

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Сценическая подготовка»  
дополнительной общеразвивающей образовательной  
программы в области искусства  
«Сольное народное пение. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014г. № 6

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"



Г.А. Ушакова

Разработчик:

**Бабкова Н.А.** – преподаватель по классу сольного народного пения  
высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Почикаева Н.М.** – преподаватель отделения сольного и  
хорового народного пения ГБОУ СПО РО РКИ

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на проект программы учебного предмета**  
**« Сценическая подготовка» дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программы в области**  
**музыкального искусства «Сольное народное пение»**

**Срок обучения 4(6) лет**

Разработчик – **Бабкова Н.А.**, преподаватель по классу сценической подготовки высшей квалификационной категории.

Программа учебного предмета «Сценическая подготовка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на четыре уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа учебного предмета «Сценическая подготовка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Сольное народное пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Почикаева Н.М., преподаватель  
Отделения сольного и хорового  
Народного пения ГБОУ СПО РО  
«Ростовский колледж искусств».



*Подпись Почикаевой Н.М. заверено  
зам. директора по ул.-метод. работе (Чербаеве Т. С.)*

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	11
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	19
6.	Список учебной и методической литературы	21
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	25

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Введение**

Программа учебного предмета **«Сценическая подготовка»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Сольное народное пение. Основной курс»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, к народному музыкальному творчеству к народным традициям и песням .

## **2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет **«Сценическая подготовка»** входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Сольное народное пение. Основной курс»**. Данный учебный предмет является основным, изучается в 3 и 4 классах.

Основная направленность настоящей программы по сценической подготовке - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области сценического исполнительства необходимых для общего развития творческой личности. На занятиях по сценической подготовке учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать учебные предметы по выбору.

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 6,5 до 18 лет.

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 14 лет, составляет **4 года.**

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальные. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

### **3.Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>272</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
-практические занятия	66
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>204</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	173
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	20
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	10
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>	<b>1</b>

#### Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-
3	34	1	34	3	102	4	136
4	34	1	34	3	102	4	136

#### 4. Цели и задачи учебного предмета

##### **Цель:**

формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

выявление одаренных детей в области сценического искусства с целью их профессиональной ориентации.

формирование художественного вкуса учащихся.

##### **Задачи:**

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;

- формирование у детей интереса к сценическому искусству;

- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;

- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления.

-развитие творческих способностей учащихся;

-изучение специальных упражнений для формирования сценической дикции

-расширение их кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области сценической подготовки, необходимых для будущего любителя искусства, а также позволяющего создать базу для дальнейшего обучения наиболее способных и проявляющих интерес к занятиям учащихся.

Задача педагога – заинтересовать ученика изучаемым предметом, создать условия для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их качественно делать свою домашнюю работу, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями на протяжении всего срока обучения.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать проделанную работу, взаимодействуя с преподавателями .

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.



## **5. Структура программы учебного предмета «Сценическая подготовка»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

постепенности и последовательности в освоении учебного материала;

взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;

дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;

гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

реализации творческих возможностей учащихся;

единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Список учебной и методической литературы».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - чтецов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

## 3 КЛАСС

### 1-е полугодие.

Немного о мастерстве. Краткий исторический экскурс. Работа над отрывками текстов стихотворных и прозаических произведений, басен, сказок, былин.

Работа над произведением, выработка дикции с помощью с использованием специальных упражнений, скороговорок.

Идейное и тематическое содержание.

Выработка правильного дыхания.

Определение задачи произведения.

Речевые такты-отрезки, звенья, на которые делится предложение.

Паузы, отделяющие речевые такты и предложения.

Логические ударения, помогающие понять мысль автора.

Интонационный рисунок знаков препинания.

За полугодие учащиеся разучивают 3-5 разножанровых небольших по объему стихотворений.

### 2-е полугодие.

Закрепление умения и навыков первого полугодия.

Работа над стихотворным текстом.

Знакомство со строением стихотворения- предложения, фразы, строфы, ударения. Определение рифмы. Определение строфы. Ритмическая структура стихотворного текста.

Изучение содержания исполняемых произведений, Определение идеи и сверхзадачи.

Определение линии действия и вскрытие подтекста

Создание киноленты видений, уточнение перспективы каждой фразы и т.д.

В течение полугодия учащиеся разучивают 3-5 отрывков из произведений следующих авторов: А. Л. Барто, П.П. Ершов, А.С. Пушкин, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский.

## 4 КЛАСС

### 1-е полугодие.

Знакомство с календарными играми и обрядами, как первого этапа развития сценического искусства, фольклорного театра.

Умение участвовать в играх и обрядах народного календаря. Знание попевок, поговорок, колядок, песен календарного круга с элементами движения.

Знакомство с народными костюмами и народными инструментами.

Продолжение работы над дикцией, дыханием, выразительным исполнением, образом произведений как стихотворной формы, так и прозы.

Выполнение упражнений для выработки правильного дыхания, для развития речевого голоса, правильного направления звука, для тренировки гласных и согласных звуков, для выработки чёткой дикции.

Артикуляционная гимнастика(гимнастика для языка, тренировка внутриглоточной мускулатуры, речевой тренинг, дикционные упражнения)

Самостоятельная работа обучающихся.

В течение полугодия учащиеся разучивают 2-4 произведения учитывая индивидуальность учащихся.

