

МБУ ДО «ДШИ им. А.П. Артамонова(№2)»

Методическая работа на тему:

**Особенности индивидуального подхода в работе
с учащимися ДМШ и ДШИ**

Подготовила:

преподаватель по классу фортепиано

Багаджиян Раиса Ервандовна

Ростов-на-Дону

2020

Содержание

1. Введение
2. Идеи и принципы педагогики успеха
3. Типологические особенности темперамента
4. Основные методы работы
5. Необходимые правила
6. Гиперактивные дети
7. Леворукие дети в музыкальной школе
8. Заключение

Введение

Образование сегодня - не столько приобретение знаний, умений, навыков, сколько упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей. Еще К.Д.Ушинский предупреждал, что общество, преимущественно заботящееся об образовании ума, совершает "большой промах", ибо человек "более человек в том, как он чувствует, чем в том, как он думает". Выдающиеся педагоги прошлого считали, что музыка – это могучий стимулятор мысли, без него невозможно полноценное развитие ребенка. Следуя традиционному принципу учреждений дополнительного образования – принципу доступности, массовости обучения, Детские музыкальные школы развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к богатым музыкальным традициям и к тем из новых музыкальных идей, которые исключают пошлость, цинизм, безграмотность. Важную роль в этом играет; индивидуальный подход к обучению каждого ребёнка, формируя духовный мир детей, стремление к добру, красоте, человечности.

Идеи и принципы педагогики успеха

Педагоги работают в направлении создания условий для успешности, максимального развития личности ребенка с учетом ее интересов, способностей, творческого потенциала, самореализации в социальной среде, труде, учебе, личной жизни. Главный смысл деятельности педагога школы состоит в том, чтобы каждый ребенок был успешен, это способствует развитию уверенности ребенка в себе, повышению самооценки, развитию чувства собственной значимости

Одним из главных принципов современной методики преподавания является недопустимость психологического давления на ученика. «В педагогике не должно быть насилия» (В.Б.Болдырев). С точки зрения преподавания -

авторитарный подход неприемлем. Преподаватели стараются сохранить у детей желание учиться, стараются наладить психологический контакт с учащимися.

Обучение ребенка не должно быть принудительным, иначе оно не эффективно и мешает гармоничному развитию личности, поэтому очень важно добиться, чтобы желание работать старательно исходило от самого ребенка. Целью каждого урока должно быть познание музыки через исполнение на инструменте. Надо стараться, чтобы между педагогом и учеником не было дистанции, т.к. настоящая продуктивная работа возможна лишь тогда, когда существует взаимное уважение друг к другу.

В своей практике надо применять такие методы обучения, которые соответствуют возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика. Управление деятельностью учащихся требует реализации принципа увлечения их перспективами, создания ситуации ожидания завтрашней радости. Осознание ребёнком своего успеха в игре на музыкальном инструменте и ожидание перспектив его развития являются могучим источником нравственного достоинства, моральной стойкости в преодолении трудностей.

Типологические особенности темперамента

Эффективность индивидуального музыкального развития учащихся в основном зависит от правильного руководства обучением, а также от взаимосвязи его с индивидуальными особенностями личности. В построении индивидуализированных программ музыкального развития требуется знание механизмов личностного развития, особенностей имеющегося психоэмоционального опыта ребенка и типологические особенности темперамента.

Общие сенсомоторные особенности организма человека во многом определяют его успешность в той или иной специальной (в том числе и музыкальной) деятельности. И наоборот, тот или иной специальный вид

деятельности способен активно влиять на развитие сенсомоторных способностей человеческого организма в целом, его типологических свойств темперамента.

Кроме моторной реактивности принято рассматривать и эмоционально-познавательный потенциал активности нервной системы, который проявляется в аудиально-интонационном восприятии и осмыслении содержания (основной идеи и средств выразительности) музыки.

Рассмотрим традиционные типы темпераментов.

