

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«Основы исполнительской подготовки»  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Аккордеон. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчики:

**Крамаренко Р.Н.** – преподаватель по классу баяна  
высшей квалификационной категории

**Волохова Г.Б.** – преподаватель по классу баяна  
первой квалификационной категории

Рецензент:

**Кочин С.Н.** – лауреат международных конкурсов,  
ведущий преподаватель РКИ,  
солист Ростовской областной филармонии

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
1. Введение .....	3
2. Характеристика учебного предмета .....	3
3. Срок реализации программы .....	3
4. Объем учебного времени и виды учебной работы .....	4
5. Распределение учебной нагрузки по годам обучения .....	4
6. Цели и задачи учебного предмета .....	5
7. Задачи обучения в классе аккордеона .....	5
8. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» .....	6
II. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара .....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	9
IV. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	10
1. Результаты обучения .....	10
2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения .....	11
3. Система оценки результатов обучения .....	12
4. Критерии оценки выступлений .....	13
V. Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы .....	14
Приложение № 1. Примерные списки учебного репертуара .....	17
Приложение № 2. Примерные программы выступлений на академических концертах и выпускных экзаменах .....	25
Приложение № 3. Дифференцированные требования к изучению технического материала .....	27
Приложение № 4. Методическая литература для баяна и аккордеона .....	31

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Введение**

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы области музыкального искусства «**Аккордеон. Основной курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **2. Характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аккордеон. Основной курс». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать учебные предметы по выбору (ансамбль и др.)

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 6 до 18 лет.

## **3. Срок реализации программы.**

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет до 14 лет, составляет **4 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих

(концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

#### **4. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Срок обучения 4 года

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>963</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>284</b>
в том числе:	
-практические занятия	272
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>678</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	630
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	32
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	16
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>	<b>1</b>

#### **5. Распределение учебной нагрузки по годам обучения**

<b>Класс</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Учебная нагрузка (в часах)</b>					
		<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)</b>		<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	
		<b>в неделю</b>	<b>в год</b>	<b>в неделю</b>	<b>в год</b>	<b>в неделю</b>	<b>в год</b>
1	34	2	68	3/4	120	5,5	188
2	34	2	68	5	170	7	238
3	34	2	68	5	170	7	238
4	34	2	68	5	170	7	238

#### **6. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели обучения в классе аккордеона ДМШ и ДШИ:**

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование начальных практических навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

### **7. Задачи обучения в классе аккордеона:**

развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для аккордеониста;

развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;

развитие музыкальной памяти;

привитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;

овладение основными навыками игры на аккордеоне различными приемами;

овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;

освоение начальных навыков сольного концертного исполнения;

развитие навыков самостоятельной работы,

стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего любителя музыки, а также

позволяющего создать базу для дальнейшего обучения наиболее способных и проявляющих интерес к занятиям на аккордеоне учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

## **8. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;

гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

реализации творческих возможностей учащихся;

единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - аккордеонистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения ростовских композиторов, закрепившиеся в последние годы в репертуаре классов баяна и аккордеона ДМШ г. Ростова-на-Дону. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направления, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1 КЛАСС**

#### 1-е полугодие

1. Привитие первоначальных музыкальных представлений. Знакомство с понятием о музыкальном звуке и его характеристиками (высота, длительность). Знакомство с устройством аккордеона, с левой и правой клавиатурами.

Пение и подбор по слуху от разных звуков небольших попевок и интонационно несложных песен. Освоение нотной грамоты: запись нот 1 и 2 октав в скрипичном ключе, малой и большой — в басовом; знаки альтерации; длительности нот и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые; сведения об интервалах; знакомство с основными штрихами, динамическими оттенками и их обозначениями в нотной записи. Знакомство с музыкальными жанрами по предназначению музыки: песня, танец, марш. Знакомство со структурой музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

2. Первичная организация игровых движений. Упражнения в пределах 4, 5-ти-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков.



3. 20-25 произведений, как-то: детские и народные песни, пьесы разного характера, одноголосные и с простейшим аккомпанементом, этюды и упражнения, ансамбли (с педагогами или старшим учеником) из репертуара 1 класса.

