

МБОУ ДО «ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)»

Методический доклад на тему:
«Изучение параллельных тональностей
на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ»

Подготовила преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин
Гантман Нина Семеновна

г. Ростов-на-Дону

2020

Содержание

1. Введение. Подготовка слуха к осмыслению параллельных тональностей.
Теоретические сведения, необходимые для восприятия
2. Подготовительные упражнения на уроках сольфеджио на пути к изучению мажора и минора
3. Начало изучения параллельных тональностей в младших классах ДШИ

Введение.

1. Изучение параллельных тональностей на уроках сольфеджио начинаются по новой программе в 4 четверти 1 класса. Конечно, это еще не «изучение», в полном смысле этого слова, а скорее, ознакомление. Но к этому мы стараемся подходить бережно и аккуратно. Только на основе совокупности музыкальных слуховых впечатлений из урока в урок, у учащихся произойдет осмысление этой темы. Тем более, что она (эта тема) постоянно получает свое развитие в дальнейшем, становится толчком для изучения таких сложных тем, как интервалы квартово квинтовый круг тональностей, отклонения и модуляции, энгармонизм, родство тональностей, диатонические лады народной музыки.

Поэтому с 1 класса, когда учащиеся приступают к освоению музыкальной грамоты, на каждом уроке необходимо петь песни. Учитывая возраст детей, сначала легкие варианты по 1 классу «Сольфеджио» разных авторов с хлопками на сильную долю такта, потом с дирижированием на $2/4$ и $3/4$. Эти подготовительные упражнения (котик, зайчик, белка, ежик и т.д.) вводят в мир музыкальных звуков, учат определять направление мелодии восходящего, нисходящего движения, повтора звуков, знакомят с чувством ритма, с простейшей теорией длительностей. Одновременно такие упражнения интонируются со словами и нотами, что развивает дикцию и музыкальное мышление. Добавляя «лесенку», можно активизировать зрительное соотношение музыкальных звуков со слухом, что очень полезно. Предлагается по очереди учащимся показывать на лесенке направление мелодии и пропевать словами и нотами несложные песенки. Это начало профессионального обучения сольфеджио. Но дети хотят петь и знакомые песни, которые они слушают и слышат не один раз. Это детские мультики, песни из любимых кинофильмов и даже не детские песни. Постепенно уже в 1 четверти предлагается для воспроизведения достаточно знакомые песни:

- 1 М. Красев «Падают...листья»

2. Б. Савельев «Зову мышей на бой!»

3. В.Шаинский: «Чебурашка», «Антошка», «Кузнечик», «Чунга-Чанга» и другие

В конце 1 четверти учащиеся знакомятся с интервалами: сначала в игровой форме (на карточках), постепенно добавляя сведения по теории, что помогает высчитывать расстояние от нижнего до верхнего звука. Эта форма работы пригодится в дальнейшем при изучении параллельного минорного лада.

Кроме развития памяти, речи, дикции здесь другая цель. Пройдет немного времени, и на этих знакомых песнях будем стараться определять: смену лада, тональности, понятие отклонения и модуляции. Сначала на слух, а впоследствии добавив теорию в виде Д7 с обращениями и вводных септаккордов.

Уже во 2 четверти учащиеся знакомятся с мажорным ладом- До мажор- это знакомство основательное. Устой, неустой, разрешение в устой, вводные ступени, строение мажорного лада, и Т53. Звуки знакомые уже по несложным песням, и До мажор не вызывает затруднений (кто не пропускает занятий!). Большинство знакомых песенок в До мажоре дети играют и интонируют. В 3й четверти круг мажорных тональностей расширяются: Соль мажор и Фа мажор, Ре мажор. Педагог подчеркивает, что неизменное строение: 2т.+0.5т.+3т.+0.5т. определяет наличие ключевых знаков.

Одновременно по «лесенке» можно ознакомить ученикам с понятием «транспозиции», когда знакомые предельно несложные песенки из 1ч. соображать и показывать, пропевая нотами в До, Соль, Фа, Ре мажоре. Определение тональности по последнему звуку также закрепляют знание теории.

Знакомство с интервалами формирует точные звуковысотные связи между звуками, активный слух угадывает разницу по полутонам. Учащиеся отличают м. и б. секунды, м.и б. терции. А это, в свою очередь, станет основой для дальнейшего восприятия строения минорного лада и его видов,

соотношение Т мажора и t минора на расстоянии м3 (3х полутонов).

Наиболее раскрепощенные учащиеся смело выходят к фортепиано, играют интервалы, гаммы, песенки, трезвучия. К концу 3 четверти предлагается познакомить учащихся с параллельными тональностями. Вначале на основе упражнений по лесенке, это небольшие мелодии.

В этих мелодических упражнениях музыкальный слух у учащихся становится более активным, развивается музыкальное мышление, анализируются звуковысотные связи. При определении мелодии разбирается постепенное, скачкообразное движение, интервальное соотношение звуков по очереди, записывается на доске и в нотной тетради. Слуховые восприятия и теория взаимодополняют друг друга. Одновременно учащиеся поют со словами знакомые многим песни, где на определенных словах определяют смену лада.

