

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СКРИПКА.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

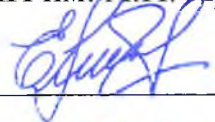
Срок обучения 3(4) года

2018 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

 Т.А.Ушакова

« 25 » июня 20 19 г.



Разработчик:

Пьянкова Е.А. – преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории

Рецензент:

Рябинкова Л.М. – преподаватель отделения оркестровые инструменты, скрипка ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	10
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	14
6.	Список учебной и методической литературы	15
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	17
Приложение №2	Требования к изучению технического материала	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Скрипка. Углубленный курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися скрипичных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, успешно освоившим курс дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Основной курс», а также получившим начальную исполнительскую подготовку иным образом, и проявляющим желание продолжить обучение игре на скрипке. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Углубленный курс». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ по данной программе.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение и углубление у учеников знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, полученных в результате обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка. Основной курс» (или аналогичных знаний, умений и навыков, полученных иным образом), необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки по углубленному курсу учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на скрипке, позволяющие осваивать предмет «Ансамбль», относящийся к части учебного плана «Учебный предмет по выбору».

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы для детей и подростков, начинающих обучение по данной программе в возрасте с 10 лет до 15 лет, составляет **3 года**. Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	816	1100
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204	272
в том числе:		
- практические занятия	194	260
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	10	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	611	826
в том числе:		
выполнение домашнего задания	578	782
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	21	28
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	12	16
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1	2

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
I	34	2	68	5	170	7	238
II	34	2	68	6	204	8	272
III	34	2	68	6	204	8	272
IV	34	2	68	6	204	8	272

Цели и задачи учебного предмета

Цели углубленного курса обучения в классе скрипки ДМШ и ДШИ:

- дальнейшее развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- дальнейшее развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование базовых практических навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации;

Задачи углубленного курса обучения в классе скрипки:

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического) и тембро-динамического;
- развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение более сложных ритмических фигур и рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается; разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

- развитие и совершенствование навыков игры на скрипке, овладение разнообразными исполнительскими приемами, основами скрипичной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- совершенствование навыков сольного концертного исполнения;
- развитие и расширение навыков самостоятельной работы, стимулирование творческой активности учащихся и дальнейшее развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу, неудачу проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Структура программы учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;

- преемственности в отношении программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка. Основной курс»;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Учебная и методическая литература», «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана, где также приводятся примерные программы выступлений учащихся на академических концертах и выпускных экзаменах, «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - скрипачей и представляют интерес как для учащихся, так и для педагогов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

І КУРС

Задачи: Работа над освоением усложняющихся технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен проработать: 1- 2 произведения крупной формы; 5 - 6 пьес, в том числе самостоятельно подготовить 1 пьесу, по

трудности соответствующую 3 классу общеразвивающей программы; 5-7 этюдов на разные виды техники.

II КУРС

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Квартовые флажолеты. Изучение V, VI, VII позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Развитие навыков анализа исполняемых произведений. За время обучения ученик должен выучить: 5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

III КУРС

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы). Квартовые флажолеты. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Продолжение работы по анализу произведений учебного репертуара. За время третьего года обучения ученик должен выучить: 6-8 этюдов; 5-6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

IV КУРС (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)

Задачи: Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики. Дальнейшая работа над развитием различных видов техники. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм. В течение учебного года ученик прорабатывает 6-8 этюдов; 5-6 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Учащиеся, поступающие на оркестровые отделения образовательных учреждений среднего профессионального образования музыкальной направленности, готовят программу по соответствующим экзаменационным требованиям.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- сформированный комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание музыкальной терминологии;

- наличие навыков чтения с листа и транспонирования;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Скрипка. Углубленный курс» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма,
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров скрипичной музыки;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на скрипке произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;
- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
4. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 3-4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: произведение крупной формы, пьесы. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая 1-2 разнохарактерных этюда, произведение крупной формы, и 2 разнохарактерных пьес. В течение учебного года учащиеся III курса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится на I и II курсах на технических зачетах во 2 полугодии учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной про-

грамме. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на академическом концерте в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»)

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, звукоизвлечение, штрихи);

-использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимся со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к вы-

ступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу подбирать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимся, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он намерен продолжать обучение, и в связи с этим выбором направлять развитие ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар перспективных учащихся, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в со-

стоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что на предыдущем этапе обучения учащиеся уже получили начальные навыки самостоятельной работы, то многие методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решение новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино, рояль), пюпитр. Оборудование концертного зала: рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1991.
2. Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
3. М. Гарлицкий «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
4. Е. Гнесина-Витачек. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945.
5. И. Гржимали. Упражнения в гаммах. М., 1966.
6. А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
7. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
8. Я. Донт. Этюды, соч. 35. М., 1988.
9. Избранные упражнения. М., 2004.
10. Й. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». М., 2006.

