

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

План методического доклада:

1. интеграция как способ обучения;
 2. интегральность музыкального искусства;
 3. внутренняя и внешняя интеграция;
 4. труды исследователей об интегрированном уроке;
 5. преимущества и формы интегрированного урока;
 6. четыре принципа интегрированного обучения по О.Ю. Ужан;
 7. общая характеристика проведённых интегрированных уроков;
 8. материал уроков;
- список литературы;
приложение (картины).

1. Интеграция как способ обучения

На данном этапе развития современного музыкального искусства существует множество авторских методик, научных разработок, методических материалов, способствующих результативности обучения. Согласно мнению многих выдающихся ученых до XX века существовала и сохраняется устойчивая традиция разрозненного изучения того или иного предмета, будь то общеобразовательная или музыкальная школа, колледж, высшее музыкальное заведение. В то же время нельзя не заметить, что взаимосвязь между различными предметами всегда существовала и продолжает существовать, о чём будет сказано ниже. Здесь важнее не проводить строгой грани между наличием или отсутствием предметного взаимопроникновения, а говорить о её различной степени проявления. Можно взять любой пусть даже самый примитивный пример и найти в нём зачатки для будущего синтеза искусств – интеграции.

2. Интегральность музыкального искусства

В области музыкального искусства существует ряд характерных признаков, согласно которым оно интегрально по своей природе. Как известно любой композитор, создавая свое произведение, творит в определенный исторический период, в котором отражаются свои, характерные именно для этого периода интересы и устремления, как

отдельной взятой личности, так и целой массы народа, и управляющего органа. Все эти устремления современной композитору эпохи и находят самое прямое отражение в его творчестве. Таким образом, творчество каждого композитора находится во взаимосвязи с историей не только настоящего, но и прошедшего, а также будущего. Кроме того, каждый композитор опирается на известные литературные сочинения выдающихся поэтов и писателей, живописные полотна и т. д. Так, к примеру, М.П. Мусоргский в своей сюите «Картинках с выставки» обращается к картинам и эскизам В. Гартмана, И.Ф. Стравинский в балете «Петрушка» – к декорациям А. Бенуа и т. п.

Поясним, что само слово «интеграция» в переводе с латинского означает «соединение», то есть под интеграцией понимается «процесс объединения частей в целое»¹.

3. Внутренняя и внешняя интеграция

Согласно мнению Мамушкиной О.И.², интеграция бывает *внутренней* и *внешней*. К внутренней она относит интеграцию в рамках одного вида искусства, а к внешней – различных видов искусств или же предметов в общеобразовательной школе.

Достаточное количество примеров касающихся внешней интеграции мы уже затронули в вышеприведенном тексте. Обратимся к *внутренней* интеграции в рамках уроках музыкальной литературы. Сам предмет музыкальной литературы в случае внутренней интеграции тесно связан с рядом иных музыкальных дисциплин: хором, вокалом, специальностью (исполнительство на различных инструментах). Так на уроках по музыкальной литературе учащийся может:

- исполнить то или иное произведение, оказавшееся созвучным проходимой теме урока («Выразительные средства музыки», «Оркестр», «Музыкальные жанры», «Музыкальные формы», «Полифонические произведения И.С. Баха» и т. д.);
- рассказать об уже известных сведениях (сонатной форме, полифонической форме и её особенностях, театральной постановке уже увиденной оперы и т. д.);
- проанализировать исполняемое сочинение, оказавшееся в рамках урока по музыкальной литературе.

¹Интеграция [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

²Мамушкина О. И. Методическая разработка на тему «Интеграция на уроках теоретического цикла в ДМШ» [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nportal.ru. Режим доступа: <http://nportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/07/04/integratsiya-na-urokakh-teoreticheskogo-tsikla-v-dmsh>

4. Труды исследователей об интегрированном уроке

Интерес к интегрированному уроку начал проявляться в XX веке, связь же различных видов искусства бытовала еще в древние времена и остается актуальной и по сей день. Существует ряд изречений известных личностей прошлых эпох о связи музыки с другими видами искусства:

- «можно „слышать” живопись и „видеть” музыку» В. Вансалов;
- «нет рубежей между искусствами, музыка объединяет в себе поэзию и живопись и имеет свою архитектуру» М. Чюрленис;
- архитектура – «онемевшая музыка» И. Гёте.

