

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2012 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

« 20 » июня 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Т.А. Ушакова



«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от « 21 » июня 2013 г. № 6

Разработчики:

Наянова Е.В. – преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории

Корсунская И.А. – преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

Рецензент:

Щербакова Т.М. – заместитель директора РКИ
по учебно-методической работе,
преподаватель высшей квалификационной категории

РЕЦЕНЗИЯ
на проект программы учебного предмета
«Специальность и чтение с листа» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано».
Срок обучения 8 (9) лет.

Разработчики – **Наянова Е.В.**, преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории;

Корсунская И.А., преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

И. о. профессора кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова
Краснокулов Алексей Владимирович

*Директор по учебной работе,
профессор Деккерин А.А.*



Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	11
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
5. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	16
6. Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	21
7. Список учебной и методической литературы	23
Приложение № 1. Примерные списки учебного репертуара	26
Приложение № 2. Примерные программы выступлений на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах	54
Приложение № 3. Требования к изучению технического материала	62

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «**Специальность и чтение с листа**» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Фортепиано**» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми, обучающимися в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по специальности учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать такие учебные предметы обязательной части учебного плана, как «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», а также ряд учебных предметов вариативной части учебного плана.

Основная направленность настоящей программы по специальности – формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых как для дальнейшего профессионального образования, так и для активного любительского музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от **6 лет 6 месяцев до 9 лет**, составляет **8 лет**.

Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения среднего профессионального образования музыкальной направленности, может быть увеличен на **один** год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность одного аудиторного занятия в младших классах (с 1 по 4 включительно) – 1 академический час (45 минут), в старших классах (с 5 по 8 включительно) -1 или 1,5 академических часа, в 9 классе – от 1 до 2 академических часов, в пределах недельной учебной нагрузки. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, обязательное посещение концертов филармонии.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
<u>в том числе:</u>	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
<u>в том числе:</u>	
-выполнение домашнего задания	1100
-посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	53
-участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	32
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2074
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
<u>в том числе:</u>	
практические занятия	670
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1383
<u>в том числе:</u>	
- выполнение домашнего задания	1286,5
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, и др.)	60
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	36
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	32	2	64	3	96	5	160
2	33	2	66	3	99	5	165
3	33	2	66	4	132	6	198
4	33	2	66	4	132	6	198
5	33	2,5	82,5	5	165	7,5	247,5
6	33	2,5	82,5	5	165	7,5	247,5
7	33	2,5	82,5	6	198	8,5	280,5
8	33	2,5	82,5	6	198	8,5	280,5
9	33	3	99	6	198	9	297

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование практических навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе фортепиано:

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического), полифонического и тембро-динамического, как наиболее важных для пианиста;
- развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метроритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;
- развитие музыкальной памяти;
- привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- овладение основными навыками игры на фортепиано, разнообразными пианистическими приемами, основами фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение навыков концертного исполнения;
- освоение навыков самостоятельной работы;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта или активного пианиста-любителя

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов педагог должен научить ученика объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Структура программы учебного предмета **«Специальность и чтение с листа»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического

плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела и краткое содержание учебного материала	Вид учебного занятия, формы контроля	Общий объем времени (в часах)					
		Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия	
		8 лет обуч.	9 лет обуч.	8 лет обуч.	9 лет обуч.	8 лет обуч.	9 лет обуч.
<u>1.Работа над полифоническими произведениями</u> Изучение полифонических произведений, в т.ч. знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, его умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Овладение многообразным туше звука в одновременном звучании голосов	Практические занятия Концертные выступления (академические концерты, экзамены)	387	456	255	296	132	160
						130	157
						2	3
<u>2.Работа над произведениями крупной формы</u> Изучение произведений крупной формы, в т.ч. знакомство с классической сонатой. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Выработка навыков исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного фортепианного туше, способов решения	Практические занятия Концертные выступления (академические концерты, экзамены)	455	530	300	340	155	190
						153	187
						2	3

стилистических задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.							
<u>3.Работа над произведениями малой формы</u> Работа над пьесами различного характера (кантилена, виртуозные пьесы, произведения с программным содержанием). Использование всех видов фортепианной техники. Развитие фантазии, образного мышления	Практические занятия Концертные выступления (академические концерты, экзамены)	398	483	275	353	123 118 5	130 123 7
<u>4.Работа над техническим материалом (гаммы, упражнения, этюды)</u> Освоение приемов игры и различных видов фортепианной техники: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	Практические занятия Технические зачеты	281	322	146	170	135 129 6	152 144 8
<u>5.Чтение с листа</u> Умение грамотно прочесть нотный текст; умение видеть текст на 1-2 такта вперед; быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения.	Практические занятия Контрольные уроки	171	187	124	136	47 43 4	51 46 5

<u>6.Участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительская деятельность</u>	Концертные выступления	32	36	32	36	-	-
<u>7.Посещение концертов</u>	Слушание музыки с последующим обсуждением	53	60	53	60	-	-
<u>8.Итоговая аттестация</u>	Выпускной экзамен	2	2	-	-	-	-

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

1-е полугодие

1. Пение и подбор по слуху от разных звуков небольших попевок и интонационно несложных песен. Знакомство с устройством фортепиано, с клавиатурой. Освоение нотной грамоты: запись нот 1 и 2 октав в скрипичном ключе, малой и большой – в басовом; знаки альтерации; длительности нот и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые; сведения об интервалах и трезвучиях; знакомство с основными штрихами, динамическими оттенками и их обозначениями в нотной записи. Знакомство с музыкальными жанрами по предназначению музыки: песня, танец, марш. Знакомство со структурой музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

2. Первичная организация игровых движений. Упражнения в пределах 5-ти-пальцевой позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато; интервалы (терции, кварты, квинты, сексты) от любых звуков.

2. 30-35 произведений, как-то: детские и народные песни, пьесы разного характера, в том числе с элементами полифонии и с простейшим гармоническим сопровождением, этюды и упражнения, ансамбли (с педагогами или старшим учеником) из репертуара 1 класса.

2-е полугодие

1. Окончание освоения нотной грамоты (запись всех нот, длительностей, штриховых обозначений, динамических оттенков и их изменений и т.п.). Чтение с листа одноголосных мелодий песенного характера. Подбор по слуху одноголосных мелодий. Транспонирование простейших мелодий из До

мажора в ближайшие тональности. Знакомство с простыми формами: период, двух- и трехчастная репризная форма. Понятие о гомофонном и полифоническом складе музыкальных произведений.

2. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам и аккордам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. 20-25 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения или пьес с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 ансамбля.

2 КЛАСС

1. Закрепление знания нотной грамоты. Знакомство со знаками сокращения нотного письма. Чтение с листа одноголосных мелодий и мелодий с простейшим гармоническим сопровождением (опорные басовые звуки или выдержанные интервалы). Чтение мелодий с листа в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий с простейшим гармоническим сопровождением на сильных долях. Транспонирование одноголосных мелодий простейшего строения из тональностей без ключевых знаков и с 1 знаком в ближайшие родственные. Знакомство с итальянскими обозначениями темпа. Знакомство со строением вариационной и (или) сонатной формы. Знакомство с различными видами полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная).

2. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур, мелизмов, репетиций различными штрихами. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение года ученик должен проработать 16-20 произведений:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 пьес, в том числе 2 ансамбля; 6-8 этюдов.

3 КЛАСС

1. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. Игра в ансамбле более сложных произведений – как оригинальной ансамблевой литературы с несложной фактурой, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением главными трезвучиями или интервалами. Транспонирование в различные тональности несложных мелодий с простейшим гармоническим сопровождением. Изучение итальянских обозначений темпа и агогических оттенков, обозначений характера исполнения. Продолжение знакомства с музыкальными формами: сонатная форма, рондо, сложная трехчастная.

2. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности, в том числе в виде коротких и ломаных арпеджио; гаммообразные пассажи, мелизмы, репетиции, интервальные последовательности). Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала». Начало освоения навыков педализации, понятие о прямой и запаздывающей педали.

3. В течение учебного года ученик должен пройти 16-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес, 2 ансамбля, 6-8 этюдов.

4 КЛАСС

1. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением (главные трезвучия и их обращения с простейшим фактурным оформлением), знакомство с упрощенной буквенной записью аккомпанемента. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Транспонирование несложных этюдов и пьес из репертуара 1 класса. Продолжение изучения итальянских терминов: обозначения темпа и его изменений, характера исполнения и др. Анализ простых музыкальных форм и гармонии в исполняемых этюдах и пьесах, анализ произведений крупной формы под руководством педагога, начало знакомства с особенностями формы полифонических произведений.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой техники (позиционные последовательности разного вида, гаммообразные пассажи, различные виды арпеджио). Начало работы над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях. Начало освоения многослойной фактуры и типичных фактурных формул фортепианных произведений. Развитие навыков педализации. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес, 1-2 ансамбля, 6-8 этюдов. Кроме того, самостоятельно выучить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

5 КЛАСС

1. Чтение с листа произведений примерно на 2-3 класса ниже по трудности. Подбор по слуху, а также игра по упрощенной буквенной записи мелодий с гармоническим сопровождением в простейшем фактурном оформлении (использование трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Продолжение изучения итальянских терминов. Продолжение работы по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма, приемы развития

тематического материала в произведениях гомофонного и полифонического склада.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости. Работа над аккордовой техникой, подготовительные упражнения к октавам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала». Расширение и закрепление навыков педализации.

3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений с учетом особенностей стиля, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес, 6-8 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (трудностью на 2 класса ниже).

6 КЛАСС

1. Чтение нот с листа произведений примерно на 2-3 класса ниже по трудности. Подбор по слуху и игра по упрощенной буквенной записи мелодий с гармоническим сопровождением в более сложном фактурном оформлении. Использование главных трезвучий и их обращений, септаккордов: D₇, II₇, VII₇. Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой и начало освоения октавной техники, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала». Умение пользоваться правой и левой pedalю; умение менять педаль, используя навыки гармонического анализа.

3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, освоение музыкальных произведений значительно большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес (в том числе 1-2 развернутые концертные пьесы); 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

7 КЛАСС

1.Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию усложняющегося материала. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии.

2.Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3.Развитие умения осознанно исполнять произведения различных стилей, жанров, форм.

4.В течение учебного года ученик прорабатывает 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес (в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы); 6-8 этюдов (в том числе 1-2 октавных). Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

8, 9 КЛАССЫ

1.Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, игре по упрощенной буквенной записи и транспонированию.

2.Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Работа над аккордовой и октавной техникой, скачками в аккордах и интервалах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3.Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4.В течение учебного года ученик прорабатывает 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления или выученных самостоятельно, по собственному выбору: 1 полифоническое произведения; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес (в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения); 1 ансамбль; 4-6 этюдов на разные виды техники.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской деятельности;

-наличие развитых музыкальных способностей: музыкальной памяти; чувства ритма; мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитого полифонического мышления.

