

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**


**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2019 г.

«ОДОБРЕНО»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
« 20 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ушакова

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от « 21 » июня 2019 г. № 6

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

**Маркелова М.Е.** – преподаватель по классу домры  
первой квалификационной категории

Рецензент:

**Орлова А.Г.** – и.о. доцента кафедры струнных щипковых инструментов  
РГК имени С.В. Рахманинова

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	9
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
4.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	13
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	16
6.	Методическая литература	17
7.	Учебная и нотная литература	20
8.	Примерные списки учебного репертуара	22

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ансамбль» входит как в обязательную, в 4-7 классах, так и в вариативную, в 1-3, 8 классах, части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения народными инструментами, полученные в ходе изучения учебного предмета «Специальность», применяет их в ансамблевом исполнительстве, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся в старших классах успешно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы народной, хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю - формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых как для дальнейшего профессионального образования, так и для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

**Срок реализации программы** в обязательной ее части составляет **4 года** (4-7 классы). Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на **один** год (9 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

С учетом вариативной части **полный срок реализации программы** учебного предмета «Ансамбль» составляет 7,5 лет для 8-летнего обучения,

8, 5 лет для 9-летнего обучения

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации вариативной части программы в 1-3 классах часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. При реализации обязательной части программы, а также в 8 классе индивидуальные занятия не предусмотрены.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

### Объем учебного времени и виды учебной работы.

#### Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Обязательная часть</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	330
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	132
в том числе:	
-практические занятия	128
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	198
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	190
- участие в творческих мероприятиях и культурно –	8

просветительская деятельность	
<b>Вариативная часть</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	214
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	90,5
в том числе:	
-практические занятия	86,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	123,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	115,5
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8

**Срок обучения 9 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Обязательная часть</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	462
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	198
в том числе:	
практические занятия	193
контрольные уроки, зачеты, академические концерты	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	264
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	254
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	10
<b>Вариативная часть</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	196,5
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	90,5
в том числе:	
практические занятия	86,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты,	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	107
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	99
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели обучения в классе ансамбля:**

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

### **Задачи обучения в классе ансамбля:**

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро - ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и дальнейшее развитие навыков игры на народных инструментах, овладение техникой ансамблевого исполнения;
- совершенствование умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.

-развитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников. Эти качества помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Игра в ансамбле позволяет многим учащимся, имеющим хорошие и отличные музыкальные данные, но не проявляющим себя ярко как солисты, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, профессиональному росту учащихся.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Структура программы учебного предмета «Ансамбль»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по специальности;



-гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;

-реализации творческих возможностей учащихся;

-единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по классам и видам ансамблей.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Вариативная часть**

#### **1 КЛАСС, 2-е полугодие**

1. Работа над ансамблевой игрой в сопровождении фортепиано. Игра с концертмейстером оказывает значительную помощь в ощущении метроритмической пульсации, дополняет тембровую и гармоническую стороны звучания инструмента.

2. В течение полугодия учащиеся должны пройти не менее 3-х небольших по объему разнохарактерных произведений, из них 1 довести до законченного концертного исполнения и исполнить публично.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия – 8 часов (по 0,5 часа в неделю, 16 недель аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 0,5 часов в неделю, всего 8 часов. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю - 1 час, в год 16 часов.

#### **2 КЛАСС**

1. Продолжение освоения навыков игры в ансамбле: закрепление и развитие навыков ритмического ансамбля (ауфтакт, одновременное начало и окончание произведения или его раздела, ощущение единой пульсации и темпа); начало работы над динамическим ансамблем, в том числе

распределением звучности между партиями; развитие навыков ансамблевого общения в однородном ансамбле в произведениях, не предполагающих отклонений от единого темпа.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 3-4 произведения разного характера, небольших по объему, из них 1 -2 исполнить публично.

3. Начало освоения навыков чтения с листа простейших ансамблей на индивидуальных занятиях с педагогом: чтение с листа 1-й партии, представляющей собой одноголосную мелодию.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия –16,5 часов (по 0,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 0,5 часа в неделю, всего 16,5 часов. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -1 час, в год 33 часа.

### **3 КЛАСС**

1. В течение года учащиеся закрепляют и развивают полученные в 1-2 классах навыки игры в ансамбле, осваивают умения: контролировать ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного единства в однородном ансамбле; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле. Игра в оркестре простейших партий.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения, из них 1-2 исполнить публично.

3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом 1-й или 2-й партии самых легких ансамблей из репертуара 1 класса.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия –33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1 часа в неделю, всего 33 часа. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю -2 часа, в год 66 часов.