### 2-е полугодие

1. Окончание освоения нотной грамоты (запись всех нот, длительностей, штриховых обозначений, динамических оттенков и их изменений и т.п.). Чтение с листа одноголосных мелодий песенного характера. Подбор по слуху одноголосных мелодий. Знакомство с простыми формами; период, 2-х и 3-х частная репризные формы. Понятие о гомофонном и полифоническом складе музыкальных произведений.

2. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3.10-15 произведений, в том числе: 1-2 произведения с элементами полифонии, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 ансамбля.

## **2 КЛАСС**

1. Чтение с листа одноголосных мелодий, в том числе в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху мелодий с простейшим аккомпанементом сильных долей.

Знакомство с итальянскими обозначениями темпа. Знакомство со строением вариационной и (или) сонатной формы. Знакомство с различными видами полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная).

2. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде разнообразных позиционных фигур различными штрихами. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-8 пьес,

в том числе 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов.

## **3 КЛАСС**

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1 класса. Игра в ансамбле более сложных произведений. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Изучение итальянских обозначений темпа и агогических

оттенков, обозначений характера исполнения. Продолжение знакомства с музыкальными формами: сонатная форма, вариационная, сложная 3-хчастная.

2. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, мелизмы, репетиции). Гаммы и упражнения по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен пройти 10-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес, 1-2 ансамбля, 4-6 этюдов.

#### **4 КЛАСС**

1. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением (главные трезвучия и их обращения с простейшим фактурным оформлением), знакомство с упрощенной буквенной записью аккомпанемента. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Транспонирование мелодий с простейшим гармоническим сопровождением. Продолжение изучения итальянских терминов: обозначения темпа и его изменений, характера исполнения. Анализ простых музыкальных форм и гармонии в исполняемых этюдах и пьесах, анализ произведений крупной формы под руководством педагога.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой техники, работа над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях.

Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен проработать 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 3-4 пьесы,

1 ансамбль, 3-4 этюда. Кроме того, самостоятельно выучить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

#### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;

- сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать несложные по фактуре

музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм:

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие начальных навыков чтения с листа и транспонирования;
- наличие элементарных навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие элементарных навыков публичных выступлений в качестве солиста;
- навыки общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **1. Результаты обучения.**

В результате освоения предмета «Основы исполнительской подготовки» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, наиболее часто употребляемых мелизмов;
- знание характерных особенностей основных жанров аккордеонной музыки;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на аккордеоне произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров;
- навык чтения с листа простейших по фактуре музыкальных произведений;
- первичные навыки анализа исполняемых произведений;
- начальные навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

## **2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

### **Текущий контроль:**

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
3. Прослушивания

### **Промежуточная аттестация**

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы

### **Итоговая аттестация**

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1-3 классах учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4- 5 за год. Учащиеся 1 класса на академических концертах в 1 и 2 полугодиях исполняют как минимум по 2 разнохарактерные пьесы. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся 2 и 3 классов должны исполнить этюд, полифоническое произведение и пьесу. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе

выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в 4 классе. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу. В течение учебного года учащиеся выпускного класса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится со 2 класса на технических зачетах. Во 2 классе технический зачет проводится во 2 полугодии, в 3 классе - в 1 и 2 полугодиях учебного года, в 4 классе – в 1 полугодии, в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся 3 и 4 классов, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, умение читать с листа.

### **3. Система оценки результатов обучения.**

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждение выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

#### **4. Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;

- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах в каждом классе, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В зависимости от природных музыкальных данных, а также с учетом индивидуальных особенностей развития учащихся, выделяются группы, осваивающие программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными

(осваивают минимальный уровень программы – 1 вариант примерных программ выступлений на академических концертах и экзаменах); академическая группа (учащиеся, осваивающие средний уровень программы, обозначенный в годовых требованиях -2 вариант); группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы, опережая годовые требования – 3 и 4 вариант).

