

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«АНСАМБЛЬ»

**«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 (4) года

2018 год

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"


Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчики:

Французян Л.Б. - преподаватель по классу народного пения высшей квалификационной категории

Рецензент:

Грудий Л.Н. – преподаватель отделения сольного и хорового народного пения ГБОУ СПО РО РКИ, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	11
6.	Методическая, учебная и нотная литература	12

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное народное пение. Углубленный курс» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися народного отделения ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальную исполнительскую подготовку и проявляющим желание развивать навыки ансамблевого исполнительства. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Предмет «Фольклорный ансамбль» находится в непосредственной связи с «Народным музыкальным творчеством», «Сольным народным пением», «Сольфеджио», «Музыкальной литературой».

2. Срок реализации учебного предмета

«Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	3(4) года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297 (396)
Количество часов на аудиторные занятия	99 (132)

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 (264)
--	-----------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Годы обучения	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
I – III (IV) курсы	Ансамбль, сводное занятие	Сольное народное пение	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций;
- получение учащимися необходимых знаний о народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах народного творчества (вокальном, инструментальном, прозаическом, хореографическом, игровом и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокальным навыкам;

обучение навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения и исполнение произведений).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал, музыкальные инструменты (баян, фортепиано);

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер);

библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 (4) года			
Распределение по годам обучения			
I курс	II курс	III курс	IV курс
Количество недель			
33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах			
4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на музыкальных инструментах;
- постановка концертных номеров и композиций;
- аудио/видео демонстрация записей вокальных исполнителей и коллективов и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
I – III (IV) курсы	11 - 15 лет	3 (4) года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с областными стилями фолькло-

			ра России. Знакомство с народным костюмом. Знакомство с фольклором народов мира. Изучение сценических форм бытования фольклора (фольклоризма).
--	--	--	---

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются народные песни и авторские произведения разных жанров:

- песни календарных праздников;
- песни свадебного обряда;
- колыбельные;
- хороводные и плясовые;
- лирические песни;
- частушки;
- обработки народных песен и сочинения композиторов России.

I – III (IV) курсы

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Работа над навыками двух-трёхголосного исполнения	60 (110)
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	20
3.	Святочные песни (колядки, щедровки). Постановка обряда колядования	15
4.	Весенние календарные песни: заклички.	10
5.	Частушки	10
6.	Скоморошины и небылицы в двух- и трёхголосном изложении	10
7.	Хороводные-плясовые и хороводные-игровые песни в двух-трёхголосном изложении без сопровождения и с сопровождением, с хореографическими элементами.	40 (60)
8.	Строевые песни в двух-трёхголосном изложении.	20 (30)
8.	Освоение приёмов импровизации на материале	22

	пройденных песен.	
10.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки), духовые (окарины, дудки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	20
11.	Авторские произведения.	40 (56)
12.	Изучение фольклора народов России (по выбору преподавателя).	30 (33)
	Всего:	297 (396)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорных коллективов;

умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

умение сценического воплощения народных песен, обрядов, театрализованных композиций;

навыки импровизации соло и в ансамбле;

навыки сценического мастерства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации: контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, (7)	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, (8)	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	6 (8)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, обрядовых действий).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу пе-

дагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в изучении народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой литературы

Агамова Н.С., Морозов И.А., Слепцова И.С. Народные игры для детей. Организация, методика. репертуар. – М.: Гос. респуб. центр рус. фольклора. 1995. – 174 с.

Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения). – М. : Изд-во «Родник», Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.

Гилярова. Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения).– М.: Изд-во «Родник», 1999. – 70 с.

Куприянова Л.Л. Активизация творческой деятельности младших школьников осваивающих песенный фольклор // Проблемы детского музыкального воспитания Сб. трудов - М.: РАМ им. Гнесиных,1994.–Вып.131 – С.48-61.

Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-певческим коллективом. – М.. 1981.

