

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Основы исполнительской подготовки»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"


Т.А. Ушакова

«Принято»
Педагогическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014 № 6



Разработчики:

Корсунская И.А. – преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

Наянова Е.В. – преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Щербакова Т.М. – заместитель директора РКИ
по учебно-методической работе,
преподаватель высшей квалификационной категории

МБОУ «ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)»

РЕЦЕНЗИЯ

на проект программы учебного предмета
«Основы исполнительской подготовки»

дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано. Основной курс»

Срок обучения 4 года

Разработчики: **Корсунская И.А.**, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории; **Наянова Е.В.**, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

Программа учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано. Основной курс»

составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень нотной и методической литературы.

Разработчики программы дают преподавателям убедительные рекомендации по ведению занятий в классе фортепиано ДШИ на начальном этапе с учетом дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем природных музыкальных данных. В программе даны примерные списки учебного репертуара по классам, включающие произведения разных эпох, стилей и жанров. Разработчики приводят также примерные программы выступлений учащихся на академических концертах и экзаменах разных уровней сложности в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся.

Данная программа по структуре и содержанию соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

заместитель директора РКИ
по учебно-методической работе,
преподаватель высшей квалификационной категории



Т.М.Щербакова

Подпись Щербаковой Т.М. 14.12.2014
Александров Н.Н. методист

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	16
6.	Список учебной и методической литературы	18
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	22
Приложение №2	Примерные программы выступлений на академических концертах и выпускных экзаменах	35
Приложение №3	Дифференцированные требования к изучению технического материала	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Фортепиано. Основной курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области музыкального искусства.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Фортепиано. Основной курс**». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать учебные предметы по выбору (ансамбль и др.)

Возраст обучающихся по данной программе – от 6 до 18 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет до 14 лет, составляет **4 года**.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	963
Аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	284
-практические занятия	272
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	678
- выполнение домашнего задания	630
- посещение учреждений культуры	32
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	16
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	3,5	119	5,5	187
2	34	2	68	5	170	7	238
3	34	2	68	5	170	7	238
4	34	2	68	5	170	7	238

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование начальных практических навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

Задачи обучения в классе фортепиано:

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для пианиста;
- развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;
- развитие музыкальной памяти;
- привитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;
- овладение основными навыками игры на фортепиано, пианистическими приемами;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков сольного концертного исполнения;
- развитие навыков самостоятельной работы,

-стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего обучения наиболее способных и проявляющих интерес к занятиям на фортепиано учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов педагогу надо научить ученика объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Дифференцированные требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся - пианистов и представляют интерес как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения ростовских композиторов, закрепившиеся в последние годы в репертуаре фортепианных классов ДМШ г. Ростова-на-Дону и Ростовской области. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направления, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

1-е полугодие.

1. Привитие первоначальных музыкальных представлений. Знакомство с понятием о музыкальном звуке и его характеристиками (высота, длительность). Знакомство с устройством фортепиано, с клавиатурой. Пение и подбор по слуху от разных звуков небольших попевок и интонационно несложных песен. Освоение нотной грамоты: запись нот 1 и 2 октав в скрипичном ключе, малой и большой — в басовом; знаки альтерации; длительности нот и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые; сведения об интервалах; знакомство с основными штрихами, динамическими оттенками и их обозначениями в нотной записи. Знакомство с музыкальными жанрами по предназначению музыки: песня, танец, марш. Знакомство со структурой музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

2. Первичная организация игровых движений. Упражнения в пределах 5-ти-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков.

3. 20-25 произведений, как-то: детские и народные песни, пьесы разного характера, одноголосные с распределением мелодии между руками и с простейшим гармоническим сопровождением, этюды и упражнения, ансамбли (с педагогами или старшим учеником) из репертуара 1 класса.

2-е полугодие

1. Окончание освоения нотной грамоты (запись всех нот, длительностей, штриховых обозначений, динамических оттенков и их изменений и т.п.). Чтение с листа одноголосных мелодий песенного характера. Подбор по слуху одноголосных мелодий. Знакомство с простыми формами; период, 2-х и 3-х частная репризные формы. Понятие о гомофонном и полифоническом складе музыкальных произведений.

2. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. 10-15 произведений, в том числе: 1-2 произведения с элементами полифонии, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 ансамбли из репертуара 1 класса.

2 КЛАСС

1. Чтение с листа одноголосных мелодий, в том числе в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий с простейшим гармоническим сопровождением на сильных долях. Транспонирование одноголосных мелодий простейшего строения из тональностей без ключевых знаков и с 1 знаком в ближайшие родственные. Знакомство с итальянскими обозначениями темпа. Знакомство со строением вариационной и (или) сонатной формы. Знакомство с различными видами полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная).

2. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде разнообразных позиционных фигур различными штрихами. Упражнения, включающие последовательности интервалов и аккордов (трезвучия и их обращения). Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение года ученик должен проработать 10-16 произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-8 пьес, в том числе 1-2 ансамбли; 4-6 этюдов из репертуара 2 класса.

3 КЛАСС

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1 класса. Игра в ансамбле более сложных произведений - как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением главными трезвучиями или интервалами. Транспонирование в различные тональности несложных мелодий с простейшим гармоническим сопровождением. Изучение итальянских обозначений темпа и агогических оттенков, обозначений характера исполнения. Продолжение знакомства с музыкальными формами: сонатная форма, рондо, сложная 3-хчастная.

2. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, мелизмы, репетиции, интервальные последовательности). Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен пройти 10-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес, 1-2 ансамбля, 4-6 этюдов из репертуара 3 класса.

4 КЛАСС

1. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением (главные трезвучия и их обращения с простейшим фактурным оформлением), знакомство с упрощенной буквенной записью аккомпанемента. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Транспонирование мелодий с простейшим гармоническим сопровождением. Продолжение изучения итальянских терминов: обозначения темпа и его изменений, характера исполнения. Анализ простых музыкальных форм и гармонии в исполняемых этюдах и пьесах, анализ произведений крупной формы под руководством педагога.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой техники, работа над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях. Начало освоения многослойной фактуры и типичных фактурных формул фортепианных произведений. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен проработать 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 3-4 пьесы, 1 ансамбль, 3-4 этюда из репертуара 4 класса. Кроме того, самостоятельно выучить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;

-сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать несложные по фактуре музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

-наличие начальных навыков чтения с листа и транспонирования;

-наличие элементарных навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;

-наличие элементарных навыков публичных выступлений в качестве солиста;

-навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета **«Основы исполнительской подготовки»** ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

-знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;

-знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, наиболее часто употребляемых мелизмов;

-знание характерных особенностей основных жанров фортепианной музыки;

-умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;

-умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;

-умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;

-умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров;

-навык чтения с листа простейших по фактуре музыкальных произведений;

-первичные навыки анализа исполняемых произведений;

-начальные навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

-навыки творческой деятельности;

-умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
3. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1–3 классах учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4-5 за год. Учащиеся 1 класса на академических концертах в 1 и 2 полугодиях исполняют как минимум по 2

разнохарактерные пьесы. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся 2 и 3 классов должны исполнить этюд, полифоническое произведение и пьесу. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в 4 классе. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу. В течение учебного года учащиеся выпускного класса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится со 2 класса на технических зачетах. Во 2 классе технический зачет проводится во 2 полугодии, в 3 классе - в 1 и 2 полугодиях учебного года, в 4 классе – в 1 полугодии, в соответствии с «Дифференцированными требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся 3 и 4 классов, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, умение читать с листа.

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся

оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

-воспроизведение музыкального текста;

-использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);

-использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;

-использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;

-демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

-грамотно и уверенно воспроизводит текст;

-использует основные исполнительские средства выразительности;

-владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

-в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;

-исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;

-учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

-повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

-исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах в каждом классе, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В зависимости от природных музыкальных данных, а также с учетом индивидуальных особенностей развития учащихся, выделяются группы, осваивающие программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными (осваивают минимальный уровень программы – 1 вариант примерных программ выступлений на академических концертах и экзаменах); академическая группа (учащиеся, осваивающие средний уровень программы, обозначенный в годовых требованиях -2 вариант); группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы, опережая годовые требования – 3 и 4 вариант).

По решению методического совета фортепианного отделения детям, отнесенным к группе профессионально перспективных по итогам обучения в первом и втором классах, может быть рекомендовано дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Фортепиано», при условии соответствия их возраста требованиям к приему обучающихся на данную программу (от 6,5 до 9 лет).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 1 класса 5-6 попевок и песен), технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Желательно, чтобы на уроке прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия учащихся 1-2 классов должны проходить под контролем родителей. Учащиеся 3-4 классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Николаев. Школа игры на фортепиано (любое издание).
2. Цыганова. Новая школа игры на фортепиано. – Ростов-н/д, Феникс, 2009.
3. Школа юного пианиста. Сост. Криштоп. – СПб, Композитор, 2008.
4. Геталова О. В музыку с радостью. - СПб, Композитор, 2006.
5. Альбом ученика – пианиста(выпуски для 1-5 классов) – Ростов-н/Д, Феникс.
6. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы (выпуски для 1-5 классов) - Ростов-н/Д, Феникс.
7. Любимое фортепиано. Сборник пьес, 2-3 класс. – Ростов-н/Д., Феникс, 2010.
8. Любимое фортепиано. Сборник пьес, 3-4 класс. - Ростов-н/Д., Феникс, 2010
9. Мое фортепиано. Сборник пьес, 1-2 класс. – Ростов-н/Д., Феникс, 2010.
10. Мое фортепиано. Сборник пьес, 3-4 класс. – Ростов-н/Д, Феникс, 2010
11. Хрестоматия для фортепиано. 1-4 классы ДМШ. – Ростов-н/Д, Феникс, 2010.
12. Большая музыка – маленькому музыканту, альбомы 1-3./сост. Юдовина-Гальперина - СПб, Композитор, 2006.
13. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста, младшие и средние классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006.
14. Первые шаги, т.т. 1, 2. – М., Криптологос, 2002.
15. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика. Вып.1,2 – Ростов-н/Д, Феникс, 2008.
16. Нестерова. Смешные этюды для маленьких пианистов. – СПб, Композитор, 2005
17. Музыкальные жемчужины. Пьесы и ансамбли для фортепиано, вып.1-4. –М., Композитор.
18. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для маленьких пианистов. - СПб, Композитор, 2002.

