

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Дополнительные предпрофессиональные  
общеобразовательные программы  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**


**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

2019 г.

«ОДОБРЕНО»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
« 20 » июня 2019 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от « 21 » июня 2019 г. № 6

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019 г.



Разработчики:

**Андреева Л.П.** – преподаватель по классу хорового пения  
высшей квалификационной категории

**Петраченко Т.Г.** – преподаватель по классу хорового пения  
первой квалификационной категории

Рецензенты:

**Мостицкий В.А.** – профессор кафедры сольного пения  
РГК имени С.В. Рахманинова,  
заслуженный артист РФ

**Васильев Ю.И.** – профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования  
РГК имени С.В. Рахманинова,  
заслуженный деятель искусств РФ

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	13
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	16
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	19
6.	Список методической литературы	23
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара младшего хора	24
Приложение №2	Примерные списки учебного репертуара старшего хора	27

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Введение**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (инструментальные специализации) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ по предпрофессиональным программам в области инструментального исполнительства.

Данная программа разработана на основе типовой программы по хоровому классу (составитель В.Попов, М., 1988 г.) с учетом задач предпрофессионального образования.

## **2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в **обязательную часть учебного плана** следующих дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано» (1 -8 классы), «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (1-3 классы для 8-летнего срока обучения, 1 класс для 5-летнего срока обучения), «Струнные инструменты» (1-3 классы). Кроме того, с целью художественно-эстетического развития обучающихся по всем инструментальным специализациям рекомендуется включать предмет «Хоровой класс» в вариативную часть учебного плана и реализовывать его на протяжении всего периода обучения.

В основу программы по предмету «Хоровой класс» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним, универсальным развитием личности учащегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

Хоровое пение в системе учебных предметов ДМШ и ДШИ занимает важное место, так как это наиболее доступный для детей вид коллективной исполнительской деятельности.

Занятия в хоровом классе позволяют обучающимся применять теоретические знания, практические слуховые и интонационные навыки, получаемые на занятиях по сольфеджио; расширяется музыкальный кругозор учащихся, они знакомятся с жанрами хоровой и вокальной музыки, с особенностями вокальной выразительности; приобретают и совершенствуют навыки ансамблевого исполнения. Все это дает возможность интенсивно развивать музыкальные способности обучающихся и формировать базовый комплекс умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения по любой из вышеназванных инструментальных специализаций. Обучающимся по предпрофессиональной программе «Фортепиано», кроме того, изучение предмета «Хоровой класс» дает возможность подготовиться к дальнейшему обучению по специальности «Хоровое дирижирование» в учреждениях среднего профессионального образования.

**Срок реализации программы в обязательной ее части для детей, обучающихся по программе «Фортепиано» - 8 лет, по остальным инструментальным специализациям с 8-летним сроком обучения -3 года, с 5-летним сроком обучения - 1 год.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» реализуется в учебной и концертной деятельности **детских хоровых коллективов**. Из обучающихся 1 – 3 классов 8-летнего срока обучения и 1 класса 5-летнего срока обучения формируется коллектив **младшего хора**, из обучающихся 4 -8 классов 8-летнего срока обучения и 2-5 классов 5-летнего срока обучения (при наличии реализации данной программы в ее вариативной части) – **старший хор**. Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся.

**Основная форма проведения аудиторных занятий – групповые занятия.** Кроме того, проводятся консультации в форме сводных репетиций каждого из хоровых коллективов в объеме, предусмотренном учебными планами, но не реже одного раза в месяц. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий (самостоятельное разучивание хоровых партий), посещение концертов хоровой музыки, участие в творческих мероприятиях.

### 3.Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	537
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	345,5
в том числе:	
-практические занятия	342,5
-контрольные уроки	3
<b>Консультации «Сводный хор»</b>	60
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	131,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	115,5
- посещение концертов хоровой музыки	8
- участие в творческих мероприятиях	8

### Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)						Консультации «Сводный хор»
		Аудиторные занятия ( по группам)		Самостоятельные занятия		Максимальная учебная нагрузка		
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	
1	32	1	32	0,5	16	1,5	48	4
2	33	1	33	0,5	16,5	1,5	49,5	8
3	33	1	33	0,5	16,5	1,5	49,5	8
4	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8
5	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8
6	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8
7	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8
8	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8

Для обучающихся по программе «Фортепиано» обязательной является реализация данной программы с 1 по 8 классы включительно. Для обучающихся по программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с 8-летним сроком обучения программа учебного предмета «Хоровой класс» в обязательной ее части реализуется в 1-3 классах, в коллективе младшего хора; занятия обучающихся 4-8 классов в составе старшего хора могут быть предусмотрены вариативной частью учебных планов соответствующих образовательных программ.

