), проведение концертов учащихся класса композиции. Проведение на базе школы традиционного Открытого фестиваля юных композиторов имени А.П. Артамонова.</p> <p>Включение в программы творческих коллективов школы сочинений учащихся-композиторов, их исполнение в концертах различного уровня.</p> <p>Авторские концерты композиторов, проводимые силами учащихся и преподавателей школы.</p> <p>Творческие встречи учащихся школы с композиторами Дона, России.</p> <p>Систематическое включение в репертуар учащихся и творческих коллективов произведений композиторов Дона: А.П. Артамонова, В. Ходоша, В. Красноскулова, С. Халаимова, И. Левина, Г. Балаева, А. Доренского и др.</p> <p>Авторские концерты педагогов-композиторов (М. А. Бугаевой, Ю. Б. Машина), включение произведений педагогов в концертные программы как внутришкольных, так и благотворительных концертов.</p>

Таким образом, содержательной частью программ внешкольной работы является осваиваемый в активном действии мир образцов классического искусства, народной культуры, которые способствуют обогащению личного опыта учащихся, формированию его интересов. Насыщение различных форм деятельности учащихся школы сложившимся педагогическим опытом, традициями внеклассной, внешкольной, концертно-просветительской работы имеет большое значение в процессе формирования ценностных ориентаций детей средствами культуры и искусства.