

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств им. А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района г. Ростова-на-Дону

Доклад на тему:

**«Развитие ладового мышления
учеников в классе электрогитары»**

Автор:
преподаватель высшей категории
по классу гитары
Татаринев Сергей Анатольевич

Ростов-на-Дону
2017

Содержание

- I. Введение.
- II. Характеристика натуральных ладов и их название.
- III. Методика работы с натуральными ладами.
- IV. Практическое применение диатонических ладов.
- V. Таблица аккордов, которые можно обыграть одним натуральным ладом.
- VI. Использование диатонических ладов в сложных гармонических последовательностях.
- VII. Заключение.
- VIII. Используемая методическая литература.

I. Введение.

В джазовых импровизациях 60-70-х годов прошлого столетия помимо традиционного мажора и минора музыканты начали интенсивно использовать разнообразные натуральные лады, получивших название по аналогии с ладами народной музыки. Знание их значительно расширяет и обогащает сольную технику гитариста.

II. Характеристика натуральных ладов и их название.

Натуральные, то есть построенные на ступенях диатонического звукоряда, лады в позициях, соответствующих звукорядам аккордов.

Cmaj7 – ионийский

Dm7 - дорийский

Em7 – фригийский

Fmaj7 - лидийский

G7 – миксолидийский

Am7 – эолийский

Bm7-5 - локрийский

Ионийский и эолийский соответствуют натуральному мажору и минору. Лад мажорного наклонения – лидийский и миксолидийский. В первом по сравнению с натуральным мажором повышена IV ступень, во втором – понижена VII. Лад минорного наклонения – дорийский и фригийский. В первом по сравнению с натуральным минором повышена VI ступень, во втором – понижена II ступень. В основе локрийского лада лежит уменьшённое трезвучие.

Если мы играем гамму до мажор – это ионийский лад.

Если мы играем эту же гамму от ноты ре – это дорийский лад.

Если играть эту гамму от ноты фа, мы получим фригийский лад.

Если играть от ноты соль, получается миксолидийский лад.

Если играть от ноты ля, то получим эолийский лад.

Если играть от ноты си, то получается локрийский лад.

III. Методика работы с натуральными ладами.

Прежде всего ученику нужно научиться играть все семь ладов на инструменте, услышать звуковую окраску каждого. Ноты одинаковые, но каждый лад имеет своё личное звучание. Желательно записать каждый лад в нотную тетрадь, выставить аппликатуру и постоянно проигрывать вначале все лады поочередно, а затем пробовать в любой последовательности. Пока в одну октаву, затем добавить вторую. При постоянной работе с ладами ученик начинает видеть позиции и слышать опорные ноты каждого звукоряда. Большую пользу принесёт работа с магнитофоном или лупером. Можно записать любую фразу звукоряда и проигрывать аккорды всех семи ступеней звукоряда и слушать краску каждого лада. Лучше начать работать с гаммой до мажор.

Следующий шаг – проработать лады и аппликатуры во всех пяти позициях, накопить фразировку. Всё нужно записывать в нотную тетрадь и постоянно повторять. Обязательно стараться пропевать ноты каждого лада. Это более сложная работа и требует терпения и трудолюбия, а главное желания.

Дальнейшим шагом работы с натуральными ладами может быть практика одного лада. Это шаг к творчеству, к композиции и импровизации.

IV. Практическое применение диатонических ладов.

Для более тщательной проработки диатонических ладов является практика одного лада. Например, ученик решил расширить свои познания в ионийском ладу в тональности до мажор. Берём аккордовую последовательность Стај-Стај-Стај-F/G . Записываем эти аккорды на магнитофон в медленном темпе. Затем начинаем проигрывать ионийский лад вверх и вниз половинными нотами, затем четвертными и восьмыми. Играя лад, ученик старается услышать опорные ноты в гамме. Это ноты до, ми, соль. Затем пробовать сочинять простые мотивы, фразы половинными, четвертными, восьмыми нотами. На опорных нотах можно «повисеть», подумать. А такие ноты как F должны разрешаться либо в E , либо в G. Нота D неустойчивая, она может разрешиться в ноту C или E. Нота A относительно устойчивая, разрешается в ноту H или G, нота H относительно устойчивая, звучит хорошо, разрешается в ноту C или A.

