

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

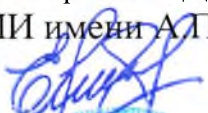
**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2019 г.

«ОДОБРЕНО»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
« 20 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от « 21 » июня 2019 г. № 6

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Корсунская И.А. – преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

Рецензенты:

Шабаньянц Л.Н. – доцент кафедры эстрадной и джазовой музыки
РГК имени С.В. Рахманинова

Рукин А.В. – профессор кафедры камерного ансамбля и
концертмейстерской подготовки РГК имени С.В. Рахманинова,
заслуженный артист РФ,

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	15
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	17
6.	Методическая литература	20
7.	Учебная и нотная литература	20
	Приложение.	
	Примерные списки учебного репертуара	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий

Учебный предмет «Ансамбль» входит как в обязательную, в 4-7 классах, так и в вариативную, в 1-3, 8 классах, части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения фортепиано, полученные в ходе изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», применяет их в ансамблевом исполнении, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся в старших классах успешно осваивать учебный предмет обязательной части учебного плана «Концертмейстерский класс», а также более активно и разнообразно участвовать в концертной, конкурсной, культурно-просветительской деятельности.

Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю – формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых как для дальнейшего профессионального образования, так и для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Срок реализации программы в обязательной ее части составляет **4 года** (4-7 классы). Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения среднего профессионального образования музыкальной направленности, может быть увеличен на **один** год (9 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

Полный срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» составляет **7,5 лет** для 8-летнего обучения, **8, 5 лет** для 9-летнего обучения, включая вариативную часть.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации вариативной части программы в 1-3 классах часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. При реализации обязательной части программы, а также в 8 классе индивидуальные занятия не предусмотрены.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических и открытых концертах, конкурсах и фестивалях учебным планом предусмотрены консультации. Консультации проводятся как в счет резервного учебного времени, так и рассредоточено в течение учебного года. Количество часов в год, предусмотренных на консультации (репетиции) в 5-7 классах– 1 час.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
-практические занятия	128
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	190
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8
Вариативная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	90,5
в том числе:	
-практические занятия	86,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты	4

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	115,5
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	462
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
практические занятия	193
контрольные уроки, зачеты, академические концерты,	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	264
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	254
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	10
Вариативная часть	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	196,5
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	90,5
в том числе:	
практические занятия	86,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты,	4

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	99
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	8

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	16	0,5	8	0,5	8	1	16
2	33	0,5	16,5	0,5	16,5	1	33
3	33	1	33	1	33	2	66
4	33	1	33	1,5	49,5	2,5	82,5
5	33	1	33	1,5	49,5	2,5	82,5
6	33	1	33	1,5	49,5	2,5	82,5
7	33	1	33	1,5	49,5	2,5	82,5
8	33	1	33	1,5	49,5	2,5	82,5
9	33	2	66	2	66	4	132

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе ансамбля:

-развитие творческих музыкальных способностей учащихся;

- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и дальнейшее развитие навыков игры на фортепиано, овладение техникой ансамблевого исполнения;
- совершенствование умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности.
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников. Эти качества помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Игра в ансамбле позволяет многим учащимся, имеющим хорошие и отличные музыкальные данные, но не проявляющим себя ярко как солисты, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, профессиональному росту учащихся.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Задача педагога – создание условий для профессионального роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих **методических и организационных принципах:**

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по специальности;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по классам и видам ансамблей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Вариативная часть

1 КЛАСС, 2-е полугодие

1. Работа по освоению первичных навыков игры в ансамбле: особенностей посадки за инструментом; умения давать афтакт и одновременно брать звук; умения слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации, одновременно снимать руки; умения общаться с партнером в процессе исполнения произведений, не предполагающих изменений темпа, в однородном по составу ансамбле.

2. В течение полугодия учащиеся должны пройти не менее 3-х небольших по объему разнохарактерных произведений для одного фортепиано в 4 руки, с четким разделением фактуры по партиям (1-я партия – одnogолосная мелодия, 2-я партия – простейший гармонический аккомпанемент), из них 1 довести до законченного концертного исполнения и исполнить публично.