По решению методического совета народного отделения детям, отнесенным к группе профессионально перспективных по итогам обучения в первом и втором классах, может быть рекомендовано дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Баян, аккордеон», при условии соответствия их возраста требованиям к приему обучающихся на данную программу (от 6,5 до 9 лет).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 1 класса 5-6 попевок и песен), технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся.



Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия учащихся 1-2 классов должны проходить под контролем родителей. Учащиеся 3-4 классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 аккордеона, Технические средства: метроном, пульт, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## 1. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

### 1 КЛАСС

#### 1-е полугодие

#### Упражнения, песни и пьесы из сборников:

Березняк. «Первые шаги».

Бойцова. Юный аккордеонист, ч. 1, 2.

Бойко. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1.

«Юный аккордеонист», вып. 1, 2

Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста.

«Первые шаги маленького баяниста», сост. Ефимов.

Хрестоматия аккордеониста. Подготовительный класс.

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс.

#### 2-е полугодие

#### Этюды

Доренский. «Пять ступеней мастерства. Первая ступень».

Беренс. 1-10.

Черни. Соч. 105: №№1-15.

Лешгорн. Десять маленьких этюдов.

Ляховицкая. Технические этюды.

Черни. Соч. 200: №№10-20.

Шитте. Этюды из соч. 101: №№1-9, 12, 15, 16; соч. 115 №№1-15.

#### Полифонические произведения.

Черемухина. «Маленькая сказочка».

Тюрк. «Смелый мальчик».

Тюрк. «Начало».

Гофе. «Конарейка»

Болгарская народная песня. «Сон приди».

Кабалевский. «Трубач и эхо».

Грузинская народная песня. «Сулико».

Украинская народная песня. «Выйди, выйди, Иванку».

Русская народная песня «Ах ты, зимушка зима».

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»

#### Произведения крупной формы

Глюк. «Мелодия».

Вебер. «Колыбельная».

Шуберт. «Лендлер».

Шуберт. «Вальс».  
Шуберт. «Экосез».  
Кригер. Менуэт.

### **Пьесы**

Шаинский. «Веселая карусель».  
Дунаевский. «Песенка о капитане».  
Савельев. «Если добрый ты».  
Тюльканов. «Капитан».  
Савельев. «Песенка Леопольда».  
Французская народная песня. «Большой олень».  
Шаинский. «Чунга-Чанга».  
Чайкин. Пьеса.  
Бухвостов. «Маленький вальс».  
Накапкин. «Кукольный вальс».  
Шишаков. «Мазурка».  
Иванов. «Юмореска».  
Финская народная песня «Рулате».  
Белорусский народный танец «Янка».  
Ливенская полька.  
Бетховен. «Сурок».  
Украинская народная песня «Сусидка».  
Словацкая полька.  
Рубинштейн. «Трепак».  
Беляев. «В таверне».  
Доренский. «Секундочки».

## **2 КЛАСС**

### **Этюды**

Доренский. Пять ступеней мастерства. Вторая ступень.  
Черни. Соч. 125: №№15-25.  
Беркович. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору). Маленькие этюды для начинающих (по выбору).  
Шитте. Соч. 15 №№ 9-13, 15-19. Соч. 20, т.2 №№5-9.  
Гнесина. Этюды из сб. «Пьесы для аккордеона» №№17, 23.  
Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера, т.1 №№1-11, 13-16, 18, 21, 24;  
Соч. 139. №№7, 11, 25, 29-32. Соч. 261 №№25, 50, 52, 53. Соч. 599 №№11-15, 20, 23, 26-28, 33, 49, 50  
Беренс. Этюды из Соч. 50 №№10-20.  
Лемуан. Этюды из соч. 37 №№5-7, 9-13, 17- 27.

Гурлит. Этюд ля минор.  
Лекупэ. Этюд До мажор.  
Наймушин. Этюд ля минор.