Например:

1. Песня из дет. оперы «Гуси-лебеди»
2. А. Филиппенко. Волк и козлик
3. М. Дунаевский. Непогода
4. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»

Это яркие примеры. Где куплет в мажорном ладу, припев в параллельном миноре. Но есть много примеров, где лад изменяется на короткое время. Мы помним песни из 1 и 2 четверти, музыкальный слух и память помогает осмыслить понятие «параллельные тональности».

Ознакомление с ля минором (натурального вида) позволяет наглядно увидеть много общего с До мажором (запись на доске и в тетради). Интонирование в терцию одновременно уже знакомит учащихся с 2х голосием (играют и поют по рядам).

Добавляя дирижирование на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ закрепляем восходящее и нисходящее мелодическое движение. Делается акцент на м3-

Расстояние между тониками параллельных тональностей.

В 4-й четверти 1 класса закрепляются все пройденные темы. Добавлением служит ознакомление с г. и м. видом минора, а также тонического трезвучия. Вот здесь начинается сравнение Т мажора и t параллельного минора: расстояние устойчивых звуков одинаковых- 2 знакомых терции меняются местами.

Здесь можно вспомнить знаменитое правило по математике: от перемены мест слагаемых сумма не меняется. Делается акцент на то, что наши (ваши) уши слышат все, а голова должна понимать, что слышат ваши уши. Почему мы сразу узнаем Т53 или t53? Потому что изменился порядок терций. Но 25 неизменна, т.к. сумма тонов и полутонов также неизменна.

$$МЗ + бЗ = М53 (3.5т.)$$

$$1.5т. + 2т. =$$

$$бЗ + мЗ = Б53 (3.5т.)$$

$$2т. + 1.5т. =$$

Завершая учебный год 1 класса, термин «параллельные тональности» уже озвучен, подготовительные упражнения и песни на слуху, строение мажорного лада и натурального вида минорного посчитаны и записаны, терции узнаваемы как по отдельности, так и в трезвучиях.

Новая программа как ОРП, так и ФГТ предполагает во 2м классе 1 четверти, что ознакомление 1го класса должно перейти в тесное и постоянное сотрудничество. В рабочих тетрадях (автор Калинина Т.Ф.) за 2 класс выписаны парами параллельные тональности. Учащиеся осваивают правила об общих ключевых знаках, разных тониках, ладе, расстоянии между

тоники в 3 полутона. Также высчитываем м3 от Тмажора, и м3 от тминора (на фортепиано и устно). Строение натурального вида минора также неизменно, как и у параллельного мажора.

Кроме заданий в рабочих тетрадях, мы продолжаем интонировать мелодии по К.Ф. 1ч. на параллельной тональности. №188 укр.н.п. «Павук » и др. №172- «Ивушка»

При разборе этих мелодий учащиеся определяют такты, где происходит смена лада, вводится понятие «отклонения» на короткое время и возврат к начальной тональности. Понятие «модуляции» также звучит, как окончание в другой тональности, чаще в параллельной. Все знакомые песни с отклонением интонируются со словами и дирижированием на $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, чтобы отрабатывать четкие доли пульсации.

Примеры

В.Шаинский. День рождения, Чебурашка, Антошка, Голубой вагон, улыбка.

Б. Савельев. Песни кота Леопольда

Г. Гладков. Песня короля, охранников (d-F-d) (C-a)

На $\frac{3}{4}$ песня черепахи Тортилы А.Рыбников, По Дону гуляет, С Днем рождения

На $\frac{4}{4}$ Каравай

Изучение тональностей с 2мя диезами и 2мя бемолями при ключе расширяют музыкальный кругозор и рамки теоретических сведений. Учащимся предлагается подбор по слуху несложных песен на параллельные тональности.

Примеры

В.Шаинский. Кузнечик

Во 2 классе при прохождении темы TSD и tsd в параллельных тональностях, педагог обращает внимание на 2 общих звука:

До мажор		ля минор
До-ми-соль	T t	ля-до-ми
Фа-ля-до	S s	ре-фа-ля
Соль-си-ре	D d	ми-соль-си

Это только в натуральном виде мажора и минора. При каждой паре параллельных тональностей на доске и в нотной тетради предлагается написать эти трезвучия. Продолжаем познавать знания по теории. Слушаем, поем интервалы в параллельных тональностях натурального вида. С м. и б. секундами и терциями учащиеся уже как бы «подружились». Подробно знакомимся с квартами и квинтами. Слуховое восприятие сразу реагирует на «грязную» кварту на 4 ступени в мажоре, и такую «грязную» квинту и на 7 ступени. Спели, сыграли, посчитали ступени, название «тритон» сразу запоминается, добавляется карточка с кактусом.