2 КЛАСС

1. Продолжение освоения навыков игры в ансамбле: закрепление и развитие навыков ритмического ансамбля (афтакт, одновременное начало и окончание произведения или его раздела, ощущение единой пульсации и темпа); начало работы над динамическим ансамблем, в том числе распределением звучности между партиями; развитие навыков ансамблевого общения в однородном ансамбле в произведениях, не предполагающих отклонений от единого темпа.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 3-4 произведения разного характера, небольших по объему, для одного фортепиано в 4 руки с гомофонной фактурой, в том числе с моментами смены фактурных функций ансамблевых партий, из них 1-2 исполнить публично.

3. Начало освоения навыков чтения с листа простейших ансамблей на индивидуальных занятиях с педагогом: чтение с листа 1-й партии, представляющей собой одnogолосную мелодию.

3 КЛАСС

1. В течение года учащиеся закрепляют и развивают полученные в 1-2 классах навыки игры в ансамбле, осваивают умения: контролировать ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного

единства в однородном ансамбле; навыки педализации в ансамбле; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения для одного фортепиано в 4 руки, в том числе с переменной фактурных функций ансамблевых партий, или 2-3 произведения для неоднородного инструментального ансамбля, из них 1-2 исполнить публично.

3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом 1-й или 2-й партии самых легких ансамблей из репертуара 1 класса.

Обязательная часть

4 КЛАСС

1. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, полученных в 1-3 классах. Работа над умением достигать артикуляционного ансамбля, дифференцировать и изменять звучание партий в связи с изменением фактурной функции, над единством интонирования и фразировки как в однородном, так и в неоднородном по составу ансамбле, над единством метроритма, в том числе при отклонениях от основного темпа, над особенностями педализации в произведениях для 2-х фортепиано.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения для одного фортепиано в 4 руки, или 2-3 произведения, из которых одно для 2-х фортепиано, или 2-3 произведения для неоднородного инструментального ансамбля. 1-2 произведения исполняются публично.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для одного фортепиано в 4 руки из репертуара 1 класса. Чтение с листа фортепианной партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание легких произведений для фортепиано в 4 руки, в том числе облегченных переложений отрывков из симфонической, оперной, балетной музыки.

5 КЛАСС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле (см. годовые требования для 1-4 классов) на более сложном по форме и фактуре музыкальном материале.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 произведения для одного фортепиано в 4 руки или для 2-х фортепиано, 1 из которых - развернутое по форме, или 2-3 произведения для неоднородного инструментального ансамбля. Публично исполняются 1-2 произведения.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для одного фортепиано в 4 руки, по сложности соответствующих уровню 2 класса. Чтение с листа фортепианной партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание несложных переложений вокальной, хоровой, оркестровой и т.п. музыки для фортепиано в 4 руки.

6 -7 КЛАССЫ

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле (см. требования для 1-5 классов), совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале, работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций для 2-х фортепиано оркестровых произведений; знакомство с камерно-ансамблевыми произведениями эпохи барокко, венских классиков.

2. В течение учебного года фортепианный дуэт должен пройти 2-3 произведения для двух фортепиано или для одного фортепиано в 4 руки, 1 из которых крупной формы (сложная 3-х частная, рондо, вариации, сонатная форма, части сюиты); инструментальный ансамбль проходит 2-3 произведения, в том числе 1 – развернутое по форме. Для публичного исполнения представляется 1 произведение (развернутая пьеса или произведение крупной формы).

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для одного фортепиано в 4 руки, по сложности соответствующих уровню 3 класса. Чтение с листа фортепианной партии, представляющей собой несложное по фактуре гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание несложных переложений для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано, несложной фортепианной партии в инструментальных ансамблях. Исполнение в концертах самостоятельно выученной 2-й партии в ансамблях с младшими учащимися.