Согласно наблюдениям О.Ю. Ужан в 20-50-е годы XX в. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинским и С.Т. Шацким «была раскрыта сущность единства и взаимосвязи обучения учащихся», «концептуальная позиция о необходимости целостного развития личности»³, а «в середине 80-х годов XX века <...> интегрированный урок впервые был рассмотрен в трудах исследователей»⁴.

5. Преимущества и формы интегрированного урока

Согласно многолетнему опыту применения интегрированных уроков, педагоги отмечают следующие преимущества такого рода занятий: «формирование познавательного интереса, способствующего созданию целостной картины музыкального мира, ... развитие музыкальных умений и навыков, ... эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся»⁵.

Интегрированный урок может проводиться в различных формах: урок-сказка, урок-спектакль, урок-размышление, дискуссия, проблемный урок, урок-кроссворд, урок-семинар, урок-концерт, урок-соревнование, урок-фестиваль.

6. Четыре принципа интегрированного обучения по О.Ю. Ужан

В ходе наблюдения за проведением интегрированных уроков О.Ю. Ужан выявляет четыре принципа интегрированного обучения. Кратко сформулируем каждый из них.

1. Принцип воспитания творческих способностей обучаемого основанный на:

³Ужан О. Роль и место интегрированных уроков в формировании творческих способностей, обучающихся [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <http://festival.1september.ru>. – С. 88.

⁴«В. С. Безруковой, М. Н. Берулавы, О. М. Егорченко, Г. И. Ибрагимова, М. И. Махмутова, Н. М. Таланчука, Ю. С. Тюнникова и др.» // Там же, с. 88.

⁵Лян Т. В. Интегрированное обучение как один из методов модернизации образовательного процесса в музыкальных учреждениях [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles>.

- формировании опыта творческой деятельности;
 - применении усвоенных знаний, практических умений в различных ситуациях;
 - умении отбирать полезные и необходимые знания;
 - потребностях в овладении новыми знаниями и навыками;
 - решении новых творческих задач.
2. Принцип целостности содержания обучения проявляющийся в объединении, синтезе, взаимодополнении знаниями из смежных областей в рамках одного учебного предмета.
 3. Принцип ассоциативных связей. Он возникает в процессе мышления обучающегося. Благодаря ассоциативным связям, появление одного элемента вызывает образ другого, связанного с ним. Благодаря ассоциативным связям определяется творческий потенциал личности, способность к усвоению и порождению новых знаний. Чем богаче, разнообразнее и подвижнее ассоциации, тем выше творческий потенциал человека. В связи с этим в интегрированных уроках особое место занимает проблема развития и обогащения ассоциативных связей.
 4. Принцип новизны предполагает использование нового материала с целью поддержания интереса и мотивации обучения. Причем материал для обучения может быть как хорошо, относительно или же вовсе неизвестен учащимся. Этот принцип подразумевает самостоятельность в деятельности обучающихся, что приучает их творчески мыслить, расширять знания, умения, навыки. Принцип новизны помогает использовать ранее известную информацию в новых ситуациях и новых действиях.

Четыре выше сформулированные позиции расширяют содержание, средства и способы обучения, благодаря чему появляется возможность активизации учебно-познавательной деятельности, ведущей к формированию творческих способностей.

7. Общая характеристика проведённых интегрированных уроков

В своих интегрированных уроках я обратилась к синтезу музыки, живописи и литературы в творчестве М.П. Мусоргского, А.С. Даргомыжского, В.Г. Перова и П.А. Федотова. Темы уроков: «Реализм и народность в творчестве М.П. Мусоргского и В.Г. Перова», «Портрет «маленького человека» в творчестве М.П. Мусоргского и А.С. Даргомыжского».