### 2-е полугодие.

Знакомство с понятием и функциями интонации. Элементы интонации. Логическая пауза, логическое ударение. Логическая перспектива связного текста. Период. Знаки препинания.

Выполнение упражнений для контрольной проверки орфоэпической чёткости всех звуков

Определение басни. Ознакомление с произведениями И. А. Крылова, С.В. Михалкова.

Необходимость искренности и заразительности. Умение сдержанно пользоваться жестом.

Работа над литературными композициями, знакомство с произведениями авторов (поэтов и прозаиков) различных эпох.

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует на контрольном уроке умение исполнить выразительно, с хорошей дикцией 1- 2 произведения в зависимости с учетом индивидуальности учащихся.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- наличие у обучающегося интереса к сценическому народному творчеству, самостоятельной исполнительской, просветительской деятельности;
  - сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять несложные произведения различных жанров стилей и направлений;
  - наличие элементарных навыков по использованию исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
  - наличие элементарных навыков публичных выступлений в качестве исполнителя;
  - навыки общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации.
- знания:

## **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

### **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1 год обучения - участие в фольклорных праздниках, концертах, конкурсах, демонстрация игр и обрядов.

2 год обучения – участие в концертах, конкурсах, праздниках, контрольный урок.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, интерес к предмету выражен слабо.

В результате освоения предмета «Сценическая подготовка» ученики должны приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

-навык профессионального и психологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с произведениями.

-умение эмоционально воспринимать художественное содержание народных песен и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности они созданы;

-умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;

-умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения художественного образа;

-умение на дыхании, выразительно, и грамотно исполнить произведения;

-начальные навыки репетиционной работы и концертного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

-навыки творческой деятельности;

-умение планировать свою домашнюю работу,

-осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

#### Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

2.Контрольные уроки

4.Прослушивания

#### Промежуточная аттестация

1.Концертные выступления, конкурсы

#### Итоговая аттестация

Контрольное прослушивание.

### **Система оценки результатов обучения.**

Оценивание результатов обучения производится в форме:

Обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом прослушивании, концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Прослушивания выпускников проводятся в форме прослушивания с обязательной словесной характеристикой выступления.

Исполнение выученных произведений разных жанров и стилей, не вошедших в программу академических концертов, пройденных в рамках предмета «Сценическая подготовка», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

### **Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

-воспроизведение поэтического текста или прозы, дикция.

-использование исполнительских средств выразительности (темп, динамика, фразировка, артикуляция, дыхание, звуковедение).

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

-исполнение учащимися со слабыми данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений.

Итоговая оценка по учебному предмету «Сценическая подготовка» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

В **Приложении** указаны авторы, произведениями которых могут воспользоваться педагоги для осуществления программы выступления учащихся на контрольном уроке во втором полугодии 4го класса.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия.

Очень важно создать на уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

На уроках рекомендуется использовать визуальные и наглядные средства, в том числе, фрагменты из фильмов-сказок, спектаклей, концертов. Информация о знаменитых российских и зарубежных исполнителях может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами спектаклей и концертов в видеозаписи.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;



- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

По решению методического совета отделения сольного народного пения детям, отнесенным к группе профессионально перспективных по итогам обучения в первом и втором классах, может быть рекомендовано дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Сценическая подготовка», при условии соответствия их возраста требованиям к приему обучающихся на данную программу.

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Сценическая подготовка» является урок, проводимый в виде индивидуально практического занятия преподавателя с учениками. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение знаний записи поэтического текста песен, народных традиций и обрядов, своеобразия народных костюмов и народных инструментов происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению песен, стихотворений, басен, отрывков из прозаических произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: слова песен; скороговорки, дыхательные упражнения, домашние задания и др.

На уроке прорабатываются 1-2 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, 2-3 скороговорки, теоретический материал, уделяется время для дыхательных упражнений, для работы над дикцией, и выразительным исполнением. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. При этом репертуар должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Сценическая подготовка» предполагает регулярную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель классах подробно показывает методы и приемы работы над

каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия учащихся должны проходить под контролем родителей, многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

### **Средства необходимые для реализации предмета:**

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1972.
3. Авдулина А. Умеете ли вы дышать.– М.: Знание, 1965.
4. 5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
5. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
7. Запорожец Т. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
8. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976.
9. Козлянинова И. Сценическая речь. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1976.
10. Кочарян С. В поисках живого слова. – М.: ВТО, 1970.
11. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
12. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского.– М.: ВТО, 1959.
13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
14. Маршак С. Воспитание словом. – М.: Советский писатель, 1961.
15. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
16. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
17. Розенталь Д.Э. Культура речи. – М., 1964.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
19. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.

## Приложение.

### ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Барто Агния Львовна

Барто Павел Николаевич

Бианки Виталий Валентинович

Гайдар Аркадий Петрович

Ершов Петр Павлович

Заходер Борис Владимирович

Кассиль Лев Абрамович

Катаев Валентин Петрович

Маршак Самуил Яковлевич

Михалков Сергей Владимирович

Носов Николай Николаевич

Остер Григорий Бенционович

Пермяк Евгений Андреевич

Петрушевская Людмила Стефановна

Пушкин Александр Сергеевич

Толстой Алексей Николаевич

Успенский Эдуард Николаевич

Хармс Даниил Иванович

Чуковский Корней Иванович

Шварц Евгений Львович.