

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Сценическое движение»
дополнительной общеразвивающей образовательной
программы в области искусства
«Искусство театра. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Т.А. Ушакова

«Принято»
Педагогическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 24.06.2014г. № 6



Разработчик:

Ерофеева Л.В. – преподаватель по классу «Сценическое движение»
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Наретя Ф.П. – ведущий преподаватель РКИ
руководитель театра-студии «Турандот»
актер театра и кино

Содержание

Пояснительная записка	2
Учебно – тематический план 1 года обучения	6
Содержание программы 1 года обучения	7
Учебно – тематический план 2 года обучения	10
Содержание программы 2 года обучения	11
Учебно – тематический план 3 года обучения	15
Содержание программы 3 года обучения	16
Учебно – тематический план 4 года обучения	19
Содержание программы 4 года обучения	20
Список использованной литературы	23
Приложение А	24
Приложение Б	36
Приложение В	39

Пояснительная записка

Искусство движения вообще и на сцене, основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно.

Образовательная программа «Сценическое движение» является частью программы **Детского поэтического театра «Слово»**, призванной заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры ребёнка и относится к **художественно-эстетической** направленности его деятельности.

Актуальность. Программа помогает правильно и гармонично формировать как само тело ребёнка, так и отношение к сценической культуре. Сценическая культура, в свою очередь, позволяет совершить целенаправленный подход ребёнка к творческой деятельности: определяет рамки бытового существования и творческого. Творческая деятельность ребёнка в учреждениях дополнительного образования обеспечивает его интеграцию в мировую и отечественную культуру.

Программа направлена на воспитание общих и частных пластических навыков, восприятия тела как инструмента, позволяющего раскрыть пластические способности ребёнка, формирование в исполнителе потребности и возможности выразительного движения, а также воспитание и совершенствование пластического воображения, духовной пластичности.

Педагогическая целесообразность. Ребёнок, особенно в подростковый период, часто бывает излишне зажат как физически так и эмоционально. Сценическое движение, помогает снять зажимы, но само по себе не решает в полной мере всей проблемы, оно направлено на проявление внешнего действия и образно говоря, отвечает на вопрос «как?» отобразить то или иное действие, переживание, образ. И это не маловажно, так как в театральном искусстве зритель считывает информацию с актёра, прежде всего с внешней техники исполнения.

Часто ребёнок не может отобразить физически то, что от него хочет добиться педагог актёрского мастерства или то, что он придумал сам. Иногда причина скрывается в том, что он не может или пока не умеет управлять собственным телом. Естественно, что и в быту возникают подобные проблемы, связанные с психофизическим аппаратом. Сценическое движение учит, как сделаться «хозяином собственного тела». Развивает «внутреннее внимание» и координацию.

Цель:

Развитие внешней техники учащегося - актёра, как материал, инструмент и результат одухотворённого творческого процесса. Также развитие и совершенствование у обучающихся ряда основных психических и двигательных качеств, которые необходимы в их будущей жизненной деятельности, такие как: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость и выносливость.

Задачи:

- Свободно владеть собственным телом (снятие физических зажимов, свободное перевоплощение в образ).
- Воспитывать телесную культуру, развивать внутренний мир ребёнка.
- Учить извлекать пластические образы из жизни и собственной фантазии.
- Изменить ранее обретенные телесные стереотипы.
- Развивать гибкость и пластичность не только тела, но и мышления.
- Развивать координацию и внимание.

Программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте от 8 – 17 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2/3 часа

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2/3 часа

4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа

Формы и методы проведения занятий

Основной и самой необходимой формой занятий являются групповые занятия-тренинги. Группы могут быть как разновозрастные, так и одновозрастные, формирование групп, как правило, происходит исходя из репертуарного плана на год, в зависимости от того какие дети должны играть в спектакле. Утверждение детей на роль в спектакле зависит от способностей и возможностей ребенка, его подготовки, желания. Для каждого воспитанника предлагается индивидуальный образовательный маршрут, который определяет переход с этапа на этап обучения. Программой предусмотрены индивидуальные занятия, для закрепления материала у воспитанников, для занятий с отстающими от программы детьми, для работы с одаренными детьми, с детьми исполняющими главные роли в спектаклях. Индивидуальные часы помогают раскрыть каждую личность более красочно и полно, так как внутренний мир каждого человека уникален и способы его отображения в пластике индивидуальны.

Разнообразные формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, репетиции, конкурс, творческая встреча, позволяют детям усвоить разделы программы в полном объеме.

Экскурсии имеют большую познавательную ценность, пробуждают наблюдательность, способность мыслить аналитически, т.е. анализировать каждую показанную работу, извлекать из нее что-то новое и нужное для дальнейшего применения в своих творческих постановках.

Учитывая психолого – физиологические особенности детей используется игровая деятельность. При этом игры связаны с тем материалом, который изучается в процессе занятий. Игры, как *подвижные*, так и *интеллектуальные*.

Методы организации деятельности обучающихся на занятиях:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
5. *в парах* - выполнение заданий по парам, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Особенности учебного процесса:

- Возможность обучения в одной группе детей разного возраста.
- Научить перевоплощаться как в одушевлённый предмет, так и в не одушевлённый.
- Понимание тела как художественного инструмента для создания живого образа

Основная часть теории выдаётся на вводном занятии, в дальнейшем теория требуется как направление и схема намеченного действия. На занятиях используется видео материал в качестве примера возможностей пластики и в большей степени играет стимулирующую роль. Кроме того, используются беседы для направления творческого вектора группы.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения дети могут:

знать:

- технику безопасности трюковой пластики.