### **Обязательная часть**

### **4 КЛАСС**

1. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, полученных в 1-3 классах. Работа в смешанном составе балалаек; добавить балалайки

(секунду, альт, контрабас), баян и ударные и постепенно формировать навыки оркестровой игры.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения для , 1-2 произведения исполняются публично.

3. Чтение с листа балалаечной партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание легких произведений для домры и балалайки, в том числе облегченных переложений отрывков из народной музыки.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия – 33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1 часа в неделю, всего 33 часа. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю - 2 часа, в год 66 часов.

## **5 КЛАСС**

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле (см. годовые требования для 1-4 классов) . С 5 класса оркестровый репертуар постоянно усложняется с технической, художественной точки зрения. Произведения на сцене исполняются только наизусть в отличие от репетиций.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 произведения . Публично исполняются 1-2 произведения.

3. Чтение с листа ансамблевой партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание несложных переложений для домры, балалайки.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия – 33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1 часа в неделю, всего 33 часа. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю - 2 часа, в год 66 часов.

## **6 -7 КЛАССЫ**

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле (см. требования для 1-5 классов), совершенствование ансамблевой техники на более сложном

музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения оркестровых произведений.

2. В течение учебного года оркестровый класс должен пройти 2-3 произведения, в том числе 1 – развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1 произведение (развернутая пьеса или произведение крупной формы).

3. Чтение с листа оркестровой партии, представляющей собой несложное по фактуре гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание несложных переложений для домры, балалайки, несложной ансамблевой партии в инструментальных ансамблях. Исполнение в концертах самостоятельно выученной 2-й партии в ансамблях с младшими учащимися.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия – 33 часа (по 1 часу в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 1 часа в неделю, всего 33 часа. Максимальная нагрузка по ансамблю в неделю – 2 часа, в год 66 часов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара
- знание основных направлений народной музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

-знание стилей, жанров и форм народной, симфонической, хоровой и др. музыки;

-знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;

-знание особенностей исполнения на струнных, духовых, народных и др. инструментах;

-умение применять навыки игры на народных инструментах в ансамблевом исполнении;

-умение исполнять свою партию грамотно, качественно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;

- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;

-умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;

-навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;

-навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

2.Контрольные уроки

3.Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Академические концерты

2. Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов),

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей фортепианного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года, перед промежуточной экзаменационной аттестацией. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: академические концерты, открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

**Критерием оценки** выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Специальность», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических

оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме академического концерта выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; «4» (хорошо), если комиссия отмечает средний уровень; «3» (удовлетворительно), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок (см. «Критерии оценки выступлений» в программе учебного предмета «Специальность»).

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений ( в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Итоговая оценка, выставляемая в свидетельство об окончании школы, складывается с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении периода обучения по обязательной части программы, обучения в 8 классе, а также количества и качества концертных выступлений. Итоговая оценка выставляется по 5-тибалльной системе без использования повышающих/понижающих знаков.

Все академические концерты, конкурсы, фестивали, открытые концерты проводятся в концертном зале. Контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических и открытых концертах, конкурсах проводятся консультации в форме репетиций в

концертном зале. Консультации проводятся как в счет резервного учебного времени, так и рассредоточено. Количество часов в год, предусмотренных на консультации ( репетиции) в 5-7 классах– 1 час. В остальных классах репетиции проводятся за счет часов аудиторных занятий.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся младших классов по образовательной программе «Народные инструменты» является однородный ансамбль (фортепианно с домрой или балалайкой). Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием фортепиано.

Как правило, в народные дуэты объединяются учащиеся, занимающиеся по специальности у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу народного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по специальности, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу народные инструменты и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика - гитариста в разных по составу ансамблях. Рекомендуется, чтобы в народных дуэтах постоянного состава учащиеся исполняли попеременно 1-ю и 2-ю партии.

В средних и старших классах для работы над оркестровым репертуаром к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Народные инструменты», так и по другим ОП в области инструментального исполнительства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (концертмейстером).

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика основным элементам ансамблевой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для инструментального ансамбля определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном



случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и, начиная со 2-го – 3-го класса, самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане по специальности в предусмотренных для этого разделах.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, 1 домра, 1 балалайка, 1 баян или аккордеон, 1 гитара. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара народного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно – щипковых, духовых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## **6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Альбом начинающего домриста Сост. исп.редакция С. Фурмина — М.:Сов.композитор1985. — 32 с
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры Серия "Музыкальная школа".

- Метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы. — М., 2000. — 40 с.
3. Ефремов В. Музыкальные картинки. — М: "Русское муз. изд, 2002. — 66 с.
  4. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ  
Сост. и исп. редакция Е. Климова. Вып. № 1. — М: Музыка, 1967. — 39 с.
  5. Пьесы для домры и гитары Сост. и перел. 10. Погареловой. — СПб.; Композитор, 2002. — 24 с.
  6. Трисс Лев. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано. — М.: "Русское муз. товарищество", 2004. — 16 с.
  7. Библиотека домриста.  
Вып. 31, 34, 35 – М., 1960;  
Вып. 37, 40, 44, 45 – М., 1961;  
Вып. 51, 53, 57, 58 – М., 1961;  
Вып. 42, 43, 59, 62 – М., 1963;  
Вып. 65, 66, 68 – М., 1964;  
Вып. 73, 74 – М., 1965.
  8. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. – Л., 1980.
  9. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Слимов. - М., 1981.
  10. Репертуар домриста. –  
Вып. 1.- М., 1966;  
Вып. 2.- М., 1966;  
Вып. 3, 4.- М., 1968;  
Вып. 6. - М., 1969;  
Вып. 9 сост. С. Фурмин. - М., 1973;  
Вып.10 сост. Е. Евдокимов – М., 1973;  
Вып.16. - М., 1979;  
Вып. 18. - М., 1981;  
Вып.21.- М.,1982.
  11. Юный домрист. Сост. Н Бурдыкина.— М: "Музыка", 1999. — 25 с.
  12. Учебное пособие « Искусство игры на домре»(25,5 п.л.) .Издательство «Композитор» - 2001 г.
  - 13.«Школа игры на домре» (24,5 п.л.) .Издательство российской академии музыки имени Гнесиных - 2003 г.
  - 14.Исполнение яркоколористических приемов игры на домре. Из-вщ ГМПИ им.Гнесиных.1982 г.
  - 15.Программа по специальности «Домра» -1998 г. УМО 2006 г.

16. Исполнение мелизматики на домре. (3,75 п.л.). Учебное пособие. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990 г.
17. Программа по ансамблю -2003г. УМО
18. Репертуар домриста. Вып. 23. М., 1984 г.
19. Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. М., 1988г.
20. Альбом для юношества .М., 1989.
21. Произведения для домры и балалайки в переложении и обработке Лаптевой Л.А.М., 1996 г.
22. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 1 Издательство: Музыка Год: 2008
23. Бурдыкина Н. Юный домрист
24. Разинов П. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков
25. Хрестоматия домриста. Ч. 3. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, I-II курсы муз.уч. Сост. Н. Бурдыкина
26. Сергей Федоров. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1-7 классов ДМШ
27. Разные авторы. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и ф-но. Сост. Н. И. Липс
28. Будашкин Николай. Беляев Владимир. Концерты для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов. Клавір. Вып. 2
29. Хрестоматия домриста. Ч. 2. Трехструнная домра. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. Бурдыкина
30. Ногарева Ю. (сост.). Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Выпуск 3
31. Волков Кирилл. Каприччио для домры и фортепиано
32. Разные авторы. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. Сост. Г. Андрюшенков Зверев А. (сост.). Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составление и исполнительская редакция А. Зверева
33. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. Для ДМШ
34. Ногарева Ю. (сост.). Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Составление и переложение Ю. Ногаревой. Выпуск 1
35. Мещакапо Эдуардо. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составление, переложение и редакция партии домры В. Иванова и А. Николаева
36. А. Я. Александров. Школа игры на трёхструнной домре.
37. Надежда Бурдыкина: Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 2. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ
38. Азбука домриста Тетрадь I / сост. И.Г. Дьяконова.- М.: Классика-XXI, 2004.- 40с.

## 7. УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Сборники и хрестоматии

#### Народные ансамбли

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель.
2. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для народных инструментов.
3. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные ансамбли, вып.1, 2.
4. Педагогический репертуар для народного ансамбля. Музыкальное училище, отдельные выпуски.
5. Педагогический репертуар для класса народного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски.
6. Альбом нетрудных переложений для народных ансамблей - М.Музыка, 1994.
7. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.1-8
8. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Вып. 1-12
9. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 1-15
10. Репертуар народного ансамбля. Пьесы для домры, балалайки. Средние классы ДМШ. Вып.1-7
11. Репертуар народного ансамбля. Пьесы для домры, балалайки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1-7
12. Хрестоматия народного ансамбля. Младшие классы.
13. Хрестоматия народного ансамбля. Средние классы.
14. Хрестоматия народного ансамбля. Старшие классы.
15. Играем вдвоем. С.-Пб. Композитор, 1998.
16. Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для домры. С.-Пб. Композитор, 1998
17. Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для домры, балалайки. С.-Пб. Композитор, 1998.

18. Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении. С.-Пб. Композитор, 1998.
19. Г. Балаев. Народные ансамбли. «Феникс», 2005
20. Г. Балаев. Концертные аранжировки русских народных песен для домры, балалайки. «Феникс», 2009
21. Домашнее музицирование. «Феникс». 2010
22. Ансамбли для народных инструментов. «Феникс», 2010
23. В разных жанрах. Сборник переложений для народного ансамбля, сост. Гурьянова. «Композитор», 2002
  
24. Н. Смирнова. Ансамбли для народных инструментов. «Феникс», 2006
25. Веселова. Музыкальная страна. Легкие ансамбли для начинающих домристов 1-2 годов обучения. «Композитор», 2005
26. Хрестоматия по народному ансамблю, вып. 1. Классика-XXI, 2009
27. Алексеева. «Народные инструменты». С.-Пб. «Союз художников», 2006
28. «Играем вместе». Народные ансамбли русских композиторов. «Кифара», 2004
29. В. Ходош. Пьесы и ансамбли для детей. Изд-во РГК им. Рахманинова, Ростов-на Дону, 2003.

### **Инструментальные ансамбли**

1. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки, вып. 1-3
2. Хрестоматия для скрипки, 1-2 класс
3. Хрестоматия для скрипки, 2-3 класс
4. Хрестоматия для скрипки, 3-4 класс
5. «Шаг за шагом». Школа игры на скрипке

6. «Я буду скрипачом», т. 2
7. «Юный скрипач», ч.2
8. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели, вып.1-3
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.вып.1-3
- 10.Гайдн. Произведения для домры и фортепиано.
- 11.Раков. Пьесы для балалайки и фортепиано.
12. «Скрипка и виолончель». Сборник ансамблей для 1-2- класса.
- 13.Моцарт. Альбом для 2 балалаек и фортепиано. «Музыка», 1983
14. Хрестоматия домриста.
15. Школа игры на балалайке.
16. «Азбука балалаечника».
17. Самоучитель игры на балалайке.
18. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения, «Феникс», 2009
- 19.Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения, «Музыка», 2005
- 20.Хрестоматия для саксофона-альта, 4-5 год обучения, «Музыка», 2007
21. Хрестоматия для саксофона-альта. Детская музыкальная школа.  
Музыкальное училище. «Музыка», 1985
- 22.Хрестоматия для саксофона-тенора. Детская музыкальная школа.  
Музыкальное училище,1984

## **8. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Домра, балалайка**

#### **1 КЛАСС**

- Р. н. п. «Не летай, соловей»
- Детская песенка «Зайка»
- Р. н. п. «Дудка»
- Детская песенка «Едет воз»
- Т. Захарьина «Осенний дождь»
- Е. Теличеева «На рассвете»

Е. Теличеева «Снегири»  
Е. Теличеева «На лыжах»  
Е. Теличеева «Буду летчиком»  
Е. Теличеева «Я иду с цветами»  
Р. н. п. »Я на камушке сижу»  
Е. Макаров «На трех струнах»  
Е. Теличеева «Колыбельная»  
Е. Теличеева «Домрешка»  
Ребиков В. "Воробышек"  
Лядов А. "Зайчик"  
Бекман Л. "Ёлочка"  
Старинная французская песня "Жан и Пьеро"  
Моцарт В. "Азбука"  
Обработки народных песен  
Бакланова Н. (обр.) «В сыром бору тропина»  
« Как под горкой, под горой»  
«Сеяли девушки яровой хмель»  
Балакирев М. (обр.) «Как по морю, морю синему»  
«Катенька веселая»  
«Пивна ягода по сахару плыла»  
Белорусский народный танец « Лявониха»  
Произведения русских композиторов  
Аренский А. « Кукушка»  
Бортнянский Д. « Колыбельная»  
Глинка М. « Гуде витер вельмы в поле»  
«Славься»  
«Соловушка»  
Гречанинов А. « Колыбельная»  
Дулов Г. «Мелодия»  
Кюи Ц. «Песенка»  
«Майский день»  
Лядов А. « Зайчик»  
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»  
Ребиков В. «Зимой»  
«Лягушка»  
«Моя ласточка сизокрылая»  
«Песня»

## **Произведения советских композиторов**

Атуров С. «По долинам и по взгорьям»

Бакланова Н. «Пьеса до минор»

Блинов Ю. «В поле поют»

«Девочка с прыгалками»

Гедике А. «Старинный танец»

«Танец»