Затем пробовать сочинять фразы, основанные на двух, затем трёх звуках, двигаясь по ступеням лада, можно играть интервалы квартами, квинтами, секстами, септимами, внимательно вслушиваясь в звучание каждого. Так ученик постепенно проработает интервалы и скачки внутри лада.

Следующим шагом может быть работа с трезвучиями, септаккордами, в восходящем и нисходящем движении с возвратом от каждой ступени вверх и вниз. Очень полезны секвенции на разные виды техники.

Таким образом накапливая фразы, мотивы, аппликатуру в этом ладу, передвигаясь по позициям, можно проработать весь гриф.

Очень важно научить ученика играть фразы, мотивы не автоматически, а стараться идти за слухом, развивать предслышанье. Играть нужно в медленном темпе, контролировать каждый звук. Если ученик не успевает контролировать движение нот, необходимо замедлить темп и стараться взять под контроль этот процесс.

Когда ученик отработал ионийский лад, можно переходить к дорийскому ладу. Для этого записать последовательность аккордов например, Dm9-Dm9-Dm9-G/D и начинать работать с аппликатурой в пяти позициях Dm.

Итак постепенно нарабатывается практика каждого натурального лада. Для работы с фригийским ладом может быть аккордовая последовательность Em7- Em7- Em7- F/E, для лидийского лада Fmaj Fmaj- Fmaj- F/G, для миксолидийского лада G7-G7-G7-F/G, для эолийского лада Am7-Am7-Am7-F/A, для локрийского лада F/B-F/B-F/B-G/B

Теперь проработав всего одну до мажорную гамму, секвенции, арпеджио, все эти наработки будут работать и в других ладах, меняться будет только окраска. Выучив фразировку одной мажорной гаммы, ученик выучивает их автоматически для других шести ладов.

Если записать любую фразу в до мажоре и наложить на неё все семь аккордов каждой ступени звукоряда, то мы услышим как меняется окраска каждого лада. Таким образом выучив фразу любой мажорной гаммы, можно применить её и в остальных шести.

Допустим ученик работает с пьесой и ему нужно найти Gm7 дорийский. Он знает, что дорийский минор – это мажорная гамма, построенная от II ступени этой гаммы. Отступаем на тон вниз, получается F dur. Таким образом, на аккорд Gm7 нужно играть фа мажорную гамму.

Например нужно найти фригийский лад для Dm7. Это лад это ноты мажорной гаммы, сыгранные от III ступени. Отступаем от ноты ре вниз два тона, получается си бемоль мажор. Следовательно на аккорд Dm7 мы играем гамму си бемоль мажор.

Если нужно найти лидийский лад для G dur. Мы знаем что лидийский лад это мажорная гамма, которая играется от IV ступени. Отступаем от ноты соль вниз кварту – это гамма D dur. Играем поверх G dur гамму D dur.

Если нужно найти миксолидийский лад для гаммы D dur. Миксолидийский лад – это мажорная гамма, которая строится от V ступени лада. Отступаем от ноты ре квинту вниз, получаем G dur.

Играем на D dur гамму G dur.

Эолийский лад – это мажорная гамма, построенная от VI ступени. Если у нас Em7, то отступаем вверх 1.5 тона – это гамма G dur и нужно играть поперх гаммы Em7 гамму G dur.

Если у нас Em7-5 и нужно найти локрийский лад, отступаем полтона вверх, это F dur гамма, которую играем поперх Em7-5.

V. Таблица аккордов, которые можно обыграть одним натуральным ладом.

Cmaj7-5 Am6 D9sus4 F#m7-5 B7sus4-9 G dur Am.dor Am.melod.

