

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**


**Дополнительные предпрофессиональные  
общеобразовательные программы  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

2019 г.

«ОДОБРЕНО»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
« 20 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ушакова

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от « 21 » июня 2019 г. № 6



Разработчик:  
**Ермак О.П.** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензенты:  
**Колотиенко А.М.** – и.о. доцента кафедры теории музыки и композиции  
РГК имени С.В. Рахманинова

**Крылова А.В.** – проректор по научной работе,  
профессор РГК имени С.В. Рахманинова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (5-летний срок обучения) составитель – Л.В. Семченко, Москва 2006г.; программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской; также на основе рабочей программы по предмету «Сольфеджио» МОУДОД ДМШ п.г.т. Сафоново 2009 г. (составитель Щурова И.М.); сборника материалов для детских школ искусств (часть 1) «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (автор-составитель О. А. Аракелова). Данная примерная программа может быть использована в ДШИ. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Отличительные особенности программы: данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ имени А.П. Артамонова (№ 2), представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса.

Сроки реализации программы: 8 лет обучения (плюс 9-й класс дополнительный год обучения) для детей в возрасте с 6-7 лет; 5 лет обучения (плюс 6-й дополнительный год обучения) для детей в возрасте с 9 – 11 лет.

Объем учебного времени и виды учебной работы (восьмилетнее обучение).

Максимальная учебная нагрузка – 641.5 часов.

В том числе: обязательная учебная нагрузка 378.5 часов;

самостоятельная работа учащегося 263 часа.

В том числе: практические занятия 359 часов

Пятилетнее обучение:

Максимальная учебная нагрузка – 412.5 часов.

В том числе: обязательная учебная нагрузка 247.5 часов;

самостоятельная работа учащегося 165 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

**Цель программы** – способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

-Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

-Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

-Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

-Выработка у обучающихся слуховых представлений.

**В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:**

### **Формы работы:**

-пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

-сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

-интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

-слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

-метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

-различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

-транспонирование;

### **Методы работы:**

-словесный;

-наглядный;

-проблемно-поисковый;

-метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

-научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки; сольфеджирование и пение с листа;

Воспитание чувства метроритма;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

Музыкальный диктант;

Воспитание творческих навыков;

### **Теоретические сведения.**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2-х-голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

### **Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент,

сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д. За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;

#### *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

#### **Итоговый экзамен.**

Выпускной экзамен по сольфеджио (по курсу пятилетнего и семилетнего обучения). Общие требования.

Письменное задание (диктант). Диктанты в объеме восьмитактового периода с мелодическими и ритмическими сложностями, которые были освоены учащимися за период пятилетнего и семилетнего обучения. Размеры -  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Количество проигрывания должно составлять 10 – 12 раз. Время написания диктанта – 30 – 40 минут (включая организационные вопросы).

Второй раздел работы – устный ответ по билету. Количество билетов должно превышать численность учащихся в группе на 1 – 2 единицы. В билет должны входить теоретический и практический материал, освоенные учащимися за период обучения (в соответствии со сложностью программ пятилетнего и семилетнего обучения).

Структура билета:

Теоретический вопрос (краткий ответ, музыкальные примеры).

Построение тональности – гамма, интервалы, аккорды; гармоническая последовательность в данной тональности.

Построение от звука интервалов, аккордов  $\uparrow$  и  $\downarrow$ .

Спеть номер наизусть.

Спеть номер с листа.

Определить на слух:

- простые интервалы;
- тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия, септаккорды и их обращения с разрешениями;
- небольшая аккордовая последовательность (для 7 класса).

