

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ КРУПНОЙ ФОРМЫ»
«ГИТАРА. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 (4) года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019г

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО


"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчики:

Строганов И.В. - преподаватель по классу гитары I квалификационной категории

Рецензенты:

Кривонос В.В. - профессор кафедры струнных народных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова

Буряков А.Г. – доцент, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РГК им. С.В. Рахманинова

Содержание

| № п.п. | Название раздела | Стр. |
|---------------|--|-------------|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара | 8 |
| 3. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 9 |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 9 |
| 5. | Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы | 11 |
| 6. | Методическая литература | 13 |
| 7. | Учебная и нотная литература | 16 |
| Приложение | Примерные списки учебного репертуара | 18 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль крупной формы» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара. Углубленный курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися народных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальную исполнительскую подготовку и проявляющим желание развивать навыки ансамблевого исполнительства. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ансамбль крупной формы» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара» со сроком обучения 3(4) года как учебный предмет по выбору.

На занятиях по ансамблю учащийся развивает и совершенствует умения и навыки владения гитарой, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, совершенствует специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы вокальной, инструментальной, хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава; они знакомятся с жанрами и формами камерно-инструментальной музыки, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению

интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Полный срок реализации программы составляет 3 года (1-3годы обучения).

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору». В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом учебном году, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 2 лет

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Основным видом аудиторных занятий на этом этапе обучения должны быть занятия полным составом ансамбля, так как дети уже имеют навыки самостоятельного разучивания ансамблевых партий.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Количество часов | |
|--|------------------|------------|
| | 3 года | 4 года |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 270 | 340 |
| Аудиторная учебная нагрузка (всего) | 132 | 166 |
| в том числе: | | |
| -практические занятия | 129 | 162 |
| -контрольные мероприятия | 3 | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 138 | 174 |
| в том числе: | | |
| -выполнение домашнего задания | 132 | 166 |
| -участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | 6 | 8 |

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

| Год обучения | Количество учебных недель | Учебная нагрузка (в часах) | | | | | |
|--------------|---------------------------|----------------------------|-------|--|-------|-----------------------|-------|
| | | Аудиторные занятия | | Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания) | | Максимальная нагрузка | |
| | | в неделю | в год | в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1 | 34 | 1 | 34 | 1 | 34 | 2 | 68 |
| 2 | 34 | 1 | 34 | 1 | 34 | 2 | 68 |
| 3 | 34 | 1 | 34 | 1 | 34 | 2 | 68 |
| 4(доп.) | 34 | 1 | 34 | 1 | 34 | 2 | 68 |

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего профессионального обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся.

Цели обучения в классе ансамбля:

- дальнейшее развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- развитие и совершенствование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;

- развитие и расширение объема музыкальной памяти, внимания;
- применение и дальнейшее развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на гитаре, овладение основами техники ансамблевого исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений посредством специфических исполнительских средств выразительности;
- развитие навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность, активизирует внимание и быстроту реакции учеников.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой, эмоционально комфортной атмосфере, обстановке доброжелательности, отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Структура программы учебного предмета **«Ансамбль крупной формы»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой «Основы исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по годам обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

I курс

1. Развитие навыков игры в ансамбле: умение давать ауттакт, соблюдать ритмический ансамбль, баланс звучности партий, соблюдать единство динамики, агогики и артикуляции в произведениях с партиями, равнозначными по фактурным функциям.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений. Из них доводятся до законченного концертного исполнения и публично исполняются 1-2 произведения.

3. Совместное чтение с листа учащимися произведений для ансамбля гитаристов, по сложности соответствующих уровню 2 класса программы учебного предмета «Ансамбль крупной формы» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара. Основной курс».

Самостоятельное разучивание несложных переложений для ансамбля гитаристов.

II-III курс

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций оркестровых произведений. Знакомство с произведениями камерно-инструментальной музыки.

2. В течение учебного года ансамбль гитаристов должен пройти 2-3 произведения. Для публичного исполнения представляются два небольших по объему разнохарактерных произведения.

3. Совместное чтение с листа учащимися произведений для ансамбля гитаристов, по сложности соответствующих уровню 3 класса программы учебного предмета «Ансамбль крупной формы» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара. Основной курс».

Самостоятельное разучивание несложных переложений для ансамбля гитаристов.

IV (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) курс

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле, совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения произведений.

2. В течение учебного года участники ансамбля должны пройти 2-3 произведения для ансамбля гитаристов. Для публичного исполнения представляются два небольших по объему разнохарактерных произведения.