Вариативная часть

8 КЛАСС

1. Закрепление и развитие навыков игры в ансамбле (см. требования для 1-7 классов), совершенствование ансамблевой техники на более сложном музыкальном материале. Работа над тембровой красочностью исполнения транскрипций для 2-х фортепиано оркестровых произведений; знакомство с оригинальными произведениями для 2-х фортепиано; работа над камерно-ансамблевыми произведениями эпохи барокко, венских классиков в неоднородном инструментальном ансамбле.

2. В течение учебного года фортепианный дуэт должен пройти 2-3 произведения для двух фортепиано, 1 из которых крупной формы (сложная

3-х частная, рондо, вариации, сонатная форма, цикл пьес) или развернутая концертная пьеса; инструментальный ансамбль проходит 2-3 произведения, в том числе 1 – крупной формы. Для публичного исполнения представляется 1 произведение (развернутая пьеса или произведение крупной формы).

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для одного фортепиано в 4 руки, по сложности соответствующих уровню 3-4 класса. Самостоятельное разучивание несложных переложений для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Чтение с листа и самостоятельное разучивание фортепианной партии, представляющей собой несложное по фактуре гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Исполнение в концертах самостоятельно выученной 2-й партии в фортепианных ансамблях с младшими учащимися.

Обязательная часть

9 КЛАСС

1. Работа над оригинальными произведениями для 2-х фортепиано и камерно-ансамблевыми произведениями эпохи барокко, венских классиков, западноевропейских и русских композиторов романтической школы, композиторов XX века, современных авторов. Развитие умения применять исполнительские, в том числе специфические ансамблевые средства выразительности в соответствии со стилем, жанром и конкретным музыкальным содержанием.

2. В течение года проходятся 3-4 произведения разных стилей, жанров и форм, для публичного исполнения представляется 1 развернутая пьеса или произведение крупной формы.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся произведений для 2-х фортепиано или 1 фортепиано в 4 руки, по сложности соответствующих уровню 4-5 класса. Самостоятельное разучивание несложных переложений для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Чтение с листа и самостоятельное разучивание несложной по фактуре фортепианной партии, с элементами смены фактурных функций, представляющей собой преимущественно гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Исполнение в концертах самостоятельно выученной 2-й партии в фортепианных и/или фортепианной партии в неоднородных инструментальных ансамблях с младшими учащимися.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара - как оригинальных музыкальных произведений для фортепианного дуэта, а также камерно-инструментального репертуара: сонат, сюит и пр., так и переложений симфонических, оперных, балетных ансамблевых, органных и других произведений - различных отечественных и зарубежных композиторов;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-сформированные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

-знание стилей, жанров и форм камерно-инструментальной, симфонической, хоровой и др. музыки;

-знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;

-знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;

-умение применять навыки игры на фортепиано в ансамблевом исполнении;

-умение исполнять свою партию грамотно, пианистически качественно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;

-умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;

-умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;

-навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;

-навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
3. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Академические концерты
2. Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей фортепианного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года, перед промежуточной экзаменационной аттестацией. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: академические концерты, открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство

динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. **Высокий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.

2. **Средний уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом соблюдают необходимый звуковой баланс, и ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.

3. **Низкий уровень** владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме академического концерта выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (**отлично**), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками;

«4» (**хорошо**), если комиссия отмечает средний уровень;

«3» (**удовлетворительно**), если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий.

Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться 10-балльная система оценок (см. «Критерии оценки выступлений» в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Итоговая оценка, выставляемая в свидетельство об окончании школы, складывается с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении периода обучения по обязательной части программы, обучения в 8(9) классе, а также количества и качества концертных выступлений. Итоговая оценка

выставляется по 5-тибалльной системе без использования повышающих/понижающих знаков.

Все академические концерты, конкурсы, фестивали, открытые концерты проводятся в концертном зале. Контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся младших классов по образовательной программе «Фортепиано» является однородный ансамбль (фортепианный дуэт). Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием фортепиано.