11. Г. Кайзер. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987.
12. Р. Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
13. Ф. Мазас. Этюды. С-Петербург, 2009.
14. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 2004.
15. «Избранные этюды для скрипки» I-III классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
16. «Избранные этюды для скрипки» III-V классы ДМШ. Вып. II. М., 2005.
17. «Избранные этюды для скрипки» VI-VII классы ДМШ. Вып. III. М., 2005.
18. Ф. Фиорилло. 36 этюдов. Будапешт.
19. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради I, II. М., 1938.
20. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946.
21. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. I, тетрадь I. М., 1939.
22. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. II, тетради II, III. М.-Л. 1947.
23. Г. Шрадик. Упражнения. С-Петербург.
24. Г. Шрадик. Упражнения в двойных нотах. С-Петербург.
25. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». С-Петербург, 2003.
26. А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
27. С. Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958.
28. Хрестоматия. I-II классы ДМШ. М., 2004.
29. Хрестоматия. II-III классы ДМШ. М., 2004.
30. Хрестоматия. III-IV классы ДМШ. М., 2004.
31. Хрестоматия. IV-V классы ДМШ. М., 2004.
32. Хрестоматия. V-VI классы ДМШ. М., 2004.
33. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
34. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 2003.
35. П.И. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М. Музыка, 1965
2. Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача». Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ, 1975
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача (под ред. И. Раабена) – Л., Гос. Муз. Издательство, 1961
4. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. /Вопросы музыкальной педагогики. – Новосибирск, Зап.-Сиб. книжное издательство, 1973
5. Мострас К.Г. Виды техники. /Очерки по методике обучения игре на скрипке – М., Музгиз, 1960
6. Мострас К.Г. Работа над гаммами. /Очерки по методике обучения игре на скрипке – М., Музгиз, 1960

7. Мострас К.Г. Упражнения. /Очерки по методике обучения игре на скрипке – М., Музгиз, 1960
8. Семёнов-Огиевский К.М. Искусство скрипичных смен. – М., «Наука», 1996
9. Скибин В. «Историческая эволюция постановки левой руки скрипача» /Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика, вып. 112 – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1990
10. Стеценко В. «Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача»/ Вопросы музыкальной педагогики, вып.2 – М., Музыка, 1980
11. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т.1 – М., Музыка, 1967
12. Ямпольский А. «Подготовка пальцев и оставление их на струнах»/ Очерки по методике обучения игре на скрипке – М., Музгиз, 1960

Приложение №1.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

I КУРС

Примерные программы академических концертов.

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».
Н. Рубинштейн «Прялка».
2. А. Вивальди. Концерт g-moll. I ч.
3. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I.
4. Ж. Акколаи. Концерт.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
1. 5.«Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А.
2. Фортунатов. Этюды № 54, 55, 56, 57. 58, 61, 64, 65, 66, 69.
5. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 31, 33, 34, 35, 36.
7. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5. 6, 7, 11, 12, 13.

Пьесы.

Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.

(Составитель Ю. Уткин).

1. П. И. Чайковский «Грустная песенка».
2. Дж. Перголези «Сицилиана».
3. А. Лядов «Прелюдия-пастораль».
4. Н. Соколовский «В темпе менуэта».
5. П. И. Чайковский «Вальс».
6. Ж. Обер «Престо».
7. Л. Обер «Тамбурин».
8. Р. Шуман «Отзвуки театра».

Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.

1. Й. Гайдн «Менуэт быка».
2. Л. Бетховен «Менуэт».
3. М. Глинка «Чувство».
4. М. Глинка «Простодушие».
5. М. Балакирев «Полька».

Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».
2. К. Сен-Санс «Лебедь».

Юный скрипач. Выпуск II.

1. Р. Ильина «Заводная мышка».
2. Н. Рубинштейн «Прялка».

П. И. Чайковский. Альбом пьес.

1. «Грустная песенка».
2. «Вальс».
3. «Колыбельная».
4. «Песня без слов».

Крупная форма.

1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
3. Ж. Данкля. Вариации на т. Вейгля.
4. Ж. Данкля. Вариации на т. Беллини.
5. Ф. Зейц. Концерт № 3.
6. Г. Холлендер. Легкий концерт.
7. Ж. Акколаи. Концерт.

II КУРС

Примерные программы академических концертов.