уметь:

- применить выразительный жест.
- управлять своим телом и вычленять главное в пластической схеме.
- поставить простейший пластический этюд.

После второго года обучения дети могут:

знать:

- технику безопасности в сценическом бое и трюковой пластики

уметь:

- применять более широкий выразительный жест.
- работать в ансамбле в общем темпо-ритме.
- органично существовать на сцене.
- построить сценический бой.
- передавать внутреннее состояние при помощи пластических средств.
- управлять системой мышечного напряжения.

После третьего года обучения дети могут:

знать:

- технику безопасности в сценическом фехтовании

уметь:

- проводить пластический тренинг.
- найти наиболее точное отображение художественного произведения средствами пластики.

- реализовать стихотворный текст в движении.
- создать полный, законченный образ.
- почувствовать партнёра.
- простроить фехтовальную схватку.

после четвёртого года обучения дети могут:

знать:

- схему восстанавливающего тренинга и уметь применить её самостоятельно, после долгого перерыва.

уметь:

- привести начальный импульс к законченной художественной форме.
- наполнить вокальную ноту, пластическим содержанием.
- отображать ритм в пластическом эквиваленте и создавать законченный образ на основе произвольного ритма.
- соединять музыкальные, литературные и пластические образы для создания единого, законченного сценического произведения.
- профессиональное, точное владение собственным телом.
- отразить режиссёрскую идею через призму пластики тела.
- отразить собственную мысль через призму пластики тела.

Способы определения результативности:

Процесс наблюдения, готовые работы, итоговые занятия по темам, отчетные концерты, конкурсы.

Учебно-тематический план
I год обучения

Разделы	Наименование разделов и тем.	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
	Введение. Вводное занятие	2	2	
<u>1</u>	<u>Общий пластический тренинг</u>	86	2	84
<u>2</u>	<u>Основы трюковой пластики</u>	28	2	26
<u>3</u>	<u>Пластические этюды</u>	28	2	26
Всего:		144	8	136

Содержание программы

1 год обучения

Первый этап обучения разрешает задачу развития и воспитания психофизического аппарата актёра.

Вводное занятие

Знакомство с группой. Знакомство с понятием сценическая пластика. Знакомство с содержанием курса. Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, причёска, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

Раздел 1

Общий пластический тренинг

1.1. Начало формирование внешней техники

Учить исследовать собственное тело, разделять его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, отдел коленей, стопы, пальцы ног.

Практические занятия

«Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».

1.2. Совершенствование двигательных навыков

Снять телесные стереотипы сформированные у детей. Развивать координацию движений. Совершенствовать осанку и походку. Добиваться целенаправленных точных движений, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого либо действия на сцене.

Практические занятия

«пояс плеча и груди», «шея», «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «плечевой пояс», «поясничный отдел», «пояс таза», «колени», «стопы», «упражнения на полу».

1.3. Воспитание «мышечного чувства»

Развивать пластическое воображение. Формировать рентабельность движения как наличие навыка акцентирования и определения доминанты движения, то есть наличие способности к подчинению большого количества движений, наполняющих пластическую партитуру, одному главному движению.

Практические занятия

«упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «упражнения на полу».

1. 4. Выразительность рук

Воспитывать и совершенствовать технику профессионального точного жеста. Учить наполнять движения рук определённым содержанием.

Практические занятия

Упражнения «Волны», «Крылья», «Кран», «Теннисный мяч», «Буратино», «Верёвочка», «Струна».

Раздел 2

Основы трюковой пластики

Простейшие гимнастические и акробатические комплексы.

2.1. Поддержки в балансе

Развивать чувство баланса, координацию, инерцию. Формировать чувство движения на всех возможных уровнях. Активизировать работу как крупных, так и мелких мышц, захватывая химической реакцией практически всю мышечную массу. Развивать как выносливость, так и способность делить напряжение вместе с партнером. Развивать контактное физическое ощущение партнера.

Практические занятия

Упражнения «Друзья», «Бабочка», «Аврора», «Космос», «Тюльпан», «Пирамида»

2.2. Перекаты

Развивать умение группироваться, свободно перемещаться по площадке, не задевая друг друга. Удерживать и снимать напряжение в определенные моменты исполнения.

Практические занятия

Упражнения «Оползень», «Перекаты», «Вертушки», «Черепашки»

2.3. Кувырки

Отрабатывать правильную технику исполнения кувырка (не задевая голову). Учить переносить центр тяжести в необходимые точки. Изучить разные виды кувырков для применения в будущие пластические этюды, спектакли.

Практические занятия

Упражнения «Кувырок вперед», «Кувырок назад» «Кувырок через плечо», «Промокашка», «Каскад», «Двойные кувырки», «Тройные кувырки».

2.4. Стойки

Развивать координацию в неудобном положении (вниз головой). Учить распределять напряжение при выполнении стойки на руках, переносить центр тяжести. Формировать умение распределить силу толчка. Учить выполнять упражнение в комплексе с другими.