Тип темперамента – сангвиник.

Основные свойства нервной системы:

сильный — способен к длительным моторным нагрузкам,

уравновешенный — процессы возбуждения и торможения сбалансированы, т. е. организм имеет врожденный потенциал управления своими реакциями в зависимости от заданных стимулов,

подвижный — легко переключается с одного вида двигательной деятельности на другой.

Характеристика типичных сенсомоторных свойств организма: склонность к метрической и темповой стабильности, сохранению длительной активности, проявлению легкой адаптивности лишь к сильным воздействиям новых условий деятельности. Энергетическая активность нервных процессов обуславливает: 1) тенденции устойчиво-метрического чувствования временных впечатлений и 2) врожденный потенциал как возможность преодолевать возникающие помехи или сдерживать (тормозить) импульсивные потребности организма (потенциал эмоционально-волевой регуляции). Трудно реагирует на тонкие, слабые, оттеночные воздействия. Испытывает затруднения при нюансировке, детализации эмоциональных реакций — утонченных отклонениях от основных метроритмических параметров движения.

Для сангвиника доминирующими методами развития музыкальных способностей являются: метод интеллектуального воздействия, метод показа, метод сравнительной характеристики, метод художественного сравнения.

Тип темперамента – холерик.

Основные свойства нервной системы:

сильный — способен к умеренным моторным нагрузкам,

неуравновешенный — процессы возбуждения доминируют над процессами торможения, т.е. не способен самостоятельно управлять моторными реакциями без посторонней помощи или без длительного тренинга регулятивных навыков,

подвижный — легко переключается с одного вида моторной реактивности на другой, т. е. легко отвлекается и вовлекается.

Характеристика типичных сенсомоторных свойств организма: легко сохраняет моторную активность, проявляет мобильность в переключении метроритмических моторных реакций; легкая отвлекаемость на любые воздействия извне обуславливает аметричность, угловато-резкие моторные реакции, трудность в сохранении темповой стабильности своих движений, в концентрации своей энергии и упорядоченности действий. Склонен интуитивно (на слух) реагировать на сенсомоторные воздействия и ритмическую детализацию (мелизматику) действий. Легкая возбудимость нервных клеток порождает психо-эмоциональную гиперактивность, но “поверхностную”, неглубокую чувствительность.

Для холерика доминирующими методами развития являются: метод эмоционально – волевого воздействия, метод целостного анализа музыкального произведения, метод обобщения.

Тип темперамента – флегматик.

Основные свойства нервной системы:

сильный – способен к продолжительным моторным нагрузкам,

стабильный – процессы торможения доминируют над процессами возбуждения, это позволяет управлять своими реакциями в стабильных условиях деятельности,

инертный – склонен действовать в привычном темпе – ритмическом режиме; медленно реагирует на новые требования моторной организации действий.

Характеристика типичных сенсомоторных свойств организма: легко сохраняет моторную активность и упорядоченность движений в стабильных условиях темпа – метрической деятельности. Энергетическая активность нервных клеток характеризуется трудной возбудимостью (инертностью), отсюда склонность к устойчиво – замедленному темпу – ритмическому и эмоциональному самовыражению. Трудно адаптируется в новых условиях деятельности, к новым требованиям моторной регуляции; слабо реагирует на тонкие нюансы эмоций и ритмической детализации временных соотношений.

Для флегматика доминирующими педагогическими методами развития являются – метод эмоционально – волевого воздействия, метод подражания, метод словесной интерпретации музыкального образа.

Тип темперамента – меланхолик.

Основные свойства нервной системы:

слабый – высокая чувствительность к даже слабым стимулам, легкая и быстрая адаптивность, вовлекаемость и зависимость от внутренних и

внешних условий деятельности. Быстрая энергетическая истощаемость и непродолжительная (циклическая) работоспособность.