### **Полифонические произведения.**

Доренский. «Девять маленьких прелюдий»  
Гайдн. Менуэт До мажор.  
Гендель. Менуэт ля минор.  
Гедике. В народном стиле.  
Бах. Сарабанда ре минор.  
Моцарт. Менуэт фа минор.  
Талакин. «Одиннадцать мелодий».  
Моцарт. Менуэт До мажор.  
Перселл. Ария ре минор. Сарабанда Ре мажор. Прелюдия Соль мажор  
Хренников. Народные напевы.  
Лонгшамп-Друшкевичева. «Сказка о дятлах».

### **Произведения крупной формы**

Кац. Сюита «Восемь пьес».  
Капанева. Сюита «От примы до октавы».  
Беркович. Сонатина Соль мажор.  
Коробейников. Пять обработок народных песен: «Зайка», «Яблоня», «Веселый сапожник», «Ой, бежит ручей вода», «Где ты была, девушка».  
Кабалевский. Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни.  
Клементи. Соч.36 №1 Сонатина До мажор.  
Кулау. Маленькая сонатина ля минор.  
Хаслингер. Сонатина До мажор, ч. I, II, III  
Чимароза. Сонатина ре минор.  
Штейбельт. Сонатина До мажор.

### **Пьесы**

Капанева. «Песня».  
Капанева. «Канцонетта».  
Хачатурян. «Большой марш».  
Ефимов. «Летний вальс», «Задорный танец», «Веселая игра».  
Делиб. «Полька».  
Бетховен. «Менуэт».  
Штраус. Полька «Анюта».  
Шахов. «В поход», «Лесные дали».  
Коняев. «Задорный наигрыш».  
Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Беляев. Обработка детской песни «Мишка с куклой танцуют полечку».  
Холминов. «Песня».  
Дворжак. «Песня».  
Назарова. Капельки. Летний дождик. Пляска.  
Свиридов. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.  
Хачатурян. Скакалка.  
Чайковский. «Неаполитанская песенка».  
Берлиоз. «Марш-ракоци».  
Мотов. Два танца: «Мазурка» и «Гавот».  
Понкьелли. «Танец часов» из оперы «Джоконда».  
Доренский. «Мазурка», «Сказка», «Мелодия».  
Доренский. «Закарпатский танец».  
Русская народная песня «Мальчик кудрявчик».  
Русская народная песня «Заиграй моя волынка».  
Шаинский. «Голубой вагон».  
Украинский народный танец «Гопак».

### **3 КЛАСС**

#### **Этюды**

Чайкин. Соч.50 №27  
Лак. Соч. 25. Этюды №№ 3-15.  
Черни. Соч.105: №№ 15-40. Соч.127 №№5-15.  
Геллер. Соч.23:№№ 15-18.  
Лекупе. Соч. 27:№23-37.  
Бертини. Соч. 75:№№ 4,5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23, 32, 35, 37, 39  
Дювернуа. Соч. 30 №№17-35.  
Шитте. Технические пьесы.  
Черни. Избранные этюды под.ред. Гермера, ч. I №№ 17, 28-38, 44;  
соч. 139. №№53, 54; соч. 599 №№ 70, 85, 89, 96.  
Гавличек. Соч.30 №№ 7,9.

#### **Полифонические произведения**

Гендель. «Сарабанда».  
Гендель. «Соната»  
Телеман. Фантазия. I часть.  
Скарлатти. «Ляргетто».  
Бах. «Жига».  
Бах. «Жалоба».  
Гендель. «Чакона».  
Гендель. «Фуга».

Глинка. Двухголосная fuga.  
Павлюченко. Фугетта ля минор.  
Гречанинов. «В разлуке».

### **Произведения крупной формы**

Грик. Народный напев.  
Бетховен. «Элегия».  
Мюллер. «Скерцо».  
Мак-Доуэлл. «К дикой розе».  
Гедике Вариации на тему немецкой народной песни.  
Глиэр. Рондо.  
Диабелли. Сонатина Фа мажор, ч. I.  
Плейель. Сонатина Соль мажор, III ч.  
Кабалевский. Сонатина ля минор  
Клементи. Сонатина Соль мажор, соч. 36 №2, ч.I, III  
Кулау. Вариации Соль мажор, соч. 42.  
Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».  
Сорокин. Тема с вариациями ля минор.  
Чимароза. Соната Соль мажор.  
Шалаев. Концертная пьеса.  
Пирумов. Сонатина.  
Звонорев. Сонатина