**Срок обучения 5 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Обязательная часть</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	57,5
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> в том числе:	33
-практические занятия	32
-контрольные уроки	1
<b>Консультации «Сводный хор»</b>	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16.5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	14,5
- посещение концертов хоровой музыки	1
- участие в творческих мероприятиях	1
<b>Вариативная часть</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	296
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	198
в том числе:	
-практические занятия	195
-контрольные уроки	3
<b>Консультации «Сводный хор»</b>	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	66
в том числе:	



- выполнение домашнего задания	58
- посещение концертов хоровой музыки	4
- участие в творческих мероприятиях	4

### Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)						Консультации «Сводный хор»
		Аудиторные занятия ( по группам)		Самостоятельные занятия		Максимальная учебная нагрузка		
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	
1	33	1	33	0,5	16,5	1,5	49,5	8
2	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8
3	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8
4	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8
5	33	1,5	49,5	0,5	16,5	2	66	8

Для обучающихся по программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с 5-летним сроком обучения программа учебного предмета «Хоровой класс» в обязательной ее части реализуется в 1 классе, в коллективе **младшего хора**; занятия обучающихся 2-5 классов в составе **старшего хора** могут быть предусмотрены вариативной частью учебных планов соответствующих образовательных программ.

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели обучения в хоровом классе:**

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в музыкально-творческой деятельности;
- формирование практических навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, исходя из их характера, жанра, стиля.

##### **Задачи обучения в хоровом классе:**

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, мелодического и гармонического;
- формирование и развитие интонационных навыков;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников хора метро-ритмической пульсации в коллективном исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста, в том числе сольфеджирования с листа;
- формирование вокально-хоровых навыков (певческой установки, звукообразования, дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля,

координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижёрским указаниям);

- привитие и совершенствование умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические вокально-хоровые исполнительские средства выразительности;

- освоение навыков концертного коллективного исполнения;

- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.

- развитие навыков самостоятельной работы.

Занимаясь хоровым пением, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения. Коллективное исполнение активизирует внимание учеников.

Хоровое пение, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Выступления в составе хорового коллектива позволяют многим учащимся, имеющим хорошие и отличные музыкальные данные, но не проявляющим себя ярко как солисты, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, профессиональному росту учащихся.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования - обеспечение условий для вхождения ребёнка в мир искусства, знакомства его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей и как объект познания, и как средство воспитания. Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задача руководителя хорового класса - развивать интерес и любовь к певческому искусству и музыке, желание слушать и исполнять её для самореализации в сценической деятельности. Педагог должен создавать условия для социального, культурного и профессионального

самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур. В процессе обучения необходимо сформировать стремление использовать репертуар, знания и умения, приобретённые учащимися на уроках, в самостоятельной творческой деятельности.

## **5. Структура и принципы программы учебного предмета «Хоровой класс»**

Программа опирается на принципы:

- увлечённости, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки;
- «тождества и контраста», который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей хоровых произведений и освоения музыкального языка;
- деятельностного освоения хорового искусства;
- принцип незаменимости той или иной хоровой музыки для данного возраста;
- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программами учебных предметов исполнительской и теоретических предметных областей;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература». Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» для младшего и старшего хора.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

### Младший хор

1. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
2. Работа над певческим дыханием: спокойный бесшумный вдох и постепенный выдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами; задержка дыхания, пение все более длинных фраз без смены дыхания.
3. Работа над звукообразованием и звуковедением: пение без напряжения, опора звука на дыхание; округление гласных, способы их формирования, протяженность отдельных звуков; приемы звуковедения: legato, non legato, staccato; постепенное расширение диапазона, вокальные упражнения для укрепления детских голосов.
4. Работа над артикуляцией и дикцией: артикуляционная гимнастика, активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных, опора на гласные, раздельное произношение одинаковых гласных в конце одного и в начале следующего слова, смена гласных на повторяющемся звуке.
5. Работа над чистотой интонации: пение вначале небольших отрезков (3-5 ступенных) мажорной и минорной гаммы в нисходящем, а затем восходящем движении, постепенно расширяя их до полной гаммы; развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней, перехода неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалов, трезвучий по прямой и ломаной линии вниз и вверх, пение мелодических секвенций и гармонических секвенций из интервалов в мажоре и миноре; сольфеджирование доступных по трудности песен.
6. Работа над хоровым строем и ансамблем в однополосном хоре: чистота унисона, ровность и слитность звучания всего хора; ритмический ансамбль: одновременное взятие дыхания, начало и окончание пения по соответствующим дирижерским жестам, точное и одновременное воспроизведение ритмического рисунка; понимание и исполнительская реакция на дирижерские жесты, означающие динамические и темповые изменения.

