

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

2019 г.

## Содержание

I.	Пояснительная записка	4
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	2. Цели и задачи учебного предмета	5
	3. Методы обучения	5
	4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II.	Учебный план (обязательные предметы)	6
	1. Срок обучения 8 лет	6
	2. Срок обучения 5-6 лет	7
	3. Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 4-х человек	7
	4. Объем учебного времени и виды учебной работы	8
III.	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	9
	1. Специальность и чтение с листа.	9
	2. Самостоятельная работа учащихся	10
IV.	Требования к уровню подготовки учащихся	11
	1. Специальность	11
	2. Ансамбль	12
	3. Оркестровый класс	13
V.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.	14
	1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	14
	2. Специальность	14
	3. Критерии выставления оценок по специальности и чтение с листа	15
	5. Технические зачеты	15
	6. Ансамбль	16
	7. Оркестровый класс	16
VI.	Содержание учебного предмета.	16
	1. Содержание программы 1 класс (2 часа в неделю)	16
	2. Содержание программы 2 класс (2 часа в неделю)	19
	3. Содержание программы 3 класс (2 часа в неделю)	23
	4. Содержание программы 4 класс (2 часа в неделю)	26
	5. Содержание программы 5 класс (2 часа в неделю)	30
	6. Содержание программы 6 класс (2 часа в неделю)	33
	7. Содержание программы 7 класс (2 часа в неделю)	36
	8. Содержание программы 8 класс (2 часа в неделю)	39
VII.	Краткие методические рекомендации	41
	1. Организация домашних занятий и индивидуальный план.	43
VIII.	Списки рекомендуемой нотной и методической	45
	1. Нотная литература	45
	2. Методическая литература	46

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент Скрипка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный скрипач, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на скрипке и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи, неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного, ансамблевого, оркестрового музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **3. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### 4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ)

#### 1. Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2
Ансамбль	-	1	1	1	1	1	1	1
Оркестр	-	1	1	1	1	1	1	1
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальная литература				1	1	1	1	1
Предмет по выбору (общее фо-но, композиция)	1	1	1	1	1	1	1	1
Коллективное музицирование (хор, ансамбль скрипачей)	1	1	1	1	1	1	1	1
История скрипичного искусства				1	1	1	1	1

## 2. Срок обучения 5-6 лет.

Наименование предмета	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	6 курс
Специальность	2	2	2	2	2	2
Ансамбль		1	1	1	1	1
Оркестр, Ансамбль скрипачей		1	1	1	1	1
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальная литература		1	1	1	1	1
Предмет по выбору (общее фо-но)	1	1	1	1	1	1
История скрипичного искусства	-	1	1	1	1	1

## 3. Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 4-х человек).

### Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Коллективное музицирование	1	1	1	1	1	1	1	1
Электронная музыка	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5

#### 4. Объем учебного времени и виды учебной работы.

##### Срок обучения 8 лет (таблица №1)

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1776,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>592</b>
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>1184,5</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	1011
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	78
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	95
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>2</b>

##### Срок обучения 8 лет (таблица №2)

Вид учебной работы	Количество часов
<b>1.Коллективное музицирование</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (1 – 8 кл.)</b>	<b>256</b>
- практические занятия ( 1 час в неделю)	132
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	122
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
<b>2. История скрипичной музыки</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (5-8 кл.)</b>	<b>128</b>
- практические занятия (0.5 часа в неделю)	66
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	60
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

### III. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

#### 1. Специальность и чтение с листа.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над Произведениями различной формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений малой и крупной формы различной по характеру, знакомство с образцами старинной музыки. Развитие слуха и музыкального мышления ученика. Владение многообразными видами штрихов.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения вибрато различного вида, навыков игры легато, разнообразных видов штрихов, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на	135	160



	скрипке: различные виды штрихов, двойные ноты ,аккордовая техника, пассажная техника и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.		
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

## 2. Самостоятельная работа учащихся.

Самостоятельная работа учащихся		Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1.	Подготовка домашнего задания		
2.	Работа над гаммами, использование в ней все виды штрихов	265	305
3.	Работа над произведениями крупной формы	310	360
4.	Работа над этюдами	146	170
5.	Работа над произведениями малой формы	243	285
6.	Повторение пройденного репертуара	22	40
7.	Работа над самостоятельными пьесами	20	47,5
8.	Занятия в творческом коллективе	37	48
9.	Посещение концертов	7,5	17,5

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

### 1. Специальность.

Специальность включает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **2. Ансамбль.**

Ансамбль включает:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного и инструментального дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **3. Оркестровый класс.**

Оркестровый класс включает:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного оркестрового репертуара

- умение музицировать в коллективе несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве оркестранта.