### **Пьесы**

Красев. Вальс из детской оперы «Тим и Том».  
Мотов. Хоровод.  
Горлов. Колыбельная.  
Карамышев. «У реки».  
Свиридов. «Старинный танец».  
Шуровский. «Танец».  
Бонаков. «Шествие».  
Блок. «Московская кадрили».  
Хренников. Частушка из оперы «Сто чертей и одна девушка».  
Блинов. «В хороводе».  
Блинов. «Экспромт».  
Щедрин. Марш из оперы «Не только любовь».  
Щелрин. Танец Царя-Гороха из балета «Конек-горбунок».  
Лондонов. Танец «Койчо».  
Кабалевский. «Драматический фрагмент».  
Шалаев. Концертная пьеса.

Молдавская народная песня «Около дороги». Обр. Киселева.  
Русская народная песня «Свет-Иван, он лужочком идет». Обр. Павина.  
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима». Обр. Берковича.  
Русская народная песня «Селезень». Обр. Владыкиной-Бачинской.  
Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обр. Мотова.  
Гречанинов. «В разлуке».  
Даргомьжский. «Казачок».  
Майкопар. «Мимолетное видение».  
Чайковский. «Весна».  
Аренский. «Расскажи мотылек».  
Ребиков. «Вальс».  
Ребиков. «В деревне».  
Шостакович: Полька- шарманка. Танец. Гавот.  
Глазунов. «Миниатюра».  
Глинка. «Мелодический вальс».

#### **4 КЛАСС**

##### **Этюды**

Беренс. Соч. 32, 58: №№ 11, 13, 14, 18, 20.  
Бургмюллер. Соч. 25 №17, 21.  
Геллер. Этюд-прелюдия.  
Горлов. Этюд-прелюдия.  
Гнесина. Технические пьесы.  
Дювернуа. Этюд –болеро.  
Лак. Тарантелла.  
Кузнецов. Этюд-экспромт.  
Лекупшэ. Соч.35 №№ 15, 17, 19, 20, 22.  
Лемуан. Соч. 29 №№23, 24, 28, 31, 36, 44, 46, 50, 52.  
Черни. Избранные этюды под ред. Гермера, ч. I №№ 42-50.  
Шитте. Соч.52 №№ 13, 19, 23  
Геллер. Этюд-экспромт.  
Талакен. Этюд Ми мажор.  
Кузнецов. Этюд Ре мажор.  
Эгхард. Этюд-токатата.

##### **Полифонические произведения**

Смородников. Полифоническая пьеса.  
Бах. «12 маленьких прелюдий»: № 3 до минор, № 6 ре минор № 8 Фа мажор,  
№ 11 соль минор; № 12 ля минор.

«6 маленьких прелюдий»: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор. №4 ми минор.

Ефимов. Прелюдия.

Ефимов. Хорал.

Бах. Хорал №14.

Бах. Хорал №15.

Фрике. «Веселая кукушка».

Лук. «Танец медвежат», «Прогулка», «Сказка».

Грик. «Духовная песня».

Перселл. Полифонические пьесы.

Циполли. Фугетта ми минор

«Вдоль по улице». Русская народная песня в обр. Накапкина.

«Плывет челн». Украинская народная песня в обр. Алехина.

«Уж ты, сад». Русская народная песня в обр. Варламова.

### **Произведения крупной формы.**

Прибылов. Сонатина №3.

Прибылов. Сонатина №4.

Пономарев. Сюита «Уголок игрушек».

Пономарев. Сюита «Зимние картинки».

Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. Смородникова.

Диабелли. Соч.151 Сонатина Соль мажор, ч. I,III.

Пирумов. Сонатина.

Звонарев. Сонатина.

Клементи. Соч. 36: № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор

Кулау. Соч. 20 № 1 Сонатина До мажор. Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор., ч. I, II. Вариации на швейцарскую тему Фа мажор

Мюллер. «Скерцо»

Диабелли. Сонатина До мажор.