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом сольного исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Специальность и чтение с листа» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агогических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров фортепианной музыки;

- умение грамотно, выразительно, технически свободно и качественно исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы по специальности у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают: навыки творческой деятельности; умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности; умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
4. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы
4. Переводные экзамены

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;

-награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1-7 классах учащиеся выступают 2 раза в год: в 1 полугодии на **академическом концерте**, во 2 полугодии на **переводном экзамене**. Программа выступления составляется из произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений – не менее 6 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение и пьесу; на переводном экзамене исполняется этюд, произведение крупной формы и пьеса. Учащиеся 1 класса, не имевшие музыкальной подготовки до поступления в школу, в 1 полугодии исполняют 2-3 разнохарактерные пьесы. На переводном экзамене в 1 классе исполняется этюд, произведение крупной формы или полифоническое произведение и пьеса.

Учащимся, не выступившим на академическом концерте по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на переводном экзамене не менее 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений экзаменационным требованиям. Для учащихся, обучающихся по индивидуальным учебным планам или проходящих обучение в сокращенный срок, количество исполняемых произведений на академических концертах и экзаменах может быть установлено индивидуально. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускные экзамены проводятся в 8 (9) классе. Для ученика, не планирующего поступление в музыкальное среднее профессиональное ОУ, программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей. Для поступающих в учреждения СПО учащихся программа составляется в соответствии с приемными требованиями того отделения, на которое готовится поступать выпускник, и может включать от 4 до 6 произведений (см. соответствующие варианты экзаменационных программ 8 (9) класса). В течение учебного года учащиеся выпускного класса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Система оценки результатов обучения.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или переводном экзамене. Выступления учащихся

оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **переводном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета с обязательной словесной характеристикой исполнения.

Проверка технической подготовки проводится с 3, а по желанию педагога, для наиболее успешно развивающихся учащихся, со 2 класса на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, умение читать с листа. Оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-».

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Специальность и чтение с листа», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Выступления учащихся на выпускном экзамене оцениваются одной оценкой по 5-тибалльной системе, повышающие /понижающие знаки не используются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);

-уровень владения техническими приемами, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

-уверенно и грамотно воспроизводит текст;

-использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;

-демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

-грамотно и уверенно воспроизводит текст;

-использует основные исполнительские средства выразительности;

-владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

-в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;

-исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;

-учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

-повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

-исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по

концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты, переводные и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических концертах, конкурсах, экзаменах проводятся консультации. Консультации для подготовки к техническим зачетам не планируются. Консультации проводятся как в счет резервного учебного времени, так и рассредоточено, в течение учебного года. Количество часов в год, предусмотренных на консультации (по классам): 1 класс – 6 часов, 2 - 8 класс – 8 часов в год.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Усвоение музыкальной грамоты, элементов записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов; часто употребляемые итальянские обозначения темпа и характера исполнения и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 1 класса 5-6 попевок и песен), технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле (с учащимися 1-3 классов, а также 8 класса, для которых учебным планом не предусмотрено обязательное изучение предмета «Ансамбль»). Желательно, чтобы на уроке, особенно в младших классах, прорабатывались произведения, находящиеся на различных этапах работы.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения. Часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные проблемы и возможности. Для

обучающихся по предпрофессиональной программе планируется обязательное участие в конкурсной и концертной деятельности. Педагог должен подбирать репертуар и планировать работу над ним так, чтобы формировать концертную программу ученика и поддерживать ее в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Предусмотренные учебным планом консультации рекомендуется проводить в форме репетиций в концертном зале в период подготовки к выступлениям на академических концертах, переводных экзаменах, конкурсах и др. Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах отведенных часов преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

Освоение программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы.

Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия младших учащихся должны проходить под контролем родителей. Учащиеся средних и старших классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач. Рекомендуется использовать в работе с учащимися технические возможности имеющихся у них смартфонов, планшетов, мобильных телефонов для аудио- и видеозаписи педагогического показа, что поможет им лучше контролировать себя при выполнении домашнего задания.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники и хрестоматии

1. Николаев. Школа игры на фортепиано (любое издание).
2. Цыганова. Новая школа игры на фортепиано. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
3. Школа юного пианиста. Сост. Криштоп. – СПб, Композитор, 2008.
4. Альбом ученика – пианиста (все выпуски) – Ростов-на-Дону, Феникс.
5. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы (все выпуски) – Ростов-на-Дону, Феникс.
6. Любимое фортепиано. Сборник пьес, 2-3 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
7. Любимое фортепиано. Сборник пьес, 3-4 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
8. Любимое фортепиано. Сборник пьес, 5-7 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
9. Мое фортепиано. Сборник пьес, 1-2 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
10. Мое фортепиано. Сборник пьес, 3-4 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
11. Мое фортепиано. Сборник пьес, 5-7 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
12. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
13. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
14. Большая музыка – маленькому музыканту, альбомы 1-4. Сост. Юдовина-Гальперина.- СПб, Композитор, 2006
15. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста, младшие и средние классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
16. Первые шаги, т.т. 1, 2. – Криптологос, 2002.
17. Барсукова. Веселая музыкальная гимнастика. Вып. 1, 2. – Феникс, 2008.
18. Нестерова. Смешные этюды для маленьких пианистов. – СПб, Композитор, 2005
19. Музыкальные жемчужины. Пьесы и ансамбли для фортепиано, вып. 1-4. – М., Композитор.
20. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для маленьких пианистов. – М., Композитор.
21. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
22. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
23. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

24. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
25. Музыкальная мозаика, вып. 1-6. – Ростов-на-Дону, Феникс.
26. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, вып.1. 1-2 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
27. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, вып.1. 3-4 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
28. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес, 2-3 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
29. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес, 4-5 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
30. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес, 6-7 класс. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
31. От классики до джаза. Вып.1-3. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
32. На фортепиано – по слуху. Сост. Оськина. – М., АСТ, 2005.
33. Легкая музыка эпохи барокко. – М., Классика-XXI, 2009.
34. Альбом фортепианных пьес, т.1, 1-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор.
35. Коровицын. Детский альбом. – Феникс, 2007.
36. Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 классов ДМШ. – Феникс, 2009.
37. Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 3-4 классов ДМШ. – Феникс, 2009.
38. Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов ДМШ. – Феникс, 2010.
39. Парфенов. Альбом фортепианной музыки для учащихся 5-7 классов ДМШ. – Феникс, 2011.
40. Хевелев. Детский альбом. Пьесы для фортепиано.
41. Хромушин. Детская сюита (1-3 классы).
42. Ходош. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы. – Ростов-на-Дону, изд-во РГК им. Рахманинова, 2003.
43. Григ. Избранные пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы.
44. Раков. Избранное. Для фортепиано. – Кифара, 2008.
45. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – Кифара, 2002.

Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. - «Сов. музыка», 1980 г, №2.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: из опыта работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., «Советский композитор», 1990.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973

6. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
7. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1979.
8. Либерман. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., Классика-XXI, 2003.
10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963.
11. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. - М., 1967.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
13. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968.
14. Стоянов А. Искусство пианиста. – М., 1958.
15. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1986.
16. Тимакин. Навыки координации в развитии пианиста. - М., «Советский композитор», 1987.
17. Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано». – М., 1970.
18. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981.
19. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
21. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-3. – М., Музыка.
22. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965.
23. Теория и методика обучения игре на фортепиано (ред. Г. Каузовой, А. Николаевой). – М., Владос, 2001.
24. Краснокулов А. Комментарии к сборнику А.П. Артамонова «Детский фортепианный альбом» (для старшего возраста) - Ростов-на-Дону, 1996.
25. Арабкерцева С.Б. «Рахманинов. Пьесы-фантазии (ор. 3) в репертуаре учащихся музыкальных училищ. Стилиевые особенности интерпретации». – Ростов-на-Дону, РГМПИ, 1987.
26. Зайчик Л.М., Мальцев С.М. Позиционный принцип в работе над этюдами Мошковского. – Л., ЛГК им. Римского-Корсакова, 1986.
27. Орловская Н.А. «Фортепианные произведения ростовских композиторов в репертуаре ДМШ». – Ростов-на-Дону, Обл. методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию, РГМПИ, 1986.
28. Зайцева Н.И. «Фортепианная музыка А.П. Артамонова для детей». Методические рекомендации. – Ростов-на-Дону, Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию, 1989 г.
29. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., Академический проект, 2006.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

1-е полугодие

Попевки, упражнения , песни и пьесы из сборников:

Березняк. «Первые шаги»

Милич. Маленькому пианисту

«Калинка». Альбом начинающего пианиста, ч.1

«Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, вып.1 под ред. Баренбойма.

Артоболевская. «Первая встреча с музыкой», ч.1.

«Юный пианист», вып. 1.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч1. под. ред. Ляховицкой, Баренбойма.

Игнатъев. «Я музыкантом стать хочу»

«Первые шаги маленького пианиста», сост. Сорокин.

Королькова. «Первые шаги маленького пианиста»

Королькова. «Я буду пианистом», ч.ч. I-II

Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс.

Геталова. «В музыку – с радостью».

2-е полугодие

Этюды

Беркович. Н. Маленькие этюды: №№1-19.

Гнесина. Е. Фортепианная азбука (по выбору). Маленькие этюды для начинающих.

Гедике. А. Этюды соч. 32, 36, (по выбору).

Жилинский. А. Этюды из сб. «Пьесы для фортепиано».

Королькова. Шесть маленьких этюдов.

Черни. К. Избранные этюды под редакцией Гермера, т.1, №№1-6. Соч. 599, №№1-6

Шитте. Этюды из соч. 108: №№1-9, 13, 14, 17, 18, 20; соч. 160, №№ 1-19

Полифонические произведения.

Барток. Из сб. «Микрокосмос» №№ 22, 23, 25, 28, 35, 36, 51, 58.

Бах. Ария ре минор из «Нотной тетради Анны-Магдалины Бах».

Гайдн. Менуэт Соль мажор

Гольденвейзер. Маленький канон

«Дровосек», русская народная песня

Кикта. «Звоны». Украинская народная песня «Течет Дунай». «Одиннадцать славянских мелодий»: №№ 2 - 5.

Крутицкий. «Зима»

Литовко. «Пастушок», канон на тему чешской песни

Моцарт. Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор, Полонез До мажор из сб. «Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфгана Моцарта»

Моцарт В. Менуэт До мажор

«На горе, горе», украинская народная песня, обр. Лысенко

«На речушке, на Дунае», русская народная песня

Телеман. Пьеса До мажор

Тюрк. Ариозо. Пьеса. «Грустное настроение»

Хренников. Колыбельная

Произведения крупной формы

Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», Сонатина Соль мажор.

Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор

Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Назарова-Метнер. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты, зайчик». Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке. Сонатина Си бемоль мажор, II ч.

Штейбельт. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»

Беркович. 25 легких пьес: «Осень в лесу». Украинская мелодия. Вальс. Марш

Берлин. Марширующие поросята. Пони Звездочка.

