

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
_____ Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019г.



Разработчик:

Корсунская И.А. – преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

Рецензент:

Щербакова Т.М. – заместитель директора РКИ
по учебно-методической работе,
преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	9
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	10
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	13
6.	Методическая литература	15
7.	Учебная и нотная литература	16
Приложение	Примерные списки учебного репертуара	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Основной курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися фортепианных отделений ДМШ и ДШИ. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Основной курс» как один из возможных учебных предметов по выбору. На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения фортепиано, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для активного

музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Форма проведения занятий.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	245
Аудиторные занятия (всего):	111
-практические занятия	108
-контрольные уроки	3
Самостоятельная работа учащихся (всего):	
-выполнение домашнего задания	134
-участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности	128
	6

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	18	0,5	9	0,5	9	1	18
2	34	1	34	1	34	2	68
3	34	1	34	1	34	2	68
4	34	1	34	1,5	51	2,5	85

Полный срок реализации программы составляет **3,5 года** (1-4 классы). Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору», и могут начинаться уже со 2-го полугодия первого класса. В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом классе, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения в школе. В этом случае начальные навыки игры в ансамбле учащиеся приобретают на занятиях по «Основам исполнительской подготовки», что предусмотрено программой этого учебного предмета. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 3 лет, со 2-го класса по 4-й включительно.

Цели обучения в классе ансамбля:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;

- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на фортепиано, овладение начальными навыками ансамблевого исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и привитие начальных навыков коллективной творческой деятельности;
- привитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения. Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников. Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по «Основам исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по классам и видам ансамблей.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС, 2-е полугодие

1. Работа по освоению первичных навыков игры в ансамбле: особенностей посадки за инструментом; умения давать ауфтакт и одновременно брать звук; умения слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации, одновременно снимать руки; умения общаться с партнером в процессе исполнения произведений, не предполагающих изменений темпа, в однородном по составу ансамбле.

2.В течение полугодия учащиеся должны пройти не менее 2-х небольших по объему разнохарактерных произведений для одного фортепиано в 4 руки, с четким разделением фактуры по партиям (1-я партия – одnogолосная мелодия, 2-я партия – простейший гармонический аккомпанемент), из них 1 довести до законченного концертного исполнения и исполнить публично.

2 КЛАСС

1.Продолжение освоения навыков игры в ансамбле: закрепление и развитие навыков ритмического ансамбля (ауфтакт, одновременное начало и окончание произведения или его раздела, ощущение единой пульсации и темпа); начало работы над динамическим ансамблем, в том числе распределением звучности между партиями; развитие навыков ансамблевого общения в однородном ансамбле в произведениях, не предполагающих отклонений от единого темпа.

2.В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 произведения разного характера, небольших по объему, для одного фортепиано в 4 руки с гомофонной фактурой, в том числе с моментами смены фактурных функций ансамблевых партий, их них 1 -2 ученический ансамбль должен исполнить публично.

3.Начало освоения навыков чтения с листа простейших ансамблей на индивидуальных занятиях с педагогом: чтение с листа 1-й партии, представляющей собой одnogолосную мелодию.

3 КЛАСС

1.В течение года учащиеся закрепляют и развивают полученные в 1-2 классах навыки игры в ансамбле, осваивают умения: контролировать ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного единства в однородном ансамбле; навыки педализации в ансамбле; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-3 произведения для одного фортепиано в 4 руки, в том числе с переменной фактурных функций ансамблевых партий, или 2-3 произведения для неоднородного инструментального ансамбля, из них 1-2 исполнить публично.

3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом 1-й или 2-й партии самых легких ансамблей из репертуара 1 класса.