Красев М. «Счастливый день»

Произведения зарубежных композиторов

Арман Ж. «Пьеса»

Барток Б. «Колыбельная»

Бах И. С. «Песня»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Петрушка»

Вебер К. М. «Виваче»

Векерлен Ж. « Пастушка»

Гайдн И. « Песня»

Гретри А. « Песенка»

Кеккерт Г. « Колыбельная кукле»

Люлли Ж. « Менуэт»

« Песенка»

Моцарт В. «Азбука»

« Аллегретто»

« Вальс»

«Майская песня»

Перселл Г. «Ария»

Хаджиев П. « Маленький вальс»

Шуберт Ф. « Вальс»

«Медленный вальс»

«Лендлер»

«Экоссез»

Шуман Р. «Мелодия»

## **2 КЛАСС**

Русская народная песня "Яблонька"

Русская народная песня "Звонили звоны"

Шуман Р. "Весёлый крестьянин"

Моцарт В. "Менуэт"

Аренский А. "Журавль"

Ребиков В. "Девочка куклу качает"



Гедике А. "Маленькая пьеса"  
Барчунов П. "Песенка"  
Обработки народных песен  
Арро Э. « Казачок»  
Балакирев М. « Надоели ночи»  
«Уж, ты зимушка»  
Блинов Ю. «Во бору дремучем»  
Егоров А. « Не одна во поле дороженька»  
Иванников В. « Подле речки»  
Иванов Н. « Над полями, да над чистыми»  
« Родина»  
« Среди долины ровные»  
Комаровский А. « Повей, ветерочек»  
« Ой, у поли»

Произведения русских композиторов  
Варламов А. « Белеет парус одинокий»  
« Вдоль по улице метелица метет»  
Глинка М. « Жаворонок»  
« Полька»  
Гречанинов А. « Весельчак»  
Гурилев А. « Мазурка»  
« Домик - крошечка»  
Кюи Ц. « Вечерняя заря»  
« Вприсядку»  
« Торжественный марш»  
Мусоргский М. Хованщина»  
Римский - Корсаков Н. « Ой, ты темная дубравушка»  
Чайковский П. « Грустная песенка»  
« Колыбельная песня в бурю»  
« Осень»  
Старинная французская песенка

Произведения советских композиторов  
Бакланова Н. « Мазурка»  
« Пьеса ми мажор»  
Блантер М. « Колыбельная»  
Блинов Ю. « Веселая минутка»  
« Маленький гавот»  
« Маленький рассказ»

Гедике А. « Сарабанда»  
Дунаевский И. « Колыбельная»  
« Песня Анюты»  
Евдокимов В. « Маленькая полька»  
« Старинный танец»  
Ильин И. « Мордовский танец»  
Кабалевский Д. « Наш край»  
Майкапар С. « Юмореска»  
Пирогов О. « Колыбельная»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. « Танец»  
Бах И. С. « Гавот»  
Два менуэта  
Бетховен Л. « Народный танец»  
Вебер К. М. «Вальс»  
« Песня русалки»  
Гайдн И. « Анданте»  
Гендель Г. « Менуэт»  
Глюк К. « Веселый танец»  
Дюссек И. « Старинный танец»  
Корелли А. « Гавот»  
Моцарт В. « Вальс»  
« Игра детей»  
« Майская песня»  
« Колыбельная»  
« Менуэт»  
« Песня пастушка»  
Шуберт Ф. « В путь»  
« Немецкий танец»  
Шуман Р. « Веселый крестьянин»  
« Деревенская песня»  
« Маленький романс»  
« Марш»  
« Мелодия»

### **3 КЛАСС**

Бетховен Л. «Экоссез»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Виноградов Ю. «Танец Медвежат»

Гедике А. «Танец»  
Глинка М. «Слався» из оп. «Жизнь за царя»  
Гречаников А. «Мазурка»  
«Во саду ли в огороде» (русская народная песня)  
«Во поле берёза стояла» (русская народная песня)  
Зверев А. «Лошадки»  
«Коробейники» (русская народная песня)  
Моцарт. В. «Менуэт»  
Ребиков В. «Грустная песенка»  
Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»  
Чайковский П. «Камаринская»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
Вокальные произведения в сопровождении ансамбля балалаечников  
Бетховен Л., сл. Г. Бюльгера. «Малиновка»  
Иорданский М., сл. А. Пришельца. «Шла по нашей улице Варюшка»  
Левина З., перевод Е. Филиц. «Веселый мельник»  
Мичуринские частушки  
Попатенко Т., сл. М.Лаписовой. «Это для нас»

