

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета  
«История хореографии. Углубленный курс»  
дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области  
хореографического искусства**

2019 г.

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

**Калинина Л.В.** – преподаватель по классу эстрадной хореографии  
высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Самсонова А.С.** – заведующий отделением искусства балета РКИ,  
солист Ростовского музыкального театра

## Содержание

№ пп	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	10
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	12
6.	Учебно – методическое и информационное обеспечение	14

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Введение

Программа учебного предмета «История хореографии» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися хореографических отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «История хореографии» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении 2 лет обучения в ДШИ (2 – 3 курс углубленного курса).

Основная направленность данной программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Содержание программы дает возможность реализовать основные цели образования и эстетического воспитания в Детской школе искусств:

- развитие образного и ассоциативно мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений театра; освоение образного языка искусства хореографии;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, театра;

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 11 до 17 лет.

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное

учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет до 17 лет, составляет **2 года (2 – 3 курс углубленного курса)**. Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – групповая. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в культурно-просветительских мероприятиях, посещение балетов и т. п.

### **3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	138
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> в том числе:	68
-практические занятия	66
-контрольные уроки, выпускной экзамен	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b> в том числе:	70
- выполнение домашнего задания	66
- участие в культурно – просветительская деятельность	4

### **Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения**

<b>Год изучения учебного предмета</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Учебная нагрузка (в часах)</b>					
		<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельные занятия (выполнение домашних заданий)</b>		<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	
		<b>в неделю</b>	<b>в год</b>	<b>в неделю</b>	<b>в год</b>	<b>в неделю</b>	<b>в год</b>
1	34	1	34	1	34	2	68
2	34	1	34	1	34	2	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- формирование целостного представления о роли хореографии в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должно приобрести аудио – и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками по классическому, народному, эстраднему танцу, джазу и модерну.

## **5. Структура программы учебного предмета «История хореографии»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; дифференцированного подхода к обучению детей; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся; единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета».

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте. При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса;
- техническое обеспечение класса.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История хореографии»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие теоретического класса;
- наличие теле и аудио аппаратуры.

## **II. Содержание учебного предмета "История хореографии"**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «История хореографии» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Учебно-тематический план**

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 2 - 3 класс)

**2 класс**

**Учебно-тематический план предмета «История хореографии»**

№ п/п		Тема урока	Кол-во часов	В том числе
				<i>Контрольные работы</i>
<b>Виды танца</b>			<b>13</b>	
1.	1.	Хореография – как вид искусства	1	
2.	2.	Классический танец	2	
3.	3.	Народный танец	2	
4.	4.	Историко-бытовой танец	2	
5.	5.	Эстрадный танец	2	
6.	6.	Танец модерн	2	
7.	7.	Бальный танец	2	1
<b>История хореографии в России</b>			<b>11</b>	
8.	8.	Народные истоки русского балета	1	
9.	9.	Основные черты русского балета	1	
10.	10.	Появление театрального танца в России	1	
11.	11.	Русские сезоны	1	
12.	12.	Начало хореографического образования в России	1	
13.	13.	Возникновение сюжетного балета в России	1	
14.	14.	Начало самоопределения русского балета	2	
15.	15.	Русский балет в период отечественно войны 1812 г.	1	
16.	16.	Появление романтических сюжетов и возникновение русской национальной школы классического танца	1	
17.	17.	Романтический балет в России	1	1
<b>Ведущие коллективы народного танца России</b>			<b>11</b>	
18.	18.	Ансамбль танца И. Моисеева	2	
19.	19.	Государственные академический хореографический ансамбль «Березка»	2	
20.	20.	Красноярский государственный ансамбль танца Сибири	1	
21.	21.	Государственный академический ансамбль песни и пляски донские казаки	2	
22-25	22-25	Просмотр видео	3	1
<b>Всего</b>			<b>34</b>	<b>3</b>



### 3 класс

<b>История хореографии за рубежом</b>			<b>15</b>	
26.	1.	Танец первобытного общества	1	
27.	2.	Танцевальная культура в Греции и Риме	2	
28.	3.	Танец эпохи средневековья	1	
29.	4.	Бытовые танцы эпохи Возрождения	2	
30.	5.	Балет Франции XVII века	1	
31.	6.	Танцевальная культура Англии XVI – XVII века. Хореографический театр Италии XVIII века	1	
32.	7.	Романтизм в хореографии	1	
33.	8.	Кризис балетного жанра во второй половине XIX века	1	
34.	9.	Балетный театр XX века	1	
35.	10.	Бранль	1	
36.	11.	Реверанс и поклон XVI века	1	
37.	12.	Реверанс и поклон XVII века	1	
38.	13.	Танцевально искусство стран мира. Классический танец Индии	1	2
<b>Выдающиеся люди в хореографии</b>			<b>13</b>	
39.	14.	Балеты классического наследия «Трилогия Чайковского»	3	
40.	15.	Балетный академизм Мариуса Петипа	1	
41.	16.	Шарль Фредерик Луи Дидло	1	
42.	17.	Лучшие артисты балета. Анна Павлова	1	
43.	18.	Вацлав Нижинский	1	
44.	19.	Тамара Карсавина	1	
45.	20.	Галина Уланова	1	
46.	21.	Майя Плисецкая	1	
47.	22.	Балеты Григоровича	2	
48.	23.	Рудольф Нуриев	1	
<b>Артисты балета современности</b>			<b>7</b>	
49.	24.	Российские	2	1
50.	25.	Европейские	1	1
51.	26.	Северо- и латиноамериканские	1	1
53-54.	28-29.	Просмотр видео	2	
<b>Всего</b>			<b>34</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>			<b>68</b>	<b>8</b>

Отличительные особенности программы:

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающие различные эпохи, который дает учащимся основывать духовный и танцевальный опыт поколений.

Результат освоения программы «История хореографии»:

У учащихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление.

В результате освоения содержания курса происходит понимание целостного представления о хореографии и танце.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографии» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

**Предметными результатами** занятий по программе «История хореографии» являются:

- освоение балетных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости хореографии, ее места и роли, уважение культуры другого народа;
- знание основных видов танца, особенности средств художественной выразительности, языка хореографии;
- устойчивый интерес к танцевальным традициям своего народа и достижениям мировой хореографии;

**Выпускники детской школы искусств научатся:**

- воспринимать явления танцевальной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях различных балетмейстеров, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления танцевальной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников, решать творческие проблемы.

#### **IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения учебного предмета "История хореографии" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, тесты, рефераты, устные ответы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения предмета "История хореография" по итогам промежуточной аттестации и выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам контрольного урока и выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;

- контроль учителя;

Формы контроля:

- наблюдение;

- тест;

- контрольная;

- реферат.

Критерии оценки

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует

регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуются организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 1. Список методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

## **2. Список дополнительной литературы**

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г. С. Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А. М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит, 1989
7. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е. Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

## **3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров**

- 1.«Тщетная предосторожность»
- 2.«Сильфида»
- 3.«Жизель»
- 4.«Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель», государственный Ордена Дружбы народов ансамбль песни и пляски Донских казаков и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:  
– «Спящая красавица»

- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей

9. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).