

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Хореография»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореография. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Принято»
Педагогическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014г. № 6

«Утверждаю»
Директор МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"


_____ Т.А. Ушакова



Разработчик:

Коченов С.В. – преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Загретдинов А.Р. – заведующий отделением искусства балета РКИ,
солист Ростовского музыкального театра

МБОУ "ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

РЕЦЕНЗИЯ

на проект программы учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография. Основной курс»

Разработчик – **Коченов С.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу акробатический рок-н-ролл.

Программа учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография. Основной курс» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень методической литературы.

В рецензируемой программе детально разработано содержание учебного предмета. В предлагаемой разработчиком системе контроля качества обучения преобладают формы практического характера (открытые уроки, выступления), что отвечает специфике предмета. Разработчик программы дает преподавателям убедительные рекомендации по организации и ведению занятий.

Также в программе предложен список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Загретдинов А.Р. – заведующий отделением искусства балета Ростовского колледжа искусств, солист Ростовского музыкального театра



Загретдинов А.Р.
Загретдинов А.Р. / 23.06.2014

Содержание

№ пп	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	15
6.	Список учебной и методической литературы	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися хореографических отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Хореография» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Данный учебный предмет является одним из основных и изучается на протяжении всего срока обучения в ДШИ.

Основная направленность данной программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. На занятиях по предмету происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе классического гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки хореографии развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Возраст обучающихся по данной программе – от 6 до 17 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет до 14 лет, составляет **4 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – групповая и индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, мастер-классах, посещение балетов и т. п.

3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	272
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
-практические занятия	132
-контрольные уроки	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	136
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	132
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	4

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год изучения учебного предмета	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашних заданий)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	1	34	1	34	2	68
2	34	1	34	1	34	2	68
3	34	1	34	1	34	2	68
4	34	1	34	1	34	2	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 45 минут.

4. Цели программы «Хореография»: содержание и организация образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа направлена на изучение основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; умением согласовывать движение со строением музыкального произведения.

Задачи реализации данного курса:

- формирование навыков двигательного воспроизведения ритмического рисунка
- формирование навыков сочетания музыкально - хореографических упражнений
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.

Основная направленность данной программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора.

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей.

5. Структура программы учебного предмета «Хореография»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся; реализации творческих возможностей учащихся; единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по хореографии в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета "Хореография"

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хореография» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебно-тематический план

Срок реализации учебного предмета 4 года (срок обучения – 4 года)

1 год обучения

№ тем ы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	1
1.2.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
1.3.	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	2
1.4.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	2
1.5.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	2
Раздел 3. Упражнения с партнером		
3.1.	Упражнения для отработки синхронности	2
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с элементами подбрасываний	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	2
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	2
5.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	2
5.4.	Прыжки: на месте по VI позиции	2
8		

5.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии	2
5.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	2
5.7.	Работа головы: наклоны и повороты	2
5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону	2
5.9.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	3
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	На усмотрение педагога.	2
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		34

Учащиеся 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 год обучения

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Понятие «музыкальная фраза»	1
1.2.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)	2
1.3.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	1
1.4.	Понятие «сильная доля»	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	2
Раздел 3. Упражнения с партнером		
3.1.	Упражнения для отработки синхронности	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с мячом	1

Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием	2
5.3.	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении	2
5.4.	Прыжки: в повороте на 1/4, «разножка», «поджатый»	3
5.5.	Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3 позиции	2
5.6.	Позиции ног: вторая свободная, третья	2
5.7.	Приседания: полуприседания	2
5.8.	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе	1
5.9.	Па галопа: прямой, боковой	2
5.10.	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	5
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	На усмотрение педагога	2
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		34

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения.

3 год обучения

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.	1
1.2	Понятие «затакт»	2
1.3	Музыкальный темп	1
1.4	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	2
10		

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1	Диагональ, круг по парам, «ручеек»	2
Раздел 3. Упражнения с партнером		
3.1	Синхронное исполнение элементов	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1	Упражнения с обручем	1
4.2	Упражнение с кубиками	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1	Прыжки с продвижением вперед, в повороте на 1 /2, со сменой ног – pas emboites.	3
5.2	Упражнения у станка: releves, battements tendus.	3
5.3	Работа рук: положение рук перед грудью, положение рук в кулаки.	1
5.4	Движение корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.	1
5.5	Музыкально – ритмические упражнения: притопы (двойные, тройные), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.	3
5.6	Приставной шаг с пятки, приставной шаг с притопом	2
5.7	«Ковырялочка» в сочетании с притопами	1
5.8	Па галопа: прямой, боковой	1
5.9	«Жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	3
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1	На усмотрения педагога	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов в год	34

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение трех лет обучения;
- знать музыкальные термины (пауза, «затакт», длительность, сильная доля, фраза и др.);
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

4 год обучения

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1	Характер музыки. Тоника: мажор, минор	2
1.2	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	2

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1	Сложные перестроения, противоход	2
2.2	Работа в паре: перестроения, вращения	2
Раздел 3. Упражнения с предметами танца		
3.1	Работа с аксессуарами	1
3.2	Работа с веерами	1
Раздел 4. Танцевальные движения		
4.1	Вращение на месте и по парам	2
4.2	«Ковырялочка» на 90 градусов и выше	1
4.3	Открытие рук в сторону – вверх в характере различных танцев	2
4.4	Переменный ход с ударами	1
4.5	Элементы русского танца	2
4.6	Прыжки: в повороте на 360 градусов	2
4.7	Ритмические танцевальные комбинации	4
4.8	Музыкально – ритмические упражнения: дроби	2
4.9	Перебросы ног, махи на координацию	2
4.10	«Жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	2
4.11	Упражнения на середине: releves, battements tendus	2
Раздел 5. Музыкально-ритмические игры		
5.1	На усмотрение педагога	1
	Контрольный урок	1
	Всего часов в год	34

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с партнером

Упражнения с партнером применяются в большинстве хореографических постановок. Они развивают у обучающихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Танцевальные движения

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хореография», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателя

При организации и проведении занятий по предмету «Хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов,

регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
9. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.