

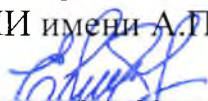
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Основы исполнительской подготовки»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Саксофон. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
 Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г



Разработчик:

Мулюкин А.М. – преподаватель по классу саксофона

Рецензент:

Пашков А.Г. – ППК по пед.подготовке ФГБОУ СПО РО РКИ

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

4. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

5. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. РЕПЕРТУАР

ВВЕДЕНИЕ

Главная задача начального музыкального образования - воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия, жажды творчества. Прослушивание музыки, освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха и исполнительского аппарата, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой - основа воспитания, как музыканта-профессионала, так и любителя.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как показывает практика работы музыкальных школ, значительная часть выпускников сегодня не продолжает профессионального музыкального образования. Расширение же музыкальных специальностей в ДМШ и ДШИ с учётом интересов детей даёт возможность профессионально ориентировать определённую часть учащихся, предоставив им право самостоятельного выбора того или иного инструмента, способствует притоку участников коллективов художественной самодеятельности, воспитанию подготовленной активной слушательской аудитории. В итоге, всё это оказывает положительное влияние на развитие самодеятельного и профессионального творчества, улучшает качество подготовки абитуриентов на эстрадные отделения музыкальных училищ, колледжей, лицеев.

Безусловно, ДМШ и ДШИ должны быть обеспечены необходимой материальной базой для открытия эстрадных отделений. Необходимо наличие оборудованных классов, музыкальных инструментов, усилительной радиоаппаратуры, нотного и методического материала. В современных условиях важно наличие в классе компьютера с возможностью выхода в интернет и возможностью распечатывать ноты и тексты из сети.

При отборе учащихся на эстрадные специализации необходимо учитывать наличие у них интереса к эстрадной и джазовой музыке, природных данных, физических возможностей, музыкальных традиций семьи. Учащиеся должны обладать хорошо развитым слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, склонностью к самостоятельному музицированию, сочинительству.

Основным направлением отделений эстрадной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, что должно найти своё отражение в программах по предмету

теоретического и специального циклов. Должны быть подготовлены и скорректированы экспериментальные методические разработки, которые дадут возможность комплексного обучения и воспитания юных музыкантов.

Эстрадное музыкальное творчество носит ярко выраженный коллективный характер, поэтому в процессе обучения и воспитания необходимо формировать у учащихся чувство коллективизма, товарищества. Помимо занятий эстрадного ансамбля эти качества воспитываются в процессе классной работы, при проведении концертов, родительских собраний совместно с учащимися, посещением концертов, прослушиванием записей музыки, неприменным обсуждением услышанного и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, 8 часов в месяц, 64 часа в год.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных способностей, уровнем общемузыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи. Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т.д).

Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Развитию навыков чтения нот с листа способствует ансамблевое музицирование. Поэтому, этим надо заниматься как в классе ансамбля, так и специальных классах и на теоретических дисциплинах.

Вначале и в конце полугодий необходимо в планах давать оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального

роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка. Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику и, наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При выставлении оценок следует иметь в виду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала (переход с одного инструмента на другой).

Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

На специализацию «Саксофон» рекомендуют ту часть учащихся, которые проявляют склонность к самостоятельному и групповому музицированию, желанию подбирать по слуху знакомые мелодии, сочинять, при этом обладают хорошо развитым мелодическим и гармоническим слухом, музыкальной памятью, ритмической организацией. Обычно такие дети рано начинают самостоятельное знакомство с творчеством композиторов, исполнителей, ансамблей. Этому помогает музыка, звучащая по телевидению, радио, на эстраде и т. д.

Обучение в классе саксофона должно включать в себя два важных раздела: получение знаний и навыков учащимся в области классической музыки и подготовка его к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

Только таким образом можно достичь развития у учащегося музыкального вкуса, профессионализма, знаний, формирования идейно-эстетических представлений о многообразии музыкальных явлений в различных областях музыкального искусства.

Творчество джазовой импровизации берёт начало от спонтанного народного музицирования. Во все времена высоко ценили дар музыканта-

импровизатора (концерты Баха, каденции Моцарта, Бетховена, импровизации Паганини, Листа, Шопена и др.)