Практические занятия

Упражнения «Свечка», «Стойка на руках», «Кульбит», «Мостик», «Кузнечик», «Дельфин».

Раздел 3

Пластические этюды

3.1. «Экспликация этюда»

Учить определять тему, идею, сверхзадачу, событийный ряд этюда

Учить детей договариваться, распределять роли.

Практические занятия

Этюды «Я - вода», «Моё имя», «В парке», «Явления природы», «Предметы», «Животные», «Этюды на жизненную ситуацию».

3.2. Органика и поиск собственных выразительных средств

Развивать воображение, учить подбирать пластическую форму в этюде с «манком» Учить импровизировать под заданную на занятии музыку.

Придумывать и воплощать собственные пластические этюды.

Практические занятия

Этюды «Я – вода», «Мой любимый цвет», «Редкое растение» «Жизнь животного» «Несуществующее животное», «Цветок», «Рыбка в ...»

3.3. Подготовка и воплощение этюдов

Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов.

Работа над общим пластическим этюдом.

Практические занятия

«Черновые репетиции», «Оснащение необходимым реквизитом», «Монтировочные репетиции», «Чистые репетиции», «Прогонные репетиции», «Генеральная репетиция».

Учебно-тематический план
II год обучения

Разделы	Наименование разделов и тем	Количество часов в год для детей 8-10 лет			Количество часов в год для детей 11-17 лет		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2		3	3	
<u>1</u>	<u>Пластический тренинг</u>	10		10	15		15
<u>2</u>	<u>Импровизация</u>	40	2	38	60	3	57
<u>3</u>	<u>Трюковая пластика</u>	28	2	26	42	3	39
<u>4</u>	<u>Сценический бой</u>	26	2	24	39	3	36
<u>5</u>	<u>Пластические этюды</u>	38		38	57		57
	Итого:	144	8	136	216	12	204

Содержание образовательной программы 2 год обучения

Второй этап обучения помогает воспитанникам стать более пластичными, мягкими, «думающими» телом и творящими как в ансамбле так и индивидуально. Помогает подготовить тело к спектаклю с включением боевых сцен.

Вводное занятие

Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Напоминание техники безопасности на занятиях.

Раздел 1

Пластический тренинг

1.1. Восстановление физической пластической формы

Восстанавливать физическую форму тела. Развивать пластичность. Учить регулировать и контролировать напряжение мышц в разных частях своего тела.

Практические занятия

«Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».

Раздел 2

Импровизация

2.1. Темпо-ритм личный и группы

Учить «слушать» свой темпо-ритм и уметь чувствовать темпо-ритм группы. Развивать умение работать с внутренним одним ритмом, а осуществлять действие в другом темпе.

Практические занятия

Упражнения «Импульс», «Хаотическое движение», «Дерево», «Огонь», «Тряпичная кукла».

2.2. Чувство ансамбля:

Учить умению «слушать» телом и отвечать на импульсы из вне. Формировать умение ощущать ансамбль, себя как необходимую и значимую часть ансамбля, а также работать ансамблем как одним телом или одной кистью. Это умение имеет несколько составляющих:

Первая составляющая: мягкое, пластичное, подготовленное тело;

Вторая составляющая: определенный уровень координации и отличная телесная реакция;

Третья составляющая: внимание;

Четвертая составляющая: ощущение и способность к передаче определенного темпа - ритма действия, умение воспринимать его телом и реализовать.

Практические занятия

Упражнения «Тутти», «Морское дно», «Заразительный рапид», «Энергетический коридор», «Повторяй за мной».

2.3. «Солист и оркестр»

Совершенствовать воображение, творческую фантазию, активизировать внимание, реактивности, мобильности. Развивать умение распределять себя в пространстве. Здесь ансамблем (оркестром) выступает тело учащегося, в котором часть тела (например, кисть, стопа, руки, пояс таза и т.д.) является солистом. Достижение более высокого уровня в пластической реализации художественного образа.

Практические занятия

Упражнения «Цветок», «Рождающаяся звезда», «Глина», «Туман», «Таяние», «Дыхание».

2.4. Передача импульса телом

Учить передавать телом импульсы, состояния, настроения, явления, предмета. Учить восстанавливать физическое состояние в пластической оболочке и передавать через пластику внутреннего состояния партнеру или зрителю. Развить пластическое воображение. Главное, не сбиться на передачу внешнего, на иллюстрацию предмета или процесса. Гораздо более важной будет попытка передачи сути и ее выражения.

Практические занятия

Упражнения «Импульсы жадности», «Ломающееся стекло», «Конфетти», «Мыльные пузыри», «Пушинка», «Капли смолы», «Импульс радости».

Раздел 3

Трюковая пластика

3.1. Прыжки

Прыжки на сцене находят применение в случаях, когда надо быстро преодолеть, когда надо перепрыгнуть через препятствие. Развивать ловкость, смелость, быстроту, сосредоточенность, это те качества, которыми должен обладать учащийся в момент приготовления и осуществления прыжка. Развивать умение в момент прыжка обретать легкость. Развивать умение мягко и уверенно приземляться.

Практические занятия

Упражнения «Забор», «Канавка», «Лужа», «Прыжок с высоты».