4 КЛАСС

1. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, полученных в 1-3 классах. Работа над умением достигать артикуляционного ансамбля, дифференцировать и изменять звучание партий в связи с изменением фактурной функции, над единством интонирования и фразировки как в однородном, так и в неоднородном по составу ансамбле, над единством метроритма, в том числе при отклонениях от основного темпа, над особенностями педализации в произведениях для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-3 произведения для одного фортепиано в 4 руки, или 2-3 произведения, из которых одно для 2-х фортепиано, или 2-3 произведения для неоднородного инструментального ансамбля. 1-2 произведения исполняются публично.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для одного фортепиано в 4 руки из репертуара 1 класса. Чтение с листа фортепианной партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание легких произведений для фортепиано в 4 руки, в том числе облегченных переложений отрывков из симфонической, оперной, балетной музыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

-сформированный начальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла, решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра музыкального произведения;

-представление об ансамблевом репертуаре (как об оригинальных музыкальных произведениях малых форм для фортепианного дуэта, так и о переложениях отрывков из симфонических, оперных хоровых и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов.

4.КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание жанров и форм симфонической, хоровой и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на фортепиано в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- начальные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;
- начальные навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

- 1.Поурочная проверка домашних заданий

Промежуточная аттестация:

- 1.Концертные выступления, конкурсы, фестивали.
- 2.Контрольные уроки

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения_выступления, его словесной характеристики;

-выставления оценок;

-награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов и фестивалей).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей фортепианного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку,

но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками;

«4» (хорошо), если отмечен средний уровень;

«3» (удовлетворительно), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения.

Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться как 10-балльная система оценок, так и словесная характеристика выступления с последующим награждением дипломами или грамотами.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Учащимся, не обучавшимся в 3-4 классах по данной программе, итоговая оценка по предмету «Ансамбль» не выставляется. Экзамены по предмету «Ансамбль» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано. Основной курс» является однородный ансамбль (фортепианный дуэт). Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием фортепиано.

Как правило, в фортепианные дуэты объединяются учащиеся, занимающиеся по исполнительской подготовке у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу фортепианного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу фортепиано и, тем более, из обучающихся по разным специализациям, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика - пианиста в разных по составу ансамблях. Рекомендуются, чтобы в фортепианных дуэтах постоянного состава учащиеся исполняли попеременно 1-ю и 2-ю партии.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика начальным элементам ансамблевой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для фортепиано в 4 руки (2-х фортепиано) или инструментального ансамбля определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива.

Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности.

На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением. Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна

включать не только разучивание ансамблевых партий, но и, начиная примерно с 3-го класса, самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара фортепианного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно – щипковых, духовых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

6.МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Готлиб А.. Первые уроки фортепианного ансамбля. - М., Музыка, 1971.
2. Готлиб А.. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
3. Сорокина Е.. Фортепианный дуэт. – М., Музыка, 1988.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., Музыка, 1974.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М., Классика – XXI, 2005.
7. Зайцева Н.И. К. Хачатурян. 12 пьес для фортепиано в 4 руки из балета «Чиполлино» в репертуаре ДМШ». - Ростов-на-Дону, Областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1989.
8. Музыкальный инструмент (фортепиано). Типовая программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, Министерство культуры СССР, 1988.
9. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, НМЦ ХО Министерства культуры РФ, 2006.

7.УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники и хрестоматии

Фортепианные ансамбли

1. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные ансамбли, вып. 1
2. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки - М.Музыка, 1994.
4. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 1-8. – М., Советский композитор.
5. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Вып. 1-12. – М., Советский композитор.
6. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 1-7. – М., Музыка
7. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. – М., Музыка, 1987.
8. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. – М., Музыка, 1987.
9. Играем вдвоем. - СПб, Композитор, 1998.
10. Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. – СПб, Композитор, 1998.
11. Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для фортепиано в 4 руки. – СПб, Композитор, 1998.
12. Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении в 4 руки. – СПб, Композитор, 1998.
13. Г.Балаев. Фортепианные ансамбли. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
14. Г.Балаев. Концертные аранжировки русских народных песен для фортепиано в 4 руки. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
15. Домашнее музицирование в 4 руки. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
16. Ансамбли для фортепиано. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
17. В разных жанрах. Сборник переложений для фортепианного ансамбля, сост. Гурьянова. – М., Композитор, 2002
18. Н.Смирнова. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
19. Веселова. Музыкальная страна. Легкие ансамбли для начинающих пианистов 1-2 годов обучения. – М., Композитор, 2005.
20. Хрестоматия по фортепианному ансамблю, вып. 1. – М., Классика-XXI, 2009.
21. Алексеева. «Два рояля – восемь рук». – СПб, «Союз художников», 2006.
22. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов. – Кифара, 2004.