Как правило, в фортепианные дуэты объединяются учащиеся, занимающиеся по специальности у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу фортепианного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по специальности, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу фортепиано и, тем более, по разным специализациям, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика-пианиста в разных по составу ансамблях. Рекомендуется, чтобы в фортепианных дуэтах постоянного состава учащиеся исполняли попеременно 1-ю и 2-ю партии.

В средних и старших классах для работы над камерно-ансамблевым репертуаром к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по образовательной программе «Фортепиано», так и по другим ОП в области инструментального исполнительства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем (концертмейстером).

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика основным элементам ансамблевой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для фортепиано в 4 руки (2-х фортепиано) или инструментального ансамбля определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в

каждом конкретном случае по объему и трудности должен быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива.

Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности.

На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением. Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и, начиная с 3-го – 4-го класса, самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических и открытых концертах, конкурсах и фестивалях предусмотрены консультации. Рекомендуются проведение консультаций в форме репетиций в концертном зале, в период подготовки к выступлениям. Количество часов в год, предусмотренных на консультации (репетиции) в 5-7 классах – 1 час. В остальных классах репетиции проводятся за счет часов аудиторных занятий.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане по специальности в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 2 рояля. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара фортепианного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно-щипковых, духовых и ударных инструментов, другие нотные издания, содержащие учебный материал по программе; методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М., Классика – XXI, 2005.
3. Бычков О. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя. Теория и практика игры в инструментальном ансамбле. – СПб, интернет-издательство «Книга по требованию», 2011.
4. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. - М., Музыка, 1971.
5. Готлиб А.. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
6. Зайцева Н.И. К. Хачатурян. 12 пьес для фортепиано в 4 руки из балета «Чиполлино» в репертуаре ДМШ. - Ростов-на-Дону, Областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1989.
7. Сорокина Е.. Фортепианный дуэт. – М., Музыка, 1988.
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., Музыка, 1974.
9. Музыкальный инструмент (фортепиано). Типовая программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, Министерство культуры СССР, 1988.
10. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, НМЦ ХО Министерства культуры РФ, 2006.

7. УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники и хрестоматии

Фортепианные ансамбли

1. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано
2. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 1,2.
3. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные ансамбли, вып. 1, 2.
4. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля. Музыкальное училище, отдельные выпуски.
5. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски.

6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. - М., Музыка, 1994.
7. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.1-8 – М., Советский композитор.
8. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Вып. 1-12 – М., Советский композитор.
9. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 1-15 – М., Советский композитор.
10. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып.1-7 – М., Музыка.
11. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1-7. – М., Музыка.
12. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. – М., Музыка, 1984.
13. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. – М., Музыка, 1985.
14. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. – М., Музыка, 1985.
15. Играем вдвоем. - СПб, Композитор, 1998.
16. Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. – СПб, Композитор, 1998.
17. Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 1998.
18. Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении в 4 руки. СПб, Композитор, 1998.
19. Г. Балаев. Фортепианные ансамбли. «Феникс», 2005
20. Г. Балаев. Концертные аранжировки русских народных песен для 2 фортепиано в 4 руки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
21. Домашнее музицирование в 4 руки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
22. Ансамбли для фортепиано. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
23. В разных жанрах. Сборник переложений для фортепианного ансамбля, сост. Гурьянова. – М., Композитор, 2002.
24. Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано в четыре руки – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
25. Веселова. Музыкальная страна. Легкие ансамбли для начинающих пианистов 1-2 годов обучения. – М., Композитор, 2005.

26. Хрестоматия по фортепианному ансамблю, вып.1. – М., Классика-XXI, 2009.
27. Алексеева. Два рояля – восемь рук. – СПб, Союз художников, 2006.
28. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов. - Кифара, 2004.
29. Ходош В. Пьесы и ансамбли для детей. - Ростов-на Дону, изд-во РГК им. Рахманинова, 2003.