Примечание:

Аккомпанемент выносится на зимний зачет в I полугодии (II четверть). В зачете III четверти дается предварительный диктант для подготовки к выпускному экзамену.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.**

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Вокально-интонационные упражнения важная форма работы на уроках сольфеджио, включающая в себя: пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.. Они способствуют развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), способствуют закреплению теоретических сведений, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

#### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки

длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную



трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ.*

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

#### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе надиктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта: гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов); ритмический; фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

#### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Примерный учебно-тематический план (срок реализации программы – 5 лет)

Распределение учебного материала по четвертям

Первый год обучения

I четверть

№ №	Наименование раздела, темы	
	<b>I. Нотное письмо</b>	
1	Фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, название октав, звукоряд	1,5
2	Нотный стан, написание нот первой октавы	1,5
3	Написание нот первой и второй октавы, правописание штилей	1,5
	<b>II. Ритм</b>	
4	Длительности	1,5
5	Длительности	1,5
6	Длительности	1,5
7	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	1,5
8	Сильная и слабая доли	1,5
	Контрольный урок	1,5

II четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	<b>I. Лад. Тональность.</b>	
1	Понятия лад, звукоряд, гамма	1,5
2	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие тоники. Цифровое обозначение ступеней.	1,5
3	Понятия тон /полутон; строение мажорной гаммы	1,5
4	Понятие вводных звуков; разрешение неустойчивых ступеней.	1,5
5	Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие тонического трезвучия.	1,5
	Контрольный урок	1,5

III четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	<b>I. Нотное письмо</b>	
1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1,5
2	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	1,5
3	Знаки альтерации.	1,5
	<b>II. Лад. Тональность.</b>	
4	Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.	1,5
5	Устойчивые и неустойчивые ступени в G-dur	1,5
6	T53 в G-dur	1,5
	<b>III. Метроритм</b>	
7	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы	1,5
8	Паузы в размере 2/4: половинная, четвертная, восьмая	1,5
9	Затакт в размере 2/4	1,5

IV четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	<b>I. Метроритм</b>	
1	Затакт $\theta$ , $\text{♩}$ в размере 2/4	1,5
2	Затакт $\theta$ , $\text{♩}$ , $\varepsilon$ в размере 2/4	1,5
3	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	1,5
4	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли. $\theta$ , $\text{♩}$ , $\eta$ в размере 3/4.	1,5
	<b>II. Лад.</b>	
5	Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор.	1,5
6	Фа мажор. Знаки альтерации: понятие о случайных и ключевых знаках.	1,5

II курс



I четверть

№ п / п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	I. Повторение пройденного	
1	Нотное письмо: ноты 1й, 2й октавы, малой, большой октав. Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки., разрешение, T53.	1,5
2	До, Соль мажор. Опевание. Тоновое строение мажорной гаммы. Тон/полутон. Знаки альтерации. Паузы.	1,5
3	Фа мажор. Сильная/слабая доля в размерах 2/4, 3/4. Затакт. Лад.	1,5
	II. Лад.	
4	Минор. Ля минор. Тоновое строение минорной гаммы.	1,5
5	Ля минор. 3 вида минора. Вводные звуки в натуральном и гармоническом миноре.	1,5
6	Параллельные тональности. Соль мажор – ми минор.	1,5
7	Параллельные тональности. Фа мажор – ре минор.	1,5
	III. Метроритм	
8	Размер 4/4. Сильная и слабые доли.	1,5




II четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	I. Интервалы от звука	
1	Интервалы: понятие, названия, количественная величина. м.2, б.2	1,5
2	Интервалы м.2, б.2, м.3, б3. Количественная и качественная величина	1,5
3	Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8	1,5
4	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. Б53 и М53 от звука вверх	1,5
	II. Метроритм	
5	Ритмическая группа θ. ε. Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз.	1,5

III четверть

№ п/п	Наименование раздела. темы	
	I. Интервалы и трезвучия от звука	1,5
1	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8. м.6, б.6. Б53, М53	1,5
2	Интервалы м.7, б.7 от звука. Б53, М53	1,5
3	Интервалы ч.1-ч.8 от звука	1,5
	II. Лад	
4	Параллельные тональности с 2# : Ре мажор-си минор. Секвенция	1,5
5	Ре мажор-си минор. Интервалы в ладу	1,5
6	Интервалы в мажоре и миноре с разрешением в тональностях с 2 #	1,5
7	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	1,5
	III. Метроритм	
8	Шестнадцатые  в размере 2/4	1,5
9	Работа в размере 2/4, 4/4– длительности $\theta$ ,  , $\theta$ . $\varepsilon$ в различных сочетаниях	1,5