23. В. Ходош. Пьесы и ансамбли для детей. - Ростов-на Дону, изд-во РГК им. Рахманинова, 2003.

Инструментальные ансамбли

1. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки, вып. 1 – М., Музыка, 1990.
2. Хрестоматия для скрипки, 1-2 класс – М., Музыка, 1992.
3. Хрестоматия для скрипки, 2-3 класс – М., Музыка, 2008.
4. Шаг за шагом. Школа игры на скрипке – М., Советский композитор, 1980.
5. Я буду скрипачом, т. 1 – Ростов-на Дону, Феникс, 2002.
6. «Юный скрипач», ч.1 – М., Советский композитор, 1992.
7. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели, вып.1 – М., Музыка, 1996.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. вып.1
9. Гайдн. Произведения для виолончели и фортепиано.
10. Скрипка и виолончель. Сборник ансамблей для 1-2- класса. – М., Композитор, 1997.
11. Хрестоматия домриста. – любое издание.
12. Школа игры на балалайке. – любое издание.
13. Азбука балалаечника. – М., Советский композитор, 1984.
14. Самоучитель игры на балалайке. – любое издание.
15. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения - Феникс, 2009
16. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения - М., Музыка», 2005

Приложение.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Книппер. «Степная кавалерийская».

Разоренов. Птичка.

Шостакович. Колыбельная.

Пороцкий. Птички.

Прокофьев. «Кошка» (отрывок их симфонической сказки «Петя и волк»)

Ходош. «Ку-ку»

Шаинский. Песенка про кузнечика

Американская народная мелодия (обр. Джонсона Э.)

Пьесы в 4 руки из сборников:

Фортепиано, I класс под ред. Б. Милича (по выбору);

Сборник пьес, этюдов и ансамблей под ред. Ляховицкий, ч. I;

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, ч. I;

«В музыку с радостью», сост. О.Геталова;

«Альбом ученика – пианиста». 1 класс;

Юный пианист, ч. 1.

2 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Балаев. «Армянский танец»

Бетховен. Два немецких танца

Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Прокофьев. «Петя» (отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»)

Савельев. «Карусельные лошадки».

Смирнова Н. «Хорошее настроение»

Ходош. Буррэ

Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (перел. Ж.Металлиди). Вальс из балета «Спящая красавица» (отрывок).

Шаинский. «Антошка», «Улыбка»

Шостакович. «Полька – шарманка»

Штраус. «Анна-полька»

Шуберт. Три вальса. Марш. Экосезы

Пьесы в 4 руки из сборников:

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 1-8;

Фортепиано, II класс под ред. Б. Милича (по выбору);

Сборник пьес, этюдов и ансамблей под ред. Ляховицкий, ч. I; II

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, ч. I, II

«В музыку с радостью», сост. О.Геталова

«Альбом ученика – пианиста», 2 класс

«Юному музыканту-пианисту», 2 класс

3 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Боккерини. Менуэт.

Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глиэр. Вариация Тай-Хоа из балета «Красный цветок».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов». Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Чайковский. Интродукция из балета «Лебединое озеро; «Выход фей» из балета «Спящая красавица» (перел. Ж.Металлиди).

Ходош. Гавот. Менуэт.