## V. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p><b>Формы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Технические зачеты</li> <li>4. Академические концерты</li> <li>5. Прослушивания</li> <li>6. Концертные выступления</li> <li>7. Промежуточная аттестация</li> <li>8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</li> </ol> <p><b>Методы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol>

### 2. Специальность.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте «Скрипка» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, (Этюд) на разные виды техники). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение

учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (крупная форма, 3 пьесы). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

### **3. Критерии выставления оценок по специальности и чтение с листа.**

#### **Отлично:**

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

#### **Хорошо:**

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

#### **Удовлетворительно:**

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет всеми видами штрихов. Исполнение нестабильно.

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

### **5. Технические зачеты.**

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, один раз в год (во II полугодии) проводится технический зачёт или контрольный урок в присутствии 1-2 педагогов струнного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе

техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

## **6. Ансамбль.**

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на скрипке.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

## **7. Оркестровый класс.**

Успеваемость по оркестру учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В конце учебного года – проведение контрольного урока.

# **VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1. Содержание программы 1 класс (2 часа в неделю).**

В течении учебного года проработать с учеником 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаакорд) в одну октаву, 8-9 этюдов, 10-20 пьес.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – доташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

### **Результат первого года обучения:**

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае: две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы академических концертов:**

Две народные песни :  
«Сидит ворон на дубу» ( обр. А. Комаровского )  
«Не летай, соловей » ( обр. Т. Киркова )  
Лысенко Н. Колыбельная  
Филипенко А. «По малину в сад пойдем»  
Моцарт В.«Майская песня»  
Бакланова Н.«Марш октябрят»

**Примерный репертуарный список.**

Осенний дождичек Т. Захарьина  
Барашеньки У Н П  
Красная коровка У Н П  
Как у нашего кота У Н П  
Андрей –воробей Р Н П  
Лиса по лесу ходила Р Н П  
Прогоним курицу Ч Н П  
Сорока р.н.п.  
Козочка р.н.п.  
Во саду ли р.н.п.  
Скок-скок р.н.п.  
На зелёном лугу р.н.п.  
Перепёлочка р. н. п.  
Настали стужи р.н. п.  
Журавель У.н.п.  
Весёлые гуси У. Н. п.  
Савка и Гришка  
Как под горкой Р Н П  
На зелёном лугу Р Н П  
Гуси-Гусенята  
Амиров Ф. Песня пастушка  
Бекман Ёлочка  
Бакланова Н. Колыбельная  
Марш октябрят  
Барток Б. Детская песня  
Бах И. Песня  
Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Вебер Вальс  
Гаджибекоа У. Вечернею порой  
Марш  
Геочик В. Воробей



Газенпуд М. Зайчик  
Гайдн Песенка  
Гайдн Вариации  
Ж.Б. Люли Жан и Пьеро  
Дунаевский И. Колыбельная  
Кабалевский Д. Вроде марша  
Маленькая полька  
Прогулка  
В лесу  
Марш  
Шуточная  
Про Петю  
Калинников А. тень-тень  
Журавель  
Качурбина Мишка с куклой  
Иорданский Песенка про чибиса  
Комаровский А. Летел голубь сизый  
Кукушечка  
Песенка  
Маленький вальс  
Красёв М. Весёлые гуси  
Кюи Ц. Песенка  
В присядку  
Лысенко Н. Лисички  
Луканюк Ж. Хороводная  
Люли Ж. Песенка  
Жан и пьеро (ст. фр. п)  
Магиденко М. Петушок  
Маилян А. Зима  
Моцарт В. Аллегретто  
Майская песня  
Вальс  
Мусоргский М. Вечерняя песня  
Полонский С. Перепёлочка  
Попатенко Т. Эхо  
Ребигов В. Воробышек  
Маленький вальс  
Ревуцкий Л. Солнышко  
Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Стеценко К. Ой, гори , жито  
Сорокин По дороге жук  
Тиличеева Е. Яблонька  
Тиличеева Цыrkовые собачки  
Феферман Б. Десять детских пьес  
Филиппенко А. Цыплята  
Хаджиев П. Маленький вальс Чайковский П. Зелёное , моё ты виноградье  
Шарнас Т. Мелодия  
Игра  
Прогулка  
Вечерняя песня  
Ридинг Концерт 1 часть си-минор

## **2. Содержание программы 2 класс (2 часа в неделю).**

В течении учебного года проработать с учеником : 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов : деташе, легато ( до 8-ми нот на смычок ) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флорелетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2-3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года учащиеся 2 класса исполняют 1 произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы.

### **Примерные программы академических концертов**

Встало солнце З. Компанец  
Украинская песня «Прилетай, прилетай» ( обр. С. Людкевича )  
Вариации-Как мне маме объяснить» С. Судзуки  
Багиров З. Романс  
« Веселый лагерь» Л. Иштван.

### **Примерный репертуарный список**

Александров Гуси- Гусенята  
Спи малыш А. Н. П.