Бриль И. Рэгби. Оркестр приехал. В народном духе.*
Галынин. «В зоопарке» (пьесы по выбору)
Гедике. Соч.36 «60 легких фортепианных пьес»: Заинька, Колыбельная, Танец.
Соч.46 Ригодон
Гречанинов. Соч.98 «Детский альбом»: Маленькая сказка. В разлуке
Кабалевский. Соч.27 Избранные пьесы для детей: Вроде вальса. Песенка.
Соч.39: Вроде марша. Маленькая полька.
Корневская. Дождик. Осенью.
Кравченко. Детский альбом «Пусть меня научат»: Мишка пляшет.
Колокольчики.
Лонгшамп-Друшкевичова. Марш дошкольников. На катке. Из бабушкиных воспоминаний.
Львов-Компанеец. «Детский альбом»:Раздумье, Колыбельная, Бульба.
Любарский. Курочка. Чешская песня.
Майкапар. Соч.8 Детская пьеса до диез минор. Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок.
В садике. Сказочка.
Музафаров. Дождик.
Остен. Кукушкин вальс
Слонов. Пьесы для детей: Полька. Шутливая песенка. Рассказ
Стойнов. Маленькое хоро.
Ходош. Первые шаги. Наигрыш. Колыбельная. Важный индюк.
Цыганова. Полька
Шостакович. Марш

Примечание: знаком * отмечены эстрадные и джазовые произведения, рекомендуемые для внеклассного музицирования

2 КЛАСС

Этюды

Беренс. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№31-33, 43
Беркович. Н. Маленькие этюды: №№22-24, 32
Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору). Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Гедике А. Соч.32 №№7, 11-13,16-18.Соч.36, т.2 №№26,37.Соч 46 №№9, 27.Соч.47 №№2, 7, 15

Жилинский А. Этюды из сб. «Пьесы для фортепиано» №№28, 29

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера, т.1 №№7-11, 13-16, 18, 21, 24; Соч.139 №№7, 11, 25, 29-32. Соч. 261 №№25, 50, 52, 53. Соч. 599 №№11-15, 20, 23, 26-28, 33, 49, 50.

Шитте. Этюды из соч. 108 №№10, 11, 16, 21, 23-25, соч. 160 №№ 23-25.

Лемуан. Этюды из соч. 37 №№6, 7, 10, 17, 24, 27.

Майкапар. Этюд ля минор. Педальная прелюдия №1.

Матевосян. Этюд «На черненьких».

Сорокин. Этюд ля минор

Полифонические произведения

Барток. Из сб. «Микрокосмос» №№51, 58.

Бах. Из «Нотной тетради Анны-Магдалины Бах»: Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор (№1), Волынка Ре мажор, Менуэт соль минор.

Гендель Избранные пьесы для фортепиано: Менуэт ми минор. Ария.

Гедике. В раздумье.

Корелли. Сарабанда ре минор.

Кирнбергер. Менуэт Си бемоль мажор

Кикта. «Одиннадцать славянских мелодий»: №1 Русская; №7 Польская; №9Болгарская

Ляпунов. Пьеса

Моцарт Л. Из сб. «12 пьес из нотной тетради Вольфгана Моцарта»: №5 Бурлеска; №6 Ария; №7Менуэт.

В.Моцарт. Менуэт Фа мажор. Ария Ми-бемоль мажор.

Перселл Г. Клавирные пьесы: Ария ре минор. Сарабанда Ре мажор. Прелюдия Соль мажор

Павлюченко. Фугетта ля минор.

Свиридов. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

«Хмель лугами», украинская народная песня.

Щуровский. «Поле»

Произведения крупной формы

Андрэ. Сонатина До мажор, ч. III

Бетховен. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Беркович. Сонатина Соль мажор

Гедике. Соч. 36 Сонатина До мажор. Вариации на тему детской песни. Вариации на тему немецкой народной песни.

Диабелли. Сонатина Фа мажор, соч. 168 №1

Дуссек. Сонатина Соль мажор, III ч.

Кабалевский. Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни

Клементи. Соч. 36 №1 Сонатина До мажор

Любарский. Вариации на тему русской народной песни соль минор.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Рондо Фа мажор из «Сочинений восьмилетнего Моцарта»

Некрасов. Маленькая сонатина ми минор

Сильванский. Вариации соль минор

Сорокин. Детская сонатина ми минор

Хаслинггер. Сонатина До мажор, ч. I, II, III

Чимароза. Сонатина ре минор

Пьесы

Александров А. Вальс.

Бетховен. Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор. Немецкий танец До мажор.

Бриль И. Упрямый козлик.*

Волков. Песенка дождевых капель. Маленький вальс. Спокойной ночи

Гевиксман. Кукушка

Гедике. Мазурка. Прелюдия. Марш. Вальс.

Глинка. Полька.

Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: Мазурка. Верхом на лошадке. Маленький попрошайка. Необычайное происшествие.

Живцов. Солнечный зайчик. Снегири на снегу. Кукольная полька

Жилинский. Латышский танец. Веселые ребята

Кабалевский. Соч. 27 Избранные пьесы: Ночью на реке. Печальная история.

Старинный танец. Колыбельная. Сказочка. Соч. 14 Физкультурная игра

Констан. Разбитая кукла
Львов-Компанеец. Балалаечка-струна. Веселая гармошка.
Любарский. Плясовая
Майкапар. Соч. 15 Росинки. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир. Мотылек.
Мимолетное видение. Вальс. Осенью. Менуэт.
Накада. Танец дикарей.
Назарова-Метнер. Капельки. Летний дождик. Пляска.
Рыбицкий. Кот и мышь
Свиридов. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба.
Слонов. Пьесы для детей: Светланина полька. Скерцино
Фрид. Веселый скрипач.
Хачатурян. Скакалка
Ходош. Дразнилка. Танец лягушат. Грустная песенка
Чайковский. Детский альбом: Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
Шостакович. Альбом фортепианных пьес: Грустная сказка. Веселая сказка.

3 КЛАСС

Этюды

Беренс. Соч. 70 №47
Бертини. Соч. 100: №№2, 7-13, 22
Гедике. Соч. 32: №№19, 23, 31, 32. Соч.47 №№10, 16, 18, 21.
Геллер. Соч. 47: №№3, 8, 11
Лак. Соч. 172: №1, 2-6, 8.
Лемуан. А. Соч. 37: №№4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23, 32, 35, 37, 39
Лешгорн. Соч. 65: №№8, 15, 19, 26, 28-32
Майкапар. 20 педальных прелюдий: №6 ля минор
Черни. Избранные этюды под. ред. Гермера, ч. I: №№ 17-47 (по выбору),
соч. 139. №№53, 54; соч. 599 №№ 70, 85, 89, 96.
Шитте. Соч. 68 №№ 2, 6.

Полифонические произведения

Александров А. Кума.
Арман. Фугетта.

Бах. «12 маленьких пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах»: №3 Менуэт до минор; №5 Полонез соль минор; №8 Марш Ре мажор, №10 Марш Соль мажор, №12 Менуэт Соль мажор.

«Маленькая прелюдии и фуги», тетр. I «12 маленьких прелюдий»: №2 Прелюдия До мажор, №10 Менуэт-трио соль минор, №12 Прелюдия ля минор.

Бах. Ф. Э. Менуэт фа минор.

Гендель. «Избранные пьесы для фортепиано»: №3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 «Менуэт», №9 «Куранта».

Гедике. Инвенция.

Корелли. Сарабанда ми минор.

Пахельбель. Сарабанда фа диез минор.

Перселл. «Клавирная музыка»: Марш До мажор, Менуэт ля минор, Ригодон До мажор.

Произведения крупной формы

Андрэ. Соч. 34 № 5. Сонатина Фа мажор, I ч.

Бенда. Сонатина ля минор.

Бетховен. Сонатина Фа мажор, ч. I, II. Сонатина для мандолины.

Беркович. Концерт №2 До мажор, ч. II, III. Сонатина До мажор

Гайдн. И. Пасторальная сонатина № 2, Дивертисмент Фа мажор, ч. III

Глиэр. Рондо.

Диабелли. Сонатина Соль мажор, ч. III

Кабалевский. Сонатина ля минор

Клементи. Сонатина Соль мажор, соч. 36 №2, ч. I, III

Кулау. Сонатина До мажор, соч. 55 № 1, ч. I, II; Вариации Соль мажор, соч. 42. Моцарт. В. Сонатина Фа мажор, ч. I, III. Легкие вариации До мажор.

Сильванский. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин. Тема с вариациями ля минор.

Чимароза. Соната Соль мажор.

Шпиндлер. Соч. 157 №4 Сонатина Соль мажор, финал.

Пьесы

- Барток. Детям, т.2: №№27, 29
- Бетховен. Весело-грустно. Пять шотландских песен (по выбору)
- Волков. Маленький вальс
- Гайдн. Двенадцать легких пьес: Ре мажор, Ми-бемоль мажор.
- Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»
- Глинка. Чувство. Простодушие.
- Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс ля минор.
- Гурлит. Анданте
- Дварионас. Маленькая сюита: Вальс соль минор
- Емельянова. Маленькая баловница
- Ёсино. Старый виолончелист
- Живцов. Свирель
- Кабалевский. Соч. 27: Танец. Шуточка. Соч.39. Клоуны. Медленный вальс.
- Климовский. Полька.
- Косенко. Соч. 15: Вальс. Полька. Пастораль. Скерцино. Дождик.
- Майкапар. Соч. 8: В кузнице. Соч. 28: Тревожная минута. Эхо в горах. Полька. Осенью.
- Назарова- Метнер. Сказочка
- Парфенов. Жонглер
- Прокофьев. Детская музыка: Сказочка.
- Раков. 24 пьесы в разных тональностях: Шалун. Сказочка
- Ребиков. Восточный танец.
- Рыбицкий. Маленький паяц.
- Свиридов. Альбом пьес для детей: Упрямец. Парень с гармошкой.
- Сигмейстер. Уличные игры
- Стоянов А. Снежинки
- Фрид. Весенняя песенка
- Хачатурян.А. Детский альбом: Андантино. Вечерняя сказка. Восточный танец.
- Ходош.В. Пять восточных кукол (по выбору). Догонялки. Маленькая прелюдия. Марш. Дразнилка.
- Чайковский. Детский альбом: Похороны куклы. Новая кукла.

Итальянская песенка. Мазурка. Марш деревянных солдатиков.

Шостакович: Полька- шарманка. Танец. Гавот.

Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Смелый наездник. Песенка жнецов

4 КЛАСС

Этюды

Беренс. «32 избранных этюда» из соч. 68, 88: №№ 21, 23, 24, 28, 30

Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№1, 4, 5. Соч.100: №№8-11, 13, 17, 19-21.

Бургмюллер. Соч. 100 №21

Гедике. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№1, 3, 4, 7. Соч.32: №№22, 30, 37. Соч.47: №№8, 20.

Геллер. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 2-5, 7-9, 15-18

Голубев. Соч. 27 №13 Игра в мяч (этюд)

Гуммель. Скерцо ля мажор.

Дювернуа. Соч. 276 №12

Лак. Соч. 172: №№ 4, 5, 23, 24. Соч. 41: №№ 2, 6, 10, 11.