Моцарт. Сонатина До мажор, № 1, ч. I, II. Сонатина №4 Си бемоль мажор.

Сонатина № 2 Ля мажор, ч.I

Шишаков. «Экспромт».

Ляпунов. Сонатина ре минор.

Чимароза. Соната Соль мажор. Соната соль минор. Соната ля минор. Соната Ми бемоль мажор.

Хренников. «Токкатина».

Лондонов. «В народном духе».

Мясковский. «Пьеса».



## Пьесы

Тюрк. «Маленькое рондо».

Барток. «В дождливую погоду».

Львов-Компанеец. «Марш».

Агафонов. «Два друга».

Свиридов. «Ласковая просьба».

Кабалевский. «Ночью на реке».

Селин. «Элегия».

Селин. «Осеннее настроение», «Встреча».

Темнов. «Веселая кадрили». Обр. Селина.

Дунаевский. Вальс из оперетты «Вольный ветер».

Дунаевский. Полька из к/ф «Кубанские казаки».

Захарова. «Колхозная полька».

Аз.Иванов. «Ливенская полька».

Аз.Иванов. Русские народные песни: «Светит месяц», «Вдоль по Питерской»,  
Белорусская кадрили.

Аз. Иванов. Украинский народный танец «Гопак».

Ояяр. «В прибрежном колхозе».

Чулаки. «Веселая прогулка».

Абреу. «Тико-Тико».

Бонфа. «Утро карнавала».

Домингез. «Румба».

Валле. «Летняя самба».

Карлос. «Вечер в Рио».

Ипатов. «Губная гармошка».

Хачатурян. «Осенние листья».

Бизе. Марш из оперы «Кармен» (отрывок).

Старинный романс «Темно-вишневая шаль». Обр. Рассина.

Жилин. «Экосез».

Власова. «Метелица».

Куклин. Песни для баяна: «На карнавале», «Волшебный фазтон», «Озорная  
полька», «Листопад».

Бланк. Двенадцать пьес и одна сюита.

Любимая классика в простом переложении.

Народные песни, романсы и танцы: «И в праздники, и в будни».

Популярные мелодии Латинской Америки: «Бразильский карнавал».

Бажилин. Эстрадные композиции для баяна.

Концертные пьесы «Аккордеон плюс». Выпуск 1,2.

Самойленко. «Музыкальные картинки».

**1. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ  
1 КЛАСС**

**1-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Французская народная песня «Большой олень».

Накапкин. «Кукольный вальс».

2 вариант

Украинская песня «Сусидка».

Ливенская полька.

3 вариант

Украинская народная песня «Перепелочка».

Дунаевский «Песенка о капитане».

**2-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Иванов. «Юмореска».

Финская народная песня «Рулаты».

2 вариант

Бетховен. «Сурок».

Доринский. «Секундочки».

3 вариант

Беляев. «В таверне».

Рубинштейн. «Трепак».

**2 КЛАСС**

**3-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Гнесина. Этюд №17.

Л. Моцарт. Менуэт ля минор.

Капанева. «Песня».

2 вариант

Черни. Этюд соч. 125 №15.

Гедике. «В народном стиле».

Хачатурян. «Большой марш».

3 вариант

Шитте. Соч. 15 №9.

Гайдн. Менуэт До мажор.

Делиб. «Полька».

**4 вариант**

Черни-Гермер. т.1 Этюд №13

Бах. Сарабанда ре минор.

Капанева. Сюита «От примы до октавы»

**4-е полугодие. Академический концерт**

**1 вариант**

Кац. Сюита «Восемь пьес».

Бетховен. Менуэт.

**2 вариант**

Коробейников. «Ой, бежит ручей вода».

Штраус. Полька «Анюта»

**3 вариант**

Черни – Гермер, т.1 Этюд №24.

Кулау. Маленькая сонатина ля минор.

Ефимов. «Летний вальс».

**4 вариант**

Лемуан. Этюд Соч.37:№7

Клементи. Соч.36:№1 Сонатина До мажор.