3.2. Падения

Создать у учащихся представление о том, как можно, последовательно расслабляясь, осторожно ложиться на пол; как можно, применяя подсобные движения, быстро и безопасно ложиться, создавая впечатление падающего тела. Учить понимать взаимодействие частей тела при падениях с расслабленной мускулатурой тела.

Практические занятия

Упражнения на падения от импульсов «Падение вперед», «Боковое падение», «Падение назад», «Падение с позиции сидя».

3.3. Падения с возвышенной поверхности

Отрабатывать верную технику приземления, главное не добавить больше пауз, чем надо или упустить важные моменты перехода. Учить управлять мускульным напряжением в переходных стадиях падения.

Практические занятия

Упражнения «Падения с высоты».

Раздел 4

Сценический бой

Формировать у учащихся точность действия, быстроту реакции, собранность. Развивать умение рассчитывать расстояние удара, чтобы реально не ударить партнера. Развивать внимание, чтобы не было удара в одну сторону, а отыгрыша в другую, совершенно противоположную.

Практические занятия

Упражнения «Замах», «Удар», «Отыгрыш».

Раздел 5

Пластические этюды

5.1. Пластичность и скульптурность

Развивать умение управлять системой мышечного напряжения для органического существования на сцене. В зависимости от сценической задачи актер должен уметь находить свое место на сцене. Для исполнителей всех жанров и во всех ролях умение передвигаться вовремя темпо-ритмически верно, в соответствии с внутренним самочувствием и в то же время, соблюдая эстетические нормы в движениях тела, является выражением органичной скульптурности.

Практические занятия

Упражнения

«Скульптура», «Заполняя тишину», «Созвучие».

5.2. «Поющее тело»

Учить находить пластический (телесный) эквивалент звучащему человеческому голосу, другой вариант упражнений этого цикла – телесная партитура воображаемого пения. Работа подразумевает не только обращение на внешнюю технику учащегося, но и включает и тренирует внутреннюю технику.

Практические занятия

Упражнения «Голос тела», «Мяч», «Энергетический шар», «Горка».

5.3. Пластические этюды. Спектакль

Учить построению пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда). Поиск пластической формы. Постановка. Работа над

лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов. Работа над общим пластическим этюдом («черновые» репетиции, оснащение необходимым реквизитом, «чистые» репетиции, прогоны, генеральная репетиция).

Практические занятия

«Черновые репетиции», «Оснащение необходимым реквизитом», «Монтировочные репетиции», «Чистые репетиции», «Прогонные репетиции», «Генеральная репетиция».

Учебно-тематический план
III год обучения

Разделы	Наименование разделов и тем.	Количество часов в год для детей 8-10 лет			Количество часов в год для детей 11-17 лет		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2		3	3	
<u>1</u>	<u>Пластический тренинг</u>	10		10	15		15
<u>2</u>	<u>Создание художественного образа</u>	50	4	46	78	6	72
<u>3</u>	<u>Сценическое фехтование</u>	54	2	52	78	3	75
<u>4</u>	<u>Пластические этюды</u>	28	2	26	42	3	39
	Итого:	144	10	134	216	15	201

Содержание образовательной программы

3 год обучения

Третий год обучения подводит воспитанников к слиянию пластики и словесного действия. А также помогает подготовить тело к спектаклю с включением фехтования для выражения эпохи или для выражения полного замысла режиссера.

Вводное занятие

Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Напоминание техники безопасности на занятиях.

Раздел 1

Пластический тренинг

1.1. Восстановление физической пластической формы

Восстанавливать физическую форму тела. Развивать пластичность. Учить регулировать и контролировать напряжение мышц в разных частях своего тела. Формировать способность тела к усвоению нового материала, а также поддержки формы.

Практические занятия

Упражнения «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».

Раздел 2

Создание художественного образа

2.1. Внутренняя структура образа

Учить правильно, отрабатывать специальные речевые и движенческие навыки для верного определения звука движения, при котором рождающийся образ выглядит органичнее и ярче. Развивать природу исполнителя для полного и легкого ее раскрытия. Развивать воображение, режиссерское мышление. Тренировать и оттачивать чувство ритма, как ритма стихотворения, так и пластического рисунка. Формировать способность точно переносить ритмическую структуру стихотворения на пластику тела и, соответственно, на пластику мизансцены. Учить умению организации движения, его размерности во времени и пространстве.

Практические занятия

Упражнения «Ноты», «Камертон», «Микстура», «Детское стихотворение», «Стихотворение о любви», «Стихотворение сюжетное».

2.2. Поиск пластической формы

Подготовка к разделу «Пластический эквивалент стихотворения». Учить отображать учащимися произведения (музыкальное, прозаическое, стихотворное и т. д.). Воплощать в действие и мысли, и чувства, и воображение, и телесные внешние характеристики образа. Формировать умение определения цели любого психофизического действия.

Практические занятия

Упражнения «Импровизация», «Прямая иллюстрация», «Иллюстрация подтекста», «Иллюстрация эмоционального состояния», «Иллюстрация параллельно рождающегося образа», «Комбинированная иллюстрация».

2.3. Пластический эквивалент стихотворения

Учить умению реализовывать стихотворный текст в движении. Развивать умение рассматривать через призму пластического действия стихотворный материал. Учить сценической пластической интерпретации стихотворного текста.

Практические занятия

Упражнения «Импровизация», «Сюжет», «Автор», «Эмоции», «Фраза», «Четверостишие», «Комбинированная иллюстрация».