Инструментальные ансамбли

1. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки, вып. 1 – М., Музыка, 1990.
2. Хрестоматия для скрипки, 1-2 класс – М., Музыка, 1992.
3. Хрестоматия для скрипки, 2-3 класс – М., Музыка, 2008.
4. Шаг за шагом. Школа игры на скрипке – М., Советский композитор, 1980.
5. Я буду скрипачом, т. 1 – Ростов-на Дону, Феникс, 2002.
6. «Юный скрипач», ч.1 – М., Советский композитор, 1992.
7. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели, вып.1 – М., Музыка, 1996.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. вып.1
9. Гайдн. Произведения для виолончели и фортепиано.
10. Скрипка и виолончель. Сборник ансамблей для 1-2- класса. – М., Композитор, 1997.
11. Моцарт. Альбом для 2 скрипок и фортепиано. – М., Музыка, 1983
12. Раков. Пьесы для виолончели и фортепиано. – М., Советский композитор, 1987.
13. Хрестоматия домриста. – любое издание.
14. Школа игры на балалайке. – любое издание.
15. Азбука балалаечника. – М., Советский композитор, 1984.
16. Самоучитель игры на балалайке. – любое издание.
17. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения - Феникс, 2009
18. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения - М., Музыка, 2005
19. Хрестоматия для саксофона-альта, 4-5 год обучения, - М., Музыка, 2007
20. Хрестоматия для саксофона-альта. Детская музыкальная школа. Музыкальное училище. «Музыка», 1985
21. Хрестоматия для саксофона-тенора. Детская музыкальная школа. Музыкальное училище, 1984

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Книппер. «Степная кавалерийская»

Разоренов. Птичка.

Шостакович. Колыбельная.

Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» (отрывок).

Пороцкий. Птички.

Прокофьев. «Кошка» (отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»)

Ходош. «Ку-ку»

Шаинский. Песенка про кузнечика

Американская народная мелодия (обр. Джонсона)

Пьесы в 4 руки из сборников:

Фортепиано, I класс под ред. Б. Милича (по выбору);

Сборник пьес, этюдов и ансамблей под ред. Ляховицкий, ч. I

«Фортепианная игра» под ред. Николаева, ч. I;

«В музыку с радостью», сост. О.Геталова;

«Альбом ученика – пианиста». 1 класс;

Юный пианист, ч. I.

2 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Балаев. «Армянский танец»

Бетховен. Два немецких танца

Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Прокофьев. «Петя» (отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»)

Савельев. «Карусельные лошадки».

Смирнова Н. «Хорошее настроение»

Ходош. Буррэ

Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (перел. Ж.Металлиди).

Шаинский. «Антошка». «Улыбка»

Шостакович. «Полька – шарманка»

Штраус. «Анна-полька»

Шуберт. Три вальса. Марш. Экосезы

Пьесы в 4 руки из сборников:

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 1-8;

Фортепиано, II класс под ред. Б. Милича (по выбору);

Сборник пьес, этюдов и ансамблей под ред. Ляховицкий, ч. I

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, ч. I.

«В музыку с радостью» сост. О.Геталова

«Альбом ученика – пианиста», 2 класс

3 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Аренский. Сказка, соч.34

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Боккерини. Менуэт.

Глиэр. Вариация Тай-Хоа из балета «Красный цветок».

Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Чайковский. Интродукция из балета «Лебединое озеро. «Выход фей» из балета «Спящая красавица» (перел. Ж.Металлиди).

Ходош. Гавот

Шаинский. «Чунга – Чанга»

Шостакович. Полька из Второй балетной сюиты

Шуберт Музыкальный момент

Карминский. «Дама бубен».

К. Хачатурян. Марш Чиполлино из балета «Чиполлино».

Балаев. «В лодке». Канон №3. Пьеса.

Смирнова Н. Полька.

Для двух фортепиано в 4 руки

Аренский. Гавот

Балаев. «Как по нашей улице»

Блок. Московская полька

Рубин. «Кукла Суок» из оперы «Три толстяка».

Глюк. Гавот.

Для двух фортепиано в 8 рук

Свиридов. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

Пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано из сборников (по выбору):

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы, вып. 1-8, - М., «Советский композитор».