IV четверть



№ п/п	Наименование раздела. темы	
	I. Интервалы и аккорды в ладу от звука	
1	Обращение интервалов	1,5
2	Обращение интервалов. Обращение тонического трезвучия	1,5
	II. Лад	
3	T53 и его обращения. Си $\beta$ мажор-соль минор	1,5
4	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре (с обращением). Гармоническая D	1,5
	III. Метроритм	
5	Работа в размерах 2/4, 4/4: длительности $\theta$ ,  , $\theta$ . $\varepsilon$ , паузы в различных сочетаниях	1,5
6	Работа в размере $\frac{3}{4}$ : длительности $\theta$ ,  , $\theta$ . $\varepsilon$ , шестнадцатые, паузы в различных сочетаниях. Затакт $\theta$ ,  . Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз	1,5

III курс

I четверть


№ п/п	Наименование раздела, темы	
	<b>I. Повторение пройденного</b>	
1	Знаки в тональностях (до 2х). Устой-неустой, главные ступени и трезвучия лада. Размер 2/4	1,5
2	Обращения трезвучий. T, S, D с обращениями. Размер 2/4	1,5
3	Виды минора. Гармоническая D. Размер 3/4	1,5
4	Интервалы (количественная и качественная величина). Интервалы в тональности с разрешением.	1,5
5	Интервалы в тональности. Обращение интервалов. Размер 4/4	1,5
6	Интервалы от звука с обращениями. B53, M53 от звука. Размер 4/4	1,5
	<b>II. Аккорды от звука</b>	1,5
7	Трезвучия и их обращения: интервальный состав	1,5
8	Построение аккордов от звука	1,5

II четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	<b>I. Аккорды</b>	
1	Аккорды от звука: интервальный состав	1,5
2	Аккорды от звука. Разрешение S53, D53 и их обращений	1,5
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Тональности с 3#	1,5
	<b>II. Ритм</b>	
4	Ритмические рисунки  в размере 2/4	1,5
5	Ритмические рисунки  в размере 2/4	1,5



III четверть




№п/п	Наименование раздела. темы	
	I. Ритм	
1	Ритмические рисунки  в размере 2/4, 4/4. Тональности с 3β.	1,5
2	Пунктирный ритм.	1,5
3	Пунктирный ритм	1,5
	II. Аккорды	
4	Обращения аккордов в тональности и от звука	1,5
5	D7 – понятие, структура, особенности разрешения	1,5
6	D7 – построение в мажоре и гармоническом миноре. Канон - понятие	1,5
7	Тональности с 4#. D7 в тональности	1,5
	III. Тритоны в ладу	
8	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	1,5
9	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	1,5

IV четверть

№ п/п	Наименование раздела. темы	
	I.Интервалы.	
1	Интервалы в тональности с разрешением. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (IV-VII)	1,5
2	Интервалы от звука с обращениями Тональности с 4 бемолями.	1,5
	II.Аккорды	
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. D7 с разрешением.	1,5
4	Трезвучные аккорды – интервальный состав, построение от звука. Ув53, Ум53	1,5
	III. Ритм	
5	Размер 3/4: ритмические группы с шестнадцатыми	1,5
6	Размер 4/4: θ. ε,пунктирный ритм.	1,5