Я на камушке сижу Р.н.п  
Перепёлочка Б. Н. П.  
Как пошли наши подружки р. н. п.  
Во поле берёза Р. н. п.  
Журавель У н п  
Компанеец « Встало солнце»  
Амиров Ф. Ноктюрн  
Багиров З. Романс  
Бакланова Н. Романс  
Мазурка  
Хоровод  
Колыбельная  
Марш  
Барток Детская песенка  
Песня скитальца  
Бах И гавот  
Бекман Л. Ёлочка  
Березовский М. Мелодия  
Бетховен Л. Три народных танца  
Сурок  
Брамс Петрушка  
Биров Л. Венгерский напев  
Блок В. Две словацкие мелодии  
Власов В. И Фере В. Украинская  
Белорусская  
Вебер Хор охотников  
Гаджибеков У. Ветерок  
Гаджиев Р. И Караев К. Пляска  
Гайдн Й. Анданте  
Гедике А. Заинька  
Колыбельная  
Марш  
Старинный танец  
Гершвельд Г. Молдавская  
Глинка М. Песня Ильиничны  
Соловушка  
Песня Вани  
Глюк К. Весёлый хоровод  
Горделли О. Грузинский танец

Грибоедов А. Вальс  
Гречанинов А. Колыбельная  
Утренняя пргулка  
Григ Менуэт, галоп  
Дварионас Б. Прелюдия  
Дунаевский Колыбельная  
Живцов А. В темпе марша  
Жилинский А. Пьеса на тему Латышской песни  
Завалишина М. Песенка  
Вальс  
Колыбельная  
Ильин И. Мордовский танец  
Иордан И. Таджикская  
Иорданский Песенка  
Кабалевский Д. Наш край  
Игры  
Хоровод  
Песня  
Качурбина Мишка с куклой  
Калинников «Тень-тень», «Журавель»  
Книппер Л. Полюшко  
Козловский И. Вальс  
Комаровский А. Литовская  
Повей ветерочек  
Маленький вальс  
Кукушечка  
Комитас Ручеёк  
Комулария Р. Колыбельная  
Копылов Л. Менуэт  
Лысенко Н. Колыбельная  
Люли Песенка  
Лятошинский Б. «Ой, на гори»  
Майкапар С. Марш  
Юмореска  
Ариетта  
Мартини Д. Анданте  
Гавот  
Мах С. Мелодия  
Моцарт В. Песня пастушка

Колыбельная  
Менуэт  
Буре  
Мясковский Н. Полевая песня  
Ментлов Две тетери  
Муха Песня о ласточке  
Надененко Ф. Край счастливый, край весёлый  
Назирова Э. Маленький прелюд  
Нариманидзе Н. Грузинская н .п. «Светлячок»  
Грузинский танец  
Ниязи Колыбельная  
Пёрселл Г. Ария  
Петров Снегурочка  
Потоловский Н. Зайка, Охотник  
Рамо Ж. Ригодон  
Рзаев А. Игра в мяч  
Рейман Гр. песенка  
Ройтерштейн М. Колыбельная  
Шуточная  
Смилга П. Пионерское лето  
Соколдовский Н. Романс  
Песня без слов  
Спендиаров М. Воздушная песня  
Степневский С. Журавель  
Стеценко К. Колыбельная  
Журавель  
Сулимов Ю. Пионерская зорька  
Пргулка в лес  
Возвращение в лагерь  
Фрид Г. Из старины  
Грустный марш  
Фомин Ариэтта  
Филиппенко Цыплята, по малину  
Хаджиев П. Игра  
Хачатурян А. Андантино  
Чайкин П. Вальс  
Чайковский Ст. фр. песня  
Шарнас Т. Стрекоза и муравей  
Танец воробья

Народный танец  
Этюд  
Шебалин В. Колыбельная  
Менуэт  
Шостакович Д Маленький марш  
Хороший день  
Штрейхер Л. Украинская  
Шуберт Ф. Экосез  
Шуман Р. Первая утрата  
Маленький романс  
Весёлый крестьянин  
Мелодия  
Смелый наездник  
Гендель Г. Сонатина  
Вариация Ля-мажор(обр. Родионова)  
Кайзер Г. Сонатина До-мажор  
Комаровский А. Концертино Соль – мажор  
Ридинг О. Концерт си-минор ч1  
Судзуки Вариации « Как мне маме объяснить»  
Ридинг Концерт Соль – мажор

### **3. Содержание программы 3 класс (2 часа в неделю).**

В течении учебного года проработать с учеником : 4-5 гамм (мажорных и минорных) в две октавы и арпеджио ( с обращениями ) в 1, 2, 3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов : деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций( 1, 2, 3 ) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучья в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма ,этюд, музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 пьесы

В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.