Куприянова Л.Л. Развитие творческих способностей детей на основе песенного фольклора // Советское хоровое исполнительство(50-80 гг.) Сб. научных трудов–М., 1988.–Вып.98. – С. 133-141.

Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О. Апраксина–М.: Музыка,1986.–Вып.17.– С. 25-32.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987. – 240 с.

Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. – М.: «Луч», 1996. – Ч. 1.; 2006. –Ч. 2.

Младенчество. Детство /Жизнь человека в русском фольклоре / Сост. В.Аникин — М.: Художественная литература. 1991.

Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А. С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – 384 с.

Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / сост. и общ. ред. Л. Шамной. – М.: Республиканский центр русского фольклора. 1992.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. — М.: Изд-во «Российское пед. агенство», 1997. – 208 с.

Науменко Г. Этнография детства . — М.: Беловодье, 1998.

Петров В.М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришин. Л.Д. Короткова. — М.:ТЦ «Сфера», 1998.-128 с.

Петров В.М. Зимние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров. Г.Н. Гришин, Л.Д. Короткова. — М.:ТЦ «Сфера», 1998.-128 с.

Петров В.М. Летние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришин, Л.Д. Короткова. — М.:ТЦ «Сфера», 1998.-128 с.

Петров В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришин, Л.Д. Короткова. — М.:ТЦ «Сфера». 1998. - 128 с.

Потягушеньки-порастушеньки / Сост. И. Остапенко. — Пермь: Изд-во «Пермская книга», 1993. — 144 с.

Пой, пляши, играй от души / автор-сост. Г.П. Федорова – Спб. : Детство-Пресс, 2000. – 44 с.

Стулова Г.П. Особенности акустической структуры тембра детского голоса // Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. - М.: Классикс Стиль, 2005–С.81-89.

Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М Т. Картавцева. - М.: МГИК. 1994. - 72 с.

Список нотных сборников

Аверкин А. Русские частушки / Сост. А. Аверкин. – М.: Музыка, 1990.

Дождик, дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество / сост. Науменко Г. М. – М. : Изд-во Сов. композитор, 1988. – 192 с. (или на составителя: Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988)

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1981. – Вып. 2.

Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор: В двух частях. Часть первая. Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки, календарные песни. – М., 1999.

Науменко Г. М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М.: Сов. композитор, 1977.

Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996.

Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста без сопровождения и в сопровождении народных музыкальных инструментов / сост. П. А. Сорокин. – М. : Музыка, 1989. – Вып. 3.

Песни Ольги Ковалевой / сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.

Пушкина С. И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М., 2001. – 138 с.

Раз, два, три, черыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор / Сост. М.Ю.Новицкая. Г.М.Науменко. — М.: Просвещение, 1995. - 224 с, ил.

Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л. В. Шамина. – Вып. 1-5. – М, 1993-1998.

Руднева А. Народные песни Курской области. - М., 1957.

Русская народная песня. Хрестоматия для хорового класса / Сост. С. Браз. – М.: Музыка. – 1975. – 120 с.

- Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М. : Музыка, 2008.
Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. – Вып. 1-10.
Русские народные песни и частушки / сост. А. Широков. – М. : Издательский Дом «Композитор», 2002.
Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. - М., 1958.

Список аудиоматериалов

Ансамбль «Бузулук». г. Новоаннинск, художественный руководитель Я. Иванов

Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».

Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.

Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.

«Долина была широкая» Исп. нар. исп. с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл.

«Казачи – не красовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

«Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами». Реставрация с пластинок из архива Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого (1, 2, 5-11), из собрания Ю. Б. Перепелкина (3, 4, 14, 15), из фонда Центрального гос. архива звукозаписей СССР (12, 13).

«Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.

Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. Фирма Мелодия», 1989.

Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.

Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.

Фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица». Исп. Ю. Щербаков. Романсы.

Щуров В. М. С рюкзаком за песнями. Вок. анс. с. Афанасьевка. (1–3), А. И. Глинкина (14–16); Никулушкина (17) Семейские Забайкалья (18–19); хут. Мрыховский (20–21)

Список видеоматериалов

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».