7. Начало работы над полифоническим и гармоническим двухголосием: пение небольших по объему попевок в виде канона; пение гармонических интервалов, пение несложных мелодий на фоне выдержанных звуков в верхнем или нижнем голосе.

8. Работа над выразительностью исполнения: разбор и общая характеристика разучиваемого произведения, уверенное знание поэтического текста, понимание его смысла, выявление логических акцентов; анализ строения мелодии, характера и роли фортепианного сопровождения; работа над фразировкой мелодии в связи со словом, выявление кульминаций каждой фразы, раздела (куплета) и главной кульминации всего произведения, работа над динамическими оттенками, метроритмом и темпом произведения в соответствии с его художественным содержанием и общим замыслом исполнения.

В течение учебного года коллектив младшего хора должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений, преимущественно детских песен современных композиторов и народных песен в обработке для детского хора, из них 2-3 может быть пройдено в порядке ознакомления. Не менее 3-4 произведений из пройденных должны быть полностью подготовлены для публичного исполнения.

### **Старший хор**

Учащимся предлагаются вокальные сочинения русских и западноевропейских композиторов-классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки.

Усложняется фактура изложения репертуара, повышаются требования к уровню вокально-исполнительского мастерства учащихся.

Формируется смешанный тип голосообразования, увеличивается сила голоса хориста.

Особое значение уделяется работе над основными хоровыми навыками: ансамблем и строем. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков предполагает сохранение техники академического звукообразования.

#### 1. Развитие певческого голоса:

продолжение работы по формированию свободного, ненапряжённого звучания голоса, развитию звуковысотного диапазона;

развитие подвижности голоса: исполнение гаммообразных упражнений в различных темпах, исполнение попевок на разнообразные слоги с различными штрихами и динамическими оттенками; формирование вокального слуха.

## 2. Развитие вокально-хоровых навыков.

Продолжение работы по сохранению и развитию техники звукообразования: активной артикуляции; округлённого, прикрытого звучания гласных, активного произношения согласных, дикционной ясности при различной силе звука; певческого дыхания, активизации работы диафрагмы, формирование и совершенствования навыка «цепного дыхания».

Продолжение работы по формированию основных хоровых навыков: всех видов хорового ансамбля; хорового строя, формирование сознательного отношения к интонированию высоты тона, непосредственно связанного с тембром, динамикой, другими выразительными средствами воплощения художественного образа; формирование сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающимся деталей исполнения: приемов звуковедения, темпа и агогики, фразировки и динамики.

В старшем хоре продолжается работа над развитием музыкальных способностей, при этом главное внимание уделяется развитию гармонического слуха, освоением вокальной техники, расширением навыков многоголосного пения (более сложное двухголосие, трехголосие в гармоническом и полифоническом складе изложения), исполнительских навыков, навыков анализа нотного текста (определение тонального плана, ладовой и гармонической структуры, формы произведения: куплетная, двухчастная, трехчастная). Формируется умение сознательно использовать вокальные навыки в связи с характером, жанром, стилем произведения.

В течение учебного года коллектив старшего хора должен проработать 6-7 произведений разных жанров и стилей, из них не менее 3 полностью подготовить к публичному исполнению. Часть произведений может быть пройдена в порядке ознакомления.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**(для осваивающих полный курс программы):**

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- наличие сформированного комплекс начальных умений и навыков в области коллективного музыкального творчества – хорового пения;

-наличие у обучающегося сформированного звуковысотного (мелодического и гармонического) музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, художественного вкуса;

- знание хорового репертуара: сочинений русских и западноевропейских композиторов-классиков, произведений современных композиторов, произведений духовной музыки, народных песен в обработках для академического хора;

- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Результаты обучения (для осваивающих полный курс программы):**

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, разновидностей хоровых коллективов по составу и их художественно-исполнительских возможностей;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;



-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

-навыки самостоятельного разучивания хоровых партий и пения с листа в ансамбле.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

#### **Текущий контроль:**

Поурочная проверка домашних заданий.