### **Примерные программы академических концертов**

Словацкая песня «Спи моя милая»  
Комаровский А. Весёлая пляска  
Концерт Си Минор 1 часть О. Ридинг  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Глюк К. «Бурре»

**Примерный репертуарный список**

Айвазян А. Песня ре-мажор  
Армянский танец  
Заинька Р.Н. П.  
Журавель У.Н.П,  
Я с комариком плясала Р.Н.П.  
Александров А. Русская  
Бадалбейли А. Марш из балета «Девичья башня»  
Бакланова Н. Мелодия и этюд «вечное движение»  
Бах И. Марш  
Маленькая прелюдия  
Фугетта  
Прелюдия ре-мажор  
Гавот  
Барток Детская песенка  
Брамс Петрушка  
Колыбельная  
Багиров Романс  
Бакланова Мазурка  
Богословский Н. Колыбельная  
Боккерини Менуэт  
Вебер К. Хор охотников из оперы «волшебный стрелок»  
Власов В. И Фере В Армянская  
Ганн Н. Раздумье  
Глинка М. Полька  
Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Песня Вани  
Глиэр Р. Русская песня  
Монгольская песня  
Глюк К. Буре  
Весёлый танец  
Дулов Легато  
Ильина Р. На качелях

Этюд-мазурка  
Жилин Вальс  
Кабалевский Д. Вроде вальса, галоп  
Пионерское звено  
Старинный танец  
Вприпрыжку  
Рассказ героя  
Мелодия  
Комаровский А. Перепёлочка  
Русская песня  
Тропинка в лесу  
Шутливая песенка  
Вперегонки  
За работой  
Весёлая пляска  
Комариный пир  
Корелли А. Гавот  
Кхедь В. Маленький вальс  
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»  
Менуэт из симфонии ми мажор  
Моцарт Л. Волынка  
Песня пастушка  
Менуэт  
Муффат Г. Колыбельная  
Мушель Г. Песенка без слов  
Ребиков В. Грустная песня  
Беззаботность  
Соч. 8 Грустное воспоминание  
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»  
Рубинштейн Вечное Движение  
Рамо Ригодон  
Пёрсел Ария  
Синисало Г. Миниатюра  
Сироткин Е. Спортивный марш  
Соколовский Н. Танец  
Стоянов В. Юмореска  
Фрид Г. Грустный вальс  
Хачатурян Андантино  
Чайковский П. Шарманщик поёт



Игра в лошадки  
Старинная фр. Песенка  
Неаполитанская песенка  
Шишов И. Маленький вальс  
Шнейдерман М. Песня  
Шольц П. Непрерывное движение  
Шостакович Д. Шарманка  
Заводная кукла  
Хороший день  
Штрейхер Л. Майский танец  
Лезгинка  
Шуберт Экосез  
Бакланова Н. Сонатина  
Концертино  
Глазунов А. сонатина ля-минор  
Клова В. Восемь Вариаций  
Комаровский А. Вариации на тему У. Н. П. «Вышли в поле косари»  
Кравчук А. Концерт  
Ридинг О. Концерт си-минор ч 2 и3  
Концерт соль-мажор  
Чернявский Я. Концертино  
Яньшинов А. Концертино  
Комаровский Анданте 2 часть Концерт 3  
Ридинг Концерт Си- минор 1 часть  
Моцарт Сонатина Соль минор 1ч

#### **4. Содержание программы 4 класс (2 часа в неделю).**

В течении учебного года проработать с учеником : 3-4 гаммы(мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходом в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов : деташе, легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких ( 6 и 7 ) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах ( в 1 позиции ) аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. В ноябре проводится

технический зачёт: Гамма,этиюд, Музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы , 2 разнохарактерных пьесы

### **Примерные программы академических концертов**

Романс Багиров

Бах И. С. Марш

Концерт Соль-мажор 1 часть О. Ридинг

Бом Непрерывное движение

Сицилиана Пергорлези

### **Примерный репертуарный список**

Алексеев С. Пастушок

Александров Песенка

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Айвазян Песня соль-мажор

Бакланова Н. Этиюд-легато,аллегро

Хоровод,Романс

Боккерини Менуэт

Бах И. Гавот ре-мажор

Рондо

Фуга до-мажор

Марш

Багиров Романс

Богословский Гр. рассказ

Бом непрерывное движение

Брамс Й. Колыбельная(обр.Мостраса)

Габриэль Мари. Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок, вальс

Гречанинов Весельчак

Колыбельная

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Диттердорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)

Жилин Вальс

Боровский А. Мазурка

Ильинский А.колыбельная

Ильина «На качелях»