Майкапар. Соч. 28 Бирюльки: На катке (токатина) Соч. 33 Миниатюры:

У моря ночью.

Лекуппэ. Соч. 24 №№ 12, 14, 16, 17, 19

Лемуан. А. Соч. 37 №№28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50

Черни. Избранные этюды под ред. Гермера, ч. I: №№ 42-50;

ч. II: №1, 4, 6. Соч. 139: №№68, 86. Соч. 599: №№84, 85, 88, 89, 91-93, 96, 100.

Шитте. Соч. 68: №№ 3, 9, 13.

Полифонические произведения

Альбиниони. Адажио

Бах. «12 маленьких прелюдий»: № 3 до минор, № 6 ре минор № 8 Фа мажор, № 11 соль минор; «6 маленьких прелюдий»: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор, №4 ми минор.

Гедике. Трехголосная прелюдия.

Гендель. Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот, №16 Прелюдия, №17 Менуэт, №20 Ария. Куранта фа мажор.

Глинка. Двухголосные фуги: До мажор, ля минор.

Майкапар. Прелюдии и фугетты: до-диез минор.
Мясковский. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом духе»: №1
Элегическое настроение. №2 Охотничья перекличка
Моцарт Л. Ария. Бурре до минор
Пахельбель. Фугетта До мажор
Перселл. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор,
Аллеманда До мажор.
Циполли. Фугетта ми минор.
«Вдоль по улице». Русская народная песня в обр. К. Эйгес.
«Плывет челн». Украинская народная песня в обр. И. Берковича.
«Уж ты, сад». Русская народная песня в обр. В. Слонима.

Произведения крупной формы.

Бах. И. Х. Рондо из концерта Соль мажор.
Бах. Ф. Э. Соната Соль мажор.
Беркович. Концерт До мажор, ч. I
Гайдн. Дивертисмент №1 Соль мажор. Сонатина До мажор, № 1, ч. I, II.
Гендель. Концерт Соль мажор, финал.
Диабелли. Соч. 151 Сонатина Соль мажор.
Дуссек. Соч. 20 №5 Сонатина До мажор
Кабалевский. Легкие вариации на словацкую тему.
Клементи. Соч. 36: №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор
Кулау. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор.
Вариации на швейцарскую тему Фа мажор
Майкапар. Соч. 8. Вариации на русскую тему фа минор. Соч. 36. Сонатина, ч. I
Медынь. Сонатина До мажор.
Моцарт. Сонатина До мажор, № 1, ч. I, II. Сонатина №4 Си-бемоль мажор.
Сонатина № 2 Ля мажор, ч. I.
Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор, ч. I. Сонатина «Зимние картинки»,
ч. II Скерцо
Фоглер. Концерт До мажор.
Ходош. Сонатина До мажор, ч. I.
Черни. Сонатина До мажор

Чимароза. Соната Соль мажор. Соната соль минор. Соната ля минор. Соната Ми-бемоль мажор.

Шуман. Соч. 118 Детская соната, ч. I.

Шпиндлер. Соч. 157 №3 Сонатина До мажор, ч. I

Щуровский. Тема с вариациями ля минор.

Пьесы

Бах В.Ф. Весна

Балакирев. Полька

Бриль И. Маленький рэгтайм. Синкопы.*

Глиэр. Соч. 34 №7 В полях. Соч. 43: №3 Мазурка, №7 Ариетта.

Соч. 31 №3 Колыбельная

Гречанинов. Странствующие облака. Вальс, соч. 158 №4.

Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Песня сторожа. Танец эльфов.

Дварионас. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Живцов. Весенний ручей.

Кабалевский. Соч. 27: Токката. Кавалерийская. Скерцо. Военственный танец. Соч. 3 №2 Зарядка. Соч. 14: Барабанщик.

Кикта. Над ручьем грустит Алenuшка.

Косенко. Соч. 15: Балетная сценка. Мелодия.

Купревич. Прелюдия. У дома Гете. Дворец Сан-Суси. Песня.

Лепин. Мальвина. Буратино. Полька.

Майкапар. Соч. 36 №3 Тарантелла. Соч. 8 Мелодия. Соч. 33: Элегия. Меланхолический вальс. В разлуке. Танец марионеток. Соч. 28 Легенда.

Мак-Доуэлл. Соч. 51 «Американские лесные идиллии»: Шиповник

Мачавариани. Караван

Парфенов. В весеннем лесу. Черемуха над водой.

Парцхаладзе. Вальс.

Петров А. Полька-галоп (из фильма «О бедном гусаре замолвите слово»)

Полунин. Грустная мелодия

Попатенко. Полька.

Прокофьев. «Детская музыка»: Марш. Прогулка.

Райчев. Ручеек. Осенняя картина

Раков. Полька До мажор. Вальс ми минор
Ребиков. Письмо
Сигмейстер. Пьеса. Новый Лондон. Веселый клоун.
Чайковский. Детский альбом: Полька. Вальс. Камаринская. Песня жаворонка.
Шарманщик поет.
Шамо. Скерцо.
Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества: Песенка жнецов. Маленький романс.
№ 26 Пьеса Фа мажор. Маленький этюд.
Щуровский. Танец.
«Яничек», чешская народная песня в обр. Голубовской.

5 КЛАСС

Этюды

Беренс. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32.
Соч. 88 Этюд № 10. Соч. 89 «Этюды для одной левой руки»: №№ 18, 23.
Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20.
Гедике. Соч. 101, № 4 Скерцо.
Геллер. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 34.
Дювернуа. Соч. 120: №№ 4, 9, 10.
Кабалевский. Соч. 27: №3 Этюд ля минор
Киркор. Соч. 15 «12 пьес-этидов» №№5, 10.
Лак. «20 избранных этюдов из соч. 75 и 95»: №№1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16.
Лешгорн. Соч. 66 №№2-5, 7, 9, 12. Соч. 136 «Школа беглости»: №6
Майкапар. Соч. 33 «Бурный поток». Соч. 8 Токката. Соч. 30: №2 Миниатюра
ля минор, № 7 Вроде жиги.
Равина. Соч. 60 №№5, 22, 23
Хачатурян. Детский альбом. Этюд.
Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера, т. 2: №№3, 5-11, 15, 18. Соч.
299 «Школа беглости» № 1, 4. Соч. 636: №№ 3, 5, 9. Соч. 718 Этюды для левой
руки: №№ 5-7, 10, 15, 16, 20.
Шитте. Соч. 68: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20.
Шмит. Соч 3: №№ 3, 4, 7-10.

Полифонические произведения

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. I «12 маленьких прелюдий»: №6 ре минор; №9 Фа мажор; тетр. II «6 маленьких прелюдий»: №4 Ре мажор, №6 ми минор. Маленькая двухголосная фуга до минор.

Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор, №13 ля минор, №14 Си бемоль мажор.

Французские сюиты: №2 до минор: Ария. Менуэт. № 6 Ми мажор: Гавот. Полонез. Менуэт.

Гендель. Аллеманда из Сюиты Соль мажор. Сюита № 2 ре минор (отдельные пьесы по выбору).

Кабалевский. Прелюдии и фуги: Летним утром на лужайке

Майкапар. Прелюдии и фугетты: си минор.

Матессон. Сюита- фантазия: Ария. Менуэт

Пахельбель. Чакона. Куранта ми минор.

Рамо. Сарабанда

Скарлатти. Фугетта До мажор.

Малер. Две маленькие инвенции

Мяковский. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом духе» (по выбору).

Перселл. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия

Соль мажор из сюиты №3

Фрид. Инвенция

Произведения крупной формы

Беркович. Этюды в форме вариаций на тему Паганини. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».

Бетховен. Соната № 20, Соль мажор, ч. II. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.

Бортнянский. Соната До мажор

Вебер. Сонатина До мажор.

Выготский. Вариации на тему Паганини.

Гайдн. Соната - партита До мажор. Дивертисмент № 4 Соль мажор.

Гендель. Концерт Фа мажор, ч. I. Соната До мажор.

Дварионас. Вариации Фа мажор

Дюбюк. Вариации на тему русской песни «Вдоль по улице метелица метет».

Кабалевский. Легкие вариации Соль мажор на тему украинской народной песни.

Карминский. Концертино-пикколо.

Клементи. Соч. 36 №5 Сонатина Ре мажор. Соч. 38. Сонатина Соль мажор ч. I.

Кулау. Соч. 20 №2. Сонатина Соль мажор, соч. 55 №3 Сонатина До мажор.

Моцарт. Сонатина №2 Ля мажор, ч.IV. Сонатина №6 До мажор.

Роули. Миниатюрный концерт Соль мажор, ч. II, III. Сонатина «Зимние картинки», ч. I, IV.

Ходош. Сонатина До мажор, ч. II, III. Концертино «Майское».

Чимароза. Соната Соль мажор. Соната Ля мажор.

Шуман. Соч. 118 Детская соната, ч. III, IV.

Чимароза. Соната Соль мажор. Соната Ля мажор.

Пьесы

Балаев. Прелюдия. Колыбельная.

Бах. Ф. Э. Сольфеджио.

Бетховен. Элегия фа минор. Соч. 119. Багатели: № 2 До мажор, № 9 ля минор, № 11 Си бемоль мажор.

Билаш. Полька на две стороны.

Витлин. Страшилище.

Волленгаупт. Скерцино ре минор

Гайдн. Менуэт До мажор.

Гершвин. «Любимый мой», обр. Н. Мордасова.*

Гладковский. Маленькая танцовщица. Паяц. Соч. 31 № 5 Прелюдия-ария.

Глиэр. Соч. 31: №7 Романс, №11 Листок из альбома. Соч. 34: №8 Арлекин, №12 Эскиз ля минор, соч. 43 №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор, №4 Утро. Пастораль

Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта. Народный напев. Листок из альбома. Соч. 38 Лирические пьесы: Вальс ми минор. Халлинг. Странник Соч. 17. Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Соч. 66. Норвежские народные песни. Колыбельная Йендины.

Глинка. Прощальный вальс. Мазурка до минор. Мазурка Фа мажор.

Дворжак М. Пьесы-этюды для детей (по выбору)*

Дебюсси. Маленький негритенок

Кабалевский. Соч. 27: Новелла. Драматический фрагмент. Соч. 60: Рондо-токката. Рондо-марш.

Калинников. Грустная песенка

Кюи. Испанские марионетки

Майкапар. Соч. 8: Романс. Итальянская серенада.

Мак-Доуэлл. Тарантелла.

Матевосян. «Дети и ослик»

Мендельсон. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.

Мериканто. Вальс в стиле Шопена

Парцхаладзе. Восемнадцать детских пьес: №№ 2, 11, 15.

Пахульский. Прелюдия до минор, соч. 8

Прокофьев. Соч. 65. Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков. Вальс.

Питерсон О. Holiday to the seaside.*

Раков. Новеллеты (10 маленьких пьес): Вальс фа-диез минор. Акварели (9 пьес): Скерцино. 24 пьесы в разных тональностях: Белая лилия. Светлячки.