IV курс

I четверть

№п/п	Наименование раздела, темы	
	I. Повторение пройденного	
1	Знаки в тональностях. Ступени лада: устойчивые и неустойчивые, главные ступени и трезвучия. D7. Размер 2/4	1,5
2	Обращение и разрешение главных трезвучий. Особенности разрешения D7. Сильная и слабая доли. Затакт.	1,5
3	Виды минора. Гармоническая D. Тритоны IV-VII ступеней в гармоническом миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1,5
4	Работа от звука. Интервалы и их обращения. Пунктирный ритм в размере 2/4	1,5
5	Построение аккордов от звука. 4 вида трезвучий. Пунктирный ритм.	1,5
	II. Метроритм.	
6	Размер 3/8: особенности группировки.  ; θ., θε в размере 3/8	1,5
7	Размеры 3/8, 6/8.  ; θ., θε в размерах 3/8, 6/8	1,5
8	Размеры 3/8, 6/8.  ; θ., θε в размерах 3/8, 6/8.	1,5

II четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	I. Лад.	
1	Обращение D7: понятие, названия, ступени.	1,5
2	D7 и его обращения: построение в тональности.	1,5
3	Обращения D7: построение в тональности с разрешением	1,5
4	Тональности с 4 β. D7 и его обращения: построение в ладу.	1,5
5	Особенности разрешения D7 и его обращений.	1,5

III четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	I. Аккорды в ладу и от звука	1,5
1	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	1,5
2	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	1,5
3	Интервальный состав аккордов; 4 вида трезвучия; Ум53 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
4	Интервальный состав D7 и его обращений.	1,5
	II. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.	1,5
5	Тритоны IV-VII ступеней; ув2, ум7 в гармоническом миноре.	1,5
6	Характерные интервалы в гармоническом миноре; тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
	III. Ритм	
7	Синкопа: понятие. Ритмическая группа εθε	1,5
8	εθε в размерах 2/4, 4/4	1,5
9	Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5

IV четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	I. Метроритм.	
1	Ритмические трудности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
2	Триоль.	1,5
	II. Лад.	1,5
3	Тональности с 5#. Т, S, D, D7 с обращениями и разрешениями	1,5
4	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу: ув2 и ум7, ув4 и ум5 (IV-VII ступеней) в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
	III. Интервалы и аккорды	
5	Б53, М53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.	1,5
6	Интервалы и их обращения. Интервальный состав D7 и его обращений.	1,5

V курс

I четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	I. Лад.	
1	Главные трезвучия, D7; их обращения, разрешения. Тритоны IV-VII ступеней.	1,5
2	Квинтовый круг. Виды минора. Ув2, ум7 в гармоническом миноре.	1,5
3	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	1,5
	II. Аккорды от звука.	
4	Интервальный состав B53, M53 и их обращений, 4 вида трезвучий	1,5
5	D7 и его обращения: интервальный состав. D7 с разрешением в одноименные тональности.	1,5
6	D65 с разрешением в одноименные мажор и минор.	1,5
7	D43 с разрешением в одноименные мажор и минор.	1,5
8	D2 с разрешением в одноименные мажор и минор.	1,5

II четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	I. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.	
1	Ознакомление с понятиями хроматизм, отклонение, модуляция.	1,5
	II. Септаккорд.	
2	D7 и его обращения: построение от звука с разрешением в одноименные тональности.	1,5
3	D7 и его обращения: построение от звука с разрешением в одноименные тональности	1,5
4	Септаккорды VII ступени: MVII7 в мажоре, УmVII7 в гармоническом миноре.	1,5
5	Вводные септаккорды VII ступени: построение, особенности разрешения, интервальный состав.	1,5

III четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	I. Повторение пройденного. Лад.	
1	Тон-ти с 5β. Т, S, D, D7 с обращением, разрешением, УмVII7 (moll), MVII7(dur)	1,5
2	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу: тритоны IV-VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре, ув2, ум7 в гармоническом миноре.	1,5
3	Автентические и плагальные обороты в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
	II. Повторение пройденного. Интервалы и аккорды от звука.	
4	Интервалы и аккорды из 3х звуков, 4 вида трезвучий: построение от звука.	1,5
5	D7 и его обращения: интервальный состав.	1,5
6	Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	1,5
	III. Повторение пройденного. Ритм.	
7	Синкопа εθε в размерах 2/4, 4/4	1,5
8	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
9	Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5