Раздел 3

Сценическое фехтование

3.1. Стойка

Учить распределять напряжение, находить центр тяжести и держать его посередине. Вставать в стойку, как условный жест готовности к бою. Развивать ощущение веса шпаги (или другого аналогичного сценического оружия), привыкания к ней, слияние с ней для ощущения продолжения руки фехтовальщика. Оттачивать умение не терять позы стойки во время боя. Мышцы должны привыкнуть к этому положению, быстро в него входить и держаться столько, сколько нужно. Правильная стойка - залог верного исполнения шагов и всех остальных комбинаций.

Практические занятия

Упражнения «Седло», «На четыре», «К бою», «Львы», «Зайцы», «Струна», «Биг бол», «Воображаемая шпага», «Перекидка».

3.2. Поклон. Шаги

Поклон - обязательное подготовительное действие перед боем. Воспитывать легкость исполнения, точность. Учить соразмерять пространство для того, чтобы не произошло несчастных случаев. Развивать чувство партнерства – одна из главных составляющих сценического боя, которую должны чувствовать учащиеся за время обучения и тренингов на «чувство ансамбля».

Учить правильно, грамотно пользоваться изученными шагами, цикл которых специально составлен для выражения сценического фехтования. Развивать координацию и умение двигаться, не разрушая «картинку» стойки.

Практические занятия

Упражнения «Схема поклона», «Эпоха-поклон», «Звание-поклон», «Простой шаг», «Двойной шаг»

3.3. Уколы. Блоки

Развивать точность действия, быстроту реакции, собранность, чувство партнерства. Подготовка перехода к разделу «Комбинации» для того, чтобы придумывать и разучивать полноценные сценические бои на шпагах.

Практические занятия

Упражнения «Направление укола», «Коли!», «Уколы», «Блоки».

3.4. Комбинации

Учить придумывать бои с использованием сценического фехтования. Изучить отдельные комбинации, как помощники в придумке боя для осуществления в собственных работах.

Практические занятия

Упражнения «Стойка - укол- блок», «Сцепка», «Нижние комбинации», «Верхние комбинации», «Комбинации с прыжком», «Обезоруживание», «Руби капусту».

Раздел 4

Пластические этюды

4.1. Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля к концу года.

Учить построению пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда). Поиск пластической формы. Постановка. Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов. Работа над общим пластическим этюдом («черновые» репетиции, оснащение необходимым реквизитом, «чистые» репетиции, прогоны, генеральная репетиция). Подготовка и воплощение пластического спектакля на основе жизненной ситуации, прозаического произведения, пьесы.

Практические занятия

«Черновые репетиции», «Оснащение необходимым реквизитом», «Монтировочные репетиции», «Чистые репетиции», «Прогонные репетиции», «Генеральная репетиция».

Учебно-тематический план
IV год обучения

Разделы	Наименование разделов и тем	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	3	3	
<u>1</u>	<u>Пластический тренинг</u>	18		18
<u>2</u>	<u>Ритмопластика</u>	129	3	126
<u>3</u>	<u>Трюковая пластика</u>	26		26
<u>4</u>	<u>Пластические этюды.</u> <u>Пластический спектакль</u>	40	6	34
Всего:		216	12	204

Содержание программы

4 год обучения

Четвёртый год обучения направлен на закрепление связей между пластикой и словесным действием у воспитанников. На данном этапе учащиеся должны достигнуть совершенства в воплощении художественного образа на сцене.

Вводное занятие

Знакомство с содержанием курса. Построение дальнейшей работы на год. Напоминание техники безопасности на занятиях.

Раздел 1

Пластический тренинг

1.1. Повторение материала по восстановлению пластической формы

Восстанавливать физическую форму тела. Развивать пластичность. Учить регулировать и контролировать напряжение мышц в разных частях своего тела. Формировать способность тела к усвоения нового материала, а также к поддержке формы.

Практические занятия

Упражнения «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».

Раздел 2

Ритмопластика

2.1. Создание и развитие импульса до завершённой художественной формы

Формировать способность осознания действия, его целенаправленность. Активизировать очень подробный поиск пластического образа, рождаемого импульсом, созданным в произвольной точке. Развивать пластическое воображение и подготавливать к следующему разделу.

Практические занятия

Упражнения «Импульс движения», «Волна события», «Импульс настроения», «Импульс-этюда», «Поза-этюда», «Перемена актеров».

Этюды на первоначальный импульс «Картина-действие», «Движение-настроение-этюда» и т.п.

2.2. Поддержка вокальной ноты пластической формой

Учить сопровождать вокальную ноту подобранным жестом. Совершать поиск точки рождения пластического импульса и наполнять им вокальную ноту.

Учить соединять пластическую схему, созданную единым импульсом. Активизировать работу с одним и несколькими партнёрами. Работа в ансамбле. Развивать словесное действие.

Практические занятия

Упражнения «Импровизация», «Песня в движении», «Слово-действие», «Сюжетная линия», «Фраза», «Импульс фразы».

Этюды «Заданные этюды на классическую музыку», «Этюды-импровизации на музыку»

2.3. Ритмопластика

Учить отображать произвольный ритм средствами пластики, отображать заданный музыкальный ритм средствами пластики. Формировать умение подбора речевого ритма и схемы движений.