Свиридов. Альбом пьес для детей: Колдун. Грустная песенка.

Сибелиус. Соч. 40: Маленький вальс. Грустная песенка.

Тактакишвили. Танец девушек. Утешение.

Хачатурян. Детский альбом: Подражание народному. Игра на бубне.

Ходош. Дождик. Вечерняя сказка. Красная шапочка. Цикл «У лукоморья» (по выбору).

Чайковский. Детский альбом: Зимнее утро. Утреннее размышление. Баба-Яга. Неаполитанская песенка. В церкви. Сладкая греза. Нянина сказка.

Шопен. Забытый вальс.

Шостакович. Танцы кукол: Лирический вальс. Полька. Вальс-шутка. Романс.

Нетрудные пьесы: Весенний вальс.

Шуберт. Вальс си минор

Шуман. Альбом для юношества: № 21 Пьеса. Маленький романс. Дед-Мороз. Песня матросов.

Яхин. На елке у Гюзель. Песня. Забавный танец.

6 КЛАСС

Этюды

Беренс. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№10, 11, 12, 16, 26, 27.

Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№15, 18, 19, 22, 26.

Геллер. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: №№10, 14, 21, 26, 36,37.

Гозенпуд. Токката до минор.

Дандрие. Вихри.

Зиринг. Токката До мажор.

Киркор. Соч. 15 «12 пьес-этюдов»: №7.

Лак. Избранные этюды из соч. 75, 95: №№9, 17, 19, 20.

Лешгорн. Соч. 38 №6. Соч. 66: №№14, 15, 17-21, 23, 24, 30. Соч. 136 «Школа беглости»: №№2-5, 7-10, 12.

Майкапар. Соч. 31 Стаккато-прелюдии: №4 До мажор.

Мак-Доуэлл. Соч. 39 «12 этюдов»: №4 Арабеска.

Равина. Соч. 50: №№5, 22. Соч. 60 №5.

Фрид. Токката соч. 41 №14.

Хачатурян. Детский альбом: Этюд До мажор.

Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера, т.2.: №№12, 14, 19- 21, 24-32. Соч. 299 «Школа беглости»: №№2, 3, 5-7, 10, 11. Соч. 636: №№1,2,10-15. Соч. 718 «Избранные этюды»:№№3,13,21. Соч. 748 №23; Соч. 849: №№9, 15, 21, 23.

Чичков. Хроматический этюд.

Шитте. Соч. 68: №№10, 17, 21, 23. Соч. 75 №5.

Шмит. Соч. 3: №№10, 16.

Щедрин. Этюд ля минор.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. «Двенадцать маленьких прелюдий»: №4 Ре мажор; «Шесть маленьких прелюдий»: №5 Ми мажор; Трёхголосная фуга До мажор (№4); Трёхголосная фуга До мажор (№5); Прелюдия с фугеттой ре минор (№6).

Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор.

Трёхголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор, №15 си минор.

Французские сюиты: №2 до минор: Сарабанда, Куранта. №3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт. №5 Соль мажор: Гавот.
Хоральные прелюдии: ре минор, Соль мажор.

Букстехуде. Хоральная прелюдия ре минор

Гендель. Сюиты. Тетр.2: соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Кабалевский. Прелюдии и фуги: Вечерняя песня за рекой. В пионерском лагере.
Фуга-песня.

Кирнбергер. Прелюдия и фуга До мажор.

Майкапар. Прелюдия и фугетта ми минор

Павлюченко. Фугетта Ми-бемоль мажор

Телеман. Фантазия си минор.

Хачатурян. Фуга До мажор.

Произведения крупной формы.

Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч. I.

Бах Ф.Э. Соната фа минор

Бетховен. Соч. 49 Соната №19, ч. I, Соната №20 Соль мажор, ч.I. Шесть лёгких сонат: Соната До мажор, ч. I. Сонатина Ми бемоль мажор, ч.I.

Вебер. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн. Сонаты: №2 ми минор, ч. II, III; №5 До мажор, ч.III; №7 Ре мажор ч.II, III; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, №28 Ля мажор, ч.II, III.

Концерты: Ре мажор ч.III; Соль мажор, ч.III. Песня с вариациями.

Гендель. Концерт Фа мажор, №4, ч.1. Гавот с вариациями Соль мажор.

Ария с вариациями Си бемоль мажор.

Кабалевский. Соч. 40 №2 Легкие вариации ля минор.

Клементи. Соч. 26 Соната Ре мажор; соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Соната До мажор.

Моцарт. Сонаты: №2. К.280 Фа мажор, ч.II, III; №16. К.545 До мажор, ч. I.
Концерт Фа мажор, №1, ч.I; Концерт Соль мажор, №4, ч. II; Рондо Ре мажор.
Анданте с вариациями Фа мажор.

Раков. Сонатина №3 «Юношеская»

Сейсс. Сонатина Ре мажор.

Сибелиус. Соч. 67 Сонатина №1, ч.I.

Скарлатти. Соната до минор. Соната Соль мажор.

Солер. Избранные сонаты: Соната ре минор
Чимароза. Соната до минор. Соната Си-бемоль минор

Пьесы

Альбенис. Соч.165 Сюита «Испания»: №1 Прелюдия.
Артамонов. «Детский фортепианный альбом»: Прелюдия в стиле Скрябина;
Мелодия.
Бетховен. Аллегретто до минор. Соч. 33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.
Соч. 119 Багатели: №1 соль минор, №5 до минор.
Билаш. Баркарола.
Глинка. Тарантелла. Мелодический вальс.
Глиэр. Соч. 1 №1 Мазурка. Соч. 31 №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6
Вальс. Соч. 34: №13 Мелодия.
Гольденвейзер. Песня без слов.
Гречанинов. Соч. 5 «Пастели»: Жалоба; Звездная ночь. Соч. 37 Прелюдия Си-
бемоль мажор.
Григ. Лирические пьесы: соч. 38: Народный напев, Мелодия, Элегия.
Соч. 43: Птичка. Соч. 3 «Поэтические картинки»: №1 ми минор, №6 ми
минор. Соч. 17 «Норвежские танцы и песни»: №5 Танец из Йольстера,
№6 «Песня невесты».
Дварионас. На саночках с горки.
Дворжак М. Пьесы-этюды для детей (по выбору)*
Забукидзе. Прелюдия.
Калинников. Русское интермеццо.
Куперен. Мелодия си минор.
Кюи. Соч. 20 №5 Кантабиле. Вальс.
Лист. Маленькая пьеса фа диэз минор.
Лядов. Соч. 26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор
Мак-Доуэлл. Соч. 51 «Американские лесные идиллии»: №2 Блуждающий
огонек, №6 Водяная лилия, №9 У ручья.
Мендельсон. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор.
Соч. 72 Шесть детских пьес (по выбору).
Мусоргский. Слеза.
Николаев. Тарантелла.

Пахульский. Соч. 12 Фантастические сказки: №5 Ми мажор.
Полунин. Альбом пьес: Воспоминание.
Прокофьев. Соч. 65 «Детская музыка»: Раскаяние. Игра в пятнашки. Тарантелла.
Раков. Новеллеты: №2 Легенда До мажор, №3 Арабеска; №9 Мазурка.
24 пьесы во всех тональностях: Ласточка. Акварели: №1 Акварель, №2 Мазурка
Ребиков. Песня без слов Ре мажор.
Свиридов. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент.
Скултэ. Ариэтта ля минор.
Спендиаров. Колыбельная.
Уоррен. Чаттануга чу-чу, обр. Н.Мордасова.*
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина. Две смешные тётеньки
поссорились.
Чайковский. Соч. 37. «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник.
Соч.40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов
Шамо. «Картины русских живописцев»: «Утро в лесу».
Шопен. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонезы соль минор, Си-бемоль мажор
(посмерт. соч.).
Шостакович. Нетрудные пьесы: Праздничный вальс.
Шмитц. Рэгтайм Соль мажор.*
Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор. Аллегretto до минор.
Вальсы: соч. 9 №1, 3; соч. 50 №12, №13.
Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец; Воспоминание; Отзвуки
театра. Соч. 15 «Детские сцены»: №1 О чужих странах и людях.
Щедрин. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица.
Эшпай. Детский альбом: Две прелюдии.

7 КЛАСС

Этюды

Агафонников В. Детский альбом: Юла
Аренский. Соч. 74 Этюды №№1,2.
Беренс. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№13-15.
Бертини. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№23-25, №28.
Бизе. Соч. 22 «Детские игры»: Волчок.

Волленгаупт. Соч. 22 «Характерные пьесы в форме этюдов»: №№1, 2.
Гедике. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: №№3, 10.
Геллер. Соч. 15 №13 Токката. Соч. 45 Этюды №№14, 15.
Дювернуа. Соч. 168. Этюды №№4,6.
Зиринг. Соч. 14 Два октавных этюда. Соч. 31 №3 Этюд.
Косенко. Токката Ре мажор.
Крамер. «50 избранных этюдов»: №№1-3, 8-10.
Лак. Соч. 122 Этюд №20.
Лешгорн. Соч. 38: №№13,29. Соч. 66: №№25,27. Соч. 136 «Школа беглости»: №№11,13, 15.
Лист. Юношеские этюды: №1.
Лукомский. Токката.
Мак-Доуэлл. Соч. 46 №2 Вечное движение, №11 Экспромт.
Мошковский. Соч. 18 Этюд №3; соч. 91 Этюды №№1, 3.
Полунин. 7 этюдов (по выбору).
Сильванский. Стремительный поток (этюд).
Черни. Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 8-10, 2-15, 17-19, 21, 22, 27-29.
Соч. 399 Этюд №4. Соч. 553 Октавные этюды: №1. Соч. 822 Этюд №3. Соч. 834 Этюд №2. Соч. 849 Этюд №14.
Шитте. Соч. 68 Этюд №25.
Шмит. Соч.3 Этюды №№22, 23.
Эшпай. Детский альбом: Этюд ля минор.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор;
№8 Прелюдия с фугой ля минор.
Трёхголосные инвенции: (по выбору).
Французские сюиты: №2 до минор: Аллеманда; №3 си минор: Куранта,
Жига; №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; №6 Ми мажор:
Аллеманда, Куранта, Бурре.
Восемь маленьких органых прелюдий и фуг в обработке для фортепиано
Кабалевского: №1 До мажор, №4 Фа мажор, №6 соль минор.
Хорошо темперированный клавир; Т.І: до минор, Фа-диез мажор.
Органые хоральные прелюдии в обр. Бузони: фа минор.
Избранные произведения, вып. 1(Сост.Ройзман): Фуга ре минор. Фантазия
соль минор

Гендель. Сюита ре минор. Чакона Соль мажор. Фугетта Ре мажор. Пассакалия соль минор. Каприччио.

Гольденвейзер. Фугетта Си-бемоль мажор.

Кабалевский. Прелюдии и фуги: №2 ми минор «Вечерняя песня за рекой», №5 до минор «Рассказ о герое», №6 Фа мажор «Праздник труда».

Лядов. Два канона

Пахульский. Каноническая пьеса.

Скарлатти Фугетта

Хачатурян. Инвенция фа минор.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор.