#### **Промежуточная аттестация**

Контрольные уроки.

Оценивание результатов обучения производится в форме словесной характеристики и выставления оценок.

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Хоровой класс», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

#### **Контрольные уроки проводятся:**

во 2-м полугодии для обучающихся по 5-летним программам («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»);

в 6-м полугодии для обучающихся по 8-летним программам («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»);

в 12-м, 14-м, 16-м полугодиях для обучающихся по программе «Фортепиано». На контрольных уроках учащиеся исполняют хоровые партии из пройденного в текущем учебном году репертуара.

### **Критерии оценки результатов обучения**

1. Знание и точное воспроизведение музыкального и поэтического текста произведения.

2. Уровень владения вокально-хоровыми навыками: чистота интонации, правильное дыхание, формирование звука, артикуляция, правильная фразировка, реакция на дирижерские жесты.
3. Выразительность и эмоциональность исполнения.

При выставлении текущих и итоговых оценок преподаватель учитывает не только уровень владения обучающимся вокально-хоровыми навыками и индивидуальные успехи в освоении учебного репертуара, но и его активность в работе хорового коллектива, показателем которой является, прежде всего, посещение групповых занятий, сводных репетиций и участие в концертных выступлениях хора.

Оценка выставляется по **5-тибалльной системе:**

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения хоровыми навыками, проявляет высокую активность в работе коллектива: посещает все занятия и репетиции, участвует во всех концертных выступлениях хора;

«4» (хорошо), если учащийся показывает средний уровень владения хоровыми навыками, но достаточно аккуратен в посещении занятий, участвует в концертных выступлениях коллектива;

«3» (удовлетворительно), если отмечен низкий уровень владения навыками хорового исполнения, учащийся лишь иногда посещает групповые занятия и сводные репетиции, не участвует в концертных выступлениях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста хоровых партий, практически не посещают занятий.

Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

**Итоговая оценка**, выставляемая в свидетельство об окончании школы, складывается с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении периода обучения по обязательной части программы. Итоговая оценка выставляется по 5-тибалльной системе без использования повышающих/понижающих знаков. При этом требования к уровню подготовки обучающихся и предполагаемые результаты обучения корректируются в зависимости от реального срока освоения программы в соответствии с конкретным содержанием учебного курса, пройденного обучающимся.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия хорового класса проводятся по группам. В составе **младшего хора** в 1-м полугодии каждого учебного года целесообразно формировать группы по уровню подготовки: отдельные группы учащихся 1 класса и общие группы 2-3 классов. Это обеспечит постепенность и последовательность усложнения осваиваемых навыков. Сводные репетиции в 1-м полугодии в основном проводятся совместные для всех учащихся, чтобы на примере более опытных хористов 2-3 классов активизировать мелодический слух и ускорить формирование начальных вокальных навыков начинающих учащихся. Во втором полугодии выделяется концертный состав хора и сводные репетиции проводятся только для этого состава в целях подготовки к выступлениям коллектива в открытых концертах, конкурсах, фестивалях. По мере знакомства с учащимися 1-го года обучения, выявления их исполнительских возможностей и в зависимости от уровня усвоения ими вокально-хоровых навыков, со 2-го полугодия некоторые из них, наиболее успешно осваивающие программу, могут быть включены в концертный состав хора и переведены в группы учащихся 2-3 классов. По необходимости сводные репетиции концертного состава хора могут проводиться и в 1-м полугодии. Сводные репетиции желательно проводить в концертном зале, чтобы и хористы, и руководитель коллектива почувствовали реальное звучание хора.

Большую часть учебного времени в **младшем хоре** педагог должен посвящать работе над художественным репертуаром. Вокальные упражнения занимают важное по значительности, но небольшое по времени место на занятиях. Все упражнения в младшем хоре должны быть эмоционально окрашены, проводиться в игровой форме, особенно в группах 1 класса.

В репертуар младшего хора включаются хоровые произведения для детей и обработки народных песен, доступные по содержанию и сложности музыкального материала.

