

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.П. Артамонова (№2)»

Методический доклад

**Тема: «Принципы выбора репертуара для чтения нот с листа
в классе домры на начальном этапе обучения»**

Составитель: преподаватель по классу домры
Конончук Ирина Валентиновна.

Ростов-на-Дону
2018

Содержание

I. Введение.....	3
II. Особенности начального этапа формирования умения читать с листа нотный текст.....	4
• Формирование навыка чтения ритмоблоков.....	5
• Формирование умения ориентироваться на грифе без зрительного контроля.....	6
• Формирование навыка чтения мелодических оборотов.....	7
• Чтение мелодии.....	8
• Репертуар для чтения с листа в первый год обучения.....	9
III. Заключение.....	11
IV. Список литературы.....	12

I. Введение

Умение читать ноты с листа необходимо не только профессиональному музыканту, но, что наиболее важно, музыканту-любителю, который хочет музицировать сольно или в ансамбле, так как оно способствует накоплению репертуара, дает возможность быстрее знакомиться с новыми произведениями.

Знаменитый психолог Б.М.Теплов пишет: «способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности... Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они *создаются* в этой деятельности.». Поэтому некоторые педагоги считают, что лучший способ научиться читать – это как можно больше читать, а умение придёт само собой. Однако, для многих учащихся это не природная способность, а воспитанное умение. А поскольку всякое умение должно основываться на сознательной деятельности, а не просто на повторении каких-либо действий, то из этого следует, что для выработки умения читать с листа необходима целенаправленная *система воспитания*.

Цель данного доклада - изложить свой взгляд на методы формирования умения читать с листа, а также на принципы подхода к выбору репертуара в классе домры в первый год обучения.

Умение читать с листа – это комплексная способность, основанная на синтезе слуха, зрения и моторики (двигательной реакции), руководимых музыкальным мышлением – грамотностью. Формула этого умения: вижу - слышу – играю. Это означает, что воспринятая зрением информация (текст) должна мгновенно осмысливаться, переводиться в звуковые образы и вызвать двигательную реакцию. Процесс должен осуществляться при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

II. Особенности начального этапа формирования умения читать с листа нотный текст.

«Было бы методической ошибкой при обучении чтению нот с листа требовать свободного воспроизведения на инструменте нотного текста в то время, когда ученик еще не овладел «словарным запасом», когда зрительное восприятие единиц нотной записи фраз, мотивов, мелодико-ритмических оборотов,— еще не вызывают адекватных музыкальных образов в сфере внутреннего слуха. Если музыкально-слуховые представления еще не достаточно оформлены, ученик не может свободно оперировать ими и весь процесс чтения нот сведется к бессмысленной попытке удачного «опознания» отдельных нот и попадания на соответствующие...»¹ им лады.

Следовательно, обучать чтению с листа учащегося-домриста можно лишь после того, как он овладел следующими навыками:

- знаком с понятиями тональность, размер, долея пульсация;
- распознает ноты 1-ой и 2-ой октав;
- читает под пульсацию запись ритмических оборотов, состоящую из четвертных и восьмых длительностей;
- распознает направление и вид мелодического движения;
- ориентируется на грифе без зрительного контроля в пределах одной позиции;
- знаком с нумерацией пальцев.

В дальнейшем к этому добавляется знание темповых, динамических и артикуляционных обозначений, а также приемов звукоизвлечения, чтение интервалов и аккордов.

Задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у учащегося перечисленные знания и умения, и путем систематических тренировок довести их выполнение до автоматизма.

¹ Говорушко М. ст. «Чтение с листа в процессе обучения баяниста»

Формирование этих знаний происходит в начальный период обучения, когда отдельно осваивается запись высоты и длительностей звуков. Изучение таких понятий как пульс и размер помогают объединению длительностей в смысловые ритмические построения – ритмоблоки, которые составляются на основе ритма слов и стихов.

Однако, для свободного чтения нотного текста важное значение имеет понимание его структуры, т.е. умение видеть мотивы, фразы, предложения. Поэтому важно формировать у учащегося представления мелодико-ритмических оборотов как единого целого. Поэтому следующей ступенькой будет чтение мелодико-ритмических оборотов.

Для тренировки быстрого распознавания как отдельных элементов записи: нот, длительностей, так и ритмоблоков и мелодико-ритмических оборотов можно использовать карточки.

1. Формирование навыка чтения ритмоблоков.