Кабалевский Д. Клоуны  
Этюд  
Полька  
На празднике  
Шествие  
Летнее утро  
Караев К. Маленький вальс  
Волчок  
Задумчивость  
Клова Б. Этюды 1, 2  
Компанеец А. Музыкальный момент  
Косенко В. Мазурка  
Скерцо  
Вальс  
Крейн Ю. Словацкая мелодия  
Чешская песня  
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков  
Леклер Ш. Волынка  
Люли Ж. Гавот и волынка  
Моцарт В. Колыбельная  
Менуэт  
Мухатов Н. Весёлый пионер  
Мясковский Н. Мазурка  
Муффат Бурре  
Обер Тамбурин  
Прокофьев С. Марш  
Перголези Сицилиана  
Раков Н. Рассказ  
Маленький вальс  
Прогулка  
Ребиков В. Соч. 8 . Грустная песнь  
Римский-корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Свиридов Г. Грустная песня  
Смирнов Т. Прогулка  
Соколовский Н. Мелодия  
Стоянов В. Колыбельная  
Сулимов Ю. Этюд-марш  
Тартини Д. Сарабанда  
Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Неаполитанская песенка  
Вальс  
Мазурка  
Шансон Т. Баркарола  
Весной  
Африканский танец  
Шостакович Д. Танец  
Штрейхер Л. Танец  
Шуман Р. Дед Мороз  
Шварц мелодия  
Шуман Грёзы  
Якубов И. Шутка  
Бакланова Н Вариации Соль-мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор (обр. К. Родионов)  
Сонатина До-минор (обр. А. Григорян)  
Вивальди А. Концерт Соль – мажор  
Губер А. Концертино соль-мажор ч 1.  
Данкля Ш. Вариации 1 (на тему Начини)  
Вариации №6 (на тему Меркаданте)  
Зейц Ф. Концерт №1 ч1  
Комаровский А. Концерт №3  
Концерт №4  
Вариации на русскую тему  
Корелли А. Соната ми-минор  
Мазас Ж. Вариации(на тему Меркаданте)  
Мартину Б. Сонатина  
Меликян Р. Сюита (отдельные части)  
Стоянов В. Концертино  
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)  
Финаровский Г. Концерт ми-минор  
Христоков Л. Концертино №1  
Ридинг Концерт Соль-мажор 1 часть  
Ридинг Концерт си- минор 3 часть

## **5. Содержание программы 5 класс (2 часа в неделю).**

В течение года проработать с учеником : 2-3 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд, секстаккорд), 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стакатто, сотийе. Их различные чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры скольжением и чередованием пальцев. Ознакомлением с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года проходит переводной экзамен, на котором учащиеся представляют 4 произведения: крупная форма, этюд, 2 пьесы.

#### **Примерная программа академического концерта**

Боккерини Менуэт

Брамс Колыбельная

#### **Примерные экзаменационные программы**

Яньшинов А. «Прялка»

Вариации Данкля (на тему Пачини)

«Песня индийского гостя» Римский - Корсаков

#### **Примерный репертуарный список**

Амиров Ф. Лирический танец

Аренский А. Кукушка

Ахинян Г. Горная Речка

Бацкевич Г. Прелюдия

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Жига, менуэт

Бом К. Непрерывное Движение

Бах Марш

Ветровский А. Вальс

Власов В. Весёлая Песенка

Гаврилов А. в Далёком аймаке

Гайдн Й. Менуэт быка

Глинка М. Чувство

Простодушие

Глиэр Р. Ария

Пастораль  
Юмореска  
Мазурка из балета «Тарас Бульба»  
Глюк К. Гавот  
Живцов А. мазурка  
Жилин а. три Вальса  
Иордан И. Волчок  
Кабалевский Д. В пути  
Кемулари З. Юмореска  
Козловский И. Адажио  
Корелли А. Куранта  
Сарабанда  
Жига  
Кулау Ф. Рондо  
Кулиев Т. танец  
Кхель В. Скерцо  
Кюи Ц. Волынка  
Экимян Шире круг  
Лысенко Н. Элегия  
Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт  
Мегюль Э. Менуэт  
Мусоргский М. Слеза  
Муффат Г. Жига  
Моцарт В. Багатель  
Назирова Э. Прелюдия  
Обер Л. Престо  
Перголези Дж. Ария  
Поленц А. Марш  
Попатенко Т. Скерцо  
Прокофьев С. Вальс из оперы « Война и мир»  
Палиашвили Лекури  
Ильин На качелях  
Раков Н. Напев  
Этюд-скерцо  
Весёлая игра  
Вальс  
Тарантелла  
Мазурка  
Воспоминание