Характеристика типичных сенсомоторных свойств организма: чуткая утонченно – ситуативная моторная реактивность, склонность реагировать даже на мелкие детали ритмической мелизматики, легкая и быстрая моторная и эмоциональная

адаптация. Склонность к плавным, округло – мягким и осторожным движениям. Высокая степень чувствительности, восприимчивости, эмоциональной реактивности. Быстрая утомляемость и невозможность двигательной-стабильной мышечной активности при длительных моторных нагрузках, склонность к частому отдыху, -восстановлению сил, энергии. Быстрая истощаемость энергии сочетается с высокой “требовательностью” к нюансам, оттенкам новых впечатлений, что обуславливает потенциал глубокой и тонкой чувствительности, эмоциональной реактивности психики; доминирующая направленность переживаний — негативно-ситуативная.

Для меланхолика доминирующими методами развития являются: метод интеллектуального воздействия, метод “поэтапного” изучения материала, метод дифференцированного анализа музыкального произведения.

Основные методы работы

Метод подражания обращается к пассивным способностям ученика: “на слух” и “с рук” педагога учащийся перенимает то, что тот играет и показывает. Этот метод в большей степени применим в работе с начинающими обучаться детьми. Метод подражания может быть использован тогда, когда учащиеся вводятся в новые для них области исполнения и когда нельзя удовлетвориться словесными объяснениями. Если учащийся восприимчив и научился понимать и подмечать требования учителя, путь этот может оказаться очень экономным и давать хорошие результаты. Но не все учащиеся в равной степени восприимчивы. К тому же — и это важно подчеркнуть — ученики большей частью перенимают не сущность, а внешнюю сторону показываемого. При показе игровых движений не следует забывать, что некоторые элементы анатомо-физиологического аппарата могут быть у ученика и педагога различны. В этих случаях подражание может быть и неэффективным.

Метод эмоционально-волевого воздействия можно назвать методом дирижерским. Педагог стремится воздействовать на фантазию ученика,

эмоциональность, возбудить в нем то, что называют вдохновением. Он оперирует образами, сравнениями, ассоциациями; обращается к эмоциональным возбуждениям (путем пения и жестов) и, наконец, к иллюстрациям исполнения. Яркие музыкальные представления и повышенная творческая активность обостряют работу психомоторной сферы и помогают разрешать художественные и даже технические задачи, которые казались неразрешимыми. Так работают некоторые дирижеры; талантливые достигают поразительных результатов. Таков обычно и метод педагогической работы больших артистов. Они дают общую характеристику произведения, используют образные сравнения, своим исполнением пытаются заразить ученика. Многие из них считают лишним говорить об исполнительских процессах и о технике исполнения. Рубинштейну приписывают слова: “играйте хоть носом, но чтобы хорошо звучало”.

Такой метод предъявляет большие требования к инициативе ученика и возможен в тех случаях, когда достаточно развиты его исполнительский аппарат и сознание.

Надо, впрочем, отметить, что воспитание под воздействием чужой воли может повлечь за собой развитие творческой пассивности и податливости психики чужому воздействию.

Интеллектуальный метод. Само название объясняет его содержание. Он обращен к сознанию ученика. Он основан на вере, что все, относящееся к исполнительской технике в широком смысле этого определения, опирается на ряд закономерностей; что закономерности эти могут быть проанализированы, сформулированы и преподаны (начиная от элементов и кончая широкими обобщениями). Конечным стремлением интеллектуального метода является научно обоснованная система “объективного обучения”. Такой метод требует от ученика максимальной сознательности, активности и ввернее других приводит к самостоятельности.

Каждый из описанных методов имеет право на существование. Они должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от типа ученика, стадии его развития и задач обучения в данный момент. Мы должны развивать в ученике его сознание, воображение, вкус и технику движений. Тот путь, который пригоден с одним, оказывается непригодным с другим. Педагог должен быть чутким, гибким, владеющим педагогической техникой.

