

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Вокальный ансамбль»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Сольное пение и чтение нот с листа»**

2019 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"


_____ Т.А. Ушакова

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

Мостицкий В.А. – преподаватель по классу сольного пения
высшей квалификационной категории
заслуженный артист России

Рецензент:

Шорлуян Т.В. – и. о. профессора РГК
заслуженная артистка Республики Ингушетия

Содержание

- 1) Пояснительная записка
- 2) Содержание программы
- 3) Примерный репертуарный план
- 4) Методическое обеспечение программы
- 5) Рекомендуемая литература

Пояснительная записка

В мире музыкальных звуков певческому голосу отводится одно из значительных мест. Голос был первым музыкальным инструментом, с помощью которого человек выражал свои чувства, переживания. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Вокальный ансамбль является одним из предметов комплексного развития юного музыканта. Программа обучения вокальному ансамблю в ДШИ дает возможность учащимся получить основы вокального-ансамблевого образования. Ансамблевое пение развивает умение слушать друг друга, не выделяя собственного голоса, а в некоторых случаях и микшируя его. Особенно эти навыки необходимы при исполнении вокальной музыки Баха (фуги). Пение в ансамбле способствует развитию слуха, что ведет за собой умение чисто интонировать, а это особенно важно в вокальном ансамбле. Важную роль играет знакомство с различными произведениями вокально-ансамблевой литературы, которое значительно расширяет кругозор учащихся и повышает их музыкально-художественный уровень.

Вокальное искусство близко к духовному состоянию человека, способствует выработке ассоциативного мышления, воображения, чувствительности, памяти.

Как и в вокальном классе, учащиеся должны обладать следующими данными:

- музыкальный слух;
- здоровый голосовой аппарат;

- чувство ритма и размера;
- хорошая память.

За курс обучения вокальному ансамблю учащиеся должны овладеть всеми навыками и знаниями, предусмотренными данной программой:

- вокальными приемами, соответствующими различным жанрам вокального репертуара;
- умению владеть звуковой палитрой голоса;
- серьезному отношению к художественному содержанию произведения;
- работе с иностранным текстом;
- пению а capella.

В процессе обучения важную роль играет знакомство с различными произведениями вокальной литературы, которые значительно расширяют кругозор учащихся, повышают их музыкально-художественный уровень.

Цель программы. Данная программа ставит своей целью приобретение начального музыкального образования в области вокально-ансамблевого искусства. По завершению курса ДШИ учащиеся получают возможность пения в любительских музыкальных коллективах, ансамблях. Особо одаренные учащиеся поступают в профессиональные учебные заведения по классу вокала, одновременно повышая уровень образования и в области вокального ансамбля.

Задача программы.

Задачей программы является развитие профессиональных ансамблевых навыков:

- правильного певческого дыхания;
- ровного звучания всего диапазона;
- чистой интонации;
- кантилены звучания;
- высокой позиции голоса;
- четкой артикуляции;
- пения а capella
- умение слушать себя и партнёра
- умение держать партию в многоголосных ансамблях.

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Методы и принципы обучения

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Таким образом: ученик должен обладать «формально правильным», т.е. профессионально оформленным голосом, который включает в себя бесконечное разнообразие красок, оттенков, нюансов, диктуемых исполнительскими задачами. «Формальная правильность» образования певческого звука - результат специальной выучки, так называемой постановки голоса.

В процессе обучения в голосе вырабатываются качества звонкости, металличности, полетности звука, одновременно с приобретением округлого,

«бархатного» и ровного звучания. Такой голос - смешанный, опертый, прикрытый, льющийся на всем диапазоне и всех гласных - можно назвать правильно поставленным.

Содержание программы

год обучения

В первый год обучения учащиеся должны:

- овладеть правильной установкой корпуса;
- уметь правильно дышать;
- научиться чисто интонировать.

Преподавателю необходимо помнить, что с начинающим обучение в классе вокального ансамбля нужно быть очень аккуратным в выборе произведений. Важно сначала научить учащихся петь в унисон, чтобы приучить их слушать друг друга. Далее возможно внедрять пение одноголосия с элементами несложного двухголосия. Необходимо пользоваться только средним регистром и малыми интервалами. В течение учебного года учащиеся прорабатывают 1 вокализ и 1 детскую песню. На зачетном уроке в конце 1-го полугодия учащиеся исполняют 1 вокализ (технический зачет). На переводном зачете в конце 2-го полугодия учащиеся исполняют 1-2 детские песни.