1. Г. Гендель. Соната E-dur. I-II ч.
2. А. Корелли. Соната A-dur. I-II ч.
3. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I.
4. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
2. Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
3. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
4. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах.
5. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
6. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 2, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25.
7. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 16, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 28.

8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 32, 34, 36, 39, 41, 42.
9. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 78, 83.
10. Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 1, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
11. Р. Крейцер. Этюды: № 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

Пьесы.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы. VI-VII классы ДМШ.

1. Й. Гайдн «Менуэт».
2. М. Огинский «Полонез».
3. Ф. Верачини «Аллеманда».
4. Й. Рафф «Каватина».

П. И. Чайковский. Альбом пьес.

« Песня без слов».

Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.

1. Х. Глюк «Мелодия».
2. Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро».

Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.

1. В. А. Моцарт «Немецкий танец».
2. А. Корелли «Аллегро».
3. Д. Шостакович «Элегия».
4. Д. Шостакович «Романс».
5. А. Александров «Ария».
6. А. Аренский. Фуга на тему «Журавель».
7. Бом «Непрерывное движение».
8. Г. Гендель. Прелюдия G-dur. Менуэт.
9. М. Глинка. Вальс. Ноктюрн. Две мазурки.
10. Р. Глиэр. Романс до-минор.
11. М. Ипполитов-Иванов «Мелодия».
12. В. Калинин «Грустная песня».

13. К. Караев «Колыбельная».
14. В. А. Моцарт. Рондо из сонаты Ля-мажор для фортепиано.
15. С. Прокофьев «Тарантелла».
16. В. Ребиков «Песня без слов», «Тарантелла».
17. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
18. Г. Эллертон «Тарантелла».
19. А. Яншинов «Прялка».

Крупная форма.

1. А. Алябьев. Вариации Ля- мажор.
2. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.
3. Ш. Берио. Вариации d-moll. Концерт № 9.
4. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I, Концерт № 20 ч. I.
5. Г. Гендель. Соната E-dur.
6. Ш. Данкля. Концертное соло.
7. А. Корелли. Соната A-dur.
8. П. Роде. Концерт № 6.

III - IV КУРС

Примерные программы выпускного экзамена.

1. Ж. Мазас. Этюд № 6, тетр. I.
А. Корелли. Соната e-moll, I-II ч.
А. Дакен «Кукушка».
2. Р. Крейцер. Этюд № 31.
Д. Кабалевский. Концерт I ч.
С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
3. Й. Иоахим. Этюд № 32.
Л. Шпор. Концерт № 2, ч. I.
Ж. Массне «Размышление».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
2. Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
3. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
4. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах.
5. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
6. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А.
7. Фортунатов. Этюды № 26, 29, 32, 33, 34, 35, 41, 49, 59.

8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 43, 44, 45, 47, 48, 49, 52, 54.
9. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 84, 85, 86, 89, 90, 95, 97.
10. Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 36.
11. Р. Крейцер. Этюды: № 18, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 29, 31, 32.

Пьесы.

1. А. Аренский «Незабудка»
2. И. С. Бах. Ария. Аллегро из партиты ми-минор.
3. Ф. Витачек «Колыбельная».
4. А. Гаврилов «Балетная сцена»
5. Р. Глиэр «Скерцо».
6. А. Дакен «Кукушка».
7. Б. Дварионис «Элегия».
8. К. Караев. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная. Вальс из балета «Тропою грома».
9. Ф. Крейслер. Рондино на тему Бетховена.
10. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы».
11. К. Мострас. Этюд ля-минор. Хоровод.
12. А. Петров «Грустный вальс».
13. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
14. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».
15. Г. Пуньяни «Ларго».
16. А. Рубинштейн «Мелодия».
17. Ф. Фиорилло. Этюд № 28, Ре мажор.
18. А. Хачатурян «Ноктюрн».
19. Ф. Шуберт «Пчелка», «Музыкальное приношение».
20. М. Балакирев «Экспромт».
21. Ж. Массне «Размышление».
22. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
23. Д. Кабалевский «Импровизация».
24. К. Мострас. Этюд a-moll.

Крупная форма

1. Ш. Берио. Концерт № 7. Балетные сцены.
2. Г. Гендель. Соната Ми мажор. Соната Фа мажор.
3. Д. Кабалевский. Концерт.
4. Д. Виотти. Концерт № 24. ч. I.
5. Р. Крейцер. Концерт № 19. Концерт № 13.
6. Ф. Верачини. Соната Соль мажор.
7. Л. Шпор. Концерт № 2, ч. I.

Приложение №2

ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

I КУРС

Гаммы: В-dur в три октавы, h-moll в три октавы, As-dur в две октавы (IV позиция). Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

II КУРС

Гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

III КУРС

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

IV КУРС

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.