Буквенно-цифровая система обозначения гармонии, которой широко пользуются современные джазовые музыканты, берёт начало от буквенно-цифровой системы генерал-баса ещё добаховского периода.

Основываясь на достижениях мировой музыкальной культуры, эстрадная и джазовая музыка впитала в себя такие новые средства музыкальной выразительности, как негритянские спиричуэлс, госпелсонги и блюзы с характерным мажоро-минорным ладом, латиноамериканские, креольские, испанские, итальянские мелодии, многообразие характерных пульсирующих ритмов.

Подготовка учащихся эстрадной специализации обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие «эстрадная» и «джазовая» музыка. Задачей педагога является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному.

Саксофон, как ни один другой инструмент, обладает большими возможностями: с его помощью можно знакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава, произведения академической, симфонической, эстрадной, джазовой музыки. Ансамблевая игра на саксофоне знакомит с гармонической стороной музыки, делает возможной полифоническую игру.

В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Перед учеником следует ставить посильные для него задачи, поощрять проявление инициативы, наблюдать за развитием его индивидуальности. В работе с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительной музыкальной интонации, понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством реализации художественного замысла. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений, этюдов с художественной литературой. Важна также связь с теоретическими сведениями. Влиять на технические навыки ученика лучше всего путём развития его музыкальных представлений, умения слушать музыку.

Важной задачей саксофониста является овладение саксофоновым звуком во всей его красоте и многообразии. Для этого необходимо постоянно совершенствовать слух, вырабатывать привычку внимательно слушать себя, контролировать свою игру слухом.

В ансамблевой работе большое значение имеет работа над полифонией. Изучение многоголосной музыки - основа воспитания и обучения саксофониста желающего играть в оркестре. Необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность. Здесь очень важно грамотно и рационально подбирать музыкальный материал, постепенно возрастающий по сложности.

Работа над крупной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, умение логично сочетать контрастные образы, переключаться с одного вида фактуры на другой.

Подвести ученика к восприятию музыки наших дней во всём её богатстве и полноте - сложная задача. Необходимо, чтоб учащийся учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно понимание современной музыки.

Одним из важных разделов работы является развитие у учащегося навыков чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, который ведётся по двум тесно связанным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются: осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодическую фразу, правильно истолковать авторские ремарки, понимание роли аппликатуры (не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения). Навыки беглого чтения с листа развивают умение схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не останавливаясь и не исправляясь, развивают быструю реакцию на нотные знаки, свободу ориентироваться в аппикатуре.

В процесс обучения необходимо включать подбор мелодий к заданной гармонической последовательности, записанной в буквенно-цифровом обозначении (однотональные, 8-12 тактов), гармонизацию мелодии простейшими гармониями.

В процессе работы над произведениями эстрадно-джазовой музыки следует обратить внимание учащегося на форму, ладогармоническую структуру, ритмический язык.

Интенсивность музыкальной речи должна идти за счёт чёткой артикуляции, за счёт слухового контроля за звукоизвлечением, но не за счёт форсирования звучания инструмента.

Важно изначально обратить внимание на чёткую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями, акцентами, полиритмией.

Специфика эстрадного и джазового музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся. Поэтому необходимо создавать коллективы, объединённые общими целями на пути к совместному творчеству. Этому помогают классные вечера, совместное прослушивание и обсуждение концертов, родительские собрания совместно с учащимися.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике. А так как творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие задания должны быть доступны для учащихся, их надо разумно подбирать с учётом возможностей учащихся или состава группы.

Развивать творческие возможности учащихся надо как можно раньше, но лишь после того, как у детей накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в ДМШ и ДШИ является импровизация и сочинение. На начальном этапе это может быть сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок, варьирование коротких попевок. Кроме того, импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определённого жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или свою тему, импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента и т. д. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей

учащихся должны способствовать дисциплины теоретического и специального цикла.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Л. Баренбойм Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974.
2. Л. Баренбойм Путь к музицированию. - М., 1973.
3. Б. Кременштейн Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- 4.Ю. Чугунов « Гармония в Джазе».
5. И.В. Волков « Методическое пособие по гармонии».
6. Ю.Г. Кинус « Импровизация и композиция».
7. О. Коржова «Rostov -on- Jazz».
- 8 Р. Туишев, Е. Черепанцева «Джаз по-Ростовски».
9. Рамон Рикер «Пентатоника в джазовой импровизации».
10. Г.С. Левин «К проблеме теории Свинга».
11. О.Н. Хромушин «Учебник Джазовой импровизации».
12. М. Катанский «Учусь играть Джаз».
13. Г.И. Шатковский «Сочинение и импровизация мелодий».
14. Н.В. Мордасов «Пособие по сольфеджио для эстрадно-джазовых специализаций ДМШ и ДШИ».
15. Н.В. Мордасов «Развитие творческих навыков музицирования на начальном этапе обучения».
16. Е. Овчинников «Джаз как явление музыкального искусства».
17. А.М. Терацуйан «Курс Джазовой импровизации в ДМШ».
18. В.В. Климович «Инструменты Эстрадного оркестра».
19. А. Б. Ривчун "Джазовая галерея".
20. К. Крит "Пестрая жизнь"
21. А. Б. Ривчун "Упражнения для саксофона".
22. А. Большианов "Школа игры на саксофоне".
23. М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона-альта"
24. В. Н. Шпак "Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения"
25. М. Звонарев "Джазовому саксофонисту".
26. А.Б Ривчун "Школа игры на саксофоне".
27. Л. Нихауз "Основы джазовой игры на саксофоне. 20 джазовых этюдов".
28. И. Галкин "Кларнет (саксофон) в музыкальной школе".

Приложение 1.

Примерный репертуарный список. Саксофон.

1 класс.

Гаммы, упражнения, этюды

1. Гаммы C-dur, D-dur, F-dur, G-dur, A-moll, H-moll, E-moll
2. Хинке Этюды №1, №2, №3, №4.
3. А. Б. Ривчун "Упражнения для саксофона №1-№12"
4. А. Большианов "Упражнения для освоения нижнего регистра".
"Упражнения для освоения верхнего регистра".

Пьесы

1. Ж. Б. Люлли "Песенка"
2. Й. Гайдн "Алеманда"
3. К. В. Глюк "Веселый танец"
4. Ф. Мендельсон "Песня"
5. И. Пушечников, М Крейн "Караван"
6. И. Пушечников, М Крейн "Русский танец"
7. К. Крит "Сказка для Кати"
8. Ф. Рыбицкий "Маленький паяц"
9. Н. Делло-Джойло "Бездевушка"
10. Ф. Сабо "Маленькая сюита. I ч"
11. Г. Окунев. "Жонглер"
12. И. Дунаевский. "Колыбельная"

2 класс.

Этюды, гаммы, упражнения.

1. Гаммы Bb-dur, Eb-dur, D-moll, G-moll
2. А. Б. Ривчун Упражнения 18-32
3. Л. Нихауз "Этюды" Сборник №3

Пьесы

1. Э. Донато. "Танго"
2. К. Дебюсси. "Маленький негритенок"
3. Ф. Партичелла. "Мексиканский танец "
4. К. Хала. "Фокстрот"

5. Л. Бетховен "Немецкий танец"
6. Г. Гендель "Ария"
7. Г. Гендель "Менуэт"
8. Н. Римский-Корсаков "Детская песенка"
9. И. Бах "Старый дом"
10. Чешская народная песня "Аннушка"
11. В. Моцарт "Майская песня"
12. Б. Барток "Песня скитальца"
13. Дж. Перголези "Пастораль"
14. П. Чайковский "Шарманщик поёт"
15. М. Звонарев. Блюз для Питера
16. М. Звонарев. Блюз для Грегори
17. Сойди вниз, Моисей. Народная мелодия
18. Иерихон. Народная мелодия
19. Н. Эддерли. Энн Спринг
20. Э. Барнет. Мой печальный малыш
21. Б. Ховард. Унеси меня на Луну
22. Дж. Леннон. Вот выходит солнце
23. Э. Ди Капуа. О, мое солнце
24. М. Уэйн. В маленьком испанском городке
24. Дж. Керн. Эта песня — ты

Эстрадные и джазовые пьесы.

1. Шпак В. Блюз
2. Шпак В. Песенка «One Note»
3. Уоллер Т. Мне грустно
4. Герман Дж. Хэлло, Долли!
5. Уоллер Т. Чёрный и грустный
6. Когда святые маршируют.