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащиеся должны уметь:

- выравнивать звучность гласных;
- четко артикулировать;
- не форсировать звук;
- не напрягать мышцы лица при пении.

Преподаватель не должен завышать требования при выборе репертуара. Желательно практиковать пение в унисон с элементами двухголосия (терция, секста). На зачете в конце 1-го полугодия учащиеся исполняют 1 вокализ и 1 народную песню. На переводном зачете в конце 2-го полугодия - 1 народную песню и 1 детскую песню.

Второй год обучения

На втором году обучения учащиеся должны:

- укреплять вокально-технические навыки;
- совершенствовать дыхание и артикуляцию;
- плавно переходить из регистра в регистр.

Преподаватель должен повышать уровень трудности произведений, но и не забывать о доступности музыкального материала. Целесообразнее всего взять для работы в классе русскую музыку: народная песня и русский романс. В конце 1-го полугодия проводится зачет, где учащиеся исполняют 1-2 русских народных песни. На переводном зачете в конце 2-го полугодия учащиеся должны исполнить 1 русскую народную песню и 1 романс.

Третий год обучения

В течение года учащиеся должны:

- работать над углублением вокально-технических навыков;
- укреплять певческое дыхание;
- работать над расширением диапазона.

На этом этапе преподаватель должен познакомить учащихся с зарубежной вокально-ансамблевой музыкой. Необходимо уделять много внимания тексту, в частности итальянскому. Обязательно переводить учащимся художественный смысл произведения.

На зачете в конце 1-го полугодия учащиеся должны исполнить 1 ~2 русских романса. На переводном зачете в конце 2-го полугодия - одно из произведений мастеров старой итальянской школы.

Примерный репертуарный список

Вокализы

М. Глинка. «Упражнения для усовершенствования голоса»

А. Варламов. «Школа пения»

Дж. Конконе. «Избранные вокализы»

Ф. Абт. «Школа пения»

Г. Зейдлер. «Избранные вокализы»

1 год обучения

Е. Крылов. «Колыбельная медведицы»

Б. Савельев. «Настоящий друг»

В. Шаинский. «Облака»

«Когда мои друзья со мной»

«Чунга-чанга»

«Пожалуйста, не жалуйся»

В. Сидоров. «Дружба»

А Островский. «До, ре, ми, фа, соль...»

И. Ефремов. «Кораблик»

Г. Гладков. «Край, в котором ты живёшь»

Н. Богословский. «Песенка четырех друзей»

В. А. Моцарт. «Колыбельная»

2 год обучения

Русская народная песня. «По небу, по синему»

«Садовник»

«Воробьи и кошка»

«Ой, да ты калинушка»

«Ой, да не вечер»

«Во поле береза стояла»

«Улица широкая»

«Волга-реченька»

«Со вьюном я хожу»

«Лучинушка»

«Среди долины ровныя»

Е. Крылов. «Крылатые качели»

«Не волнуйтесь понапрасну»

Э. Ханок. «Песня первоклассника»

В. Шаинский. «Облака»

«Песенка крокодила Гены»

О. Хромушин. «Песенка девочки»

В. Казенин. «Считалочка»

Б. Савельев. «Песенка о дружбе»

3 год обучения

Русская народная песня. «Во лужях»

«На горе-то»

«Ходила млад ешенька»

«В сыром бору тропинка»

«Сережа-пастушок»

«Ах вы сени, мои сени»

«По небу, по синему»

«Среди долины ровныя»

«Ой, да ты калияушка»

«Улица широкая»

«Зимушка-зима» «В темном лесе»

«Пойду ли выйду я»

«Не велят Маше»

А. Попов. «Как пойду я на быстру речку»

Бортнянский. «Колыбельная»

А. Варламов. «Парус»

«Горные вершины»

М. Ипполитов-Иванов. «Кукареку, петушок»

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

«Если встречу с тобой»

«Девушки- красавицы»

В. Калинин. «Сосны»

М. Балакирев. «Колыбельная»

Бортнянский. «Колыбельная»

П. Булахов. «Серенада»

М. Глинка. «Жаворонок»

«Не искушай»

«Сомнение»

А. Гречанинов. «Пришла весна»

А. Даргомыжский. «Девы-красавицы»

«Ночевала тучка золотая»

«Минувших дней очарованье»

«Дева и роза»

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»

«Сяду ль я на лавочку»

А. Гурилёв. «Не шуми ты рожь»

«Радость-душенька»

П. Чайковский. «Осень» Страделла.