Бах-Вивальди. Концерт №3 соль минор ч. I.

Бах Ф.Э. Соната ля минор. Соната до минор.

Бетховен. Шесть легких сонат: Соната фа минор, ч. I, III. Соч. 2 №1 Соната №1 фа минор, ч. I, III. Соч. 10 №1 Соната №5 до минор, ч. I. Соч. 79 Соната №25, ч. I.

Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха». Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4). Соч. 51 Рондо До мажор.

Беркович. Вариации на тему Паганини. № 7 Ре мажор, ч. I,

Бортнянский. Соната Фа мажор, ч. I.

Гайдн. Сонаты: № 2 ми минор, ч. I; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. I; №4 соль минор, ч. I; № 7 Ре мажор, ч. I; №9 Ре мажор ч. I; №17 Соль мажор, ч. I, III; № 20 Ре мажор; № 21 Фа мажор; №30 Си-бемоль мажор, ч. I, II; №38 си минор, ч. I; № 41. Ля мажор.

Концерт Соль мажор, ч. I. Концерт Ре мажор, ч. I

Гендель: Ария с вариациями Ми мажор.

Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя». Вариации на тему Моцарта.

Гречанинов. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский. Соч. 13 №1 Сонатина До мажор.

Концерт №3 Ре мажор, ч. II, III. Концерт № 4 «Пражский».

Клементи. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор.

Краснокулов В. Концерт До мажор.

Моцарт. Сонаты: №4 К.282. Ми-бемоль мажор; №2 К.280 Фа мажор, ч. I; № 5 К.283 Соль мажор, ч. I; №7 К.309 До мажор, ч. I; № 16 К.545, ч. I, II, III; №12 К.332 Фа мажор, ч. I.
К. 397 Фантазия ре минор. К. 485. Рондо Ре мажор. Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор.
Концерт № 4 Соль мажор, ч. I, III. Концерт № 21 До мажор, ч. III.
Полунин. Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор.
Серрано. Соната Си-бемоль мажор.
Скарлатти. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.
Хачатурян. Сонатина До мажор.
Ходош. Сонатина Соль мажор.

Пьесы

Альбенис. Соч. 165 Сюита «Испания»: №3 Малагенья.
Аренский. Соч. 25 №1 Экспромт Си мажор. Соч. 53 №3 Романс Фа мажор, Соч. 67 №4 Арабеска Соль мажор.
Арутюнян. Армянский танец.
Артамонов. «Виола», перел. А. Красноскулова. «Детский фортепианный альбом»: Два эскиза («черно-белые»). Импровизация.
Бабаджян. Элегия. Экспромт.
Бетховен. Багатели; Соч. 33: Ля мажор, Соч. 126: № 2 соль минор.
Беркович. Токката ля минор.
Билаш. Гуцульская писанка.
Бородин. Маленькая сюита: В монастыре. Ноктюрн. Грёзы.
Глинка. Ноктюрн «Разлука». Андалузский танец. Детская полька. Вальс Си-бемоль мажор.
Глиэр. Соч. 18 Мелодия №1. Соч. 31 №1 Прелюдия Ми-бемоль мажор.
Гречанинов. Соч. 37. Экспромт Фа мажор.
Григ. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6 Юморески: до минор, соль минор. Соч. 41 №1 Колыбельная. Соч. 43: Бабочка. Ручеек. Весной. Соч. 52. Горе матери. Первая встреча. Соч. 54 Ноктюрн. Шествие гномов. Соч. № 57: Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч. 62; №6 Домой.
Дакен. Кукушка.
Даргомьжский. Скерцо.

Дебюсси. «Арабески»: № 1. «Детский уголок»: Маленький пастушок.
Колыбельная слона. Кукольный кэк-уок.

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска.

Джоплин. Рэгтайм Ми-бемоль мажор «Персиковый»*

Ибер. «Истории ... для фортепиано»: Маленький белый ослик. Покинутый дворец.
Калинников. Элегия.

Кабалевский: Соч. 38 Прелюдии: № 2 ля минор, № 8 фа-диез минор.

Керн. Дым, обр. Н.Мордасова*

Копленд. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)

Лист. Утешения: № 2 Ми мажор.

Лядов. Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре бемоль мажор.

Мендельсон. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 16 Ля мажор,
№22 Фа мажор, №35 си минор.

Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 6 Фа мажор.

Петров А. «Утро» (из фильма «Служебный роман»)*

Полунин. Скерцо.

Прокофьев. Соч. 22 Мимолетности (№№ 10, 11). Соч. 25 Гавот из Классической симфонии. Соч. 31 «Сказки старой бабушки» (по выбору). Соч. 32 № 3 Гавот фа диез минор. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Танец девушек с лилиями.

Рахманинов. Пьеса-фантазия (юношеское соч.). Соч. 3 №3 Мелодия

Рубинштейн. Соч. 44 № 1 Романс. Соч. 69 № 2 Ноктюрн.

Сибелиус. Соч. 75 №5 Ель. Соч. 76 №9 Арабеска. Соч. 40 №3 Юмореска.

Сильванский. Метелица.

Сметана. Соч. 8 «Поэтические польки»: № 1, 2.

Таривердиев. Воспоминание (из фильма «17 мгновений весны»)*

Фильд. Ноктюрн № 2 Си бемоль мажор

Хачатурян. Детский альбом. Токката.

Чайковский. Соч. 5 Романс фа минор, Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи; Баркарола; Осенняя песнь; Святки.

Шопен. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс. Экосезы. Ноктюрн до-диез минор (посмерт. соч.). Вальс Ля-бемоль мажор (юнош.)

Соч. 69 №2 Вальс си минор. Полонез Ля-бемоль мажор (посмерт. соч.).

Шопен-Лист. Польские песни: Колечко. Пирушка.

Шостакович. Нетрудные пьесы: Испанский танец. Соч. 34 Прелюдии: №№10, 14.

Шуман. Соч. 15 «Детские сцены»: №5 Счастье, №11 Запугивание.
Соч. 90 «Пестрые страницы»: Пьесы №1 Ля мажор, №3 Ми мажор.
Соч. 99 Листки из альбома: №4 фа диез минор; №5 си минор.
Соч. 124. Листки из альбома: Фантастический танец. Эльф. Романс.

Шуберт. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуберт-Лист. Серенада.

Шуберт-Геллер. Мельник и ручей.

Щедрин. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Девичий хоровод.

Шамо. Юмореска. «Картины русских живописцев»: Тройка.

Яхин. Юмореска.

8, 9 КЛАССЫ

Этюды и виртуозные пьесы

Абссиль Ж. Токката.

Аренский. Соч. 41 №1 Этюд Ми-бемоль мажор. Соч. 43. Капризы: № 1 ля минор, № 4 Соль мажор. Соч. 63. Прелюдия № 12 Ре-бемоль мажор. Соч. 74. Этюды: №№ 6, 7

Бирюков.Ю. Две пьесы: Метель. Фонтаны.

Волленгаупт: Соч. 22. Характерные пьесы в форме этюдов: №№ 3, 5.

Вольф. Этюд № 7 соль минор.

Гасанов. Три концертных этюда. Токката.

Герц. Соч. 179 № 11 Этюд До мажор.

Глиэр. Прелюдия фа минор.

Гозенпуд. Каприччио Ми мажор.

Гуммель. Соч. 125 Этюды №№ 1, 5, 8, 11, 15.

Зиринг. Соч. 10 Этюды №№ 2, 3 (октавные). Соч. 26. № 1 Октавный этюд Ля мажор.

Кабалевский. Соч. 38. Прелюдии: № 3 Соль мажор, №6 си минор, №14 ми-бемоль минор, №16 си-бемоль минор.

Калькбреннер. Токката ля минор (4/4).

Кобылянский. Октавные этюды: фа минор, Ре мажор, Ля-бемоль мажор.

Крамер. 50 избранных этюдов: №№ 4-7, 11-14, 16, 18-21, 30-33.

Куллак. Соч. 48. Школа игры октавами: Этюды №№ 1, 2, 7.

Лемба. Октавный этюд ре минор

Лешгорн. Соч. 136. «Школа беглости» №№ 17-22, 26.

Лёв. Октавные Этюды. Соч. 281 №№ 1-4.

Лист. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 5, 8, 10.

Мак-Доуэлл. Пьесы для фортепиано; т. I. Соч. 17 №2 «Пляска ведьм». Соч. 46 № 3 «Дикая охота».

Мирзоев. Юношеский альбом: Токката.

Мошковский. Соч. 91 Этюды №№ 7, 10. Соч. 18 Этюды №№ 8, 10. Соч. 36: №4 «Осенью», №6 «Искорки». Соч. 57 №1 «Нетерпение». Соч. 66 №1 Мимолетная мысль. Соч. 72. «15 виртуозных этюдов»: №№1, 2, 4, 5, 6, 9. Соч. 75 №11 Этюд «Беглость».

Майкапар. Октавное интермеццо.

Мушель. Токката.

Пахульский. Октавный этюд Соль-бемль мажор. Соч. 28 Этюд №3.

Прокофьев. Соч. 12 №7 Прелюдия До мажор.

Черни. Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 16, 20, 24, 25, 28, 30-34, 36, 38. Соч. 399 Этюд № 6. Соч. 553. Октавные этюды: №№ 2, 4, 5. Соч. 718 Этюд №17. Соч. 822. Этюд №5. Соч. 834 Этюд №5. Соч. 849. Этюд Фа мажор. Соч. 335 Этюд №25. Соч. 740 «Искусство беглости пальцев»: Этюды №№1-6, 10-14, 41.

Эшпай. Токката

Полифонические произведения

Бах. Трехголосные инвенции (по выбору). Хорошо темперированный клавир: т. I: Соль мажор, соль минор, Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, Ми мажор, Ля-бемоль мажор; т. II: ре минор, фа минор, Соль мажор.

Английские сюиты: №2 ля минор: Аллеманда. Сарабанда; № 3 соль минор: Аллеманда. Гавот I. Гавот II; № 5 ми минор: Сарабанда.

Избранные произведения, вып. 1 (сост. Ройзман): Фантазия и фугетта Си-бемоль мажор.

Органье хоральные прелюдии в обр. Бузони: соль минор, Ми-бемоль мажор.

Бах - Кабалецкий. Маленькие органье прелюдии и фуги: №2 ре минор, №3 ми минор, №5 Соль мажор, №7 ля минор, №8 Си бемоль мажор. Органная прелюдия и fuga до минор.

Бах - Сен-Санс. Бурре.

Букстехуде. Органная прелюдия и fuga ре минор в обр. Прокофьева.

Лядов. Fuga ре минор, соч. 41 №2.

Мясковский. Соч. 78 №4 Фуга си минор.

Шостакович. Прелюдии и фуги: № 1 До мажор.

Щедрин. Двухголосная инвенция фа минор. Токкатина-коллаж

Произведения крупной формы

Бах И. С. Итальянский концерт, ч. I.

Бах И. С.-Марчелло. Концерт ре минор.