3. Совместное чтение с листа учащимися произведений для ансамбля гитаристов, по сложности соответствующих уровню 3-4 класса программы учебного предмета «Ансамбль крупной формы» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Гитара. Основной курс».

Самостоятельное разучивание несложных произведений для ансамбля гитаристов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ подготовки учащихся:

- сформированный комплекс основных умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара по программным требованиям (как оригинальных музыкальных произведениях разных жанров и форм для гитарного ансамбля, так и переложений отрывков из симфонических, оперных, хоровых и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями жанра и стиля музыкального произведения.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Ансамбль крупной формы» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание стилей, жанров и форм камерно-инструментальной, симфонической, хоровой и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на гитаре в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, качественно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной функции исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- навыки репетиционной работы и концертного ансамблевого исполнения;

- элементарные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;
- элементарные навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки

Промежуточная аттестация:

Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль крупной формы», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей народного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная Положением соответствующего конкурса (фестиваля).

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. **Высокий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают

ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года с учетом качества концертных выступлений преподаватель выставляет оценку по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; **«4» (хорошо)**, если отмечен средний уровень; **«3» (удовлетворительно)**, если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль крупной формы», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. **Итоговая оценка** выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Экзамены по предмету «Ансамбль крупной формы» учебным планом общеразвивающей общеобразовательной программы «Гитара» со сроком обучения 3(4) года не предусмотрены.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Гитара» со сроком обучения 3 (4) года является однородный ансамбль. Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием других инструментов.

Как правило, в гитарные ансамбли объединяются учащиеся, занимающиеся по исполнительской подготовке у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Уроки по классу гитарного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу гитары и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Рекомендуются, чтобы в ансамбле гитаристов постоянного состава учащиеся исполняли партии попеременно.

Кроме того, реализация программы данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (концертмейстером-иллюстратором).

За время обучения по данной программе педагог должен развить у ученика ансамблевые навыки, закрепить их и расширить. В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для ансамбля гитаристов, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего года обучения, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива.

Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения в количестве не менее предусмотренного годовыми требованиями должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и самостоятельные совместные репетиции ансамбля. Рекомендуются, чтобы количество времени, затрачиваемого учащимися на самостоятельные индивидуальные занятия и совместные репетиции, было не меньше времени аудиторных занятий с преподавателем.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для групповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино или рояль), гитары. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара фортепианного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно – щипковых, духовых инструментов (клавиры), другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

6.МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983
2. Ауэр Л.С. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.,
3. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. 1993. -№1.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
5. Беляев В.М. К вопросу изучения звуковых систем народных музыкальных инструментов // Виктор Михайлович Беляев. М.: Советский композитор, 1990.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М, 1989.
8. Вайсборд М.А. Дань почтения гитаре. // Музыкальная жизнь. 1988 - №1.
9. Вайсборд М.А. Исаак Альбенис. М, 1977.
10. Варавина Л.В. «Конкурсы учащихся ОНИ музыкальных училищ юга России. Анализ влияния конкурсов на процессы обучения. // Межвузовский сборник научных статей. Москва, 2003.
11. Варавина Л.В. Внеучебная работа в формировании исполнителя (анализ опыта конкурсов баянистов) // 30 лет консерваторской науки. Тезисы докладов научно-практической конференции педагогов и выпускников РГК 1967-1997 гг. Ростов-на-Дону, «Тера», 2000.
12. Варавина Л.В. Рождение и вырождение понятий: «штрихи», «туше» // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.3. Ростов-на-Дону, 2003.