Педагог предлагает послушать эти же кварты и квинты в параллельном ля миноре натурального вида. Внимательный цепкий слух у некоторых учащихся сразу реагирует на грязные «кварты и квинты». При определении звуков оказывается, что они те же самые, что и в До мажоре. Составляем таблицу и «узелок на память» об этих тритонах (пока еще без разрешения-это будет позже). Хорошим дополнением практического применения служат примеры 2хголосия- К, Ф, 2я часть. Некоторые № мы поем со словами, определяя отклонение в параллельную тональность. Лишь попозже интонируем нотами.

№65- М.Блантер «Солнце скрылось за горою»

№81- н.н.п. «Белая черемуха»

Программа 2го класса закрепляет интервалы в параллельных тональностях, TSD с обращениями в минорном ладу. Минорный лад изучается подробно с гармоническим и мелодическим видом. Изучение параллельных тональностей в 3м классе характеризуется уже 3мя ключевыми знаками. Учащиеся постигают правило появления последнего # и b- в мажорном и минорном ладу, учатся считать Т и t, количество # и b- это предварительное знакомство с системой тональностей. Само понятие о квинтовом круге тональностей прозвучит в 4 четверти 3 класса по программе ОРП.

В 1 четверти 3 класса уже знакомые тритоны оформляются с разрешением в устой. Слушаем, узнаем, считаем, разрешаем, поем, играем на фортепиано (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора). Самая серьезная для учащихся тема «Мажор гармонического вида», с добавлением совершенно новых характеристик интервалов. Причем, это 2 пары взаимобратимых интервалов: ув.5 и ум.7, ув.5 и ум.4.

Учитывая возраст детей и общий уровень развития, в различных группах возможны варианты. Это игровые моменты, после которых возможны запись в нотной тетради, интонирование, определение на слух, игра на фортепиано. Важным моментом является способность услышать гармоническую ступень в параллельных тональностях как звук неизменной высоты. Учащиеся знакомятся с явлением «энгармонизм». Первые гармонические последовательности классического вида начинаем строить во 2 четверти.

T53 S64 D6 T5

T6 S53 D64 T6

T64 S6 D53 T64

T3 s64 D t53

t6 s53 D64 t53

строим, поем, определяем на слух, играем на фортепиано в пройденных тональностях. Прекрасным дополнением одноголосие №255 по К.Ф. «Бывайте здоровы» (h-D-h), и еще №313- А.Новиков «По морям, по океанам» (с-Es-c), причем предлагается транспозиция в а (а-C-a), более легкий вариант. В разделе «Переменный лад» №317- р.н.п. «Помню...», №322- р.н.п. «Метелица», №320- молд. И.п. «Марица».

По 2-х голосию №80,89- М.Мусоргский, №105- р.н.п. «ходила...» я четверть 3 класса предполагает изучение ум53 и ув53 в мажоре и миноре.

Вспоминая знакомые ум5 (как тритоны), мы заполняем средним звуком и получаем ум53, разрешаем по правилам и сравниваем ступени в параллельных тональностях (в натуральном и гармоническом виде)

Считаем, записываем, слушаем. Интонируем по голосам, по рядам насколько возможно, воспроизводим на фортепиано. Делается вывод: в натуральном виде единый ум53 в мажоре на 7 ступени, а в миноре на 2 ступени (наоборот). На каких ступенях ум5, на таких же ум53.

При изучении ув53 преподаватель подчеркивает, что ув53 как и характерные интервалы встречается только в гармоническом виде мажора и минора. Поэтому вспоминаем из 1 четверти ув5 на примере параллельных тональностей, разрешаем по правилу:

Минор мажор

Предлагается учащимся дополнить середину, чтобы были терции. Это без особых затруднений. И получаем:

Минор мажор

В завершении 3-го класса учащиеся знакомятся с квинтовым кругом. Дается основное понятие по расположению параллельных тональностей. Предлагается мелодический диктант по теме «параллельные тональности» и не один. Варианты несложные.

В 4 классе изучение параллельных тональностей включают 4 ключевых знака. В них учащиеся строят виды минора, мажора натурального и гармонического вида, пройденные интервалы, трезвучия с обращениями, D7 дополняет гармонические последовательности с разрешениями.

Учащиеся готовятся к экзамену по сольфеджио на сертификат. Поэтому на основе пройденных тем некоторые дополнения.

- 1) Учащиеся строят от звука и интервалы, характерный интервал, ум53 и ув53 с разрешениями
- 2) Усложнение ритма. На 6/8
№394- Глинка «соловушка». d-F-d
№402 – М.Блантер «колыбельная»
№418. Глинка. Жаворонок с-ES-c
№123 по 2х ч р.н.п. «Среди долины ровныя...» f-As-f

Учащиеся продолжают писать диктанты повторного строения. Все эти вышеназванные темы завершают 4й класс программы ОРП и предполагают благополучно сдать экзамен по сольфеджио на сертификат.

Список литературы

- 1) Давыдова «Методика преподавания сольфеджио» 1982г.
- 2) Т.А.Зебряк «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» 2006г.
- 3) Пилхофер, Дей «Теория музыки для чайников» 2008г.
- 4) Е.М.Золина «Д\з по сольфеджио 1класс» 2011г.
- 5) Е.М.Золина «Д\з по сольфеджио 2класс» 2011г.**