

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону

## Д О К Л А Д

**«Психологические особенности общения  
между педагогом и учащимся на уроках в ДШИ, ДМШ»**

*Подготовила: педагог-психолог ДШИ  
Т.В. Мордвинова*

Ростов-на-Дону  
2018 год

## Содержание.

Введение .....	3
1. Стили общения в деятельности учителя музыки .....	4
2. Основные задачи сохранения любви и раскрытия интересов к музыкальным занятиям .....	6
3. Стадии общения преподавателя и ученика .....	7
Заключение .....	10
Список литературы .....	12

*«Любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызывать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен.»*

*Д.Б.Кабалевский*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Есть много профессий на земле. Среди них профессия учителя не совсем обычная. Учителя заняты приготовлением нашего будущего, они воспитывают тех, кто завтра сменит наше нынешнее поколение. Они, так сказать, работают с «живым материалом», порча которого приравнивается почти к катастрофе, так как упущены те года, которые были направлены на обучение.

Профессия учителя требует всесторонних знаний, безграничной душевной щедрости, мудрой любви к детям. Только каждый день, с радостью отдавая себя детям, можно приблизить их к науке, приохотить к труду, заложить незыблемые нравственные основы.

Деятельность учителя - это всякий раз вторжение во внутренний мир вечно меняющегося, противоречивого, растущего человека. Никакими учебниками нельзя заменить содружество педагога с детьми.

Учителя называют инженером человеческих душ, архитектором характера, врачом болезней роста, тренером интеллекта и памяти... Этот список можно продолжить. И все это чистая правда. Только, в отличие от других профессий, учителю не дано сразу насладиться плодами своего труда. От посева до жатвы у него проходит немало лет.

Только высококвалифицированный учитель, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

Говоря о квалификации учителя музыки нужно учитывать следующее:

- 1) какую подготовку он имеет;
- 2) отвечает ли эта подготовка современным требованиям;
- 3) занимается ли самообразованием, т.е. углубляет ли свои профессиональные знания и умения.

Специфика учителя музыки в том, что специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Все виды деятельности и формы работы в школе требуют от учителя профессиональных знаний и умений не только музыканта, но прежде всего педагога.

## **1. СТИЛИ ОБЩЕНИЯ.**

Одной из форм делового, профессионального общения выступает педагогическое общение, - психологический контакт учителя и ученика в процессе обучения и воспитания. Цель такого контакта - обеспечить на уроке благоприятный, психологически комфортный климат для успешного решения педагогических задач, направленных, в целом, на развитие личности и профессиональных способностей ученика.

Возможность создания такого климата в отношениях педагога и ученика определяется стилем педагогического общения, который проявляется, с одной стороны, в характере эмоционально-оценочного отношения к ученику, к его действиям, а с другой стороны, в способе управления поведением ученика, в характере воздействия на него. Если отношение педагога оказывает влияние на побуждения учеников, их намерения, внутренний мир, то его управление состоит в непосредственном руководстве действиями ученика. Так, при обучении музыке учитель обычно исходит из тех или иных установок в отношении ученика, считая его более или менее способным в овладении исполнительским мастерством. И в зависимости от содержания установки, более или менее критического отношения к способностям ученика учитель по-разному руководит его действиями на уроке, более или менее детализирует свои указания, чаще или реже контролирует, более или менее диффе-

ренцированно оценивает его поведение.

Можно выделить два основных стиля педагогического общения; **авторитарный, монологичный, односторонний** или **партнерский, диалогичный, двухсторонний**.

В первом случае (*авторитарный*) - учитель, как правило, учитывает свои особенности, ориентируется на себя, единолично устанавливая цели и педагогические задачи, которые необходимо решать в учебном процессе. Ученик в этом случае рассматривается лишь как исполнитель указаний, которого не следует посвящать в конечный смысл решаемых задач, в общую цель совместной работы. Такой тип руководства действиями ученика часто сочетается с недоверием к способностям ученика, его возможностями управлять собой и эффективно заниматься самостоятельно.

При обучении музыке такой стиль общения проявляется в требованиях беспрекословного подчинения учительским указаниям относительно аппликатуры, темпа и динамики исполнения, игнорировании инициатив ученика в отношении использования тех или иных средств музыкальной выразительности и даже высмеивании попыток ученика в индивидуализированном выполнении технических приемов игры на инструменте.

Во втором случае (*партнерский*) - учитель в постановке и решении педагогических задач учитывает свои особенности и, главным образом, особенности учеников, ориентируется на то, что отличает одного ученика от другого, стремится включить ученика в выбор и достижение конечной цели работы.