В **старшем хоре** группы формируются так, чтобы обеспечить звучание 2-х и 3-хголосия в каждой группе, то есть, по возможности, в каждой группе должны быть I, II сопрано и альты. Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально.

В старшем хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями - дуэтами, трио, что дает возможность учащимся более интенсивно осваивать навыки многоголосного пения, стимулирует развитие гармонического и «вокального» слуха. На занятиях старшего хора вокальным упражнениям, в том числе многоголосным, должно быть уделено больше времени, при этом преподаватель делает упор на сознательное отношение учащихся к выполнению технической задачи каждого из упражнений. Большую роль здесь также играет эмоциональное наполнение материала упражнений, правильная с этой точки зрения постановка исполнительской, а не только технической, задачи перед учащимися при работе над упражнениями. Важно донести до учащихся не только технологический смысл упражнения, но и тот художественный результат, который должен быть получен в результате технической вокальной работы. При этом и с коллективом старшего хора большая часть времени аудиторных и самостоятельных занятий уделяется работе над художественным репертуаром.

В работе с обучающимися в старшем хоре, наряду с развитием вокально-хоровых и исполнительских навыков и умений, на первый план выступает задача обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыке, которая осуществляется в первую очередь за счёт восприятия изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении. Важной составляющей изучаемого хорового репертуара становятся образцы классической и современной оригинальной хоровой музыки.

Освоение образцов музыкального фольклора в старшем хоре предполагает изучение его основных жанров, использование в репертуаре народных песен в обработках композиторов-классиков.

Включение в учебный репертуар старшего хора произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть хоровой музыкальной культуры.

При отборе и выстраивании хорового репертуара как для младшего, так и для старшего хора преподаватель должен ориентироваться на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся, на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, её содержательного смысла.

На первый план в работе над художественным репертуаром выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного произведения в определённом характере, жанре, стиле; воспринимать музыкальную интонацию и эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

В целях обогащения и расширения учебного репертуара преподаватель может и должен самостоятельно создавать аранжировки, исходя из возможностей своего коллектива.

Преподаватель хорового класса планирует работу каждого из хоровых коллективов. План составляется по учебным полугодиям и включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика хорового коллектива, его количественный и качественный состав; распределение обучающихся по хоровым партиям.
2. Намеченная к прохождению программа навыков, с указанием отдельных разделов работы и примерного перечня упражнений по каждому разделу.
3. Художественный репертуар.

Освоение программы учебного предмета «хоровой класс» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученикам на каждом уроке. Объем и содержание домашнего задания преподаватель определяет для каждой группы индивидуально, исходя из возраста, а также задач этапа работы, с тем, чтобы его выполнение требовало затрат времени в среднем не более 0.5 часа в неделю.

Преподаватель в младшем хоре подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия младших учащихся должны проходить под контролем родителей. Учащиеся средних и старших классов в старшем хоре многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Качество выполнения домашних заданий в младшем хоре следует проверять регулярно в ходе групповых занятий при выборочном индивидуальном опросе учащихся. Для хористов в старшем хоре может быть назначено

отдельное занятие для фронтальной индивидуальной проверки хоровых партий, что не исключает и выборочного поурочного контроля в группах.

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» требует соответствующего **материально-технического обеспечения**: наличие учебного кабинета для групповых занятий и концертного зала для проведения сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: фортепиано; оборудование концертного зала: рояль, подставки для хора или сцена особой конструкции (ступеньки). Технические средства: аппаратура для прослушивания аудиозаписей, звукоусиливающая аппаратура.

Необходимо наличие методической литературы, список которой дан ниже.

Для выполнения учащимися домашних заданий они должны быть обеспечены нотным материалом: экземплярами хоровых партий и/или партитур, что предполагает наличия в школьной библиотеке учебных изданий, хрестоматий хорового репертуара, других изданий, содержащих нотный материал по программе, а также наличия копировальной техники.

Дополнительные источники учебного репертуара и методической литературы: поисковые системы, сайты сети Интернет.