- 19.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ. – Ростов-н/Д, Феникс, 2008.
- 20.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. – Ростов-н/Д, Феникс, 2008
- 21.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ. – Ростов-н/Д, Феникс, 2008
- 22.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ. – Ростов-н/Д, Феникс, 2008
- 23.Музыкальная мозаика, вып. 1-6. – Ростов-н/Д, Феникс.
- 24.Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, вып.1. 1-2 класс. – Феникс, 2007
- 25.Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, вып.1. 3-4 класс. – Ростов-н/Д, Феникс, 2007
- 26.Лучшее для фортепиано. Сборник пьес, 2-3 класс. - Ростов-н/Д, Феникс, 2011
- 27.Лучшее для фортепиано. Сборник пьес, 4-5 класс. – Ростов-н/Д, Феникс, 2011
- 28.На фортепиано – по слуху. Сост. Оськина. –М., АСТ, 2005
- 29.Легкая музыка эпохи барокко. – М., Классика-XXI, 2009.
- 30.Альбом фортепианных пьес, т.1, 1-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор.
- 31.Коровицын. Детский альбом. – Феникс, 2007
- 32.Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 классов ДМШ. – Феникс, 2009
- 33.Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 3-4 классов ДМШ. – Феникс, 2009
- 34.Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов ДМШ. – Феникс, 2010
- 35.Хевелев. Детский альбом. Пьесы для фортепиано.
- 36.Хромушин. Детская сюита (1-3 классы).
- 37.Ходош. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы. – Ростов-н/Д, изд-во РГК им. Рахманинова, 2003.

38. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – Кифара, 2002.
39. Мордасов Н. Джазовые пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. - Ростов-н/Д, Феникс, 2001.
40. От классики до джаза, вып 1-3 - СПб, Композитор.

Рекомендуемая методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М. 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. - «Сов. Музыка», 1980 г., №2.
3. Артоболевская. Первая встреча с музыкой: из опыта работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., «Советский композитор», 1990.
4. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
7. Коган Г. Работа пианиста. - М. 1979
8. Либерман. Работа над фортепианной техникой.- М. 1971
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М. Классика-XXI, 2003.
10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963.
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». - М., 1961.
12. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968.
13. Стоянов А. Искусство пианиста. – М., 1958.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1986.
15. Тимакин. Навыки координации в развитии пианиста. - М., «Советский композитор», 1987.
16. Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано». - М., 1970.

17. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М., 1981.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975г.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
20. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-3. – М., Музыка.
21. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано (ред.Г. Каузовой, А.Николаевой). – М., Владос, 2001
23. Орловская Н.А. «Фортепианные произведения ростовских композиторов в репертуаре ДМШ». - Ростов-на-Дону, Обл. методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию, РГМПИ, 1986 г.
24. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., Академический проект, 2006
25. Методические разработки преподавателей ДШИ, ДМШ, ОУ СПО по проблемам преподавания в классе фортепиано.

Приложение №1.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

1-е полугодие

Попевки, упражнения , песни и пьесы из сборников:

Березняк. «Первые шаги»

Милич. Маленькому пианисту

«Калинка», Альбом начинающего пианиста, ч. 1

«Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, вып. 1 под ред. Баренбойма.

Артоболевская. «Первая встреча с музыкой», ч1.

«Юный пианист», вып. 1.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч1. под. ред. Ляховицкой, Баренбойма.

Игнатъев. «Я музыкантом стать хочу»

«Первые шаги маленького пианиста», сост. Сорокин.

Королькова. «Первые шаги маленького пианиста»

Королькова. «Я буду пианистом», ч.ч. I-IV

Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс.

Геталова. В музыку – с радостью, р. 1

2-е полугодие

Этюды

Беркович.Н. Маленькие этюды: №№1-19,

Гнесина.Е. Фортепианная азбука (по выбору). Маленькие этюды для начинающих.

Гедике.А. Этюды соч. 32, 36, (по выбору).

Жилинский.А. Этюды из сб. «Пьесы для фортепиано».

Королькова. Шесть маленьких этюдов.

Черни.К. Соч. 599 №№1-6

Шитте. Этюды из соч. 108:№№1-9, 13,14, 17, 18, 20; соч. 160№№1-19

Полифонические произведения.

Барток. Из сб. «Микрокосмос» №№22, 23, 25, 28, 35, 36

Гольденвейзер. Маленький канон

«Дровосек», русская народная песня

Кикта. «Звоны»; Украинская народная песня «Течет Дунай». «Одиннадцать славянских мелодий»: №№2-5.

Крутицкий. «Зима»

Литовко. «Пастушок», канон на тему чешской песни

Л.Моцарт. Менуэт ре минор, Бурре ми минор, Полонез До мажор из сб. «12 пьес из нотной тетради Вольфгана Моцарта»

«На горе, горе», украинская народная песня, обр. Лысенко

«На речушке, на Дунае», русская народная песня

Телеман. Пьеса До мажор

Тюрк. Ариозо. Пьеса. «Грустное настроение»

Произведения крупной формы

Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»,

Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор

Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова-Метнер. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты, зайчик».

Потоловский. Песенка с вариациями.

Пьесы

Александров А. «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»

Беркович. 25 легких пьес: «Осень в лесу». Украинская мелодия. Вальс

Берлин. Марширующие поросята. Пони Звездочка.