Необходимые правила

Для раскрытия возможностей ученика программы и методы обучения должны быть ориентированы на конкретного учащегося с учетом его типа темперамента, мышления, психоэмоционального опыта.

Необходимо соблюдать ряд правил:

- признавать за ребенком право на индивидуальность, право быть другим;
- не сравнивать ребенка с другими, хвалить за его успехи и достижения;
- изучать индивидуальные особенности детей (с этой целью педагогу необходимо вести индивидуальный план, в котором следует описывать особенности ученика, его развитие и делать краткие выводы результатов наблюдения);
- подбирать педагогический репертуар разный по сложности с учетом музыкальных способностей, технической базы учащегося, его психоэмоционального опыта;
- на занятиях включать разнообразные формы работы: подбор по слуху, чтение с листа, разбор нового материала, проверка домашней работы, проработка учебного материала на уроке;
- стремиться ощущать психологическую атмосферу на уроке;
- уметь наблюдать за детьми;

- воспринимать выражение глаз ребенка, его мимику и т.д.;
- обращать внимание на поведение и на настроение;
- быть гибким и оперативным в своих реакциях на поведение;
- учиться видеть себя со стороны глазами детей;
- быть щедрым на одобрение, похвалу, поощрение;
- понимать и уважать ученика.

Гиперактивные дети

В последние годы гиперактивное поведение у детей встречается довольно часто: до 20% учащихся характеризуются чрезмерной подвижностью, расторможенностью.

Гиперактивность в виде поведенческих и эмоциональных расстройств обычно начинается в очень раннем возрасте и характеризуется сочетанием чрезмерно активного, слабо модулируемого поведения с выраженной невнимательностью и отсутствием упорства в выполнении поставленных задач. Первые проявления гипердинамического синдрома наблюдаются в пять-семь лет и длятся где-то до 12 лет, и именно в этом возрасте окружающим ребенка людям начинает казаться, что он, в принципе, не воспитуем. Второй «всплеск» симптомов относят к 14 годам, что совпадает с периодом полового созревания [3]. Помимо минимальной мозговой дисфункции и наследственности, исследователи называют причинами гиперактивного поведения еще и особенности темперамента, а также пороки внутрисемейного воспитания [2]. Согласно современной биопсихосоциальной модели болезни, синдром возникает в результате сочетания нейрофизиологических и социальных факторов развития ребенка.

Дети этого типа часто или возбудимы, или внутренне напряжены. Они бедны эмоциональными ощущениями: у них не выразительны в цветовом отношении рисунки, стереотипны и поверхностны образы; беден эмоциональный отклик на

музыкальные, художественные произведения, не глубоки эмоциональные проявления по отношению с другими людьми.

Наиболее важными для детей с СДВГ являются тренировка наблюдательности и внимательности, развитие чувства темпа, ритма и времени, мыслительных способностей, воспитание волевых качеств, выдержки и способности сдерживать аффекты, развитие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики, координации рук и пальцев. Со всеми этими задачами гиперактивному ребенку поможет справиться обучение в детской музыкальной школе.

Уроки игры на пианино значительно увеличивают устойчивость внимания к посторонним раздражителям, способствуют выработке усидчивости детей, в том числе по ряду критериев попадающих в группу риска СДВГ.

Перечислим, что дает гиперактивному ребенку обучение в музыкальной школе:

- 1) физическое развитие: развивается чувство ритма, музыкальный слух. Тренируется мелкая моторика, зрительно-моторная координация;
- 2) психическое развитие: вырабатывается сила воли, усидчивость, дисциплинированность, внимание и память, терпение, настойчивость, самоконтроль;
- 3) дополнительные преимущества: ребенок получит музыкальное образование, документ государственного образца об окончании ДМШ, ДШИ;
- 4) выступления на сцене помогут ребенку побороть страх общения, стеснительность, обрести уверенность в себе, повысят самооценку;
- 5) развитие воображения. Возможность для самовыражения;
- 6) развитие творческих способностей;
- 7) дополнительная информация, получаемая при этом ребенком, расширяет его кругозор.