#### **4 КЛАСС**

Белорусский народный танец «Янка»  
Петров А. «Эксцентричный танец»  
Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима»  
Русская народная песня «Тонкая рябина»  
Русская народная песня «Я на горку шла»  
Фибих З. «Поэма»  
Вокальные произведения в сопровождении ансамбля балалаечников.  
Белорусская народная песня и танец «Бульба»  
Минков М, сл. Пляцковского. «Телега»  
Савельев Б., сл. М.Хайта. «В доме восемь дробь шестнадцать»  
Чичков Ю., сл. Пляцковского. «Детство- это я и ты»  
Шаинский В., сл. Н. Носова. «Песня про Кузнечика»  
  
Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов.  
Вебер К. «Вальс»  
Гречанинов А. «Первоцвет»  
Детская песенка «Котик»  
Иванов А. «Полька»  
Кабалевский Д. «Рассказ героя»

Русская народная песня «Вы, послушайте, ребята»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Современный танец «Сударушка»  
Украинская народная песня «Бандура»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Шуман Р. «Марш»  
Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.  
Блантер М., сл. М. Исаковского «Катюша»  
Кабалевский Д., сл. А. Пришельца «Наш край»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Русская народная песня «Родина»  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

## **5 КЛАСС**

Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов.  
Андреев А. «Мазурка №3»  
Вариации на русскую народную песню «Как под яблонькой»  
Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»  
Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»  
Кузнецов Н. «Полька»  
Прокофьев С. «Марш»  
Русская народная песня «Пряха»  
Шалов А. Два фрагмента из сюиты «Аленкины игрушки»: «Игрушечные часы с боем», «Веселый барабанщик»  
Шатров И. «На сопках Маньчжурии»  
Штраус И. «Полька- пиццикато»  
Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.  
Газманов О. «Люси»  
Русская народная песня «Ухарь - купец»  
Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»  
Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»  
Чичков Ю., сл. П. Синявского «Мой щенок»

## **6 КЛАСС**

### **Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов**

Андреев А. «Гвардейский марш»

Брамс И. «Венгерский танец № 5»

Вариации на русскую народную песню «Волга – реченька глубока»

Гаврилин В. «Генерал идет»

Григ Э. «Норвежский танец»

Джойс А. Вальс «Воспоминание»

Зверев А. Два фрагмента из сюиты «Любимые книжки»; «В царстве снежной королевы», «Петрушка на ярмарке»

Латиноамериканский танец «Ламбада»

Петров А. «Музыкальный момент»

Русская народная песня «Калинка»

Штраус И. «Персидский марш»

Шаранин А. «Полька»

### **Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.**

Новиков А., сл. Я. Шведова «Смуглянка»

Темнов В., сл. О. Левицкого «Веселая кадриль»

Петербургский Е., сл. Я. Галицкого и Г. Максимова «Синий платочек»

Русская народная песня «Выйду на улицу»

Русская народная песня «Коробейники», сл. Н. Некрасова

## **7 КЛАСС**

### **Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов.**

Андреев В. «Светит месяц»

Бизе Ж. «Вступление» к опере «Кармен»

Бизе Ж. «Антракт к 4 действию» из оперы «Кармен»

Городовская В. Вариации «Выйду ль я на реченьку»

Дитиль В. Фантазия «Коробейники»

Кюсс М. Вальс «Амурские волны»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Френкель Я. «Погоня» песня из к/ф «Неуловимые мстители»

Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

### **Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.**

Русская народная песня «Ах, Самара городок»

Русская народная песня «Ах, улица широкая»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»  
Русская народная песня «Валенки»  
Русская народная песня «Хуторок»  
Сафронов С. Романс на сл. Есенина «Ну, целуй меня, целуй»

### **Баян, аккордеон**

#### **2 класс**

Гаврилов А. Маленькая прелюдия  
Гречанинов А. Маленькая сказка  
Ильин И. Маленький канон  
Майкапар С. Анданте  
Мотов В. Веселый танец  
Парусинов А. Детская пьеса  
Фрике Р. Веселая кукушка  
Шевченко С. Канон  
Шентирмай Э. Венгерская мелодия  
Шишаков Ю. Песенка  
Шуман Р. Марш солдатиков

#### **3 класс**

Булахов П. Тройка  
Бушуев Ф. (обр.) Висла, Латышская народная полька, Машенька  
Виноградов Ю. Танец медвежат  
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»  
Гречанинов А. Мазурка, Моя лошадка, Пьеса  
Кабалевский Д. Прогулка  
Лондонов П. Присказка, «Этюд- пьеса»  
Маркевичувна В. Волынка  
Мурадели В. Вальс  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»  
Мяковский Н. Тревожная колыбельная  
Назаренко Н. (обр.) Молдавская народная песня «Марица»  
Павин С. (обр.) Бандура, «Не летай же ты, сокол», «Ты воспой, воспой, млад жавороночек»  
Ребиков В. Грустное настроение  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Чекалов П. Канон  
Шестериков И. (обр.) «Не корите меня, не браните»  
Шишаков Ю. Канон