Галынин. «В зоопарке» (пьесы по выбору)

Гедике. Соч.36 «60 легких фортепианных пьес»: Заинька, Колыбельная, Танец.
Соч.46 Ригодон
Гречанинов. Соч.98 «Детский альбом»: Маленькая сказка.
Кабалевский. Соч.27 Избранные пьесы для детей: Вроде вальса. Песенка.
Соч.39: Вроде марша. Маленькая полька.
Корневская. Дождик. Осенью.
Кравченко. Детский альбом «Пусть меня научат»: Мишка пляшет.
Колокольчики.
Лонгшамп-Друшкевичова. Марш дошкольников. На катке. Из бабушкиных воспоминаний.
Львов-Компанеец. «Детский альбом»: Раздумье, Колыбельная, Бульба.
Любарский. Курочка. Чешская песня
Майкапар. Детская пьеса до диез минор. Соч.28 «Бирюльки»: В садике.
Музафаров. Дождик.
Остен. Кукушкин вальс
Слонов. Пьесы для детей: Полька. Шутливая песенка. Рассказ
Стойнов. Маленькое хоро.
Ходош. Первые шаги. Наигрыш. Колыбельная. Важный индюк.
Цыганова. Полька
Шостакович. Марш

2 КЛАСС

Этюды

Беренс. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№31-33,43
Беркович Н. Маленькие этюды: №№22-24,32
Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору). Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Гедике А. Соч. 32 №№ 7, 11-13,16-18.Соч. 36, т.2 №№26,37.Соч 46 №№9, 27.Соч.47 №№2, 7, 15

Жилинский А. Этюды из сб. «Пьесы для фортепиано» №№28, 29

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера, т.1 №№1-11, 13-16, 18, 21, 24; Соч. 139. №№7, 11, 25, 29-32. Соч. 261 №№25, 50, 52, 53. Соч. 599 №№11-15, 20, 23, 26-28, 33, 49, 50

Шитте. Этюды из соч. 108 №№10, 11, 16, 21, 23-25; соч. 160 №№23-25

Лемуан. Этюды из соч. 37 №№1, 2, 6, 7, 9, 10, 17, 24, 27.

Майкапар. Этюд ля минор. Педальная прелюдия №1

Матевосян. Этюд «На черненьких».

Сорокин. Этюд ля минор

Полифонические произведения.

Барток. Из сб. «Микрокосмос» №№51, 58.

Бах. Из «Нотной тетради Анны-Магдалины Бах»: Ария ре минор, Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор (№1), Волынка Ре мажор, Менуэт соль минор.

Гайдн. Менуэт Соль мажор

Гендель Избранные пьесы для фортепиано: Менуэт ми минор. Ария.

Гедике. В раздумье.

Корелли. Сарабанда ре минор.

Кирнбергер. Менуэт Си бемоль мажор

Кригер. Менуэт ля минор

Кикта. «Одиннадцать славянских мелодий»: №1 Русская; №7 Польская; №9 Болгарская

Л.Моцарт. Буре ре минор; из сб. «12 пьес из нотной тетради Вольфгана Моцарта»: №5 Бурлеска; №6 Ария; №7 Менуэт.

В.Моцарт. Менуэт До мажор. Менуэт Фа мажор. Ария Ми-бемоль мажор.

Г.Перселл. Клавирные пьесы: Ария ре минор. Сарабанда Ре мажор. Прелюдия Соль мажор

Свиридов. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

«Хмель лугами», украинская народная песня.

Хренников. Колыбельная

Щуровский. «Поле»

Произведения крупной формы

Андрэ. Сонатина До мажор, ч. III. Сонатина Соль мажор, ч. I.

Бетховен. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Беркович. Сонатина Соль мажор.

Гедике. Соч.36 Сонатина До мажор. Вариации на тему детской песни

Кабалевский. Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни

Клементи. Соч.36 №1 Сонатина До мажор

Любарский. Вариации на тему русской народной песни соль минор.

Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Рондо Фа мажор из «Сочинений восьмилетнего Моцарта»

Некрасов. Маленькая сонатина ми минор

Сильванский. Вариации соль минор

Сорокин. Детская сонатина ми минор

Хаслингер. Сонатина До мажор, ч. I, II, III

Чимароза. Сонатина ре минор

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Пьесы

Александров А. Вальс.

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

Беркович. Марш. Мазурка До мажор.

Бриль И. * Рэгби. Оркестр приехал. В народном духе.

Упрямый козлик.

Волков. Песенка дождевых капель. Маленький вальс. Спокойной ночи

Гевиксман. Кукушка

Гедике. Мазурка. Прелюдия. Марш. Вальс.

Глинка. Полька.

Гречанинов. Соч.98. Детский альбом: В разлуке. Мазурка. Верхов на лошадке. Маленький попрошайка. Необычайное происшествие.

Живцов. Солнечный зайчик. Снегири на снегу.

Жилинский. Латышский танец. Веселые ребята

Кабалевский. Соч. 27 Избранные пьесы: Ночью на реке. Печальная история.

Старинный танец. Колыбельная. Сказочка. Соч.14 Физкультурная игра

Констан. Разбитая кукла

Кореневская. Танец

Львов-Компанеец. Балалаечка-струна. Веселая гармошка.