IV четверть

№ п/п	Наименование раздела, темы	
	II. Лад	
1	Лады народной музыки. Пентатоника	1,5
2	Плагальный, автентический, полный обороты.	1,5
3	Подготовка к выпускному экзамену.	4,5
4	<b>В Ы П У С К Н О Й Э К З А М Е Н</b>	

Примерный учебно-тематический план (срок реализации программы – 8 лет)

Распределение учебного материала по четвертям

Первый год обучения

I четверть 8-9 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;				1
2	Скрипичный ключ и ноты I октавы, длительности.				1
3	Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;				1
4	Динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;				1
5	Тон, полутон, знаки альтерации;				1
6	Такт, тактовая черта, размер 2/4.				1
7	Лад, тональность, гамма До мажор.				1
8	Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие .				1

II четверть 7-8 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;				1
2	Ноты второй октавы;				1
3	Басовый ключ, ноты малой октавы;				1
4	Строение мажорной гаммы, тональность				1
5	Соль мажор,				1

6	Тетрахорд;				1
7	Размер $\frac{3}{4}$ ;				1
8	Паузы.				1

III четверть 9-10 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональность Фа мажор;				1
2	Музыкальная фраза, запев, припев;				1
3	Транспонирование;				2
4	Главные ступени лада;				1
5	Затакт				1
6	Ритм четыре шестнадцатых;				1
7	Интервалы. Первоначальные сведения;				1

IV четверть 5-6 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Понятие консонанс и диссонанс;				1
2	Тональность Ре мажор;				1
3	Одноименные тональности;				1
4	Размер $\frac{4}{4}$ , целая нота;				1

5	Секвенция				1
6	Повторение пройденного материала.				1
	ИТОГО:				

Второй год обучения

I четверть 8-9 уроков

№ №	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основного материала, изученного в 1 классе				1,5
2	Тональность Ремажор.				1,5
3	Лига, нота с точкой, фермата.				1,5
4	Интервал секунда, его выразительные свойства.				1,5
5	Секунды на ступенях мажора.				1,5
6	Четверть с точкой и восьмая.				1,5
7	Тональность Соль мажор.				1,5
8	Параллельный минор; ля минор.				1,5
9	Минор. строение минорной гаммы, гамма.				1,5

II четверть 7-8 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Три вида минора.				1,5
2	Гамма ми минор.				1,5



3	Секунды в миноре, бекар.				1,5
4	Тональностьре минор.				1,5
5	Интервал терция, ее выразительные свойства. Терции на ступенях мажора и минора.				1,5
6	Интервал квинта, терция в двухголосном звучании.				1,5
7	Строение трезвучия.				1,5
8	Тональность си минор.				1,5

III четверть 9-10 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интервалкварта, его выразительные свойства.				1,5
2	Кварта на V ступени мажора и минора.				1,5
3	Понятия: мотив, фраза, каденция.				1,5
4	Тональность си бемоль мажор.				1,5
5	Восьмая пауза.				1,5
6	Прима и октава. Вершина и основание интервала.				1,5
7	Тональность сольминор.				1,5
8	Интервальная последовательность. Двухголосное пение.				1,5
9	Ритм четыре шестнадцатых.				1,5

IV четверть 5-6 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоя-	Аудиторные

			учебная нагрузка	тельная работа	занятия
1	Интервалы, понятие консонанс и диссонанс.				
2	Знаки увеличения длительностей, фермата.				1,5
3	Интервал секста, его выразительные свойства.				1,5
4	Секста на III и V ступенях мажора и минора.				1,5
5	Построение интервалов заданного звука.				1,5
6	Увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука.				1,5

Третий год обучения

Четверть 8-9 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала, изученного во 2 классе.				1,5
2	Тональность Ля мажор.				1,5
3	Ладовое разрешение интервалов.				1,5
4	Обращение интервалов.				3
5	Виды трезвучий.				3
6	3-х частная репризная форма.				1,5