Рамо Ж. Гавот  
Тамбурин  
Ребиков В. Характерный танец  
Рубинштейн Н. Прялка  
Соколовский Н. В темпе менуэта  
Спендиаров А. Колыбельная  
Сулимов Ю. Мелодия  
Рондо  
Хаджиев П. Листок из альбома  
Цицишвили Г. Сказка  
Пастушок  
Этюд-танец  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Мазурка  
Грустная песня  
Вальс  
Неаполитанская песенка  
Шуман Р. Майская песня  
Грёзы  
Шупарина Лирическая песня  
Акколаи Ж. Концерт  
Ариости А. Соната №6 ре-мажор  
Бакрадзе Т. Концерт  
Бацкевич Г. Концертино  
Вивальди А. Концерт №2 Соль-мжор  
Вивальди А. Концерт ля-минор  
Концерт ми –минор  
Концерт Соль-мажор  
Гендель Г. Вариации ( обр. Родионов)  
Данкля Ш. Вариации №5(на тему И. Вейгля)  
Вариации №3 ( на тему В. Беллини)  
Комаровский А. Концерт №1 ч. 2и3  
Концерт №2  
Корелли А. Соната ми-минор  
Соната ре-минор  
Соната Фа-мажор  
Листов К. Вариации в русском стиле  
Моцарт В. Маленький концерт  
Нардин П. Концерт ми-минор

Сенайс Ж. Соната Соль минор  
Шевалье Г. Концерт Ре-мажор  
Зейтц концерт 1 часть Соль-мажор  
Ридинг си-минор 3 часть концерт  
Моцарт Сонатина Соль-мажор  
Ридинг концерт Соль мажор 1 часть

#### **6. Содержание программы 6 класс (2 часа в неделю).**

В течении учебного года проработать с учеником: 2-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий, две гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стакатто, сотийе. Развитие техники левой руки трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями) секстаккорды, кватсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. В ноябре проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре - академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года исполняется 1 этюд, 1 пьеса 1 произведение крупной формы.

#### **Примерные программы академических концертов**

Глиэр Р. Вальс  
Бом К. «Непрерывное движение»  
Бом Тремоло  
Зейтц Концерт соль мажор 1 часть  
Чайковский П. Сладкая греза

#### **Примерный репертуарный список**

Аббасов А. Мелодия  
Аксаков С. Мелодия  
Аладов Н. Юмореска  
Александров А. Ария  
Алябьев А. Танец  
Аренский А. Фуга на тему «журавель»  
Аулин Т. Колыбельная  
Бакланова Н. Этюд октавами



Бах И.С. Ария  
Жига  
Фантазия  
Сицилиана (ред. В. Нечаева)  
Бом Непрерывное движение  
Бетховен Л. Контраданс  
Бородин А. «Что ты рано, зоренька»(обр.К. Мострас)  
Вольфензон С. Золотой клён  
Гедике А. Ария  
Вальс  
Этюды  
Гайдн Менуэт  
Гендель Г. Прелюдия Соль-мажор  
Менуэт  
Глинка М. Вальс  
Ноктюрн  
Две Мазурки  
Престолушие  
Глиэр Р. Романс до-минор  
Вальс  
Пастораль  
Прелюдия  
Анданте  
Глюк Анданте  
Данькевич К. Песня  
Танец  
Евлахов О. Маски  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
Кабалевский В. Гавот из сюиты « Комедианты»  
Пинг-понг  
Скерцо  
Калинников В. Грустная песня  
Каминский Д. Юмореска  
Караев К. Колыбельная  
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини  
Кюи Ц. Соч. 50 Колыбельная из «калейдоскопа» №5  
Непрерывное Движение  
Простая песенка  
Скерцетто

Леклер Ж. Престиссимо ( ред Ф. Давида)  
Лельи Ж.Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)  
Львов А. Народная мелодия  
Мендельсон Ф. Весёлая песня  
Мострас К. Восточный танец Песня и танец  
Моцарт В. Рондо(из сонаты Ля-мажор для фо-но)  
Муффат Жига  
Пёрселл Г. Сюита №3(отдельные части, обр. А. Муффат)  
Попатенко Т. Романс  
Поплавский М. Тарантелла  
Прокофьев С соч 65 №4 Тарантелла  
Раков Н. Вокализ  
Три прилюдии  
Ревуцкий Л. Интермеццо  
Ребигов В. Песня без слов  
Тарантелла  
Римский- Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»  
Рустамов С. Непрерывное движение  
Фиокко Аллегро  
Сметана Б. Вальс  
Туренков А. Ноктюрн  
Утро  
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне» ( обр. А. Григорян)  
Чайковский П. Колыбельная  
Ната-вальс  
Песенка без слов  
Мазурка  
Ширинский В. Напев  
Скерцо  
Шостакович Д. Романс  
Вальс – шутка  
Контраданс  
Шуман Р. Грёзы  
Эллертон Г. Тарантелла  
Яньшинов А. Прялка  
Ярнфельд А. Колыбельная  
Алябьев А. Вариации Ля-мажор  
Бах И.С. Концерт ля-минор ч. 1  
Берио Ш. Вариации ре-минор