Любарский. Плясовая

Майкапар. Соч.15 Росинки. Соч. 28 Бирюльки: В садике. Пастушок. Маленький командир. Мотылек. Мимолетное видение.

Накада. Танец дикарей.

Назарова-Метнер. Капельки. Летний дождик. Пляска.

Рыбицкий. Кот и мышь

Свиридов. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.

Слонов. Пьесы для детей: Светланина полька. Скерцино

Фрид. Веселый скрипач.

Хачатурян. Скакалка

Ходош. Дразнилка. Танец лягушат. Грустная песенка

Чайковский. Детский альбом: Старинная французская песенка. Болезнь куклы.

Шостакович. Альбом фортепианных пьес: Грустная сказка. Веселая сказка.

Примечание: Знаком * отмечены эстрадные и джазовые произведения

3 КЛАСС

Этюды

Беренс. Соч.70 №47

Бертини. Соч. 100. Этюды №№ 2, 7-13, 22

Гедике. Соч.32: №№ 19, 23, 31,32. Соч.47 №№10, 16, 18, 21.

Геллер. Соч.47.№№ 3, 8, 11

Лак. Соч. 172№ 1,2-6, 8.

Лемуан. А. Соч. 37 №№ 4,5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23, 32, 35, 37, 39

Лешгорн. Соч. 65 №№8, 15, 19, 26, 28-32

Майкапар. 20 педальных прелюдий: №6 ля минор

Черни. Избранные этюды под. ред. Гермера, ч. I №№ 17, 28-38, 44;

соч. 139. №№53, 54; соч. 599 №№ 70, 85, 89, 96.

Шитте. Соч.68 №№ 2, 6.

Полифонические произведения

Александров А. Кума.

Арман. Фугетта

Бах. «12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах»: №3 Менуэт до минор; №5 Полонез соль минор; №8 Марш Ре мажор, №10 Марш Соль мажор, №12МенуэтСоль мажор.

«Маленькая прелюдии и фуги», тетр. I «12 маленьких прелюдий»: № 2

Прелюдия До мажор, № 10 Менуэт-трио соль минор.

Бах.Ф.Э. Менуэт фа минор.

Гендель. «Избранные пьесы для фортепиано»: № 3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 «Менуэт», №9 «Куранта»

Гедике. Инвенция.

Корелли. Сарабанда ми минор.

Ляпунов. Пьеса

Павлюченко. Фугетта ля минор.

Пахельбель. Сарабанда фа диез минор

Перселл. «Клавирная музыка»: Марш До мажор, Менуэт ля минор, Ригодон До мажор.

Произведения крупной формы

Андрэ. Соч. 34 № 5. Сонатина Фа мажор ч. I. Сонатина До мажор, ч. III

Бетховен. Сонатина Фа мажор, ч. I, II. Сонатина для мандолины.

Беркович. Концерт №2 До мажор, ч. II, III. Сонатина До мажор. Вариации на тему русской народной песни.

Гайдн И. Пасторальная сонатина № 2,

Гедике Вариации на тему немецкой народной песни.

Глиэр. Рондо.

Диабелли. Сонатина Фа мажор, соч. 168 №1, ч. I

Дуссек. Сонатина Соль мажор, III ч.

Кабалевский. Сонатина ля минор

Клементи. Сонатина Соль мажор, соч. 36 №2, ч. I, III

Кулау. Вариации Соль мажор, соч. 42.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. I, III. Легкие вариации До мажор.

Сильванский. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин. Тема с вариациями ля минор.

Шпиндлер. Соч. 157 №4 Сонатина Соль мажор, финал.

Пьесы

Барток. Детям, т.2: №№27, 29

Бетховен. Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор. Весело-грустно. Пять шотландских песен (по выбору)

Волков. Маленький вальс

Гайдн. Двенадцать легких пьес: Ре мажор, Ми-бемоль мажор.

Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глинка. Чувство. Простодушие.

Гурлит. Анданте

Емельянова. Маленькая баловница.

Ёсино. Старый виолончелист

Живцов. Кукольная полька.

Кабалевский. Соч. 27: Танец. Шуточка. Соч.39. Клоуны. Медленный вальс.

Климовский. Полька.

Косенко. Соч. 15: Вальс. Полька. Пастораль. Скерцино.

Майкапар. Соч. 8: В кузнице. Соч. 28: Тревожная минута. Эхо в горах. Полька. Вальс. Осенью. Менуэт. Соч.36 №3 Тарантелла

Назарова - Метнер. Сказочка

Парфенов. Жонглер

Прокофьев. Детская музыка: Сказочка.

Раков. 24 пьесы в разных тональностях: Шалун. Сказочка

Ребиков. Восточный танец.

Рыбицкий. Маленький паяц.

Свиридов. Альбом пьес для детей: Упрямец. Парень с гармошкой.

Сигмейстер. Уличные игры

Стоянов А. Снежинки

Фрид. Весенняя песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Андантино. Вечерняя сказка. Восточный танец.

Ходош В. Пять восточных кукол (по выбору). Догонялки. Маленькая прелюдия. Марш. Дразнилка.

Чайковский. Детский альбом: Похороны куклы. Новая кукла.

Итальянская песенка. Марш деревянных солдатиков.

Шостакович: Полька- шарманка. Танец. Гавот.