#### **4 класс**

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»  
Бах И. С. Сарабанда

Белов В. Владимирский хоровод  
Бетховен Л. Счастье дружбы  
Бухвостов В. Латышская народная пляска  
Вебер К. Адажио  
Вивальди А. Лярго  
Гаврилов Л. Полька, Хоровод  
Гендель Г. Менуэт  
Горлов Н. Вот что случилось, Колыбельная  
Захаров Э. «Там за рекой»  
Ильин И. Танец  
Марьин А. «Что от терема да до терема»  
Павин С. «Вдоль по улице метелица метет»  
Пахмутова А. Улица мира  
Прокофьев С. Песня баз слов  
Раков Н. Полька  
Сурков А. Да во городе  
Чюрленис М. Прилюдия  
Шендерев Г. Далекая песня  
Шестериков И. Горьковский хоровод

### **5 класс**

Абрамов А. Шемши  
Булатов С. Трудовая  
Гаврилов Л. «Всей, ветерок», Вальс  
Горлов Н. Пастушка  
Дунаевский И. Полька  
Забаро А. Татарский вальс  
Звонарев О. Осенний хоровод  
Марутаев М. Русский напев  
Моцарт В. Менуэт  
Мясков К. Танец птенцов  
Мясковский Н. Причуды  
Новиков А. Дороги, Песня о Ленине  
Павин С. Буртский народный танец  
Пазовский М. Звон вечерний  
Рубинштейн С. «А я по лугу»  
Чайковский П. Полька  
Шустов А. «Сторона ль ты моя, сторонushка»  
Эшпай А. Перепелочка

### **6 класс**

Аверьянов А. Дорожная колхозная

Альбенис И. Сортсико  
Андреев В. Воспоминание  
Бах И. С. Хоральная прелюдия  
Бетховен Л. Контраданс  
Глинка М. Кавалерийская рысь  
Дымов О. Верховина  
Звонарев О. Лирический хоровод, Русская рябинушка  
Киселев Б. За окном Россия  
Лютославский В. Силезский танец  
Марчелло Б. – Бах И. С. Концерт ре минор  
Мендельсон Ф. Ноктюрн  
Мещерин В. Зеленый дом  
Назимов В. Бармак  
Рахманинов С. Огни погашены  
Рохлин Е. Веретено  
Стравинский И. Гавот, Серенада  
Фибих З. Поэма  
Холминов А. Полька  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Шишаков Ю. Шествие  
Шостакович Д. Прелюдия

### **7 класс**

Абрамов А. На ласковой волне  
Агафонов О. Осенняя серенада  
Алехин В. (обр.) Казахская народная песня «Думы чабана»  
Аренский А. Романс  
Бетховен Л. Менуэт  
Вебер К. Хор охотников  
Глинка М. «Славься!»  
Глиэр Р. Марш советской армии  
Глюк Г. Гавот  
Григ Э. Элегия, Последняя весна  
Дельб Л. Музыка кукол автоматов  
Дунаевский И. Марш юннатов, Московские огни  
Иванов Н. Лен – леночек  
Караев К. Танец девушки  
Корнев В. Плясовая  
Кромский К. Хрустальные звуки  
Кубанов В. «Полоса ль моя, полосынька»  
Кузнецов Е. Рассвет, Хоровод «Аленушка»



Кюсс М. Вальс «Амурские волны»  
Листов К. Тачанка  
Лядов А. Мазурка  
Мачавариани А. Караван  
Мирзоев М. Лирический танец  
Морозов И. У моря  
Моцарт В. Менуэт, Рондо  
Петренко В. Вальс  
Рейман В. Лябьялг  
Рубинштейн С. Чардаш  
Холминов А. «Ой да ты, калинушка»  
Чайковский П. Неаполитанский танец. Танец маленьких лебедей, Трепак  
Штраус И. Персидский марш, Полька