Валентини Д. Соната ля-минор  
Вивальди А. Концерт  
Виотти Д. Концерт №20  
Концерт №23 ч 1  
Гендель Г. Соната Ми-мажор  
Соната Фа-мажор  
Данкля Ш. Концертное соло  
Комаровский А. Концерт №1  
Корелли А. Соната соль-минор  
Родэ П. Концерт №6  
Концерт №8 ч 1  
Холендер Г. Лёгкий концерт  
Бетховен Сонатина До - мажор

### **7. Содержание программы 7 класс (2 часа в неделю).**

В течении учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октава), две хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе : гаммы до двенадцати нот легато, трезвучия до девяти нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Прослушивание проходит 3 раза в год: декабрь, февраль, апрель.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется 5 произведений: 2 этюда на различные виды техники, пьеса, Концерт-ч.1 или ч. 2и3, Соната- 2 части (Для учащихся оканчивающих в плане общего музыкального образования допускается исполнение либо концерта, либо сонаты, т.е.- 2 этюда, 2 пьесы, крупная форма.)

#### **Примерные экзаменационные программы**

Роде Концерт№7 1 ч  
Соната Вивальди 1и2 часть  
Шуберт Ф. «Пчёлка»  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Гайдн Серенада

#### **Примерный репертуарный список**

Абелиович Л. Скерцо  
Этюд-картина

Танец  
Амиров Ф. Памяти Асафа Зейналлы  
Аренский А. Незабудка  
Бах И. С. Аллегро из партиты ми- минор  
Ария  
Бенда И. Каприс  
Граве  
Витачек Ф. Колыбельная  
Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы  
Вольфензон С. Размышление  
Гаврилов А. Балетная сцена  
Глиэр Р. Скерцо  
Грациоли Д. Адажио  
Дакен А. Кукушка  
Дварионис Б. Элегия  
Деплан Д. Интрада  
Жаныбиков А. Пьеса  
Жилинский А. Мазурка  
Зульфугаров О. Романс  
Караев К. Адажио из балета « Семь красавиц»  
Колыбельная  
Анданте  
Вальс из балета «Тропою Грома»  
Комаровский А. Тарантелла  
Этюд ре-минор  
Кочмарев В. Испанский танец  
Костенко В. Украинская тема с вариациями  
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена экосез  
Менуэт в стиле Порпора  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Лядов А. Прелюдия  
Маленький вальс  
Соч. 57 №3 Мазурка  
Соч. 67 Скорбная песнь  
Мирзадзе Х. Менуэт  
Мострас К. Этюд ля-минор  
Хоровод  
Моцарт В. Адажио и менуэт из дивертисмента  
Оловников В. Юмореска

Парадис М. Сицилиана  
Петров А. Грустный вальс  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
Рус. Танец из балета «сказ о каменном цветке»  
Соч. 132. Анданте  
Пусак Г. Берасы  
Пуньяни Г. Ларго  
Римский-корсаков Н. Ариетта снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Пляска речек и ручейков  
Рубинштейн А. Мелодия  
Песенка  
Салимин-Владимиров Д. Экспромт  
Сен-санс К. Лебедь  
Спендиаров А. Канцонетта  
Сулимов Ю три этюда  
Туренков А. Мелодия  
Вальс-каприс  
Фиорилло Ф. Этюд №28 ре-мажор  
Хондошкин И. Канцона и менуэт  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Осенняя песня  
Шостакович Д. Лирический вальс  
Ноктюрн  
Весенний вальс  
Шуберт Франсуа Пчёлка  
Шуберт Франц Музыкальное мгновение  
Алябьев А. – Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)  
Бах И. С. Концерт ля-минор  
Берио Ш. Концерт №3  
Концерт №7  
Концерт №9  
Фантазия на тему р. Н. п. А. Даргомыжского «душечка девица»  
Богатырёв А. Соната ч2  
Верачини ф. Соната Соль мажор  
Вивальди А. Соната Соль-мажор  
Соната соль-минор  
Концерт Ля-мажор  
Виотти Д. Концерт №23  
Концерт №28

Гендель Г. Соната соль-минор  
Гутин П. Концерт  
Давиташвили М. Поэма  
Джеминиани Ф. Соната ре-минор  
Даль-абако Э. Соната соль минор  
Кабалевский Д. Концерт ч1  
Комаровский А. Вариации соль-минор  
Корелли А. Соната соль-минор  
Крейцер Р. Концерт №19  
Моцарт В. Концерт №1 си-бемоль мажор  
Концерт ре-мажор «аделаида»  
Мейтус Ю. Вариации  
Монти Чардаш  
Раков Н. Концертино  
Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и Шебалина)  
Роде П. Концерт №7  
Сомис Д. Соната  
Фрид Г. Соната  
Шуберт Ф. Сонатина ре мажор ,ч1  
Шпор Л. Концерт №2 ,ч 1

### **8. Содержание программы 8 класс (2 часа в неделю).**

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка учащихся для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение: тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям музыкального училища.