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М., 1987
2. Алиев Ю.Б. «Пусть запоёт наш хор», М., 2001.
3. Детский хор. Пособие для хормейстера. Сост. Соколов В.Г., М.,1981.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Новосибирск, «Наука» 1991.
5. Замятина Т.А. «Современный урок музыки». «Глобус», М., 2007.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса». Екатеринбург,1992
7. Ленский П.С. Пособие по хоровой аранжировке. М.,1983.
8. Пигров К. Руководство хором. М., «Музыка», 1964.
9. Работа с хором. Методика, опыт. Сборник статей. М., 1972
10. Работа с хором. Методическая разработка преподавателя ДМШ им. С.Прокофьева Л.Тихосват. М.. 1990.
11. Работа с детским хором. Сборник статей. Москва,1981.
12. Работа в хоре. Второе дополненное издание. «Профиздат», 1984.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Ленинград, «Музыка», 1968.
14. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. «Школа хорового пения» вып. 1,2.
15. Струве Г.А. Музыка для всех. М., 1987

**ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА  
МЛАДШЕГО ХОРА**

Русские народные песни

Во поле береза стояла

Калина

Андрей-воробей

Василек

Скок-поскок

Дождик

Солнышко

Ходит Ваня

На зеленом лугу, обр. Абеяна Л.

Ах вы, сени мои, сени»

Комарочек, обр. Абрамского А.

Со выюном я хожу, обр. Павлюченко.

Дон – дон, обр. Гречанинова А.

Произведения русских композиторов

А. Аренский , сл. А.Майкова «Спи, дитя мое, усни»

Ц. Кюи, сл. Ф.Тютчева «Майский день»

А.Лядов , сл. народные «Колыбельная»

С.Панченко , сл. неизвестного автора «Рождественская песня»

П.Чайковский, сл. К.Аксакова «Детская песенка»

П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»

П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Мой садик»

П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Осень»

П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»



### Произведения западноевропейских композиторов

- И.С.Бах. «За рекою старый дом»  
Л. Бетховен. «Малиновка»  
Л. Бетховен. Канон  
Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»  
Й. Гайдн. «К дружбе»  
Э. Григ, сл. Овербек «Весенняя»  
Э.Григ, сл. Ф. Мунка. «Заход солнца»  
В.А. Моцарт. «Детские игры»  
Р.Шуман. «Мотылек»

### Произведения для детей современных композиторов

- Е.Адлер, сл. Г.Демькиной «Не о скворцах»  
Р.Бойко, сл. В.Викторова «Пляска»  
Р.Габичвадзе, сл. М.Джалиля, русск. текст И.Мазина «Пес»  
Я.Дубравин. сл. В.Викторова «Всюду музыка живет»  
П.Дессау, сл. Б.Брехта, русск. текст С.Северцева «Просьба детей»  
А.Калныньш, сл. П.Пурвса «Музыка»  
А.Кудряшов, сл. З.Баевой «Тепло Родины»  
Е.Крылатов. «Хоть глазочком заглянуть бы»  
В.Примак, сл. С.Маршака «Слон»  
Г.Струве, сл. народные «Журавель»  
Г.Струве, сл. О.Богданова «Стелется по бережку»  
А.Хачатурян, сл. П.Синявского «Мелодия»  
Ф.Черчилль, сл. Л.Мори «Улыбайся и пой»  
Ф.Черчилль «Хей-хо»

Произведения для детей донских композиторов

П.Абрамова., сл. Л.Дьяконова. «Щенок и снег»

Г.Балаев, сл. Г.Закиева «Музыкальная полянка»

Г.Гонтаренко, сл. В.Данько «Верблюд»

Г.Гонтаренко, сл. М.Валека «Сова»

Г.Гонтаренко, сл. Д.Хармса, обр. Е.Клинической «Кошки»

Г.Гонтаренко, сл. Т.Кубяки, обр. Е.Клинической «В заколдованном краю»

Л.Клиничев, сл. Георгиева «Пионерская»

В.Красноскулов, сл. В.Лисичкина «Апельсин»

А.Матевосян, сл. В.Жуковского «Котик и козлик»

А.Матевосян, сл. В.Жуковского «Птичка»

А.Матевосян, сл. Н.Костарева, обр. Л.Бабасинова «Эхо»

А.Матевосян, сл. К.Чуковского «Барабек»

С.Халаимов, сл. И.Яровой «Ролики»

С.Халаимов, сл. А.Зениной «Горластые певцы»

В.Ходош, сл. Г.Ворониной «Песенка о добре и чуде» из оперы «Курочка Ряба»

## **ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА СТАРШЕГО ХОРА**

### Народные песни в обработках для академического хора

Австрийская народная песня «Кукушка», русск. текст Е.Филиц, обр. Ильина

Австрийская народная песня «Любопытный сосед», обр. Г Струве

Английская рождественская песня «We wish you a Merry Christmas»

Венгерская народная песня «Ну и чудеса», русск. текст В.Викторова, обр. М.Парцхаладзе.