Бетховен. Сонаты: № 6, соч. 10 № 2 Фа мажор, I ч.; № 8, соч. 13, до минор, I ч.;

№ 9, соч. 14 № 1, Ми мажор, I, II, III ч.; №10, соч. 14 № 2, Соль мажор, I ч.;

№11, соч. 22, Си-бемоль мажор, I, ч.; №25, соч.79, Соль мажор, ч. II, III.

Концерты: соч. 15 Концерт №1 До мажор, I, II, III ч. Соч. 19 Концерт №2 Си-бемоль мажор, II, III ч.

Вариации: Соч. 76. Шесть вариаций Ре мажор.

Вебер. Концертштюк.

Гайдн. Сонаты: № 6 до диэз минор, ч. I; №13 Ми бемоль мажор, ч. I; №24, до минор, ч. I и другие по выбору.

Гендель. Соната-фантазия До мажор.

Глинка. Вариации на тему Керубини. Вариации на романс Алябьева «Соловей».

Григ. Соната ми минор, ч. I. Концерт ля минор, ч. ч. I, II, III.

Кажлаев. Романтическая сонатина.

Мендельсон. Концерт №1, соль минор, ч. I, III. Концерт №2, ре минор, ч. I.

Моцарт. Сонаты: №6, К.284 Ре мажор, ч. I; №8, К.310, ля минор, ч. I;

№9 К.311. Ре мажор, ч. I; №10 К. 330 До мажор, ч. II, III; №11 К.331 Ля мажор, ч.

III; № 13, К.333, Си-бемоль мажор, ч. I; № 14, К.457, до минор, ч. I; №17, К.547-а, ч. I; №18, К.570, Си-бемоль мажор, ч. I.

Вариации: К.265 Вариации До мажор; К.573 Девять вариаций Ре мажор.

Концерты: №21, До мажор, I ч. №20, ре минор, I ч., №15, Си-бемоль мажор, I ч.;

№17 Соль мажор, I ч.; №28, Ре мажор; №23, Ля мажор, I ч.

Полунин. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор.

Скарлатти. Соната ля минор.

Шуберт. Соч. 42 Сонатина ля минор, I ч.

Пьесы

Абрамян. Прелюдия соль-диэз минор.

Аренский. Соч. 36. Незабудка. Соч. 46. У фонтана.

Бабаджанян. Вагаршападский танец.

Барток. Эскиз. Стаккато. Бурлеска

Бетховен. Багатели: Соч. 33. Ми-бемоль мажор. Соч. 126: №3 Ми бемоль мажор.

Бетховен-Бузони. Экосезы.

Богатырев. Этюд-картина.

Вебер. «Блестящее рондо».

Галынин. Фортепианная сюита: Ария, Танец.

Гершвин. Прелюдии: № 1-3.*

Глинка-Балакирев. Жаворонок.

Григ: Соч. 40. «Из времен Хольберга»: Ария. Ригодон.
Транскрипции собственных песен: Соч. 41: Принцесса. Люблю тебя.
Соч. 52 Сердце поэта. Соч.55 Песня Сольвейг.
Соч. 19 «Из народной жизни»: №3 На карнавале. Соч. 6 Юморески (по выбору)
Соч. 65 №6 Свадебный день в Трольхаугене.
Соч. 29. Импровизация №1.

Дебюсси. Прелюдии: Тетр. I. Девушка с волосами цвета льна. Дельфийские танцовщицы. Холмы Анакапри. «Детский уголок»: Доктор Градус ад Парнассум. Бергамасская сюита: Лунный свет. Арабески: № 2

Джоплин. Рэгтаймы: Ля-бемоль мажор «Кленовый лист»; До мажор «Артист эстрады»*

Дмитриев. Экспромт. Соч. 27 №1

Ибер. «Истории...для фортепиано» (по выбору).

Кабалевский. Соч. 38Прелюдии: №1 До мажор, №5 Ре мажор, № 15 Ре-бемоль мажор, № 20 до минор, № 23 Фа мажор.

Кажлаев. Прелюдии: №№ 2, 3, 5, 6.

Калинников. Ноктюрн фа диез минор.

Лист. Три концертных этюда: № 3 Ре-бемоль мажор. Утешения: №3 Ре-бемоль мажор. «Годы странствий»: Женевские колокола. Ноктюрны: №2, №3.

Лядов. Соч. 9 №1 Вальс фа диез минор. Соч.11 № 1 Прелюдия. Соч. 17 №2 Пастораль. Соч. 30 Багатель Ре бемоль мажор. Соч. 40. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 53 Прелюдия-пастораль.

Мак-Доуэлл. Соч. 55. «Морские пьесы»: №1 «К морю», №4 «Звездный свет».

Мендельсон. Песни без слов (по выбору). Фантазия. Рондо-каприччиозо.

Метнер. Соч.26: Сказка си-бемоль минор. Сказка фа минор.

Наговицын. Бурлеска.

Прокофьев. Соч.12 №7 Прелюдия. Соч. 22. «Мимолетности» (по выбору).

Соч. 31. «Сказки старой бабушки» (по выбору).
Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка. Монтекки и Капулетти.
Соч. 97. 10 пьес из балета «Золушка»: Фея весны. Фея лета. Фея осени. Фея зимы.

Рахманинов. Соч. 3: №1 Элегия, №2 Прелюдия до диез минор. Соч. 10 № 5 Юмореска.
Прелюдии: Соч. 32 №12, соль-диез минор; Соч. 23 №5 соль минор; Соч. 23 №4 Ре мажор.
Этюды-картины: Соч. 33 №8 соль минор; Соч. 33 №7 Ми-бемоль мажор.
Музыкальные моменты: Соч. 16, си минор.

Рубинштейн. Соч. 3 Мелодия №2.

Скрябин. Соч. 2: № 2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки. Соч. 11 Прелюдии: №№2, 4, 5, 6, 9, 10, 16, 23.

Тактакишвили. Поэма.

Терханов. Ярмарка.

Фильд. Ноктюрн ре минор.

Хачатурян. Токката.

Чайковский. Соч. 37 «Времена года» (по выбору). Соч. 10 Юмореска. Соч. 19 Ноктюрн до-диез минор. Ната-вальс. Сентиментальный вальс.

Шамо. «Картины русских живописцев»: На гулянке

Шопен. Вальсы: Соч. 34 №2 ля минор; соч. 64 №2 до-диез минор; ми минор (посмерт. соч.).
Ноктюрны: Соч. 9 №2 Ми-бемоль мажор; соч. 32 Си мажор.
Шопен – Лист. Польские песни: Желание.

Шостакович. Соч. 1 Три фантастических танца. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)

Шуберт. Соч. 90 Экспромты: №2 Ми-бемоль мажор, №4 Ля-бемоль мажор.

Шуман. Соч. 15 «Детские сцены»: №7 Грезы. Соч. 98 «Пестрые страницы»: №№1, 4-6. Соч. 124 «Листки из альбома»: Скерцино. Колыбельная.

Шуман – Лист. Посвящение.

Яхин. Вальс.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ
КОНЦЕРТАХ, ПЕРЕВОДНЫХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ**

1 КЛАСС

1-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Русская народная песня «Пастушок»

Лонгшамп-Друшкевичова. «На катке»

2 вариант

Сигмейстер. Обработка американской песни «О, куда?»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. Берковича.

3 вариант

Шитте. Этюд соч. 108, №1

Сперонтес. Менуэт

Слонов. Полька

2-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Николаев. Этюд До мажор.

Моцарт Л. Бурре ми минор.

Гедике. «Зайныка»

2 вариант.

Черни - Гермер, т.1 Этюды №№5, 6

Моцарт Л. Полонез До мажор

Ходош. «Важный индюк»

3 вариант

Черни. Этюд соч. 599 №4

Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Майкапар. «В садике»

4 вариант

Черни – Гермер, т.1 Этюд №15

Штейбельт. Сонатина До мажор

Роули. «В стране гномов»

2 КЛАСС

3-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Лемуан. Этюд соч. 37 № 9

Гендель. Менуэт ми минор

Майкапар Мотылёк.

2 вариант

Черни – Гермер. т.1 Этюд №14

Бах. Полонез соль минор

Львов-Компанеец. «Веселая гармошка»

3 вариант

Беркович. Маленький этюд №2

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Стоянов. «Снежинки»

4-е полугодие Переводной экзамен

1 вариант

Жилинский. Этюд.

Миклашевский. Сонатина До мажор, III ч.

Гедике. Мазурка

2 вариант

Лекуппэ. Этюд ля минор

Беркович. Сонатина До мажор

Берлин. «Обезьянки на дереве»

3 вариант

Лемуан. Соч. 37 Этюд №17.

Моцарт. Легкие вариации До мажор

Чайковский. «Новая кукла».

4 вариант

Черни – Гермер, т.1 Этюд №28

Диабелли. Сонатина Фа мажор, ч.I

Шуман. Веселый крестьянин

3 КЛАСС

5-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Беренс. Этюд соч. 70 №32

Павлюченко. Фугетта ля минор

Майкапар. Вальс соч. 28 №1

2 вариант

Голубев. Этюд соч. 27 №13 «Игра в мяч»

Русская народная песня «Вдоль по улице», обр. Эйгеса

Дварионас. Вальс ля минор

3 вариант

Черни-Гермер. т. 1 Этюд №23

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор (Менуэт-трио).

Шостакович. Гавот.

6-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Гедике. Этюд соч. 32 №19

Некрасов. Маленькая сонатина ми минор

Шостакович. «Веселая сказка»

2 вариант

Лемуан. Этюд соч. 37 №8

Клементи. Сонатина Соль мажор, соч.36 №2, I ч.

Ходош. «Догонялки»

3 вариант

Черни – Гермер. т. 1 Этюд №32

Кулау. Сонатина До мажор, соч. 55, ч. I

Львов-Компанеец. Юмореска

4 КЛАСС

7-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Шитте. Этюд соч. 68 №9

Гендель. Гавот Соль мажор.

Неймарк «Веселый почтальон»

2 вариант

Черни – Гермер. т. 1 Этюд №50

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор (№4 из «Шести маленьких прелюдий»)

Сильванский. Музыкальная шкатулка

3 вариант

Черни – Гермер. т.2 Этюд №4

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор.

Хачатурян А. «На дне рождения»

8-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Лемуан. Этюд соч. 37 №33

Шпиндлер. Рондо из Сонатины, соч. 157 №3

Лепин. Польшка

2 вариант

Черни – Гермер. т.2 Этюд №6

Кулау. Вариации на швейцарскую тему Фа мажор

Шуман. Дед Мороз

3 вариант

Лак. Этюд соч. 172 №4

Моцарт. Сонатина Си-бемоль мажор, III ч.

Глиэр. Пастораль

5 КЛАСС

9-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Лак. Этюд соч. 172 №5

Циполли. Фугетта ре минор

Свиридов «Колдун»

2 вариант

Геллер. Этюд соч. 45 №2

Бах. Маленькая двухголосная фуга до минор

Глиэр. «Арлекин»

3 вариант

Черни – Гермер. т.2 Этюд №15

Бах. Двухголосная инвенция ре минор

Мак-Доуэлл. «Блуждающий огонек»

10-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Шитте. Этюд соч.68 №11

Чимароза. Соната Ля мажор

Гречанинов. Вальс соч.158 №4

2 вариант

Черни – Гермер, т.2 Этюд №9

Моцарт. Сонатина №6 До мажор, I ч.