В конце года ан академический концерт учащиеся представляют : 2 этюда на различные виды техники, пьеса, Концерт-1ч или 2-3 ч., соната -2 части.

#### **Примерные программы академических концертов**

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах  
Фиорилло Ф. Этюд№28  
Гендель Г. Соната ( 2 части )  
Дакен А. «Кукушка»  
Кабалевский Д. Концерт –ч. 1  
Львов Л. Этюд№7  
Роде П. Этюд№5

Гендель Г. Соната ( 2 части )  
Виотти Д. Концерт № 22  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»  
Мострас К. Этюд ля минор  
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах №35  
Роде П. Концерт №7  
Венявский Г. Легенда  
Гендель Г. Соната (2 части )

**Примерный репертуарный список.**

В учебные программы учащихся 8 класса могут быть включены наиболее сложные произведения из репертуарного списка 7 класса

Абелиович Л. Юмореска  
Интермеццо  
Танец  
Ахмедов М. Пассакалия ( обр. М Рейтиха и Г. Бурштейна)  
Балакирев М. Экспромт  
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)  
Винклер А. Мелодия  
Глиэр Р. Романс Ре – мажор  
Грациолли Д. Адажио  
Дакен А. Кукушка  
Кабалевский Д. Импровизация  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера  
Предюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
Крюков В. Элегия  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Лядов А. Соч. 51 №1 Прелюдия  
Мострас К. Этюд ля-минор  
Хоровод  
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано ( сост. Ю. Уткин)  
Прокофьев С. Гавот № 4 , соч. 77  
Вальс-мефисто  
Скерцо  
Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков(сост. Ю. Уткин)  
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано  
Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Песня без слов  
Сентиментальный вальс

Романс фа-диез минор  
Шостакович Д Прелюдия №24, соч 31  
Бах И. С. Концерт Соль-мажор ч.1  
Соната соль минор  
Партиты №2и6  
Концерт ми-мажор ч 1  
Соната соль минор (ред. А. гедике)  
Берио Ш. Концерт №1  
Вивальди А. Соната ля-мажор  
Витали Т. Чакона (ред. Дубова)  
Гендель Соната №1,2,3,4,5,6  
Кабалевский Д. Концерт  
Корелли А. Соната  
Крейцер Р. Концерт №58  
Маскитти М. Соната ля-мажор  
Обер Ф. Соната соль минор  
Раков Н. Соната №2  
Сборник старинных сонат, вып1,2 (сост. А Григорян)  
Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и Фортепьяно  
Тартини Д. Соната №5  
Соната соль-минор(покинутая Дидона)  
Телеман 12 фантазий для скрипки соло  
Шпор Л. Концерт №2 ч.1  
Концерт №9 ч.1  
Концерт № 11 ч. 1

## **VII. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру. Вначале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с **ля** и **ре**. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только учащийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2ой скрипки.



Одним из важных разделов в работе спец. класса является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача и альтиста является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукоизвлечений по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения контилены. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустим, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного

исполнения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом.

### **1. Организация домашних занятий и индивидуальный план учащегося.**

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся

(преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью

ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

## **VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **1. Нотная литература.**

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1961
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. 1960
3. Гарлицкий Н. Г. Шаг за шагом.
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. ( общ. ред. Л. Раабена ). Л. 1974
5. Юный скрипач, вып 1,2,3 (сост. Фортунатов)
6. Хрестоматия педагогического репертуара ( Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов)
7. Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. Л. 1945
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973, Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
9. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
10. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1960
11. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
12. Бакланов Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М. 1959
13. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов. М.-Л., 1945
14. Кайзер Г. Соч. 20. Этюды М.-Л., 1948, 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1973
15. Комаровский А. Этюды ( 1, 2, 3 позиции ). М.-Л., 1952
16. Мострас К. Этюды-дуэты. чч. 1 и 2 М., 1949, Этюды в четвёртой позиции. М., 1954
17. Шевчик О. Школа скрипичной техники ( отдельные номера по выбору педагога), соч. 1, тетр. 1-2. М., 1938, Школа техники смычка ( отдельные номера по выбору педагога ), соч. 2, тетр. 1. М., 1939
18. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1( позиции ). М.-Л., 1960
19. Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1958
20. Мазас Ж. Этюды. тетр. 1ю М., 1971
21. Сборник избранных этюдов, вып. 2 ( сост. К. Фортунатов ). М., 1968
22. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1951
23. Крейцер Р. Этюды. ( ред. А. Ямпольского ) М., 1973
24. Мострас К. Лёгкие пьесы русских композиторов, тетр. 1

25. Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 ( перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера )

26. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1,2

## **2. Методическая литература.**

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965

2. Зенин В. «некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно- воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ 1975

3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.

4. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973

5. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгис 1960

6. Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960

7. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960

8. Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «наука», 1996

9. Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных, 1990

10. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2 М Музыка, 1980

11. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.

12. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960