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы - М., «Музыка».

Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. М., «Музыка».

«Юный пианист», вып. 1, 2.

Для инструментального ансамбля*

Бетховен. Экосез, переложение для балалайки и фортепиано

Гайдн. Менуэт, переложение для балалайки и фортепиано

Гладков. Песенка Львенка и Черепахи, обр. для домры и фортепиано

Глиэр. Монгольская песенка, переложение для скрипки и фортепиано

Гуммель. Экосез, переложение для балалайки и фортепиано

Иорданский. Песенка про чибиса, обр. для скрипки, виолончели и фортепиано

Моцарт. Алегретто для скрипки и фортепиано

Моцарт. Менуэт До мажор, переложение для скрипки и фортепиано

Моцарт. Полонез из сонатины Фа мажор, перел. для скрипки и фортепиано

4 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Агафонников. Вальс. «Веселая мелодия», «В пустыне».

Балаев. «Знакомая тропинка»

Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Штраус. Полька-пиццикато (обр. Пороцкого).

Гаврилин. «Одинокая гармонь», «Часики»

Караев. Колыбельная из балета «Тропою грома».

Коровицын. «Куклы Карабаса-Барабаса».

А.Петров. «Веселый марш». Полька-галоп из музыки к телефильму «О бедном гусаре замолвите слово»

А.Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаяне».

К.Хачатурян. «Помидор», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»

Ходош. Балет. Менуэт. «Петушиная полька»

Чайковский. Вариация Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Чайковский. «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Принц Дезире» из балета «Спящая красавица», «Сцена Клары и Щелкунчика», «Детский галоп» из балета «Щелкунчик» (перел. Ж.Металлиди)

Смирнова Н. Полька и танго

Стародубровский. Сказочный вальс.

Халаимов. Школьный вальс

Яначек. Два моравских танца.

Для 2 фортепиано в 4 руки.

Аренский. Соч. 65 Детская сюита (по выбору).

Балаев. «На горной тропе», «Горный ручей»

Беркович. Скерцо

Кабалевский. Вальс. Гавот из сюиты «Комедианты».

Чемберджи. «Снегурочка» из балета «Сон-дремович».

Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка».

Для 2 фортепиано в 8 рук.

Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».

Пьесы для фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано в 4 руки из сборников (по выбору):

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы, вып. 1 - 12. - М., «Советский композитор».

Педагогический репертуар. Русские народные песни в обр. для фортепиано в 4 руки, вып. 1. - М., «Музыка», 1985.

Хрестоматия фортепианного ансамбля, средние классы. вып. 1. - М., «Музыка».

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние

классы ДМШ, вып. 1-7. - М., «Музыка».

Для инструментального ансамбля*

Дуссек. Старинный танец, переложение для балалайки и фортепиано
Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», переложение для домры (скрипки) и фортепиано
Моцарт. Андантино для скрипки и фортепиано
Корелли. Сарабанда для скрипки и фортепиано
Коровицын. Канцонетта, обр. для домры, скрипки и фортепиано
Прокофьев. Марш, переложение для скрипки и фортепиано
Шмитц. «Принцесса танцует вальс», обр. для домры и фортепиано
Шостакович. Гавот, переложение для скрипки и фортепиано

5 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Аренский . Марш памяти Суворова.
Артамонов. Галоп
Агафонников Польшка.
Бах. Менуэт. Шутка из сюиты си минор (обр. Пороцкого).
Бизе. «Детские игры»: Кукла. Труба и барабан.
Гаврилин. Марш. Веселая прогулка. Подражание старинному
Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Григ. Соч.35 Норвежский танец №2
Прокофьев. Бурре, Павана, Вальс из балета «Золушка».
Парцхаладзе. «В цирке».
Рахманинов. Итальянская полька (1-я ред.)
Шостакович. «Весенний вальс».
Штраус. «Виолетта» (французская полька). Полька «Трик-трак»
Чайковский. Вальс, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; Вальс, «Принцесса Аврора» из балета «Спящая красавица»; Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» (переложение Ж.Металлиди).
К. Хачатурян. «Погоня» из балета «Чиполлино».