Шмитц. *Микки- Маус

Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Смелый наездник. Песенка жнецов

4 КЛАСС

Этюды

- Беренс. «32 избранных этюда» из соч. 68, 88: №№ 21, 23, 24, 28, 30
- Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 1, 4, 5. Соч. 100 №№ 8-11, 13, 17, 19-21.
- Бургмюллер. Соч. 100 № 21
- Гедике. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 1, 3, 4, 7. Соч. 32: №№ 22, 30, 37. Соч. 47 №№ 8, 20.
- Геллер. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 2-5, 7-9, 15-18
- Голубев. Соч. 27 № 13 Игра в мяч (этюд)
- Гуммель. Скерцо ля мажор.
- Дювернуа. Соч. 276 № 12
- Лак. Соч. 172 №№ 4, 5, 23, 24. Соч. 41 №№ 2, 6, 10, 1
- Майкапар. Соч. 28 «Бирюльки»: На катке (токатина). Соч. 33 «Миниатюры»:
- У моря ночью
- Лекуппэ. Соч. 24 №№ 12, 14, 16, 17, 19
- Лемуан. А. Соч. 37 №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50
- Черни. Избранные этюды под ред. Гермера, ч. I №№ 42-50;
- ч. II № 1, 4, 6. Соч. 139. №№ 68, 86. Соч. 599: №№ 84, 85, 88, 89, 91-93, 96, 100
- Шитте. Соч. 68 №№ 3, 9, 13
- Шмит. Соч. 3 № 3

Полифонические произведения

- Альбиниони. Адажио
- Бах. «12 маленьких прелюдий»: № 3 до минор, № 6 ре минор № 8 Фа мажор, № 11 соль минор; № 12 ля минор.
- «6 маленьких прелюдий»: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор. № 4 ми минор.
- Гедике. Трехголосная прелюдия.
- Гендель. Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот, № 16 Прелюдия, № 17 Менуэт, № 20 Ария. Куранта фа мажор.

Глинка. Двухголосные фуги: До мажор, ля минор.

Майкапар. Прелюдии и фугетты: до-диез минор.

Мясковский. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом духе»: №1
Элегическое настроение. №2 Охотничья перекличка

Моцарт Л. Ария. Бурре до минор

Пахельбель. Фугетта До мажор

Перселл. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор,
Аллеманда До мажор.

Циполли. Фугетта ми минор

«Вдоль по улице». Русская народная песня в обр. К. Эйгес.

«Плывет челн». Украинская народная песня в обр. И. Берковича

«Уж ты, сад». Русская народная песня в обр. В. Слонима

Произведения крупной формы.

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.

Бенда. Сонатина ля минор.

Беркович. Концерт До мажор. ч. I

Гайдн. Дивертисмент №1 Соль мажор. Дивертисмент Фа мажор, ч. III .
Сонатина До мажор, № 1, ч. I, II.

Гендель. Концерт Соль мажор, финал.

Диабелли. Соч. 151 Сонатина Соль мажор, ч. ч. I, III.

Дуссек. Соч. 20. №5 Сонатина До мажор

Кабалевский. Легкие вариации на словацкую тему.

Клементи. Соч. 36: №3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор

Кулау. Соч. 20 № 1 Сонатина До мажор. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор,
Вариации на швейцарскую тему Фа мажор

Майкапар. Соч. 8. Вариации на русскую тему фа минор. Соч. 36. Сонатина, ч. I

Медынь. Сонатина До мажор.

Моцарт. Сонатина До мажор, № 1, ч. I. Сонатина №4 Си бемоль мажор, ч. III,

Сонатина № 2 Ля мажор, ч. I

Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор, ч. I. Сонатина «Зимние картинки», ч. I, ч. II Скерцо.

Фоглер. Концерт До мажор, ч. I

Черни. Сонатина До мажор

Чимароза. Соната Соль мажор. Соната соль минор. Соната ля минор. Соната Ми-бемоль мажор.

Шуман. Соч. 118 Детская соната, ч. I

Шпиндлер. Соч. 157 №3 Сонатина До мажор, ч. I

Щуровский. Тема с вариациями ля минор

Пьесы

Бах В.Ф. Весна

Балакирев. Полька

Бриль И. *Маленький рэгтайм. Синкопы.

Глиэр. Соч. 34 №7 В полях. Соч. 43: №3 Мазурка, №7 Ариетта.

Соч. 31 №3 Колыбельная

Гречанинов. Странствующие облака. Вальс соч. 158 №4

Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Песня сторожа. Танец эльфов. Вальс ля минор.

Дварионас. Маленькая сюита: Вальс соль минор. Вальс ля минор.

Живцов. Весенний ручей. Свирель.

Кабалевский. Соч. 27: Токката. Кавалерийская. Скерцо. Военственный танец. Соч. 3 №2 Зарядка. Соч. 14: Барабанщик

Кикта. Над ручьем грустит Аленушка

Косенко. Соч. 15: Балетная сценка. Мелодия. Дождик.

Купревич. Прелюдия. У дома Гете. Дворец Сан-Суси. Песня.

Лепин. Мальвина. Буратино. Полька.