Fmaj7-5 Dm6 G9sus4 Bm7-5 E7sus4-9 C dur Dm.dor. Dm.melod.

B^maj-5 Gm6 C9sus4 Em7-5 A7sus4-9 F dur Gm.Dor. Gm.melod.

E^maj-5 Cm6 F9sus4 Am7-5 Dsus4-9 B^dur Cm.dor Cm.melod.

A^maj7-5 Fm6 B^9sus4 Dm7-5 D7sus4-9 E^dur Fm.dor. Fm.melod.

D^maj7-5 B^m6 E^9sus4 Gm7-5 C7sus4-9 A^dur B^m.dor. B^m.mel.

G^maj7-5 E^m6 A^9sus4 Cm7-5 F7sus4-9 D^dur E^m.dor E^m.mel.

Bmaj7-5 A^m6 D^9sus4 Fm7-5 B^7sus4-9 G^dur. A^m.dor. A^m.mel

Emaj7-5 D^m6 G^9sus4 B^m7-5 E^7sus4-9 Bdur D^m.dor. D^m.mel.

Amaj7-5 G[^]m6 B[^]9sus4 E[^]m7-5 A[^]7sus5-9 Edur G[^]m.dor. G[^]m.mel.

Dmaj7-5 Bm6 Esus4 A[^]m7-5 D[^]7sus4-9 Adur Bm.dor. Bm.melod

Gmaj7-5 Em6 Asus4 D[^]m7-5 G[^]7sus4-9 Ddur Em.dor. Em.melod

^ - означает бемоль

В этой таблице даны 12 диатонических ладов, которыми можно обыграть пять аккордов. Смотрим первую строчку. Аккорды Cmaj7-5, Am6, D9sus4, F#m7-5, B7sus4-9 можно обыграть Gdur или Am дорийским, или Am мелодическим. Отступаем от ноты соль кварту вверх, получаем Cdur, Dm.dor, Dm.melod. Этими ладами можно обыграть Fmaj7-5, Dm6, G9sus4, Bm7-5, E7sus4-9. И так далее. Зная всего один лад, можно обыграть им пять аккордов.

Для начала проигрываем гамму соль мажор в пяти позициях по схеме CAGED. Если уже проработаны аппликатуры и позиции в до мажоре, то в любых следующих тональностях они будут совпадать, будут только меняться знаки. И это очень удобно, благодаря такому строю, который имеет гитара. При стабильных занятиях и должной тренировке, ученик со временем сможет легко переходить из одной тональности в другую. Am дорийский имеет ту же аппликатуру, что и G dur, а в Am мелодическом аппликатура меняется, так как повышается ещё и 7-я ступень. Это же относится и к другим тональностям, указанных в таблице.

Если внимательно посмотреть и проанализировать возможности диатонических ладов, то можно заметить следующее. Если взять к примеру первую строчку. Мы знаем что Am дорийский можно получить, играя мажорную гамму на тон вниз. Это есть G dur. Лидийский лад получается, если играть мажорную гамму на кварту вниз. В нашем случае это C maj7-5,

который находится на кварту от G dur. Миксолидийский лад находится на интервал квинты от

G dur – это D9sus4, фригийский лад лежит на расстоянии 2т от G dur и это B7sus4-9, локрийский лад находится в полутоне от G dur и это F#m7-5. И так же обстоит дело с остальными ладами в таблице.

VI. Использование диатонических ладов в сложных гармонических последовательностях.

Существуют гармонические последовательности, которые невозможно обыграть одним ладом. Например, Cmaj7 A^maj7. Одним ладом эту последовательность невозможно обыграть, поэтому здесь нужно играть для каждого аккорда свой лад. Cmaj7 и A^maj7 будем обыгрывать лидийскими ладами. Для Cmaj7 это будет Gdur, для A^maj7 это E^maj7. Проигрывая каждый лад, нужно чтобы ученик увидел общие ноты этих звукорядов. Общие ноты – до, соль, фа, ре. Эти ноты удобно использовать для плавных переходов из одного лада в другой. Записать последовательность. Сначала поиграть ноты этих ладов, услышать переходы, зафиксировать наиболее интересные фразы и записать их в нотную тетрадь. Потом пробовать импровизировать, выбирая лучшие варианты.