Для 2 фортепиано в 4 руки.

Аренский. Соч. 65. Детская сюита (по выбору).
Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».

Балаев. Вальс до минор. Испанский танец. Танго. Шутка.
Глиэр. Песня косарей. Танец на площади из балета «Медный всадник».
Караев. Танец из балета «Тропой грома».
Ларионова. «Муха – цокотуха» (отдельные пьесы по выбору).
Раков Веселая песенка. Грустная песенка.
Свиридов. Пастораль, Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Шамо. Тройка (обр. Пороцкого).
Шостакович. Элегия из 3-й балетной сюиты.

Для 2 фортепиано в 8 рук

Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»
Пьесы для фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано из сборников, указанных в репертуарном списке для 4 класса (по выбору).

Для инструментального ансамбля*

Бах. Ария, переложение для саксофона и фортепиано
Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. А.Широкова для балалайки и фортепиано
Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Комаровского для скрипки и фортепиано
Боккерини. Менуэт для скрипки и фортепиано
М.Бугаева. Кантабиле для виолончели и фортепиано
Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», переложение для балалайки и фортепиано
Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин», переложение для скрипки (балалайки, домры) для фортепиано.
Мельников. Танец для виолончели и фортепиано
Моцарт. Сонатина №1 До мажор, III ч., переложение для балалайки и фортепиано
Раков. Песня, переложение для саксофона и фортепиано
Телеман. Концерт ля минор, финал, для скрипки и фортепиано

6 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Бородин. Ноктюрн из струнного квартета № 2 (перел. Blumenфельда).
Полька ре минор.

Бетховен. Марш

Брамс. Венгерские танцы: №2, №3, №5

Гайдн. Венгерское рондо.

Гаврилин. Вальсик

Дога. Вальс из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь».

Моцарт. Рондо из Сонаты Ре мажор для фортепиано в 4 руки

Равель. «Волшебный сад» из сюиты «Матушка-Гусыня».

Шуберт. Соч. 61. Полонез Си бемоль мажор.

Шуман. Соч. 66. «Восточные картины» (по выбору).

Для 2 фортепиано в 4 руки.

Балаев. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

Брамс. Два вальса. Соч. 39.

Гершвин. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» , обр. Пороцкого

Дога. «Сонет» для струнного оркестра

«Молдавеняска», концертная обр. Балаева.

Тактакишвили. Юмореска.

Ходош. Концертино «Майское»

Шостакович. Тарантелла Соль мажор. Вальс.

Эшпай. Венгерский танец.

Для 2 фортепиано в 8 рук.

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Пьесы для фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано из сборников (по выбору):

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. - М., «Советский композитор», вып. 1-15.

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы, вып. 1-7. - М., «Музыка»

Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ. Старшие классы. М. «Музыка» «Юный пианист», вып. 3.

Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч. II. - Л., «Музыка»

Для инструментального ансамбля*

Бах. Рондо из оркестровой сюиты, переложения для скрипки (балалайки) и фортепиано. Марш, переложение для скрипки и фортепиано.

Гендель. Прелюдия Соль мажор, переложение для скрипки и фортепиано

Гендель. Бурре для скрипки и фортепиано
Вивальди. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано
Корелли. Жига для скрипки и фортепиано
Марчелло. Адажио из Концерта ля минор, переложение для саксофона и фортепиано
Рахманинов. Романс «Уж ты, нива моя», перел. для саксофона и фортепиано
Свиридов «Музыкальный момент», переложение для саксофона и фортепиано
Чайковский. Сентиментальный вальс, переложение для скрипки и фортепиано

