

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Художественное слово»
дополнительной общеразвивающей образовательной
программы в области искусства
«Искусство театра. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчик:

Малиновская Т.Г. – преподаватель по классу «Художественное слово»
высшей квалификационной категории
заслуженная артистка России

Рецензент:

Наретя Ф.П. – ведущий преподаватель РКИ
руководитель театра-студии «Турандот»
актёр театра и кино

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета. Объем учебного времени и виды учебной работы.	5-6 7-10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	13
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	14
6.	Методическая литература	15
Приложение	Примерные списки учебного репертуара	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Введение

Обще развивающая программа учебного предмета «Художественное слово» в области театрального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» , направленных письмом Министерством культуры Р.Ф. от 21. 11. 2013г. №191- 01-39/06 – ГИ.

Программа предназначена для всех детей поступивших на театральное отделения ДШИ. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся и рассчитана на 4-е года обучения.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .

Речевая культура театра определяется чистотой дикции и наличием единых норм произношения.

Соблюдение норм является признаком культуры речи и обязательно для всех, любящих родной язык.

Литературное произношение — это явление наддиалектное, но оно тоже подвержено некоторым изменениям, свойственным всем живым языкам.

В русском литературном языке нормы сложились очень давно, и совершенно естественно то, что русский театр всегда являлся не только хранителем современного ему литературного произношения, но и школой образцовой речи.

На сцене дикция и орфоэпия (произношение) органически связаны между собой: произносятся правильно, говорить четко, так как речь на сцене требует большей четкости и ясности при произнесении отдельных звуков, сочетаний и слов.

«Мы должны с особой требовательностью относиться к слову, произносимому со сцены, ещё и потому, что театр является одной из школ, где наша прекрасная могучая речь должна звучать во всей своей чистоте и стиле» К.С. Станиславский.

Обучение детей на театральном отделении Детской школы искусств отличается от обучения студентов театральных ВУЗов, мы принимаем абсолютно всех детей без специального прослушивания и отбора. По моему опыту я убеждена, что дети все талантливы и лишь с годами, в силу обстоятельств, человек приобретает все больше комплексов, появляются психологические и физические зажимы.

Обучение актерской профессии детей - это огромное доверие, их интуиции, их ощущениям, их пониманию ситуации. Надо только чуть-чуть корректировать. Незаметно для них, подсказывать и направлять на ту задачу, которую поставил педагог.

Актерское мастерство включает начальное обучение всех одинаково. Если в театральных ВУЗах весь 1-ый курс студенты занимаются этюдами, то в детском обучении такой метод неприемлем, и уже на 3 месяц, для того, чтобы детям было интересно, я предлагаю им разыгрывать маленькие детские стихи, как маленькие пьесы. Например:

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама заходит в дом,
Мама глядит кругом:
«Был на квартиру налет?»
«Нет»
«К нам приходил бегемот»
«Нет»
«Может быть дом не наш?»
«Наш»
«Может не наш этаж?»
«Наш. Просто приходил Сережка,
Поиграли мы немножко».
«Значит это не обвал?»
«Нет»
«Значит слон не танцевал?»
«Нет»
«Слава богу, оказалось, я напрасно волновалась».

Текст у этого маленького стихотворения учится очень быстро, выбираем исполнителей мамы и сына, разбираются все предлагаемые обстоятельства (усталость мамы после работы, боязнь наказания сына, проломанной мебели, любимой маминой вазы осколки на полу и т.д.). Исполнителей меняем и получаются маленькие, абсолютно разные спектакли, т.к. индивидуальные особенности каждого ребенка вносят свои неповторимые краски. Учащиеся в этих игровых спектаклях понимают суть актерской игры очень просто. Все сложные для ребенка названия актерского процесса становятся понятными и абсолютно спокойно реализуются в процессе репетиции.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 4 -года

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Межгрупповые занятия	
Учебный предмет проходит в форме групповых занятий по 2 час. в неделю и в форме индивидуальных занятий по 15 мин.	

4.Цели и задачи учебного предмета .

Цели обучения :

- Развитие четкой разговорной речи;
- Навыки правильной литературной речи;
- Отсутствие южного говора;
- Знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- Знание профессиональной терминологии;
- Знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- Умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- Умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- Умение выполнять элементы актерского тренинга;
- Первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- Навыки репетиционно-концертной работы;
- Навыки по использованию театрального реквизита;
- Первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта;

Задачи обучения:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1-Класс.