Ученик в рамках такого общения рассматривается как активный участник совместной деятельности. При этом учитель позитивно относится и к личности, и к способностям ученика, видит в нем значительные неиспользованные возможности, уважает его, проявляет тактичность.

Обучение музыке в условиях партнерских отношений в общении характеризуется обычно совместной (учителя с учеником) выработкой исполнительского плана и интерпретации осваиваемого сочинения, совместным выбором

выразительных средств и исполнительских приемов. Большое значение для учителя приобретает отношение ученика, к сочинению, которое предлагается изучать.

## **2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СОХРАНЕНИЯ ЛЮБВИ И РАСКРЫТИЯ ИНТЕРЕСОВ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ**

Среди обилия решаемых задач важно не упустить основную – сохранить любовь к музыке и развить интерес к музыкальным занятиям. В течение какого-то времени учитель для малыша становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека.

Ученик верит учителю и через него еще больше любит музыку. Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать это настроение и воодушевление ученику. Такое *совместное переживание* музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика и в более старшем возрасте.

Протянув эти невидимые нити и пробудив в ученике ответные струны, педагог создаёт *условия* для развития ярких музыкальных впечатлений, то есть *для работы над художественным образом*. И что особенно важно, этот музыкальный контакт учителя и ученика обычно способствует появлению инициативы у последнего, то есть желания самому сыграть, и не просто сыграть, а исполнить, попытаться, пусть неумело, по-своему, донести настроение и смысл музыки – все это, что его воодушевило в этой пьесе.

Это пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению является *первым успехом* в педагогической работе и главным критерием правильного подхода к ученику.

Занятия с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно са-

мые элементарные задачи сделать интересными и волнующими. Иногда мы недооцениваем способность ребенка мыслить и понимать и, желая поддаться под него, впадаем в примитивный и фальшивый тон. Дети моментально ощущают эту фальшь, она их оскорбляет и отталкивает. Бесцельно тогда стараться пробудить у ребенка какие-либо музыкальные ощущения и настроения, ибо все его внимание поглощено неправильно взятым тоном и закрыто для восприятия чего-либо другого. Также неправильно разговаривать с ребенком в духе безоговорочного приказа, строгого и беспрекословного подчинения. При таком подходе основным состоянием ученика на уроке будет страх и скованность, боязнь сделать то, что педагогу не понравится. Естественно, что и в этом случае трудно будет его заинтересовать музыкальными задачами. Ребенок должен почувствовать, что учитель разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. С этого начинается *авторитет педагога*. Так создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными уроками.

### 3. СТАДИИ ОБЩЕНИЯ.

С психологической точки зрения, развитое педагогическое общение, - как авторитарного, так и партнерского стилей, может, при идеальном воплощении, включать **пять основных стадий**:

1. **подготовка;**
2. **вступление в контакт;**
3. **развитие контакта;**
4. **выход из контакта;**
5. **оценка.**

Содержанием **подготовительной стадии** может выступить продумывание учителем предстоящего общения с учеником, планирование разных вариан-

тов вступления в контакт с учеником, разных направлений развития контакта и разных способов выхода из него.

Так, при разработке разных вариантов вступления в контакт могут анализироваться возможные уровни готовности ученика к уроку, к решению запланированных на этот урок педагогических задач. Варианты начала контакта обуславливают выбор путей его развития, которые, в свою очередь, определяют способы выхода из него. Вместе с тем, всегда можно наметить и возможные события по ходу развертывания контакта и их влияние на него.

Так, продумывая очередной урок с учеником на этапе разучивания пьесы (когда на прошлом уроке было задано выучить ее наизусть) учитель может наметить, что и как он скажет ученику в зависимости от степени выполнения задания (все или не все удалось выучить наизусть) и от качества его выполнения (хорошо или плохо было выучено). При этом он может припомнить и учесть, как тот или иной уровень готовности к занятиям проявляется у данного конкретного ученика во внешнем поведении (в выражении лица, движениях, особенностях звучания голоса, характере речи).

Можно также продумать, как работать на уроке над пьесой, о чем спрашивать ученика и что ему говорить, как завершить урок, чтобы домашние занятия были более эффективными.

Вторая стадия общения, - **вступление в непосредственный контакт** с учеником, в прямое общение с ним, - чрезвычайно важна для успеха урока. Чтобы в дальнейшем управлять общением в целях решения педагогических задач, учителю необходимо с самого начала проявить инициативу в общении.

Педагоги, умело владеющие партнерским стилем общения, оперативно организуют начальный контакт с учеником, быстро переходя к деловому общению, подчеркивая совместный характер работы над пьесой, преодолевая возможные негативные установки, сложившиеся к успехам данного ученика по прошлым занятиям, активно включая в общение разнообразные неречевые средства (мимику, пантомимику, контакт глаз и др.), стараясь сразу достичь взаимопонимания.