Раскрытие заявленных проблематик потребовало краткого освещения понятий реализма и народности в XIX века, критического реализма. Для каждой темы выбран один и тот же исторический период, в рамках которого

затрагивается тема личности, жизнь и быт русского народа и его роль в отдельных событиях истории Российского государства. По сути эти два интегрированных урока взаимодополняют себя, позволяя создать целостную картину о личности и народе в XIX веке. Для освещения заявленных тем мы обращаемся как к творчеству новаторов в области искусства, так и к их приемникам. П.А. Федотов – первый русский художник, обратившийся к критическому реализму, одним из последователей которого стал В.Г. Перов, А.С. Даргомыжский – первый русский композитор, затронувший тему сатиры, в числе преемников которого М.П. Мусоргский. Единые творческие устремления вышеперечисленных и позволили нам рассмотреть две заявленные темы.

8. Материал уроков

Каждый урок состоит из ряда тематических блоков, включающих в себя сравнительную характеристику, рассмотрение картин и музыкальных произведений с различных точек зрения, посредством чего и достигается раскрытие заявленных подтем. Перечислим тематический ряд, положенный в основу интегрированных уроков. Первый из них – *«Реализм и народность в творчестве М.П. Мусоргского и В.Г. Перова»* включает в себя:

1. тему крестьянства и крестьянских сценок (В.Г. Перов «Проповедь в селе» (пример № 1), М.П. Мусоргский сцена у Новодевичьего монастыря из «Бориса Годунова», 2 картина пролога);



В.Г. Перов «Проповедь в селе»

2. тему безотрадной смерти (В.Г. Перов «Сельские проводы покойника» (пример № 2),



В.Г. Перов «Сельские проводы покойника»

«Возвращение крестьян с похорон» (пример № 3), М. П. Мусоргский «Трепак»);



В.Г. Перов «Возвращение крестьян с похорон»

3. тема бедности (В.Г. Перов «Тройка» (пример № 4),



В.Г. Перов «Тройка»

«Божий человек» (пример № 5), М.П. Мусоргский «Сиротка», сцена Бориса и Юродивого «Лейтесь, лейтесь, слезы горькие» из «Бориса Годунова», 2 картина 4 действия);



В.Г. Перов «Божий человек»

4. тема обличительного изображения служителей духовенства (В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах» (пример № 6), М.П. Мусоргский Песня Варлаама из «Бориса Годунова», 2 картина 1 действия);



В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»

5. обращение к истории России в последние годы жизни.

«Портрет “маленького человека” в творчестве М.П. Мусоргского и А.С. Даргомыжского»:

1. тема социальной несправедливости (А.С. Даргомыжский «Старый капрал», В. Г. Перов «Чаепитие в Мытищах» (пример № 6));
2. сатирическая тема (А.С. Даргомыжский «Титулярный советник», П. А. Федотов «Сватовство майора» (пример № 7));



П. А. Федотов «Сватовство майора»

3. тема спесивости (М.П. Мусоргский «Спесь», П.А. Федотов «Завтрак аристократа» (пример № 8));



П.А. Федотов «Завтрак аристократа»

4. тема сиротства (В.Г. Перов «Савояр» (пример № 9), «Тройка» (пример № 4), М.П. Мусоргский «Сиротка»).



В.Г. Перов «Савояр»

Список использованной литературы

1. Интеграция [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Интегрированный урок в музыкально-хоровой школе [Электронный ресурс] // Инфоурок / Музыка. Режим доступа: <http://infourok.ru/integrirrovanniy-urok-v-muzikalnohorovoy-shkole>.
3. Лян Т.В. Интегрированное обучение как один из методов модернизации образовательного процесса в музыкальных учреждениях [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles>.

4. Мамушкина О. И. Методическая разработка на тему «Интеграция на уроках теоретического цикла в ДМШ» [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/07/04/integratsiya-na-urokakh-teoreticheskogo-tsikla-v-dmsh>
5. Ужан О. Роль и место интегрированных уроков в формировании творческих способностей, обучающихся [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.