Освоение работы речевого аппарата, четкая дикция. Работа над стихотворными текстами даёт учащимся понимание смысла произведения, акценты и паузы, главные слова в строке, понимание задачи актерского исполнения. полное освоение особенности речи разных персонажей. В прозаических отрывках умение неторопливой осмысленной сути, жанровые отличия персонажей.

2-Класс .

Переход от небольших стихов к более сложным произведениям. Начало работы над прозаическими отрывками.

Понимание задачи произведения, воздействие на зрителя, эмоциональное наполнение, проникновение в суть характеров и образов произведений. полное освоение особенности речи разных персонажей.

Полное освоение особенности речи разных персонажей. В прозаических отрывках умение неторопливой осмысленной сути, жанровые отличия персонажей.

3-Класс.

Формирование комплекса знаний, умений и навыков художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Работа с партнерами, постановка литературно- музыкальных композиций.

4- Класс.

От индивидуальных стихотворных и прозаических произведений, освоение больших общих композиций литературного и поэтического театра, знакомство с великими произведениями русских и зарубежных поэтов и писателей. Концертная деятельность, патриотическое воспитание учащихся, понимания великих исторических событий России.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Результаты обучения.

В результате освоения предмета «Художественное слово» учащийся приобретает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- 1. Умение разобрать предложенный текст по смыслу.**
- 2. Понять замысел автора.**
- 3. Разобрать характеристики героев.**
- 4. Уметь воздействовать на зрителя.**
- 5. Свободно владеть актерской техникой.**

5.Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация:

- 1.Концертные выступления в библиотеках, школах , ВУЗах города.
2. Участие в городских и областных мероприятиях.
3. Полугодовые показы в школе.

Годовая аттестация.

Годовой экзамен-показ.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .

В процессе обучения преподаватель должен сформировать у обучающихся ясное представление о том, что актерская деятельность включает в себя много составляющих, но результатом ее должно стать естественное, гармоничное поведение на сцене и взаимодействие с партнерами.

Работу с учеником над каждым произведением необходимо выстраивать с учетом трудностей репертуара и восприимчивости ученика. Указанные в разделе программы «Содержание учебного предмета» этапы работы над произведением являются примерными. В зависимости от конкретных задач работы с определенным учащимся над определенным произведением эти этапы могут менять свою очередность и продолжительность.

. Чтобы подвести ученика к пониманию художественного содержания театрального произведения, работу над ним следует начинать с проработки поэтического текста. Нужно добиваться, чтобы он выразительно читал его вслух, обращая его внимание на расстановку смысловых акцентов. Необходимо, чтобы ученик подошел таким образом к осознанию смысловых кульминаций отдельных строк и всего произведения в целом.

Учебный репертуар необходимо подбирать таким образом, чтобы он соответствовал возрастному и эмоциональному, внутреннему состоянию учащегося. В дальнейшем репертуар должен подбираться с учетом принципов постепенности и последовательности, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. В работе одновременно могут находиться 2-3 произведения, различного характера и жанра.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для

индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: художественная литература. Технические средства: наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, интернет.

6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Германов М. Книга для чтецов /.-М.: Профиздат, 1964г.

2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра/ Б.Е. Захава.-

М. Просвещение ,1973г.

3.Петрова Э.А. Искусство рассказа/ Э.А. Петрова.- Л.:ЛГИК, 1973г.

4.Саричева Е. Работа над словом/ Е. Саричева.- М.: Искусство, 1956г.

5.Язовицкий Е.В. Говорите правильно. Эстетика речи/ Е.В.

Язовицкий.-Л.: Просвещение, 1969г.

6.Яхонтов В. Театр одного актёра/ В. Яхонтов.- М.: Искусство,1958г.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1-й Класс.

А.Барто, С. Маршак, С. Михалков, Д.Усачёв, Э.Успенский, О.Корнеева (Детские поэты).

2-й Класс.

Стихи.

Сказки народов мира. Детские рассказы Носова, Волкова, В. Драгунского и т.д.

А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Д. Самойлов, Ю. Друнина и т. д.

Проза.

**А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Сказки Бажова.
Л.Н.Толстой.**

3-й Класс.

Стихи.

Р. Рождественский, Е Евтушенко, М. Светлов.

С.Есенин, М Цветаева, А Ахматова, С.Черный и т.д.

Проза.

А.П. Чехов, И. Бунин, И.Тургенев.

4- Класс.

Поэтический театр на стихи русских и зарубежных поэтов.

Литературный театр по произведениям русских и зарубежных писателей.