7 КЛАСС

Для фортепиано в 4 руки

Бизе. Детские игры: «Бал (галоп)».
Бетховен. Шесть вариаций («Песня с вариациями»)
Брамс. Венгерские танцы (по выбору).
Гаврилин. Тарантелла. Вальс. Галоп. Мушкетеры
Гайдн. Вариации «Учитель и ученик»
Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»
Григ. «В пещере горного короля», «Танец Анитры»
Дворжак. Славянские танцы (по выбору).
Дебюсси. «Шесть античных эпитафий»: В благодарность утреннему дождю; Танцовщица со змеями; На безымянной могиле; Египтянка.
Лист. Торжественный полонез.
Мошковский. Испанский танец
Равель. «Матушка - Гусыня»: «Дурнушка, Императрица пагод»
Рахманинов. Пьесы для фортепиано в 4 руки, соч. 11: Романс. Русская песня.
Чайковский. Вальс из Серенады для струнного оркестра
Штраус. Вальс из оперетты «Венская кровь»
Шуберт. Военный марш
Шуман. Восточные картины (отдельные пьесы по выбору)

Для 2 фортепиано в 4 руки

Азарашвили. Хота. Чарльстон
Аренский. Соч. 33 Ноктюрн
Артамонов. Вальс из оперы «Маскарад» (переложение А.Красноскулова)

Бизе. Антракт к IV действию оперы «Кармен».
Гендель. Аллегро. («Музыка на воде»)
Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ. «Утро»
Караев. Танцевальная сцена из балета «Тропою грома».
Прокофьев. «Тройка» из сюиты «Поручик Кижже».
Рахманинов. Вокализ. Полька (переложение для 2 фортепиано)
Свиридов. «Зимняя дорога» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
Чайковский. Миниатюрный марш из Первой сюиты для оркестра.
Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
Шостакович. «Охота» из музыки к трагедии «Гамлет».
Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь»
Эшпай. Танец

Для 2 фортепиано в 8 рук

Прокофьев. Соч. 122 «Поезд» из сюиты «Зимний костер».
Пьесы для фортепиано в 4 руки для и 2 фортепиано из сб., указанных в репертуарном списке для 6 класса (по выбору)

Для инструментального ансамбля*

Бетховен. Рондо для скрипки и фортепиано
Вивальди. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, переложение для скрипки и фортепиано
Гордели. «Грузинский танец» для скрипки и фортепиано
Дворжак. «Мелодия» для скрипки и фортепиано
Каччини. «Аве, Мария», переложение для виолончели и фортепиано
Моцарт. Менуэт из сонаты для скрипки и фортепиано ми минор
Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки», переложение для саксофона и фортепиано.
Прокофьев. «Романс» из сюиты «Поручик Кижже», переложение для саксофона и фортепиано
Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко», переложение для саксофона и фортепиано

8, 9 КЛАССЫ

Для фортепиано в 4 руки

Балакирев. Полонез Ми мажор.

Глинка. «Вальс-фантазия».

Дворжак. Легенда. Славянские танцы (по выбору)

Моцарт. Соната для фортепиано в четыре руки Ре мажор, ч. I. Маленькая ночная серенада (отдельные части по выбору)

Мынов. Романтическое скерцо

Печерский. Сюита «Комедианты»: Фальш-марш

Пуленк. Соната

Рахманинов. Шесть пьес для фортепиано в четыре руки, соч. 11:
Баркарола

Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

Стравинский. Русская из балета «Петрушка»

Для 2 фортепиано в 4 руки

Азарашвили. Испанская сюита (отдельные части по выбору)

Аренский. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано: Романс. Вальс.

Бах. Ария из «Страстей по Матфею», обр. Готлиба

Бузони. Концертное дуэтино на тему Моцарта

Лист. «Обручение»

Мийо. «Скарамуш» (отдельные части по выбору)

Рахманинов. Баркарола из сюиты для 2-х фортепиано, соч. 5

Сен-Санс. Карнавал животных (отдельные пьесы по выбору)

Де Фалья. Испанский танец

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак».

Шостакович. Концертино. Прелюдия из Сюиты для двух фортепиано.

Щуровский. Юмористический танец

Для инструментального ансамбля*

Алябьев. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, ч. I

Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано (по выбору)

Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано: До мажор, ч. I; ми минор, ч. I; Соль мажор, ч. III

* - репертуар подобран с учетом трудности фортепианной партии