II четверть 7-8 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональность фа-диезминор.				1,5
2	Обращения трезвучия.				3

3	Ритмический канон.				1,5
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых.				1,5
5	Тональность Ми-бемольмажор.				1,5

III четверть 9-10 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Гармоническое остinato.				1,5
2	Главные ступени лада.				1,5
3	Трезвучия главных ступеней.				3
4	Тональность доминор.				1,5
5	Интервал Ув2 в гармоническом миноре.				3
6	Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая.				1,5

IV четверть 5-6 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: обращения интервалов и аккордов.				1,5
2	Переменный лад.				3
3	Размер 3/8.				1,5
4	Повторение изученного материала.				1,5

Четвертый год обучения

I четверть 8-9 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Параллельные тональности до 3-х знаков.				1,5
2	Тривидаминора.				1,5
3	Сексты на ступенях мажора и минора.				1,5
4	Интервалы на ступенях мажора и минора.				1,5
5	Пунктирный ритм.				1,5
6	Тональность Мимажор.				1,5
7	Обращения трезвучия (повторение).				1,5
8	Тональность до-диез минор.				1,5

II четверть 7-8 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Синкопа.				1,5
2	Пауза шестнадцатая.				1,5
3	Интервал Ув2 в гармоническом миноре.				1,5
4	Размер 6/8.				1,5
5	Триоль.				1,5
6	Тональность Ля-бемоль мажор.				1,5
7	Тритоны.				3

III четверть 9-10 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Построение интервалов вне лада.				3
2	Трезвучия главных ступеней.				1,5
3	Тональность фа минор.				1,5
4	Сексты на ступенях мажора и минора.				1,5
5	Доминантсептаккорд.				3
6	Септима.				1,5
7	Сектаккорды и квартсектаккордыотзвука.				3
8					1,5

IV четверть 5-6 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Различные способы изложения двухголосия.				1,5
2	Тональность Симажор.				1,5
3	Тональность соль диез минор, дубль диез.				1,5
4	Хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы.				1,5
5	Модуляция и отклонения.				1,5
6	Повторение пройденного.				1,5

Пятый год обучения

I четверть 8-9 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение тональностей до 4-х знаков.				1,5

2	Трезвучия главных ступеней с обращением.				1,5
3	Квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей.				1,5
4	Диатонические интервалы.				1,5
5	Период, предложение, каденция				1,5
6	Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация.				3
7	Три тоны (повторение).				1,5

Пчетверть 7-8 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Фигурации аккордов.				1,5
2	Ув2 и М7 в гармоническом миноре.				3
3	Более сложные ритмические группы в размере 6/8.				1,5
4	Триоль.				1,5
5	Тональность Ре-бемоль мажор.				1,5
6	Модуляция и отклонение в тональность доминанты.				3

III четверть 9-10 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Модулирующие секвенции.				1,5
2	Модуляция в тональность 2 ступени.				3
3	Д7 и его обращения.				3

4	Тональностьси-бемольминор.				1,5
5	Переменныйразмер.				1,5

IV четверть 5-6 уроков

№ №	Наименование раздела, те- мы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная рабо- та	Аудиторные занятия
1	Повторение: модуляция и отклонение.				1,5
2	Органый пункт.				1,5
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей.				3
4	Повторение пройденного материала.				1,5

Шестой год обучения

I четверть 8-9 уроков

№ №	Наименование раздела, те- мы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная рабо- та	Аудиторные занятия
1	Повторение тональностей до 4-х знаков.				1,5
2	Гармоническиймажор.				1,5
3	Характерные интервалы гармонического мажора.				1,5
4	ув.5/3.				3
5	Тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор.				1,5
6	Малый вводный септаккорд.				1,5
7	Уменьшенный вводный септаккорд.				1,5

II четверть 7-8 уроков

№	Наименование раздела, те-	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
---	---------------------------	--------------	-------------------------------	--	--