Шахов. «В поход», «Лесные дали».

**3 КЛАСС**

**5-е полугодие. Академический концерт**

**1 вариант.**

Люк. Соч 25. Этюд №3.

Гендель. «Сарабанда».

Красев. Вальс из детской оперы «Тим и Том».

**2 вариант**

Геллер. Соч.23 Этюд №15.

Бетховен. Элегия.

Карамышев. «У реки».

**3 вариант**

Лекупэ. Соч.27 Этюд №23.

Гендель. Соната.

Бондарев. «Шевствие».

**4 вариант**

Черни. Часть 1 Этюд №17.

Бах. «Жига», «Жалоба».

Блок. «Московская кадрили».

## 6-е полугодие. Академический концерт

### 1 вариант

Диабелли. Сонатина Фа мажор ч.1.

Шуровский. «Танец».

### 2 вариант

Мак-Доуэлл. «К дикой розе».

Блинов. «В хороводе».

### 3 вариант

Дювернуа. Соч. 30 Этюд №17.

Клементи. Сонатина Соль мажор, соч.36 №2, I,III ч.

Шалаев. Концертная пьеса.

### 4 вариант

Черни-Гермер. т.1 Этюд №28.

Кулау. Вариации Соль мажор Соч.42.

Блинов. «Экспромт».

## 4 КЛАСС

### Выпускной экзамен

### 1 вариант

Смородников. Полифоническая пьеса.

Прибылов. Сонатина крупной формы.

Темнов. «Веселая кадрили». Обр. Селина.

Куклин. «На карнавале».

### 2 вариант

Аз. Иванов. Русская народная песня «Светит месяц».

Геллер. Этюд - прелюдия.

Пономарев. Сюита «Уголок игрушек».

Кабалевский. «Ночью на реке».

### 3 вариант

Фрике. «Веселая кукушка».

Диабелли. Соч.151 Сонатина Соль мажор ч.1,3.

Дювернуа. Этюд-болеро.

Дунаевский. Полька из к/ф «Кубанские казаки».

### 4 вариант

Черни – Гермер. т.1 Этюд № 42.

Бах. «12 маленьких прелюдий» №3 до минор.

Звонарев. Сонатина.

Селин. «Осеннее настроение».

## 1. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

### 1 КЛАСС (2-е полугодие)

#### **Группа учащихся со слабыми музыкальными данными**

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре минор – отдельно каждой рукой в 1 октаву; большое арпеджио в две октавы - каждой рукой отдельно.

#### **Академическая группа**

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре, соль минор - отдельно каждой рукой в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и коротких арпеджио по 3 звука – отдельно каждой рукой.

#### **Группа профессионально перспективных учащихся**

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре минор - отдельно каждой рукой в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и арпеджио по 3 звука – отдельно каждой рукой.

### 2 КЛАСС

#### **Группа учащихся со слабыми музыкальными данными**

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре, соль минор - отдельно каждой рукой в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – отдельно каждой рукой.

**На зачете во втором полугодии** исполняется 1 мажорная гамма из пройденных (по выбору), в ней тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

#### **Академическая группа**

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, - двумя руками в 2 октавы; ля, ми, си, ре, соль минор (3 вида), тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Гаммы Фа мажор, Си бемоль, Ми бемоль мажор, в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

**На зачете во втором полугодии** исполняется 1 мажорная гамма из пройденных (по выбору) двумя руками в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

### **Группа профессионально перспективных учащихся**

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор - двумя руками в 2 октавы; ля, ми, си, ре, соль минор (3 вида) отдельно каждой рукой в 2 октавы, от ре и соль диеза – в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – двумя руками в 2 октавы; в виде коротких арпеджио – отдельно каждой рукой.

Гаммы Си бемоль, Ми бемоль мажор, до минор, в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

**На зачете** исполняется 1 мажорная гамма из пройденных (по выбору), в ней тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – двумя руками в 2 октавы; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.