Майкапар. Соч. 8 Мелодия. Соч. 28 Легенда. Соч. 33 Элегия. Меланхолический вальс. В разлуке. Танец марионеток. Соч. 36 №3 Тарантелла

Мак-Дуэлли. «Американские лесные идиллии»: Шиповник

Мачавариани. Караван
Неймарк. Веселый почтальон
Парфенов. В весеннем лесу. Черемуха над водой.
Парцхаладзе. Вальс
Петров А. Полька-галоп (из фильма «О бедном гусаре замолвите слово»)
Полунин. Грустная мелодия
Попатенко. Полька.
Прокофьев. «Детская музыка»: Марш. Прогулка.
Райчев. Ручеек. Осенняя картина
Раков. Полька До мажор. Вальс ми минор
Ребигов. Письмо
Сигмейстер. Пьеса. Новый Лондон. Веселый клоун.
Чайковский. Детский альбом: Мазурка. Полька. Вальс. Камаринская. Песня жаворонка. Шарманщик поет. В церкви.
Шамо. Скерцо.
Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества: Песенка жнецов. Маленький романс.
Щуровский. Танец.
«Яничек», чешская народная песня в обр. Голубовской.

Приложение №2

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

1 КЛАСС

1-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А.Березняк. Пароходик.

2 вариант

Украинская песня

Калинников. «Тень-тень»

3 вариант

Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученная»

Лонгшамп-Друшкевичова. Полька

2-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Сигмейстер. Обработка американской песни «О, куда?»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. Берковича.

2 вариант

Сперонтес. Менуэт

Слонов. Полька

3 вариант

Николаев. Этюд До мажор.

Гедике. «Зайныка»

2 КЛАСС

3-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Сорокин. Этюд ля минор

Л. Моцарт. Полонез До мажор

Гречанинов. В разлуке

2 вариант

Черни. Этюд соч. 599 №4

Кригер. Менуэт ля минор

Ходош. «Важный индюк»

3 вариант

Черни-Гермер, т.1 Этюды №№5, 6

Гендель. Менуэт ми минор

Майкапар. «В садике»

4 вариант

Черни-Гермер, т.1 Этюд №14

Бах. Полонез соль минор

Львов-Компанеец. Танец Мальвины.

4-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Беркович. Сонatina Соль мажор

Рыбицкий. Кот и мышь.

2 вариант

Миклашевский. Сонatina До мажор, III ч.

Гедике. Мазурка

3 вариант

Черни – Гермер, т.1 Этюд №15

Штейбельт. Сонatina До мажор

Роули. «В стране гномов»

4 вариант

Лемуан. Соч. 37 Этюд №17.

Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Львов-Компанеец. «Веселая гармошка»

3 КЛАСС

5-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Гурлит. Этюд До мажор.

Павлюченко. Фугетта ля минор

Берлин. Обезьянки на дереве

2 вариант

Беренс. Этюд соч. 70 №32

Александров. Кума.

Майкапар. Вальс соч. 28 №1

3 вариант

Беркович. Маленький этюд №2

Ф.Э.Бах. Менуэт фа минор

А.Стоянов. «Снежинки»

4 вариант

Черни-Гермер. т. 1 Этюд №23

Бах. Маленькая прелюдия соль минор (Менуэт-трио).

Шостакович. Гавот.

6-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Беркович. Сонатина До мажор.

Н.Леви. Маленький вальс

2 вариант

Некрасов. Маленькая сонатина ми минор

Шостакович. «Веселая сказка»

3 вариант

Лемуан. Этюд соч. 37 №22

Клементи. Сонатина Соль мажор, соч.36 №2, I ч.

Парфенов Жонглер

4 вариант

Черни-Гермер. т.1 Этюд №29

Кулау. Вариации Соль мажор

Львов-Компанеец. Юмореска

4 КЛАСС

Выпускной экзамен

1 вариант

Гендель. Гавот Соль мажор

Андрэ. Сонатина ля минор, соч. 34 №2, III ч.

Гедике. Миниатюра в форме этюда, соч. 8 №4

И.Бриль. Маленький регтайм.

2 вариант

«Плывет челн». Украинская народная песня в обр. И. Берковича

Лекупшэ. Этюд соч.24 № 12

Бенда. Сонатина ля минор

Полунин. Грустная мелодия

3 вариант

Глинка. Двухголосная fuga ля минор

Диабелли. Сонатина Соль мажор, III ч

Шитте. Этюд соч.68 №3

Дварионас. Вальс ля минор из «Маленькой сюиты»

4 вариант

Черни-Гермер. т.1 Этюд № 50

И.-С. Бах. Маленькая прелюдия №4 ми минор из «Шести маленьких прелюдий»

Клементи. Сонатина соч. 36 №4, ч.I

Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

Приложение №3.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

1 КЛАСС (2-е полугодие)

Группа учащихся со слабыми музыкальными данными

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре минор – отдельно каждой рукой в 1 октаву; тонические трезвучия без обращений в виде аккордов по 3 звука с переносом через октаву - каждой рукой отдельно.

Академическая группа

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре, соль минор - отдельно каждой рукой в 1 октаву, расходящиеся от 1 звука – в 1 октаву; хроматические гаммы- отдельно каждой рукой в 1 октаву; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и коротких арпеджио по 3 звука – отдельно каждой рукой.

Группа профессионально перспективных учащихся

Гаммы До, Соль, Ре , Ля, Ми мажор, ля, ми, ре минор - отдельно каждой рукой в 2 октавы, расходящиеся от 1 звука – в 1 октаву; хроматические гаммы - отдельно каждой рукой в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и арпеджио по 3 звука – отдельно каждой рукой.