Шаинский. «Чунга – Чанга»

Шостакович. Полька из Второй балетной сюиты

Шуберт. Музыкальный момент

Карминский. «Дама бубен».

Хачатурян К. Марш Чиполлино из балета «Чиполлино».

Балаев. Канон №3. Пьеса.

Смирнова Н. Полька.

Для двух фортепиано в 4 руки

Аренский. Гавот

Балаев. «Как по нашей улице»

Рубин. «Кукла Суок» из оперы «Три толстяка».

Глюк. Гавот.

Для двух фортепиано в 8 рук

Свиридов. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

Пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано из сборников:

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы,
вып. 1-8.

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы

Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие классы.

«Юный пианист», вып. 1, 2.

Для инструментального ансамбля*

Бетховен. Экосез, переложение для балалайки и фортепиано

Гайдн. Менуэт, переложение для балалайки и фортепиано

Гладков. Песенка Львенка и Черепахи, обр. для домры и фортепиано

Глиэр. Монгольская песенка, переложение для скрипки и фортепиано
Гуммель. Экосез, переложение для балалайки и фортепиано
Иорданский. Песенка про чибиса, обр. для скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт. Алегретто для скрипки и фортепиано (для блок-флейты и фортепиано)
Моцарт. Менуэт До мажор, переложение для скрипки и фортепиано
Моцарт. Полонез из сонатины Фа мажор, перел. для скрипки и фортепиано

4 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Агафонников. Вальс. «Веселая мелодия», «В пустыне».
Аренский. Сказка, соч.34
Балаев. «Знакомая тропинка». «В лодке».
Блок. Московская полька
Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Штраус. Полька (обр. Пороцкого).
Гаврилин. «Одинокая гармонь», «Часики»
Караев. Колыбельная из балета «Тропою грома».
Коровицын. «Куклы Карабаса-Барабаса».
Петров А.. Веселый марш. Полька – галоп из музыки к телефильму «О бедном гусаре замолвите слово»
Хачатурян А.. Танец девушек из балета «Гаяне».
Хачатурян К.. «Помидор», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»
Ходош. Балет. «Петушиная полька»
Чайковский. Вариация Феи Драже из балета «Щелкунчик».
Чайковский. «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Принц Дезире» из балета «Спящая красавица», «Сцена Клары и Щелкунчика», «Детский галоп» из балета «Щелкунчик» (перел. Ж.Металлиди)
Смирнова Н. Полька и танго

Стародубровский. Сказочный вальс.

Халаимов. Школьный вальс

Яначек. Два моравских танца.

Для 2 фортепиано в 4 руки.

Аренский. Соч. 65 Детская сюита (по выбору).

Балаев. «На горной тропе», «Горный ручей»

Беркович. Скерцо

Кабалевский. Вальс. Гавот из сюиты «Комедианты».

Чемберджи. «Снегурочка» из балета «Сон-дремович».

Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка».

Для 2 фортепиано в 8 рук.

Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».

Пьесы для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано в 4 руки из сборников:

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы, вып. 1 - 12

Педагогический репертуар. Русские народные песни в обр. для фортепиано в 4 руки, вып. 1.

Хрестоматия фортепианного ансамбля, средние классы. вып. 1.

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ, вып. 1-7.

Для инструментального ансамбля*

Бетховен. Сонатина для мандолины, переложение для скрипки и фортепиано

Дуссек. Старинный танец, переложение для балалайки и фортепиано

Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», переложение для домры или скрипки и фортепиано

Моцарт. Андантино для скрипки и фортепиано

Корелли. Сарабанда для скрипки и фортепиано

Коровицын. Канцонетта, обр. для домры, скрипки и фортепиано

Прокофьев. Марш, переложение для скрипки и фортепиано

Шмитц. «Принцесса танцует вальс», обр. для домры и фортепиано

Шостакович. Гавот, переложение для скрипки и фортепиано

Примечание: * - репертуар подобран с учетом трудности фортепианной партии.