13. Варавина Л.В. Этапы работы над произведением. //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ростов-на-Дону, 1998.
- 14.Варавина Л.В., «Камень преткновения или скала соблазна?». // Межвузовский сборник научных статей. Москва, 2003.
- 15.Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара / Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. М., 2000.
16. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией - М., 1990.
17. Войнов Л. Твой друг гитара / Войнов Л., Дерун В. Свердловск: Средне Уральское кн. изд-во, 1970.
18. Войтонис В.Ю. Завещание старого гитариста ведомым и неведомым единомышленникам и последователям, друзьям и ученикам: Рукопись.
19. Волков В. Беседы с Сергеем Рудневым // Гитаристъ. 2004. - №1.
20. Волков В. Кафедра гитары: необходимость или неизбежность // Гитаристъ. 2004.-№ 1.-С.
21. Вольман Б. Гитара в России: очерки истории гитарного искусства. -Л.: Музгиз, 1961.
22. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л.: Музыка, 1968.
23. Вольман Б. Гитара. М., 1972.
24. Вольман Б. Русские печатные ноты XVIII века.-М.: Музгиз, 1957.
25. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. М., 1987.
26. Галин С. Школа для гитары. СПб, 1891.
27. Гелис М.М. О преподавании игры на домре, баяне, гитаре, балалайке, концертино. Ок. 1943. // Рукопись.
28. Гельд И. Усовершенствованная гитарная школа для шестиструнной или руководство играть самоучкою на гитаре. СПб, 1816.
29. Гитара и гитаристы. 1925 -№ 7.
30. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 1986. - 96 с.58.Гитарист. 1904.
31. Гитара: музыкальный альманах. М., 1989. - Вып. 1.
32. Гитара: музыкальный альманах. М., 1990. - Вып. 2.
33. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: ИЧП «Престо», 2002.
34. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуальные проблемы переходного периода. М., 1999.
35. Деккер-Шенк И.Ф. Школа-самоучитель для шестиструнной гитары. - СПб, 18. г.
36. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / Пер. П. П. Ивачева. 1982. Рукопись.
37. Иванова-Крамская Н.А. Программа по специальному классу шестиструнной гитары для отделений струнных и народных инструментов высших музыкальных учебных заведений. М., 2003.
38. Иванова-Крамская Н.А. Специальный класс шестиструнная гитара: учеб. прогр. сред. проф. образования для специальности 0501 «Инструментальное исполнительство». М., 2004.

39. Иванов-Крамской А. М. Школа- самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -М.: Музгиз, 1957.
40. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
41. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. Н. Рождественской; ред. А. Иванова-Крамского. М., 1964.
42. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991. -Т.1.
43. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991. -Т.2.
44. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.-Т.3.
45. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991. -Т.1.
46. Кузнецов В.М. Анализ строя гитары. 1935.
47. Кушенов-Дмитревский Д. Школа игры на гитаре. 1814.
48. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
49. Леденев Ю.В. Об интонировании на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ростов-на-Дону, 1998.
50. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. М., 1979
51. Макаров Н. П. Несколько правил высшей гитарной игры. - СПб, 1874.
52. Максименко В.А. Графическое оформление нотного текста для гитары. - М.: Сов. композитор, 1984.
53. Малинковская А.В. К вопросу моделирования структуры деятельности музыканта-педагога // Актуальные проблемы музыкальной педагогики.-М., 1982.
54. Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. М., 2002.
55. Матохин С.Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре: метод, рекомендации. Волгоград, 2005.
56. Матохин С.Н. Функции тембра гитары в аспекте музыкального содержания // Музыкальное содержание: наука и педагогика: матер. Всерос. Науч.-практ. конф. Астрахань, 2002.
57. Менро Л.А. Азбука гитариста. М.: Музыка, 1986.
58. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре - Киев, 2003.
59. Михайленко Н. Фан Динь Тан. Справочник гитариста Киев, 1998.
60. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты / Сост., ред. и примеч. А. Вульфсона; Вступит, ст. М. Арановского. Л.: Музыка, 1990.
61. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951
62. Мусатов В.М. Гитара. Обзор и краткая аннотация русских печатных материалов / Мусатов В.М., Попов В.И. Свердловск (Екатеринбург), 1988.
63. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
64. Новиков А.М. Методология образования. М., 2002.
65. Новый журнал для шестиструнной гитары А. Березовского. -1820.
66. Паркенинг К. "Guitar method" часть 1, Hall Leonard, США
67. Паркенинг К. "Guitar method" часть 2, Hall Leonard, США

68. Попов В. Владимир Терво: вглядываясь в будущее // Гитаристь. - 1997, №3.
69. Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России Екатеринбург, 1997.
70. Приношение кафедре народных инструментов. Сб. статей. - СПб: СПГУКиИ, 2013.
71. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983
72. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Тарреги. М.: Сов. композитор, 1988.
73. Рехин И. Вариации на тему Гитара в России // Гитаристь. 2004. -№2.
74. Рехин И. Вариации на тему Гитара в России // Гитаристь. 2006. -№1.
75. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Тарреги / Ред. А. Иванова-Крамского. М., 1962.
76. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
77. Руднев С. Классическая гитара в русском стиле или новое о старом // Гитаристь. 2002. - №1.
78. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре: метод, пособие. Тула: изд. дом «Ясная поляна», 2002.
79. Русанов В.А. Гитара в России.-М., 1901.
80. Русанов В.А. Музыкальная палитра гитары / Русанов В.А., Машкевич В.П. 1924.
81. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995
82. Тейлор Дж. Звукоизвлечение. США
83. Теннант С. “Качающий нейлон”. Alfred, США
84. Теннант С. “Основы игры на классической гитаре”. Alfred, США
85. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
86. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
87. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968

7.УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники и хрестоматии

1. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
2. «Играем вместе». Народные ансамбли русских композиторов. «Кифара», 2004
3. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I,II,III - Москва, 1998
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
5. Алексеева. «Народные инструменты». С.-Пб. «Союз художников», 2006
6. Альбом нетрудных переложений для народных ансамблей - М.