### **Гитара**

#### **1 класс**

Донских В. Соловей и дерево  
Донских В. Мишка косолапый  
Донских В. Паучок-путешественник  
Донских В. Песенка дождя  
Донских В. Солнышко  
Дж. Дюарт. Ковбои  
Дж. Дюарт. Индейцы  
Зубченко О. (обр.). Колыбельная  
Зубченко О. (обр.). Веселые гуси  
Зубченко О. (обр.). По Дону гуляет  
Катанский А.В. Мишка с куклой пляшут полечку  
Катанский А.В. По малину в сад пойдём  
Катанский А.В. Цыплята  
Катанский А.В. Веселый музыкант  
Катанский А.В. Перепелочка  
Соколова Н. Нарисую кошkin дом  
Соколова Н. Осень  
Соколова Н. Самый интересный сон  
Сор Ф. Мелодия  
Франкин А. Танец

#### **2 класс**

А. да Сильва-Лейте. Жига  
А. да Сильва-Лейте. Гавот  
А. да Сильва-Лейте. Контрданс  
Глюк К.В. Песня

Джулиани. М. Обр. О. Зубченко. Аллегро  
Зубченко О. (обр.). Мазурка  
Каркасси М. Обр. О. Зубченко. Аллегретто  
Карулли Ф. Пьеса  
Кюфнер Й. Марш  
К.М. фон Вебер. Донна Диана  
Кюфнер Й. Пьеса  
Сор Ф. Андантино  
Сор Ф. – В. Гетц. Андантино  
Фортеа Д. Обр. О. Зубченко. Вальс  
Шуман Р. Песенка

### **3 класс**

А. да Сильва-Лейте. Фанфары  
А. да Сильва-Лейте. Менуэт  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс И. Вальс  
Бах И.С. Маленькая ария  
Бах И.С. Буррэ  
Вейс С. Л. Старинный французский танец  
Глюк К. В. Танец  
Зубченко О. Прелюд-мимолетность  
Куперен Ф. гавот  
Кюфнер Й. Романс  
Ларичев Е. Обр. Зубченко. Полька  
Моцарт В.А. Менуэт  
Ф. де Милано. Обр.О. Зубченко. Канцона  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Шейн И. Хорал

### **4 класс**

Бах И.С. Полонез  
Глюк К.В. Ария  
Гомес В. Романс  
Джулиани М. Этюд 35 (Ручеек)  
Делло-Джойо Н. Горная мелодия  
Иванов-Крамской А. (обр.). Т.Хренников. Колыбельная  
Кюфнер И. Экосез  
Лебедев В. (обр.) Камаринская  
Л. де Коль Анданте  
Мендельсон Ф. Рождественская песня  
Моцарт В. А. Аллегро в g-dur

Понс М. Интермеццо  
Таррега Ф. Мазурка  
Чайковский П. Обр.Ю. Лихачева. Сладкая греза  
Чайковский П. Обр. Ю.Лихачева. Старинная французская песенка  
Шуберт Ф. Вальс

### **5 класс**

Вебер К. Романс  
Гаврилин В. Каприччио  
Граупнер К. Буррэ  
Зубченко О. (обр.). Кубинский танец  
Зубченко О. (обр.). Хава нагила  
Зубченко О. (обр.). Сальвадор. Испанский танец  
Корелли А. Сарабанда  
Карулли Ф. Рондо  
Людоговский А. (обр.). Отъезд (Венесуэльский вальс)  
Русанов Е. (обр.). Перепелочка  
Чайковский П. Обр. Ю. Лихачева Неаполитанская песенка

### **6 класс**

Зубченко О. (обр.). Сальвадор. Испанский танец  
Корелли А. Сарабанда  
Левитин Ю. Рыцари с картинки  
Леонкавалло Р. Рассвет  
Марчелло Б. Менуэт  
Перселл Г. Ария  
Симадевилля Ф. Хабанера  
Чазаретта А. Аргентинский вальс  
Чайковский П. Обр. Ю. Лихачева Немецкая песенка

### **7 класс**

Бах И. С. Инвенция а – moll  
Бах И. С. Менуэт  
Дакен Л. К. Кукушка  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты Пер Гюнт  
Гонсалес А. (обр) Аргентинская мелодия  
Карулли Ф. Романс  
Карулли Ф. Рондо  
Виницкий А. Танец лесных гномов  
Сор Ф. Старинный испанский танец  
Чайковский П. Июнь из цикла Времена года, пер. Ларичева Е.  
Свиридов Г. Пер. Зубченко О. Отзвуки Вальса

## 8(9) класс

Вила – Лобос Э. Бразильский танец

Кватромано Отъезд

Асеведо В. Маленький бразилец, ред. Зырянов Ю.

Вебер К. Романс

Виницкий А. В цирке

Визе де Р. Гавот

Дакен Л. К. Кукушка

Таррега Ф. Вальс

Карулли Ф. Рондо

Кардосо Х. Милонга

Карулли Ф. Вариации на русскую тему

Шуман Р. Мелодия