3 класс

Этюды, гаммы. упражнения.

1. Гаммы E-dur, C-moll,
2. А.Б. Ривчун Упражнения №45-62
3. Л. Нихауз "20 джазовых этюдов"

Пьесы

1. Дж. Стрейчи, Х. Линк. Маленькие глупости
2. Дж. ван Хойзен. Еще раз вокруг
3. М. Звонарев. Дикси в шесть лет
4. Шуман Р. Мелодия
5. Коит Ж. Тирольская серенада
6. Моцарт В. Сонатина
7. Вебер К. Сонатина

Ансамбли

1. Яблочко. Русская народная песня
2. Куманёчек. Русская народная песня
3. Сею, вею бел леночек. Русская народная песня
4. Под горою калина. Русская народная песня
5. Негритянская народная песня
6. С неба слети, карета! Спиричуэл
7. Утро. Традиционная песня
8. Шольце И. Ария

Эстрадные и джазовые пьесы.

1. Дж. Леннон. Девочка в черном
2. С. Уорд, В. Паллавичини, С. Кутуньо, П. Лозито. Бабье лето
3. Р. Тёрк. Провожая домой девушку
4. Э. Сэмпсон. Танцы в Савойе
5. А. Кессел. Дудл ду ду
6. У. Гросс. Нежно
7. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
8. С. Нестико, К. Джонс. Для Лены и Ленни
9. У. Хадсон, И. Миллз. Лунная дорожка
10. К. Джонс. Сосчитай

4 класс

Этюды

1. Гаммы F#-dur, H-dur, C#-moll, Eb-moll
2. А.Б. Ривчун Упражнения №65-78
3. Л. Нихауз "Основы джазовой игры на саксофоне" по выбору.

Пьесы

Р. Картер. Маленький вальс
М. Листон. Если бы я могла управлять своим сердцем
Дж. Маллиген. Подиум
Дж. Стайн. Всё, что было с нами прошлым летом
М. Звонарев. Блюз Е
М. Деннис. То, что происходит со мной
Г. Арнхайм. Сладкая и чудесная
Б. Стрейхорн. Грёза
М. Балле. Так хороша. Летняя самба
Л. Бонфа. Ласковый дождик
Билл Бейли. Народная мелодия
Когда святые маршируют. Народная мелодия
Вальс горящих свечей. Из кинофильма «Мост Ватерлоо». На тему старинной шотландской песни «За дружбу прежних дней»

Произведения крупной формы

1. Ж.-Б. Сенжеле. Концертное соло
2. Ж.-Б. Сенжеле. Концертино
3. Ж. Демерсман. Серенада
4. О. Гриллаарт. Фантазия с вариациями
5. Д. Мийо. Скарамуш. Сюита для саксофона и оркестра
 - I. Vivo
 - II. Moderato
 - III. Samba
6. Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита

Эстрадные и джазовые пьесы.

1. К. Бейси. Грустно и чувственно
2. К. Джонс. Встречайте бенни бейли
3. К. Джонс. Прогулка слона
4. Дж. Хит. Только для минора
5. Р. Эванс. Никакой луны
6. А. Брандт. Вот и всё
7. К. Бёрвелл. Сладкая Лоррейн
8. Ф. Хаббард. Ты для меня всё

9. М. Деннис. Ночь, которую мы назвали днём
10. С. Уильямс. Блюз бэйсин-стрит
11. Э. Ори. Выхухоль на прогулке Шпак В. Блюз
12. Шпак В. Песенка «One Note»
13. Уоллер Т. Мне грустно
14. Герман Дж. Хэлло, Долли!
15. Уоллер Т. Чёрный и грустный
16. Когда святые маршируют. Традиционная песня

Ансамбли

1. Гендель Г. Серенада
2. Шуберт Ф. Немецкий танец
3. Шуберт Ф. Лендлер
4. Бах И. С. Ария
5. Телеман Г. Менуэт
6. Моцарт В. Маленькая пьеса
7. Гендель Г. Менуэт
8. Щедрик. Украинская народная песня, обр. Н. Леонтовича
9. Ратгебер В. Ритурнель
10. Люлли Ж. Менуэт