Практические занятия

Упражнения «Ноты», «Камертон», «Микстура», «Бытовой жанр», «Волшебный жанр», «Сказочные персонажи», «Фарс», «Произвольные жанры».

2.4. Пластический эквивалент музыкально-литературного образа

Закрепить пройденный материал. Учить создавать законченный образ, являющийся органичным соединением музыкальных, литературных и пластических средств, для создания единого сценического произведения.

Учить реализовывать стихотворный, прозаический текст в движении. Развивать умение рассматривать через призму пластического действия стихотворный, прозаический материал, пьесу. Учить сценической пластической интерпретации пьесы, прозы, стихотворения.

Практические занятия

Упражнения «Характерный жест», «Позы персонажей» «Герой внешний», «Герой внутренний», «Герой пьесы», «Взаимодействия героя», «Характерный жест», «Один герой во всех жанрах»

Этюды «Этюды на отрывок из пьесы, прозаического материала»

Раздел 3

Трюковая пластика

Комплекс акробатических и гимнастических упражнений.

Развивать умение совершенствовать двигательные и пластические навыки, сценические трюки, соединённые в единую, законченную художественную форму. Учить работать с различными бытовыми предметами по единой трюковой схеме.

Практические занятия

Упражнения «Трюки со стулом (кувырки, перевороты)», «Парные трюки с одним теннисным мячом», «Групповые трюки с несколькими мячами», «Трюки с применением палки, шеста»

Этюды с применением одного бытового предмета «Этюды на место действия», «Этюды на отрывок из прозаического материала»

Раздел 4

Пластические этюды. Пластический спектакль

Учить построению пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда). Поиск пластической формы. Постановка. Работа над лучшими показанными этюдами. Доработка и оснащение этюдов. Работа над общим пластическим этюдом («черновые» репетиции, оснащение необходимым реквизитом, «чистые» репетиции, прогоны, генеральная репетиция). Подготовка и воплощение пластического спектакля на основе жизненной ситуации, прозаического произведения, пьесы.

Практические занятия

«Черновые репетиции», «Оснащение необходимым реквизитом», «Монтировочные репетиции», «Чистые репетиции», «Прогонные репетиции», «Генеральная репетиция».

Список использованной литературы

1. Бамес, Г. Изображение фигуры человека. - М.: Сварог и К, 1999. - 195 с.
2. Брук, П. Пустое пространство. - М.: Искусство, 1976. - 217 с.
3. Васильев, Ю. А. Голосоречевой тренинг. - СПб.: Питер, 1996. - 169 с.
4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. - Л.; М.: Искусство, 1967. - 301 с.
5. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986. - 147 с.
6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг.- Кем.: Искусство, 2004.- 96 с.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1978. - 342 с.
8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 96 с.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: ЛГИТМиК, 1948. – 182 с.
10. Кудашева, Т. Н. Руки актёра. - М.: Просвещение, 1970. -159 с.
11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра. - М.: Terra Спорт, 1998. - 253 с.
12. Морозова, Г. В. Понятие темпоритма сценического действия. - М.: Профессия, 1968. - 248 с.
13. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1985. - 373 с.

Приложение А

Календарно-тематический план первого года обучения

сентябрь			
№	Наименование темы.	теория	практика
1.	Введение. Вводное занятие.	2	
2.	Начало формирования внешней техники.		12
3.	Совершенствование двигательных навыков.		4
октябрь			
1.	Начало формирования внешней техники.		6
2.	Совершенствование двигательных навыков.		6
3.	Выразительность рук.	2	
4.	Перекаты.		2
5.	Стойки.		4
ноябрь			
1.	Совершенствование двигательных навыков.		8
2.	Выразительность рук.		4
3.	Воспитание «мышечного чувства».		4
декабрь			
1.	Совершенствование двигательных навыков.		2
2.	Выразительность рук.		4
3.	Воспитание «мышечного чувства»		4
4.	Кувырки.		2
январь			
1.	Совершенствование двигательных навыков.		2
2.	Выразительность рук.		4
3.	Воспитание «мышечного чувства».		2
4.	Кувырки.		4
5.	Стойки.		2
февраль			
1.	Воспитание «мышечного чувства».		4
2.	Поддержки в балансе.	2	2
3.	«Экспликация этюда».	2	
март			
1.	Выразительность рук.		8
2.	Воспитание «мышечного чувства».		8
3.	Поддержки в балансе.		4

апрель			
1.	Воспитание «мышечного чувства».		6
2.	Стойки.		2
3.	Органика и поиск собственных выразительных средств.		4
4.	Подготовка и воплощение этюдов.		4
май			
1.	Органика и поиск собственных выразительных средств.		4
2.	Подготовка и воплощение этюдов.		14
ИТОГО			144