2 КЛАСС

Группа учащихся со слабыми музыкальными данными

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре, соль минор - отдельно каждой рукой в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – отдельно каждой рукой.

На зачете во втором полугодии исполняется 1 мажорная гамма из пройденных (по выбору), в ней тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Академическая группа

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, - двумя руками в прямом и смешанном движении в 2 октавы; ля, ми, си, ре, соль минор (3 вида) – только в прямом движении; хроматические гаммы от любых белых и черных клавиш – отдельно каждой рукой в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Гаммы Фа мажор, Си бемоль, Ми бемоль мажор, в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

На зачете во втором полугодии исполняется 1 мажорная гамма из пройденных (по выбору) двумя руками в прямом движении в 2 октавы, в противоположном движении – в одну октаву; хроматическая гамма в 1 октаву отдельно каждой рукой; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Группа профессионально перспективных учащихся

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор - двумя руками в прямом и смешанном движении в 2 октавы; ля, ми, си, ре, соль минор (3 вида) – только в прямом движении; хроматические гаммы от любых белых и черных клавиш – отдельно каждой рукой в 2 октавы, от ре и соль диеза – расходящиеся в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – двумя руками в 2 октавы; в виде коротких арпеджио – отдельно каждой рукой.

Гаммы Си бемоль, Ми бемоль мажор, до минор, в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

На зачете исполняется 1 мажорная гамма в прямом и смешанном движении из пройденных (по выбору), в ней тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – двумя руками в 2 октавы; хроматические гаммы – отдельно каждой рукой в 1 октаву в прямом движении, короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.

3 КЛАСС

Группа учащихся со слабыми музыкальными данными

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре, соль минор – двумя руками в прямом движении в 2 октавы; из них мажорные гаммы – также расходящиеся от одного звука в 1 октаву. Во всех изучаемых гаммах тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио, хроматические гаммы – каждой рукой отдельно в 2 октавы. Гаммы Фа, Си бемоль мажор, си, до минор – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

На зачете показать весь пройденный материал в одной мажорной и одной минорной тональности (по выбору).

Академическая группа

Все мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в 2 октавы в прямом и смешанном движении; Фа, Си бемоль мажор – только в прямом. Минорные гаммы до 3 знаков при ключе – 3 вида в прямом движении в 2 октавы. Во всех изучаемых гаммах тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – двумя руками в 2 октавы; в виде ломаных арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы без обращений. Хроматические гаммы – двумя руками в 2 октавы в прямом движении.

На зачете показать 1 мажорную гамму с симметричной аппликатурой в прямом и смешанном движении и 1 минорную гамму (3 вида) в прямом движении; в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио, хроматические гаммы в прямом движении. – двумя руками в 2 октавы.

Группа профессионально перспективных учащихся

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму – в 4 октавы. Минорные гаммы до 3 знаков при ключе – 3 вида в прямом движении в 4 октавы; ля, ми, ре, соль, до минор – также в смешанном движении. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио – двумя руками в 4 октавы; длинные арпеджио по звукам Т и D₇ – отдельно каждой рукой без обращений в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении, от ре и соль диеза – также в смешанном движении.

На зачете необходимо показать пройденный материал в 1 мажорной и в 1 минорной тональности (по выбору), кроме упражнений, исполняемых каждой рукой отдельно.

4 КЛАСС

Группа учащихся со слабыми музыкальными данными

Диезные гаммы: мажорные – до 3 знаков, минорные – до 2 знаков; бемольные гаммы: мажорные – до 2 знаков, минорные – до 3 знаков – двумя руками в 2 (4) октавы в прямом движении, мажорные с симметричной аппликатурой – также и в смешанном движении. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие и ломаные – отдельно каждой рукой.

Хроматические гаммы отдельно каждой рукой в 2 октавы.

На зачете в первом полугодии необходимо показать весь пройденный материал в 1 мажорной или одной минорной тональности (по выбору).

Академическая группа

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму – в 4 октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до минор (3 вида) – в прямом и смешанном движении, остальные (до 4 знаков) – только в прямом. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио – двумя руками в 4 октавы; длинные арпеджио по звукам T и D₇ без обращений, D₇ с обращениями в виде коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении, от ре и соль диеза - расходящиеся в 2 октавы.

На зачете в первом полугодии исполняются 1 мажорная гамма из пройденных (по выбору) в прямом и смешанном движении или 1 минорная гамма (по выбору) – 3 вида в прямом движении, гармоническая или мелодическая – также и в смешанном в гаммах с симметричной аппликатурой; T с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио, хроматические гаммы в прямом движении – двумя руками, T и D₇ длинными арпеджио без обращений – каждой рукой, все упражнения в 4 октавы.

Группа профессионально перспективных учащихся

Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом и смешанном движении, в терцию, дециму и сексту – в 4 октавы. минорные гаммы до 4 знаков при ключе – 3 вида в прямом и смешанном движении в 4 октавы. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио; длинные арпеджио по звукам T и D₇ без обращений, D₇ с обращениями короткими арпеджио – двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении, от ре и соль диеза - также в смешанном движении.

На зачете в первом полугодии необходимо показать весь пройденный материал, кроме гамм в сексту в 1 мажорной или 1 минорной тональности (по выбору, до 4 знаков при ключе).