Определенных усилий требует от педагога и дальнейшее **развитие контакта на уроке**. Решающее значение здесь имеет способность педагога вовремя изменить свое поведение в целях сохранения взаимопонимания и вовремя поддержать ученика психологически, вселить в него уверенность.

Известно, что опытные учителя стараются увидеть в действиях учеников как можно больше хорошего, подчеркнуть эти моменты. Так, известный педагог-скрипач утверждал: "Я считаю, что учебный процесс должен быть прежде всего сориентирован на сильные стороны учеников, на развитие и укрепление тех свойств и качеств, которые составляют их наиболее привлекательные черты" (Б.Л.Гутников. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988, с.42). Неправильные же действия учеников корректируются конструктивно, без яркой отрицательно эмоциональной нагрузки, поскольку и в ошибках учеников сказывается работа педагога.

Управление общением на уроке, оценка ученика во многом (особенно при малом опыте педагога) определяются установкой преподавателя в отношении этого ученика. Так, если педагог считает ученика способным и перспективным, то он прощает ученику больше мелких погрешностей, чаще подбадривает при затруднениях. Если же педагог не выделяет ученика, полагая, что его музыкальные способности развиты недостаточно и что его занятия на инструменте бесперспективны, то при обсуждении, например, жанровых и стилистических особенностей произведения, он невнимательно слушает ученика, подчеркивает нелепость неудачных моментов его исполнения, может даже утрированно показать эти моменты на инструменте, с сомнением относится к его верным мыслям и успешным действиям при исполнении произведения, редко подбадривает в сложных случаях и при овладении трудными исполнительскими приемами, часто напоминает о не перспективности в профессиональном освоении игры на инструменте.

Важное значение имеет в общении на уроке и четвертая стадия - **выход из контакта**, завершение общения с учеником на данном уроке. Эта стадия во многом определяет впечатление ученика от результатов работы на уроке

и, соответственно, его настрой на будущее, в частности на домашние занятия. Поэтому общение должно завершаться сразу по двум направлениям, в двух планах: **деловом** и **личностном**. В деловом плане завершение общения должно содержать очень точные и конкретные указания по работе над пьесой, из которых ученику должно быть ясно, что и как нужно контролировать и что и как следует оценивать. В личностном плане завершение общения должно вызывать у ученика положительные переживания, основанные на подытоживании учителем успешных моментов в действиях ученика и одобрении его личных качеств. В целом завершение урока должно вселить ученику уверенность в своих силах и дать четкое представление о содержании работы над пьесой до следующего урока.

Пятая стадия общения - **оценочная** имеет прямое отношение к общению на следующем уроке. Ее содержанием является осмысление учителем своих удачных действий на всех предыдущих стадиях общения (подготовительная, вступление в контакт с учеником, развитие общения и выход из контакта) и неудачных. В ходе осмысления учитель должен вскрыть причины тех и других действий, выявляя роль собственных усилий и случайных обстоятельств. Специально выделяется то в общении, что совпало с прогнозом на подготовительной стадии и что не соответствовало ему. Здесь же намечаются основные подходы к продумыванию общения на следующем уроке.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Итак, при рассмотрении педагогического общения, - как профессионального делового общения педагога и ученика в целях решения учебно-воспитательных задач в ходе преподавания, - были отмечены и охарактеризованы два основных его стиля - авторитарный, при котором в учениках подчеркивается общее, совпадающее, и партнерский, когда, наоборот, в учениках подчеркивается индивидуальное, отличительное, несовпадающее.

Было также показано, что поурочное общение (как наиболее распростра-

ненная форма общения при обучении музыке, особенно игре на музыкальных инструментах) является циклическим процессом. Оно включает пять стадий, которые возобновляется при общении на каждом уроке: подготовительная стадия, связанная с прогнозом содержания и формы предстоящего общения в соответствии с особенностями намеченных педагогических задач; вступление в контакт, - стадия, связанная с организацией деловой стороны общения и придания ему эмоционального комфорта; развитие контакта, - стадия, связанная управлением поведения ученика, контролем и оценкой его действий; завершение общения, - стадия, связанная с формированием впечатления ученика от урока и ожиданий по отношению к будущим занятиям; анализ общения, - оценочная стадия, смысл которой состоит в подведении итогов взаимодействия на прошедшем уроке и наметке общей линии общения на следующем занятии.

### **Список литературы.**

1. Г.С.Абрамова. Возрастная психология. Екатеринбург, 1999.
2. А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. 1961.
3. Б.Л.Гутников. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988, с.42.
4. Е.М.Тимакин. Воспитание пианиста. М., 1989.