**Календарно-тематический план
второго года обучения.**

2 раза в неделю по 3 часа

сентябрь			
№	Наименование темы.	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	
2.	Восстановление физической и пластической формы.		9
3.	Темпо –ритм личный и группы.		6
4.	Передача импульса телом.		6
октябрь			
1.	Восстановление физической и пластической формы.		6
2.	Темпо –ритм личный и группы.		3
3.	Передача импульса телом.		3
4.	«Солист и оркестр».	3	6
5.	Чувства ансамбля		3
ноябрь			
1.	Темпо -ритм личный и группы.		3
2.	Передача импульса телом.		3
3.	Чувство ансамбля.		9
4.	«Солист и оркестр».		6
5.	Прыжки.		3
декабрь			
1.	Чувство ансамбля.		3
2.	Прыжки.		6
3.	Падения.	3	6
4.	Пластические этюды. Подготовка спектакля.		6
январь			
1.	Передача импульса телом.		6
2.	Падения.		6
3.	Падения с возвышенной поверхности.		6
4.	Сценический бой.	3	
5.	Пластические этюды. Подготовка спектакля.		3
февраль			
1.	Падения.		3
2.	Падения с возвышенной поверхности.		3
3.	Сценический бой.		12
4.	Пластичность и скульптурность.		6
март			
1.	Падения.		3

2.	Сценический бой.		9
3.	Пластичность и скульптурность.		3
4.	«Поющее тело».		6
5.	Пластические этюды. Подготовка спектакля.		3
апрель			
1.	Падения.		3
2.	Сценический бой.		12
3.	Пластичность и скульптурность.		3
4.	«Поющее тело».		3
5.	Пластические этюды. Подготовка спектакля.		3
май			
1.	Сценический бой.		3
2.	«Поющее тело»		6
3.	Пластические этюды. Подготовка спектакля. Спектакль.		15
ИТОГО			216

**Календарно-тематический план
второго года обучения.**

2 раза в неделю по 2 часа

сентябрь			
№	Наименование темы.	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	
2.	Восстановление физической и пластической формы.		6
3.	Темпо –ритм личный и группы.		4
4.	Передача импульса телом.		4
октябрь			
1.	Восстановление физической и пластической формы.		4
2.	Темпо –ритм личный и группы.		2
3.	Передача импульса телом.		2
4.	«Солист и оркестр».	2	4
5.	Чувства ансамбля		2
ноябрь			
1.	Темпо -ритм личный и группы.		2
2.	Передача импульса телом.		2
3.	Чувство ансамбля.		6
4.	«Солист и оркестр».		4
5.	Прыжки.		2
декабрь			
1.	Чувство ансамбля.		2
2.	Прыжки.		4
3.	Падения.	2	4
4.	Пластические этюды. Подготовка спектакля.		4
январь			
1.	Передача импульса телом.		4
2.	Падения.		4
3.	Падения с возвышенной поверхности.		4
4.	Сценический бой.	2	
5.	Пластические этюды. Подготовка спектакля.		2
февраль			
1.	Падения.		2
2.	Падения с возвышенной поверхности.		2
3.	Сценический бой.		8
4.	Пластичность и скульптурность.		4
март			
1.	Падения.		2

2.	Сценический бой.		6
3.	Пластичность и скульптурность.		2
4.	«Поющее тело».		4
5.	Пластические этюды. Подготовка спектакля.		2
апрель			
1.	Падения.		2
2.	Сценический бой.		8
3.	Пластичность и скульптурность.		2
4.	«Поющее тело».		2
5.	Пластические этюды. Подготовка спектакля.		2
май			
1.	Сценический бой.		2
2.	«Поющее тело»		4
3.	Пластические этюды. Подготовка спектакля. Спектакль.		10
ИТОГО			144

**Календарно-тематический план
третьего года обучения.**

2 раза в неделю по 3 часа

сентябрь			
№	Наименование темы.	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	
2.	Восстановление физической и пластической формы.		9
3.	Внутренняя структура образа.		12
октябрь			
1.	Восстановление физической и пластической формы.		6
2.	Внутренняя структура образа.		6
3.	Поиск пластической формы.	3	3
4.	Пластический эквивалент стихотворения.	3	3
ноябрь			
1.	Поиск пластической формы.		6
2.	Внутренняя структура образа.		3
3.	Пластический эквивалент стихотворения.		9
4.	Пластические этюды.		6
декабрь			
1.	Пластический эквивалент стихотворения.		12
2.	Поиск пластической формы.		6
3.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.	3	3
январь			
1.	Пластический эквивалент стихотворения.		9
2.	Стойка.	3	9
3.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		3
февраль			
1.	Стойка.		6
2.	Поклон. Шаги.		6
3.	Уколы. Блоки.		6
4.	Пластический эквивалент стихотворения.		3
5.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		3
март			
1.	Стойка.		6
2.	Поклон. Шаги.		6
3.	Уколы. Блоки.		6
4.	Комбинации.		3

5.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		3
апрель			
1.	Уколы. Блоки.		6
2.	Поклон. Шаги.		3
3.	Комбинации.		9
4.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		6
май			
1.	Комбинации.		9
2.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		15
ИТОГО			216