Глинка. Мазурка Фа мажор

3 вариант

Черни. Этюд соч.299 №1

Гайдн. Легкая соната Соль мажор, I ч.

Шопен. Детский полонез соль минор

6 КЛАСС

11-е полугодие. Академический концерт

1 вариант

Черни – Гермер. т.2 Этюд № 25

Лейе. Куранта

Кабалевский. Новелла

2 вариант

Лешгорн. Этюд соч.66 №3

Бах. Двухголосная инвенция си минор

Хачатурян. «Музыкальная картина»

3 вариант

Черни. Этюд соч.299 №11

Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор

Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года»

12-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Черни-Гермер. т.2 Этюд № 30

Беркович. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Свиридов. «Музыкальный момент»

2 вариант

Лешгорн. Этюд соч.66 №15

Гайдн. Соната До мажор №5, III ч.

Бабаджанян. Экспромт

3 вариант

Черни. Этюд соч. 299 №6

Моцарт. Соната Соль мажор №5, Iч.

Шамо. Юмореска

7 КЛАСС

13-е полугодие. Академический концерт.

1 вариант

Черни. Этюд соч. 299 №8

Пахельбель. Чакона до минор

Забукидзе. Прелюдия

2 вариант

Зиринг. Октавный этюд соч.14 №2

Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор

Дворжак. Юмореска

3 вариант

Черни. Этюд соч.299 № 21

.Бах – Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и фуга Фа мажор

Шамо. «Тройка» из цикла «Картины русских живописцев»

14-е полугодие. Переводной экзамен

1 вариант

Геллер. Этюд соч.45 №14

Чимароза. Соната Си-бемоль мажор

Ибер. «Маленький белый ослик» из цикла «Истории... для фортепиано»

2 вариант

Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, соч.22 №3

Бетховен. Легкая соната фа минор, I ч.

Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»

3 вариант

Мошковский. Соч. 91. Этюд №3

Гайдн. Концерт Соль мажор, I ч.

Григ. «Сердце поэта»

8, 9 КЛАССЫ

Выпускной экзамен.

1 вариант

Гендель. Чакона Соль мажор.

Бетховен. Соната фа минор, соч. 2 №1, I ч.

Лист. Юношеский этюд №1

Григ. Импровизация, соч. 29 №1

2 вариант

Черни. Этюд соч.299 №13

Бах – Кабалеvский. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор.

Моцарт. Концерт ля мажор, №23, I ч.

Шопен-Лист. «Пирушка»

3 вариант

Мошковский. Этюд соч.72 №2

Бах. Хорошо темперированный клавир, т.1, Прелюдия и fuga Фа-диез мажор.

Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, №13, I ч.

Шопен. Ноктюрн Фа мажор.

Хачатурян. Токката.

Примерные программы выпускного экзамена для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения

На дирижерско-хоровое или теоретическое отделение:

1 вариант

Бах. Трехголосная инвенция си минор.

Гайдн. Соната №7 Ре мажор, III ч.

Черни. Этюд соч. 299 №22.

Прокофьев. Соч. 31. «Сказки старой бабушки» (1-2 по выбору).

2 вариант

Бах. Трехголосная инвенция ре минор

Черни. Этюд соч.299 № 29

Моцарт. Соната №12, Фа мажор, ч.1.

Лист. «Утешение» №2, Ми мажор

На фортепианное отделение:

1 вариант

Бах. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор.

Мошковский. Этюд соч 72 №5.

Мошелес. Этюд соч. 70 №5 (октавный).

Гайдн. Соната №2 ми минор, ч I.

Мендельсон. Фантазия.

Артамонов. «Черная жемчужина»

2 вариант

Бах. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия и fuga фа минор

Кобылянский. Октавный этюд ре минор

Черни. Этюд соч.740 №3

Моцарт. Соната ля минор, №8, I ч.

Рахманинов. Элегия, соч.3 №1

Наговицын. Бурлеска.

ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

1 КЛАСС (2-е полугодие)

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре, соль минор - отдельно каждой рукой в 2 октавы, расходящиеся от 1 звука – в 1 октаву; хроматические гаммы - отдельно каждой рукой в 1 октаву; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и коротких арпеджио по 3 звука – отдельно каждой рукой.

Гаммы Фа, Си бемоль мажор, си минор, в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы.

2 КЛАСС

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор - двумя руками в прямом и смешанном движении в 2 октавы; ля, ми, си, ре, минор (3 вида) – только в прямом движении; хроматические гаммы от любых белых и черных клавиш – отдельно каждой рукой в 2 октавы, от ре и соль диеза – расходящиеся в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука – двумя руками в 2 октавы; в виде коротких арпеджио – отдельно каждой рукой.

Гаммы Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, соль, до минор, в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы.

3 КЛАСС

Все мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в 2 октавы в прямом и смешанном движении; Фа, Си-бемоль, Ля бемоль мажор – только в прямом.

Минорные гаммы до 4 знаков при ключе – 3 вида в прямом движении в 2 октавы. Гаммы До, Соль. Ре, Ля мажор – также в терцию и дециму.

Во всех изучаемых гаммах тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких арпеджио – двумя руками в 2 октавы; в виде ломаных арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой в 2 октавы без обращений.

Хроматические гаммы – двумя руками в 2 октавы в прямом движении.

На зачет в 5 полугодии: 1 мажорную гамму с симметричной аппликатурой из пройденных в прямом и смешанном движении, в ней тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 звука и коротких

арпеджио, хроматические гаммы от тоники в прямом движении.– двумя руками в 2 или 4 октавы.

На зачет в 6 полугодии: 1 минорную гамму (3 вида) в прямом движении. Аккорды и арпеджио, хроматическая гамма - как в мажорной тональности.

4 КЛАСС

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму – в 4 октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до минор (3 вида) – в прямом и смешанном движении, остальные (до 4 знаков) – только в прямом. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких и ломаных арпеджио– двумя руками в 4 октавы; длинные арпеджио по звукам T и D₇ без обращений; D₇ с обращениями в виде коротких арпеджио – отдельно каждой рукой в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении, от ре и соль диеза - расходящиеся в 2 октавы.

На зачет в 7 полугодии: 1 мажорная гамма из пройденных (по выбору) в прямом и смешанном движении, T с обращениями в виде аккордов по 3 или 4 звука, коротких и ломаных арпеджио, T без обращений в виде длинного арпеджио, хроматические гаммы в прямом движении – двумя руками; D₇ длинными арпеджио без обращений – отдельно каждой рукой, все упражнения в 4 октавы.

На зачет в 8 полугодии: 1 минорная гамма из пройденных в прямом и смешанном движении 3 вида. Аккорды и арпеджио, хроматические гаммы – как в мажорной тональности.

5 КЛАСС

Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму. Минорные гаммы до 5 знаков при ключе– 3 вида в прямом и смешанном движении, гармоническая и мелодическая гаммы также в терцию и дециму. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3 (4) звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ и VII₇ с обращениями - короткими арпеджио, без обращений - длинными. Весь материал проходится двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении, от ре и соль диеза - также в смешанном движении.

На зачет в 9 полугодии: 1 мажорная гамма из пройденных с 3-5 знаками (по выбору) в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму. В ней тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 3(4) звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ с обращениями - короткими арпеджио, без обращений – длинными арпеджио; VII₇ – длинными арпеджио.

Хроматические гаммы в прямом движении. Весь материал исполняется в 4 октавы двумя руками.

На зачет в 10 полугодии: 1 минорная гамма с 3 – 5 знаками 3 вида в прямом и смешанном движении, гармоническая или мелодическая – также в терцию и дециму. Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма - как в мажорной тональности.

6 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и смешанном движении, в терцию и дециму, мажорные также и в сексту; в них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 4 звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ и VII₇ с обращениями короткими и длинными арпеджио – двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль диеза в смешанном движении. От одного звука аккордами и длинными арпеджио мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, D₇ и VII₇ (без обращений) - отдельно каждой рукой в 2 (4) октавы от белых клавиш.

На зачет в 11 полугодии: 1 мажорную гамму с 4-5 знаками в прямом и смешанном движении, в терцию, дециму и сексту; параллельную минорную гамму – 3 вида в прямом движении, гармоническую и мелодическую также в терцию и дециму; хроматические гаммы в прямом движении. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 4 звука, короткими, ломаными, длинными арпеджио, D₇ и VII₇ с обращениями аккордами, короткими и длинными (без обращений) арпеджио.

На зачет в 12 полугодии: тот же материал в одной из минорных тональностей с 4-5 знаками. Дополнительно: минорная гармоническая и мелодическая гаммы в смешанном движении.

7 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и смешанном движении, в терцию, дециму и сексту – в 4 октавы. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 4 звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ и VII₇ с обращениями в виде аккордов, коротких и длинных арпеджио – двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом и смешанном движении.

11 арпеджио от белых клавиш в 4 октавы.

На зачет в 13 полугодии: весь пройденный материал, кроме 11 арпеджио, в 1 мажорной тональности (по выбору, с 4-6 знаками при ключе).

На зачет в 14 полугодии: весь пройденный материал в 1 минорной тональности (по выбору, с 4-6 знаками при ключе). Дополнительно: 11 арпеджио от 1 звука (от одной из белых клавиш).

8 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и смешанном движении, в терцию, дециму и сексту – в 4 октавы. В них тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов по 4 звука, коротких, ломаных и длинных арпеджио; D₇ и VII₇ с обращениями в виде аккордов, коротких и длинных арпеджио. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом и смешанном движении. Для поступающих на фортепианные отделения длинные арпеджио (I, D₇, VII₇) - также в смешанном движении в 1-2 пройденных тональностях.

11 арпеджио от любых звуков в 4 октавы.

На зачет в 15 полугодии: весь пройденный материал, кроме длинных арпеджио в смешанном движении, в 1 мажорной и 1 минорной тональности (по выбору), с 4-6 знаками при ключе. Для 9-летнего срока обучения только в мажорной тональности. 11 арпеджио от 1 звука от одной из белых клавиш. Дополнительно для поступающих на фортепианные отделения: длинные арпеджио в смешанном движении в одной из пройденных тональностей до 5 знаков при ключе.

На зачет в 16 полугодии (для 9-летнего срока обучения): весь пройденный материал в 1 минорной тональности (по выбору, с 4-6 знаками при ключе). 11 арпеджио от 1 звука от одной из белых клавиш.

9 КЛАСС

На зачет в 17 полугодии: весь пройденный материал, кроме длинных арпеджио в смешанном движении, в 1 мажорной и 1 минорной тональности (по выбору, с 5-6 знаками при ключе). 11 арпеджио от 1 звука от одной из белых клавиш. Дополнительно для поступающих на фортепианные отделения: длинные арпеджио в смешанном движении в одной из пройденных тональностей до 5 знаков при ключе.