Музыка, 1994.

7. Ансамбли для народных инструментов. «Феникс», 2010

8. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель.

9. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для народных инструментов.

10. В разных жанрах. Сборник переложений для народного ансамбля, сост. Гурьянова. «Композитор», 2002

11. В.Ходош. Пьесы и ансамбли для детей. Изд-во РГК им. Рахманинова, Ростов-на Дону, 2003.

12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970. Вып. 1-12

13. Вып. 1 -15

14. Г.Балаев. Народные ансамбли. «Феникс», 2005

15. Домашнее музицирование. «Феникс». 2010

16. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.

17. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»

18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»

19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986

20. Играем вдвоем. С.-Пб. Композитор, 1998.

21. Ионкина О.Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II

22. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002

23. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997

24. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986

25. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV- М., «Тоника» 1991

26. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987

27. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990

28. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II - 1993

29. Н.Смирнова. Ансамбли для народных инструментов. «Феникс»,2006

30. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы.

31. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы.

32. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.1-8

33. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. - М. «Престо» 1997

34. Педагогический репертуар для класса народного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски.

35. Педагогический репертуар для народного ансамбля. Музыкальное училище, отдельные выпуски.

36. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные ансамбли, вып.1, 2.

37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977

38. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.

39. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992

40. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными

инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

41. Хрестоматия народного ансамбля. Младшие классы.

42. Хрестоматия народного ансамбля. Средние классы.

43. Хрестоматия народного ансамбля. Старшие классы

Приложение

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

I курс

Ф. Карулли. 24 дуэта.

Г. Перселл. Менуэт.

Ф. Куперен. Г авот.

Ф. Карулли. Анданте.

Ю. Иванов. Баллада.

Белорусская полька обр. В. Калинина

Ф. Карулли. Вальс.

Ф. Карулли. Дуэт.

М. Линнеманн. «Если бы она».

Ф. Карулли. Ларгетто.

«Маленький карнавал» муз.народов Перу

А. Винницкий. Дождик.

А. Винницкий. В цирке.

А. Винницкий. Соленые орешки.

II-III курс

Дж. Дюарт. 7 пьес.

И.С. Бах. Бурре.

М. Линнеманн. Бесси Блюз.

Э. Григ. Вальс.

М. Линнеманн. Карнавал в Триниаде.

М. Линнеманн. Марионетка.

О. Зубченко. Прелюд-мимолётность.

Ф. Карулли. Рондо.

22

Сальвадор обр. О. Зубченко

Г. Бьянка Пинеро. Самба.

Стинг. «Святой Агнец и горящий поезд». обр. Т. Иванникова

Хава-Нагила обр. О. Зубченко

«Хуторок» р.н.п.

М. Линнеманн. Fair Inishmore.

М. Эйве. «Разговор вдвоём».

Мазурка обр. О. Зубченко

А. Винницкий. Колыбельная.

IV курс

М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия.

Р. Бартолли. Вальс.
В. Гомес. Романс.
И.С. Бах. Аллеманда
Ф. Карулли. Вариации на русскую тему.
К. Монтеверди. Три скерцо.
П. Чайковский. Сладкая греза.
А. Обухов. Калитка.
Т. Толстая. Тихо все.
С. Джоупин. Enterteiner.
Дж. Пасс. Bonnie.
А. Виницкий. Утренняя песня.
А. Винницкий. Акробат.
Х. Кардосо. Милонга
Х. Пернамбуко. Бразильский танец.
Кубинский народный танец.
Ф. Шуберт. Серенада.
Ф. Сор. Старинный испанский танец.
Ф. Карулли. Рондо.
П. Чайковский. Июнь из цикла Времена года.
Г. Свиридов. Отзвуки вальса.
В. Моцарт. Аллегро до-мажор.
«Я встретил вас» старинный романс.
С. Рахманинов. Итальянская полька.
М. Петренко. Вальс.
В. Горбенко. Вариации в старинном стиле.
Н. Кошкин. Регтайм.
А. Винницкий. Танец лесных гномов