ЛЕВОРУКИЕ ДЕТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Среди людей, добившихся всемирного признания в науке, искусстве, политике, каждый пятый – левша. Юлий Цезарь, Александр Македонский, Наполеон Бонапарт, Леонардо да Винчи и Альберт Эйнштейн – все они левши. Так же много левшей среди известных музыкантов: Николо Паганини, Людвиг Ван Бетховен, Фредерик Шопен и другие. У левшей есть даже свой праздник – 13 августа является всемирным днём левшей. Большинство людей – правши. Но чуть ли не у четверти населения планеты ведущей рукой является левая.

Среди музыкантов левшей 20%, а среди художников ещё больше. Каждый восьмой человек в мире – левша. Левши – люди правого полушария, отличаются повышенной чувствительностью и возбудимостью. Они воспринимают мир и мыслят иначе, ведь доминирует их правое полушарие мозга, задача которого – целостное восприятие мира, зрительных образов и звуков, живописи и музыки. С ним связывают такие понятия, как интуиция и осмысление ситуаций. Левое полушарие отвечает за логику, анализ и абстрактное мышление. Оно служит для понимания и воспроизведения речи, счета и письма. Специалисты полагают, что у левшей гораздо сильнее выражено конкретно–образное мышление, они более впечатлительны, возбудимы, подвержены эмоциональным всплескам и резкой смене настроения.

Исследования психологов показывают, что восприятие музыки и музыкальное развитие праворуких и леворуких учеников отличается. Поэтому в музыкальном обучении леворуких детей необходимо учитывать их природные особенности и отводить особую роль выравниванию так называемых «инструментальных движений» – области, за которую отвечает левое полушарие, вспомогательное у левшей. Музыкальное обучение и развитие леворукого ребенка – это определенная педагогическая проблема не только потому, что у левшей особые способности. Леворукие дети адаптируются к школе труднее, чем остальные. Высокий уровень тревожности сочетается у них с возбудимостью и

впечатлительностью. Художественное образование может помочь леворуким детям ярко развить их лучшие личностные качества.

Без целостного восприятия игровых движений невозможно овладеть инструментом. В процессе обучения левшей восприятие игровых движений развивается поступательно – несмотря на трудности в освоении штрихов, особенно смешанных и аппликатуры, в старших классах они показывают стабильный рост исполнительского уровня.

Заключение

Сущность индивидуального подхода выражается в том, что задачи развития музыкальных способностей, которые стоят перед педагогом, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни, где главная точка опоры – ориентир на положительные качества ученика. В основе индивидуального подхода лежит выявление особенностей ребенка. Это должно сочетаться с чуткостью и разумной требовательностью; педагогу необходимо в своем обращении с детьми быть тактичным, естественным и искренним. Индивидуальный подход требует от преподавателя любви к детям, большого терпения, умения разобраться в сложных проявлениях ребенка.

Занятия музыкальной деятельностью представляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только музыкальных способностей, но и внимания, мышления, памяти, эмоциональности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для дальнейшего обучения ученика в школе и полноценного развития личности.

Список литературы

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.э 2004.
2. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. Таланты – XXI век, 2004.
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А.Г.Каузовой, А. И. Николаевой. -М., 2001.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., Л., 1947.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
6. Булычева Л.С. Индивидуальный подход к учащимся как условие предупреждения их неуспеваемости. М.: Просвещение. 2004.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов средних и высших заведений. М., 1993.
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский Центр «Академия» 2003.
9. Брызгунов И.П. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях / И.П. Брызгунов, Е.В. Касатикова. - М., 2008. – 208 с.
10. Заваденко Н.Н. Диагностика и лечение синдрома дефицита внимания у детей
11. Макарьев И.И. Если ваш ребёнок левша. СПб: Лань, 1995.– 128 с.