**Календарно-тематический план
третьего года обучения.**

2 раза в неделю по 2 часа

сентябрь			
№	Наименование темы.	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	
2.	Восстановление физической и пластической формы.		6
3.	Внутренняя структура образа.		8
октябрь			
1.	Восстановление физической и пластической формы.		4
2.	Внутренняя структура образа.		4
3.	Поиск пластической формы.	2	2
4.	Пластический эквивалент стихотворения.	2	2
ноябрь			
1.	Поиск пластической формы.		4
2.	Внутренняя структура образа.		2
3.	Пластический эквивалент стихотворения.		6
4.	Пластические этюды.		4
декабрь			
1.	Пластический эквивалент стихотворения.		8
2.	Поиск пластической формы.		4
3.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.	2	2
январь			
1.	Пластический эквивалент стихотворения.		6
2.	Стойка.	2	6
3.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		2
февраль			
1.	Стойка.		4
2.	Поклон. Шаги.		4
3.	Уколы. Блоки.		4
4.	Пластический эквивалент стихотворения.		2
5.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		2
март			
1.	Стойка.		4
2.	Поклон. Шаги.		4
3.	Уколы. Блоки.		4
4.	Комбинации.		2

5.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		2
апрель			
1.	Уколы. Блоки.		4
2.	Поклон. Шаги.		2
3.	Комбинации.		6
4.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		4
май			
1.	Комбинации.		6
2.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.		10
ИТОГО			144

**Календарно-тематический план
четвёртого года обучения.**

сентябрь			
№	Наименование темы.	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	
2.	Повторение материала по восстановлению пластической формы.		15
3.	Создание и развитие импульса до завершённой художественной формы.		6
октябрь			
1.	Повторение материала по восстановлению пластической формы.		3
2.	Создание и развитие импульса до завершённой художественной формы.		15
3.	Поддержка вокальной ноты пластической формой.		6
ноябрь			
1.	Поддержка вокальной ноты пластической формой.		15
2.	Создание и развитие импульса до завершённой художественной формы.		9
декабрь			
1.	Поддержка вокальной ноты пластической формой.		9
2.	Ритмопластика.		12
3.	Трюковая пластика.		3
январь			
1.	Ритмопластика.		9
2.	Пластический эквивалент музыкально-литературного образа.	3	6
3.	Трюковая пластика.		3
4.	Пластические этюды. Пластический спектакль.		3
февраль			
1.	Пластический эквивалент музыкально-литературного образа.		12
2.	Ритмопластика.		9
3.	Трюковая пластика.		3
март			
1.	Пластический эквивалент музыкально-литературного образа.		18
2.	Трюковая пластика.		6

Апрель			
1.	Трюковая пластика.		11
2.	Пластические этюды. Подготовка пластического спектакля.	3	10
май			
1.	Подготовка пластического спектакля. Пластический спектакль.	3	21
ИТОГО			216

Приложение Б

Соотнесение критериев результатов обучения с уровнями грамотности

Оцениваемые параметры	Уровень элементарной грамотности	Уровень функциональной грамотности	Уровень компетентности
<p>Теоретическая подготовка</p> <p>0- несоответствие; 1-минимальное соответствие; 2-Среднее соответствие; 3- полное соответствие</p>	<p>Могут знать:</p> <p>0,1- технику безопасности трюковой пластики</p> <p>2- Отличие применения одного выразительного жеста в момент звучания музыки от другого в момент звучания той же музыкальной композиции</p> <p>3- знают основы трюковой пластики</p>	<p>Могут знать:</p> <p>0,1- что из себя представляет сценический бой (основные отличия от настоящего боя); технику безопасности в сценическом бою и трюковой пластики</p> <p>2- как правильно построить сценический бой, основные принципы построения</p> <p>3- необходимые комбинации для правильного и зримого сценического боя</p>	<p>Могут знать</p> <p>0,1- технику безопасности сценического фехтования; основы сценического фехтования</p> <p>2- схему восстанавливающего тренинга для самостоятельного изучения после долгого перерыва занятий; методы построения пластического этюда</p> <p>3- Правильное пользование техникой телесного напряжения-состояния покоя; правильное пользование телом, как средством выразительности на сцене; методы восстановления рабочего состояния</p>

			<p>тела; как средствами пластической выразительности создат режиссерский пластический этюд</p>
<p>Практическая подготовка</p> <p>0- несоответствие; 1-минимальное соответствие; 2-Среднее соответствие; 3- полное соответствие</p>	<p>Могут уметь:</p> <p>0,1 - правильно применить той или иной пластический выразительный жест</p> <p>2- управлять своим телом и вычленять главное в пластической схеме</p> <p>3- поставить простейший пластический этюд</p>	<p>Могут уметь:</p> <p>0,1 - применять более широкий выразительный пластический жест</p> <p>2- работать как в ансамбле в общем темпо- ритме при общей музыкальной композиции; органично существовать на сцене</p> <p>3- простроить сценический бой; передавать внутренне состояние при помощи пластических выразительных средств; управлять системой мышечного напряжения; проводить</p>	<p>Могут уметь:</p> <p>0,1 - находить более точное отображение художественного произведения средствами пластической выразительности; подвести начальный импульс к законченной художественной форме; реализовывать стихотворный материал движении средствами пластической выразительности</p> <p>2- наполнить вокальную ноту пластическим содержанием; создавать полный законченный образ; чувствовать партнера; правильно простроить фехтовальную схватку</p> <p>3- отображать ритм в пластическом эквиваленте и создавать</p>

		<p>пластический тренинг</p>	<p>законченный образ на основе произвольного ритма; соединять музыкально - литературные и пластические образы дл единого законченного сценического произведения; профессионально точно владеть своим телом; отражать режиссерскую идею через призму пластики тела; отражать собственную мысль с помощью художественного простроенного пластического этюда, спектакля</p>
--	--	---------------------------------	--