На первом этапе необходимо овладеть навыком быстрого распознавания ритмической организации мелодии. Наиболее подходящим для этого материалом будут ритмоблоки, состоящие из четвертных и восьмых длительностей в различных сочетаниях. Ритмоблоки можно составить из слов или строчек стихотворений.

Например: по-ле

ве-точ-ка

ве-те-рок

ва-ле-ноч-ки

Учащийся запоминает ритм слов по слуху, прохлопывает, учится их записывать. А затем читает эту запись, озвучивая хлопками, выстукивая по столу пальцами левой руки и собранной кистью правой руки, произнося ритмослогами, а затем исполняет на открытой струне.

Используя карточки с изображением ритмоблоков, можно составлять ритмические пьески и исполнять их на открытых струнах. Придумывая

название для песенки, решая на какой струне ее играть, мы развиваем фантазию ребенка и формируем у него тембровый слух.

2. Формирование умения ориентироваться на грифе без зрительного контроля.

Цель чтения с листа состоит в том, чтобы получить общее впечатление о характере произведения и его особенностях. Если же при чтении возникают остановки, то это разрушает целостное представление о произведении, мешает пониманию мелодии и фразировки.

Остановки при чтении часто возникают из-за плохого представления грифа и расположения нот на ладах. В процессе игры такой учащийся постоянно переводит взгляд с текста на гриф, в результате теряет текст и делает остановки.

Чтобы это не происходило, необходимо развивать умение сначала свободно ориентироваться в одной позиции без зрительного контроля, а затем, изучив гриф, легко находить нужную позицию. Внутри одной позиции пальцы должны сами находить нужные лады.

Во время игры учащийся должен, не отрываясь, смотреть в ноты. Важно при этом, чтобы ноты на пульте находились на уровне глаз, что помимо прочего помогает сохранять правильную осанку. Необходимо, чтобы учащийся во время игры удерживал гриф от глаз на расстоянии своего предплечья. Так он сможет, не поворачивая головы, видеть левую руку при помощи бокового зрения. В дальнейшем закрепить навык «не смотреть на гриф» можно с помощью прикрывания грифа листом бумаги.

Для уверенной ориентации на грифе полезно также играть с закрытыми глазами выученные ранее пьесы. Полезными будут также следующие упражнения: учитель показывает карточку с мелодическим оборотом, указанием струны и пальца с которого нужно начать играть, а учащийся при участии периферийного зрения устанавливает руку в нужную позицию, а далее играет с закрытыми глазами. В дальнейшем нужно тренировать

учащегося не глядя на гриф устанавливать левую руку в заданную позицию, а также переносить руку в другие позиции.

3. Формирование навыка чтения мелодических оборотов.

Обучение игре на музыкальном инструменте должно опираться на слуховые представления. Этот принцип лежит и в основе метода обучения игры с листа. Означает он то, что записанная в нотах информация должна переводиться в музыкально-слуховые образы.

Как уже было сказано, восприятие нотного текста отдельными нотами равносильно чтению по слогам, так как отдельные ноты не несут смысловой нагрузки. Необходимо учить видеть и воспроизводить нотный текст смысловыми оборотами, сначала это могут быть мотивы, а затем это должны быть фразы.

Обучение распознаванию и чтению мелодических оборотов можно начинать с двухзвучных интонаций – мелодических восходящих и нисходящих интервалов. Домристу рекомендуется освоить сначала терцовые интонации в первой позиции: ля-до и до-ля; соль-ми и ми-соль; фа-ре и ре-фа. Затем секундовые интонации.

Пример 1



Пример 2



Затем можно переходить к трехзвучным интонациям, включающим различные виды мелодического движения:

Пример 3



Далее можно осваивать игру тетрахордов, включая также различное мелодическое движение в них.

Пример 4



Пример 5



4. Обучение чтению с листа мелодии.

Мелодия, предназначенная для читки, должна быть разделена на фразы. Перед исполнением следует просмотреть текст от начала до конца, определить тональность, назвать размер, сравнить мелодию во всех фразах, выявить схожие места, понять особенности ее ритма.

Далее следует настроиться в тональность и пропеть мелодию под пульсацию с названиями нот. Если ребенок затрудняется это сделать, можно сначала простучать под пульсацию только ритм или пропеть его

ритмическими слогами (если они использовались при изучении длительностей и ритмоблоков). Затем нужно представить, как следует играть мелодию, т. е. на какой струне, какими пальцами, какими приемами. В дальнейшем следует учитывать также динамику, темп, приемы артикуляции.