№	мы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	ув <sub>5</sub> и ум <sub>4</sub> в гармоническом мажоре.				3
2	Тональность Ре-бемольмажор.				1,5
3	Обращения Д7 от звука, интервальный состав.				3
4	Тональность Фа-диезмажор.				1,5
5	ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре.				1,5
6	Тональность ре-диез минор.				1,5

IV четверть 5-6 уроков

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Пентатоника				1,5
2	Тональности до семи знаков пи ключе. До-диез мажор.				1,5
3	Диатонические интервалы.				1,5
4	Характерные интервалы.				1,5
5	Модулирующие секвенции.				3

Седьмой год обучения

I четверть 8-9 уроков

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного в 6 классе.				1,5
2	Повторение тональностей до 6-ти знаков.				1,5
3	Родственные тональности.				3



4	Энгармонизм.				3
5	Хроматическая гамма.				3

II четверть 7-8 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Лады народной музыки.				3
2	Тональность Соль бемоль мажор.				1,5
3	ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре.				1,5
4	Трезвучия побочных ступеней.				3
5	Септаккорд II ступени.				3

III четверть 9-10 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тритоны в натуральном мажоре и миноре.				3
2	ум 4 и ув 5 в гармонических ладах.				1,5
3	Знаки сокращения нотного письма.				1,5
4	Прерванный оборот.				3
5	Построение 12 аккордового звучания.				3
6	Септаккорды (повторение).				1,5

IV четверть 5-6 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мелизмы.				3

2	Тональность ми-бемоль минор.				1,5
3	Повторение: родственные тональности.				1,5
4	Повторение пройденного материала.				1,5

Восьмой год обучения | четверть 8-9 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности с 7 знаками.				1,5
2	Родственные тональности.				3
3	Энгармонизм.				3
4	Хроматическая гамма.				3
5	Лады народной музыки				1,5

II четверть 7-8 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Септаккорды (повторение).				3
2	Построение 12 аккордов от одного звука.				3
3	Септаккорды II, IV ступеней.				3
4	Повторение.				1,5

III четверть 9-10 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знаки сокращения нотного письма.				3

2	Мелизмы.				3
3	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.				1,5

IV четверть 5-6 уроков

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.				7,5

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

*Первый курс*

*Вокально-интонационные навыки.* Пение: мажорных гамм, T5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

*Воспитание чувства метроритма.* Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

*Слуховой анализ.* Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

*Музыкальный диктант.* Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2 – 4 такта). Тональности: До, Соль, Фа мажор.

*Воспитание творческих навыков.* Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

*Второй курс*

*Вокально-интонационные навыки.* Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в пройденных тональностях T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub> с обращениями, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов; пройденных интервалов, B53, M53 от звука вверх.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T53, S53, D53, и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

*Воспитание чувства метроритма.* Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

*Слуховой анализ.* Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

*Музыкальный диктант.* Различные формы диктанта (ритмический, устный). Запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

*Воспитание творческих навыков.* Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий. Допевание до тоники. Запись сочиненных мелодий. Подбор образных ассоциаций к интервалам.

### Третий курс

*Вокально-интонационные навыки.* Пение: гамм (включая три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов (в натуральном мажоре и трех видах минора); T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритонов IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре, других интервалов двухголосно, аккордов трехголосно. Последовательностей из нескольких аккордов. Пение секвенций. От звука: интервалы вверх и вниз с обращением; B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub> и их обращений.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Воспитание чувства метроритма.* Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

*Слуховой анализ.* Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D<sub>7</sub> с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D<sub>7</sub>, интонаций тритонов.

*Музыкальный диктант.* Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Воспитание творческих навыков.* Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D<sub>7</sub>; мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов).

### Четвертый курс

*Вокально-интонационные навыки.* Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> в с обращениями и разрешениями, ранее пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов в ладу с разрешением; интервалов и аккордов в тональности одноголосно, двух-, трёхголосно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; хоровое сольфеджио. От звука B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub> и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением в мажор и минор.