## **3 КЛАСС**

### **Группа учащихся со слабыми музыкальными данными**

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, ля, ми, ре, соль минор – двумя руками в 2 октавы; из них мажорные гаммы в 1 октаву. Во всех изучаемых гаммах тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио. Гаммы Фа, Си бемоль мажор, си, до минор – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

**На зачете** показать весь пройденный материал в одной мажорной и одной минорной тональности (по выбору).

### **Академическая группа**

Все мажорные гаммы в 2 октавы; Фа, Си бемоль мажор в 1 октаву.

Минорные гаммы до 3 знаков при ключе – 3 вида в 2 октавы.

Во всех изучаемых гаммах тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – двумя руками в 2 октавы; в виде ломаных арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы без обращений.

**На зачете** в первом полугодии показать 1 мажорную гамму, во втором полугодии - 1 минорную гамму (3 вида) двумя руками; в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио.

### **Группа профессионально перспективных учащихся**

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе двумя руками по схеме. Минорные гаммы до 3 знаков при ключе двумя руками по схеме; ля, ми, ре, соль, до минор – также двумя руками по схеме. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио – двумя руками; длинные арпеджио по звукам Т и D<sub>7</sub> – отдельно каждой рукой. **На зачете** в первом полугодии необходимо показать весь пройденный материал в 1 мажорной, во втором полугодии – в 1 минорной тональности (по выбору).

## **4 КЛАСС**

### **Группа учащихся со слабыми музыкальными данными**

Диезные гаммы: мажорные – до 3 знаков, минорные – до 2 знаков; бемольные гаммы: мажорные – до 2 знаков, минорные – до 3 знаков – двумя руками. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие и ломаные – отдельно каждой рукой. **На зачете** в первом полугодии необходимо показать весь пройденный материал в 1 мажорной или одной минорной тональности (по выбору).

### **Академическая группа**

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе двумя руками по схеме. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до минор (3 вида) двумя руками по схеме. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио – двумя руками по схеме. Длинные арпеджио по звукам Т и D<sub>7</sub> без обращений, D<sub>7</sub>с обращениями в виде коротких арпеджио – отдельно каждой рукой.

**На зачете** в первом полугодии исполняются 1 мажорная гамма из пройденных (по выбору) или 1 минорная гамма (по выбору) – 3 вида, гармоническая или мелодическая; Т с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио, Т и D<sub>7</sub> длинными арпеджио без обращений – отдельно каждой рукой.

### **Группа профессионально перспективных учащихся**

Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе двумя руками по схеме. Минорные гаммы до 4 знаков при ключе – 3 вида двумя руками по схеме. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио; длинные арпеджио по звукам Т и D<sub>7</sub> без обращений, D<sub>7</sub>с обращениями короткими арпеджио – двумя руками.

**На зачете** в первом полугодии необходимо показать весь пройденный материал в мажорной и минорной гамме по выбору

**1. Методическая литература для баяна и аккордеона**

1. Бажилин Р. Методика 21 века. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
2. Бардин Ю.М. Обучение игре на баяне пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
3. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М., 2001
4. Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.-Л., 1964
5. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста и аккордеониста». М., 1990
6. Галич В.О. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в классе баяна и аккордеона. М., 1976
7. Говорушко И. Основы игры на баяне. М., 1900
8. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. М., 1969
9. Егоров Б.М. Программа по специальности для народных инструментов. М., 1982
10. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971
11. Калужская Т.О. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами. М., 1972
12. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1995
14. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. М., 1971
15. Методические разработки в музыкальной педагогике и психологии по развитию слуха. Редакция Б.М.Теплова, Л.А. Баренбойма, А.Т.Щепакова. М., 2000
16. Методические указания в специальных классах ДШИ. М., 2010
17. Мильштейн Я.О. О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства. М., 1972
18. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967
19. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. М., 1981
20. Мотов В.Н. Методика обучения на баяне и аккордеоне. М., 1979
21. Народник: Информационный бюллетень. М., 1993-2002



22. Ризоль Н.И. « Принципы применения пятипальной аппликатуры на баяне. М., 1999
23. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996
24. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. М., 1981
25. Шахов Г.Н. Игра по слуху, чтения нот с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М., 1987