Другой пример. Возьмём такую последовательность Em7-5 – E^maj – Dm7. Здесь получается на Em7-5 будем играть локрийский лад это гамма F dur, на E^maj будем играть лидийский лад – это B^dur, на Dm7 будем играть дорийский лад – это C dur. Здесь мы будем оперировать тремя мажорными гаммами – F dur, B^dur, C dur.

Записываем последовательность, пробуем играть лады, ученик старается услышать звучание каждого, найти общие точки соприкосновения этих ладов, пробовать импровизировать, записывать наиболее удачные.

Можно привести такой пример Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7 Fm7 B¹³ E⁷maj
E⁷maj7 В этом примере аккорды Dm7 G7 Cmaj7 можно обыгрывать одним ионийским ладом Cmaj7. Для Dm7 это будет дорийский лад, для G7 будет миксолидийский лад, для Cmaj7 ионийский лад. Аккорды Fm7 B¹³ E⁷maj можно обыграть одним ладом E⁷dur. Здесь Fm7 будет дорийский, B¹³ будет миксолидийский, E⁷maj7 ионийский лад.

Теперь распределим эти аккорды по игровым зонам на грифе.

Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7 – это позиция аккорда C в A

Fm7 B¹³ E⁷maj7 E⁷maj7 – это позиция аккорда E⁷ в C

Записываем последовательность на лупер, включаем свой слух и играем каждую гамму в отдельности, фиксируя общие ноты.

Вначале половинными нотами, затем четвертными, восьмыми, трезвучиями, септаккордами. Пробовать сочинять фразы, мотивы, записать удачные в нотную тетрадь. В течении нескольких уроков ученик работает с этой позицией, сочиняет фразы, мотивы и это уже его опыт для будущих импровизаций.

Затем переходим ко 2-й игровой зоне.

Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7 – позиция аккорда C в G

Fm7 B¹³ E⁷maj7 E⁷maj7 – позиция аккорда E⁷ в A

Теперь ученик работает в этой игровой зоне, нарабатывает опыт, сочиняет фразы, мотивы, записывает их в тетрадь и так далее.

Затем идёт работа в следующих игровых зонах.

3-я позиция: Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7 – C в E

Fm7 B¹³ E⁷maj7 E⁷maj7 – E⁷ в G

4-я позиция: Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7 – C в D

Fm7 B¹³ E⁷maj7 E⁷maj7 – E⁷ в E

5-я позиция: Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7 – C в C

Fm7 B¹³ E⁷maj7 E⁷maj7 – E⁷ в D

Если отработаны все пять позиции, ученик видит ноты в каждой, наиграны всевозможные комбинации, переходы из позиции в позицию, фразировка, то можно сказать что он в какой-то мере продвинулся и может элементарно что-то импровизировать. Суть всего состоит в том, что при игре в позиции, исполнитель не меняет положение левой руки и тонального центра, не скачет по всему грифу в поисках нужных нот. Для этого нужно хорошо видеть и знать аппликатуры мажорных гамм в каждой позиции, плюс постоянные занятия с ритмом, темпом и повторением пройденного материала.

VII. Заключение.

Уникальность диатонических ладов состоит в том, что зная всего один лад, мы можем обыграть им пять аккордов. Эти лады придают импровизации своеобразную окраску, что несомненно является большим плюсом для исполнителя, также значительно расширяют его практический и исполнительский багаж в сочетании с другими приёмами и методами игры на гитаре. Можно не менять игровую зону при игре сложных последовательностей, используя всего один или два лада, что значительно упрощает, в то же время увеличивает возможности в составлении импровизационных линий.

VIII.Используемая методическая литература.

- 1.В. Молотков. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре Киев. «Музична украина». 1983г.
2. Сайт «jazzlessonsguitar.ru» Дмитрия Косинского.