Русские народные песни:

«В сыром бору тропина», обр. А.Гречанинова

«Во лужях», «Пойду ль, выйду ль я», обр. В. Попова

«Как у нас во садочке» обр. В. Калиникова

«Как у бабушки козел», обр. неизвестного автора

«Гибель «Варяга», обр. Свешникова

Финская народная песня «Над озером», обр. Г Струве, русск. текст Л.Кондрашенко

### Произведения русских композиторов

Анцев М. «Задремали волны»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. «Попутная песня» перел.В.Соколова,

Глинка М. « Жаворонок»

Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оп. «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»

Кюи Ц. «Весна»

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»  
Рахманинов С. «Слава народу»  
Рахманинов С. «Ночка»  
Рахманинов С. «Сосна»  
Рахманинов С. «Весенние воды»  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оп. «Снегурочка»  
Римский-Корсаков Н., ст. Толстого «Не ветер, вея с высоты»  
Танеев С. «Серенада» перел. Ю.Васильева  
Чайковский П. «Весна»  
Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оп. «Опричник»  
Чайковский П. ст. В.Жуковского «Уж вечер» (дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»)  
Чесноков П. «Катит весна»  
Чесноков П., ст. Н.Некрасова «Зеленый шум»

#### Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Весенний призыв»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Брамс И. «Колыбельная» перел. Э. Ходош  
Вивальди А. «Gloria»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Денца Л. «На качелях»  
Гершвин Д. «Clap a your hand»  
Левит Дж. «Kugie» из «Фестиальной мессы»  
Моцарт В. «Азбука»

Моцарт В. «Цветы» перел. для детского хора В.Попова  
Моцарт В. «Слава солнцу, слава миру»  
Моцарт В., русск. текст Алемасовой К. «Репетиция концерта»  
Россини Д. «Неаполитанская тарантелла», обр. для детского хора  
Л.Андреевой  
Франк С. «Panis angelicus»  
Шмидт Э. «Кукушка», перел. Э.Ходош  
Шуман Р. «Ave Maria», обр. В.Соколова  
Штраус И. «Венский вальс»

#### Произведения для детей современных композиторов

Баневич Ю. «Земля детей»  
Парцхаладзе М. «Тигры»  
Парцхаладзе М., сл. Полухина Ю. «Козочка»  
Прокофьев С. «Многая лета», переел. для детского хора Л.Бартеневой  
Семенов В. «Вокализ»  
Сивухин Л., сл. В.Шамшурина «Ты расскажи нам, юнга»  
Славкин В. «Дом под крышей голубой»  
Смирнов С. «Песня о нашем хоре»  
Струве Г. «Дороги зовут»  
Струве Г. «С добрым утром»  
Струве Г., сл. Исаковой И. «Музыка»  
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мы землю эту Родиной зовем»  
Чичков Ю., ст. Ф Тютчева «В небе тают облака»  
Яровая Т. «Пойте в хоре»

## Произведения донских композиторов

Балаев Г., сл. Акентьевой Л. «Гимн Ростова-на-Дону»

Балаев Г., сл. Акентьевой Л. «Песня о Ростове»

Балаев Г., сл. Акентьевой Л. «Южный ветер»

Балаев Г., сл. Акентьевой Л. «Мой город»

Балаев Г. «День Дона» (вокализ), перел. М.Радинского

Балаев Г., сл. Долинского Д. «Улетели птицы»

Клиничев Л., сл. Георгиева Г. «Красная кавалерия»

Краснокулов В., сл. Анисимова А. «Объявление»

Краснокулов В., сл. Анисимова А. «Спасибо вам, солдаты!»

Краснокулов В., сл. Годова «Не для войны»

Краснокулов В., сл. Ахматовой А. «Песенка»

Краснокулов В., сл. А.Барто «Перед сном»

Краснокулов В., сл. Орлова В. «Куда девался паровоз?»

Левин И., сл. Анисимова А. «Подарите мне кота»

Левин И., сл. Левицкого О. «Дельфины»

Левин И., сл. Левицкого О. «Солнце улыбается»

Матевосян А., ст. Маршака С. «Не может быть»

Матевосян А., ст. Маршака С. «Король Пинин»

Матевосян А., ст. Маршака С. «Разговор»