*Воспитание чувства метроритма.* Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

*Музыкальный диктант.* Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

*Слуховой анализ.* Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub> и их обращений, у<sub>53</sub>, ум<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением в мажор и минор.

*Воспитание творческих навыков.* Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочинённых мелодий.

### *Пятый курс*

*Вокально-интонационные навыки.* Пение: гамм (мажор натуральный, минор – три вида), отдельных ступеней, мелодических оборотов. В пройденных тональностях T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями; MVII<sub>7</sub> в натуральном мажоре, умVII<sub>7</sub> в гармоническом миноре; ум2 и ум7 в гармоническом миноре, ум4 - ум5 на IV - VII ступенях лада. Пение от звука B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub> и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Пение пройденных интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких аккордов, пение одногласных секвенций.

*Сольфеджирование и пение с листа.* Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, с листа мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

*Воспитание чувства метроритма.* Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8. Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения (2-мя группами и индивидуально). Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ.* Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, их обращений (T, S, D), ум<sub>53</sub>, а также интонаций тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; интервалов от звука (тритоны с разрешением), обращений мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, ум<sub>53</sub> от звука.

*Музыкальный диктант.* Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

*Воспитание творческих навыков.* Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (T, S, D), ум<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Литература для детей:

1. Андреева М. От примы до октавы, ч.1 М., 1976
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. 2. М., 1976
3. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. М., 1975
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1992
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2000
7. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968
8. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976
9. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1996
10. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1996
11. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. М., 1992
12. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. М., 1992
13. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 – 7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. М., 1964
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965
15. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2008.
16. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2006.
17. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2006.
18. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2006.
19. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6. – М., 2005.
20. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2006.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 1, М., 1990
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 2, М., 1990
23. Кирюшин В.В. Сказка о длинной жирафе-октаве и других интервалах., М., 1992
24. Кирюшин В.В. Сказка про мишку Форте. М., 1992
25. Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях – консонансе и диссонансе. М., 1992
26. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 1 – 3 класса ДМШ. Краснодар, 2000
27. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 4 – 5 класса ДМШ. Краснодар, 2000
28. Короева И. Сольфеджио: Учебник для 6 – 7 класса ДМШ. Краснодар, 2000
29. Короева И. Элементарная теория музыки (для ДМШ). Краснодар, 2000
30. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1990
32. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963
33. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977
34. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981
35. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1992
36. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1992
37. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов н/Д, 2008.
38. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов н/Д, 2008.
39. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов н/Д, 2003.
40. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов н/Д, 2008.
41. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов н/Д, 2008.
42. Фролова Ю. Сольфеджио. 6–7 классы. – Ростов н/Д, 2007.

### Литература для педагога:

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М., 1984 г.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1990
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1995
4. Быканова Е., Стоклицкая т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы ДМШ. М., 1979
5. Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Минск, 2005.
6. Воспитание музыкального слуха. Под редакцией Агажанова А. М., 1987
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М., 1991.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. М., 1989.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М., 1991.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1995.
11. Далматов Н., Музыкальный диктант. М., 1972
12. Ежикова Т. Одноголосные диктанты (7 класс ДМШ). М., 1997

13. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. М., 1992
14. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха. М., 1992
15. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия. – М. 1972.
16. Назайкинский, Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха / Е. Назайкинский // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. – М., 1977.
17. Металлиди Ж., Перцовская А., Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1990
18. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая редакция Л.Фокиной). М., 1975
19. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 – 14 /Сост. Апраксина О. М., 1975 – 1979
20. Музыкальные диктанты / Общая редакция В.Вахромеева. М., 1975
21. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1988
22. Писаревский А. Музыкальные диктанты. Киев, 1969
23. Русяева. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ). М., 1992
24. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962
25. Тембровые диктанты. М., 1966
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961
27. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973
28. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1985
29. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под редакцией Л. Баренбойма. М.,