Таким образом, краткий анализ нотного текста, выявление его ритмических особенностей, фразировка поможет учащемуся при озвучивании избежать остановок. В начальный период такой разбор нотного текста должен происходить под руководством педагога.

Помощь в развитии линейного мышления может оказать такой прием, как закрывание листом бумаги того мотива, который уже начал играть ученик. В таких условиях учащийся вынужден переводить взгляд на следующий мотив, а предыдущий запоминать мгновенно и в комплексе ритма и звуковысотности.

5. Репертуар для чтения с листа в первый год обучения.

Важное место в системе обучения чтению с листа отводится выбору репертуара. Педагог должен отобрать материал для всех этапов формирования навыка чтения с листа. Выстроить его в логическую последовательность. Материал для чтения должен соответствовать объему теоретических знаний и практических умений учащегося.

Первые пьесы должны быть в одной позиции, на какой-либо одной струне. После достаточно прочного освоения, используемой позиции отдельно на каждой струне можно переходить к пьесам со сменой струн в одной позиции. По мере освоения позиций каждой струны для чтения могут быть предложены пьесы со сменой позиций. Для уверенной смены позиций полезно играть гаммы на одной струне любым одним, любыми двумя, тремя и четырьмя пальцами. Для этой же цели можно использовать карточки с мелодико-ритмическими оборотами, которые нужно играть как секвенцию в разных позициях.

Пьесы на одной струне в 1-ой позиции.

М. Красев. Топ-топ (3)

А. Комаровский. Песенка (3)

Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Обр. А. Комаровского(3)

Р.н.п. «Ходит зайка по саду» Обр. А. Комаровского (3)

Т. Захарьина. Колыбельная (3)

Вик. Калинин. Тень-тень (3)

М. Красев. Медвежата (3)

Ч.н.п. «Прогоним курицу». Обр. А. Александрова (1)

Б.н.п. «Савка и Гришка». Обработка В. Евдокимова (1)

Н. Френкель. Сюита «Нужно с нотами дружить», обработка В. Карасевой, переложение Н. Бурдыкиной. (4)

Р.н.п. «Василек». (4)

Р.н.п. «Яблочко» (4)

Р.н.п. «Сидит ворон на дубу». Обр. А. Комаровского (2)

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» (2)

Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку». Обр. Г. Киркора (2)

Пьесы в 1-ой позиции со сменой струн

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне». Обр. Г. Киркора (2)

Р.н.п. «Ай на горе дуб». Обр. В. Глейхмана (2)

Р.н.п. «На зеленом лугу». Обр. Т. Захарьиной (2)

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Н. Римского-Корсакова (2)

Р.н.п. «Под яблонью кудрявою». Обр. Т. Захарьиной (2)

Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. С. Стемпневского (2)

Ц. Кюи. Забавная. Переложение А. Александрова (1)

Р.н.п. «Я на горку шла». Обр. В. Евдокимова (1)

М. Красев. Песенка зайчиков (1)

Р.н.п. «Под горою калина». Обр. С. Стемпневского (1)

Ж. Люли. «Жан и Пьеро». Переложение В. Евдокимова (3)

З. Левина. «Неваляшки». Переложение В. Евдокимова (3)

М. Иорданский. Песенка про чибиса (3)

Ж.-Б. Люли. Песенка (3)

III. Заключение.

Умение читать с листа ноты может сформироваться только при условии следования перечисленным принципам, а также при систематических занятиях этим видом работы.

Важное значение для успешного результата имеют: выполнение принципа последовательности в освоении необходимых знаний и умений, подбор подготовительных упражнений. Большую роль в формировании умения читать с листа имеет правильный выбор репертуара. С практической точки зрения, на наш взгляд, было бы целесообразно для этой цели составить хрестоматию для чтения с листа.

IV. Список учебной литературы:

1. Азбука домриста. Редакция Разумеевой Т.Ю., изд. «Кифара», 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель И.Г. Дьяконова, М.- «Классика – XXI», 2014
3. «Домра с азов». Изд. «Композитор* С-Пб»
4. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина, М.- «Музыка», 1999

Литература:

1. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста.
2. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс, М.- «Классика-XXI», 2007
3. Терликова Л. Е. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей, М., 1998
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.