«Pieta, signore»

Ж. Паэзиэлло. «Ариэтто»

Д. Скарлатти. «Фиалка»

Ж. Мартини. «Plesir сTamog»

Дуранте. «Danza»

Дж. Перголези. «Stabdt mater» (некоторые дуэты)

Вивальди. «Gloria» (некоторые дуэты)

И. С. Бах. «Messe in h-Moll» (два дуэта)

Методическое обеспечение программы

Программа обучения в классе вокального ансамбля рассчитана на 5 лет для детей, поступивших в возрасте 12-14 лет. Программа преподавания ансамбля включает все этапы развития голосового аппарата. Это и чтение текстов для хорошей и четкой артикуляции; упражнения и вокализы; чтение партитуры, исполняемого учениками произведения. Все эти навыки дают учащимся возможность если ни стать сольными певцами, то быть вокалистами в ансамблях и хорах.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Перед начинающими учениками нельзя ставить сразу большое количество задач. Преподаватель должен постепенно повышать уровень сложности произведения. Объяснения должны быть краткие, конкретные, а главное - понятные для учащихся. Задача преподавателя определить тип голоса каждого ученика для того, чтобы соединить потом в ансамбле. Очень важно разглядеть у каждого ученика особенности его темперамента: художественный, логический, смысловой. Эти психические особенности помогут преподавателю на занятиях, в частности при выборе репертуара. Необходимо определить методику занятий, желательно для каждого состава ансамбля индивидуальную, ведь человеческий голос неповторим и требует бережного отношения к себе. В конечном итоге результат должен быть одним - это ровное, красивое, сливающееся по тембрам и окраске звучание голосов - что и называется пением в ансамбле. Одним из этапов развития голоса является исполнение вокализов.

Целесообразно ввести практику исполнения вокализов и в классе вокального ансамбля. Вокализы - это тот музыкальный материал, который используется в работе как переходный от упражнений к художественным произведениям. Вокализы соответствуют этюдам в других видах музыкального исполнительства.

Это музыкальные произведения, несущие определенные технические задачи.

Цель вокализов заключается в том, чтобы выработать те или иные технические навыки. Ученики попадают в условия инструментального пения, перед ними стоит задача выразительного исполнения чисто вокальными средствами. Это очень обостряет музыкальное чувство, заставляет следить за фразой, учит ощущать форму. Здесь невозможно «спрятаться» за выразительное слово. Именно это - отсутствие слова и техника делают вокализ ценным материалом для воспитания голоса. Отсутствие текста позволяет особенно внимательно относиться к авторским ремаркам, сконцентрировать внимание на правильности звуковедения. Ставя перед собой задачу профессионального обучения учащихся певческим навыкам, преподаватель обязан думать и о духовно-нравственном воспитании. Выбор репертуара является очень серьезным моментом. При правильном подборе репертуара растет не только техническая оснащенность голоса, но и духовно-нравственное воспитание учащихся. В классе вокального ансамбля необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные каждого из участников ансамбля, будь то дуэт, трио, квартет. И только установив единый баланс звучания и художественного восприятия музыкального материала, можно приступить к работе над произведением. Составляя репертуарный план, не следует забывать о классическом методе: от простого к сложному. Выбранный репертуар должен соответствовать возрасту учащихся; быть разнообразным по жанрам; иметь художественную и воспитательную ценность. Несомненно, воспитательная работа проводимая в классе должна прививать учащимся интерес и любовь к музыке, помогать родителям в воспитании детей.

В вокальной педагогике России во многих работах говорится о концентрическом методе М.И. Глинки, т.е. от центра диапазона вверх и вниз. Эта

методика широко применялась и в старой итальянской школе. Этот метод актуален.

Например, если ученик грузит нижние ноты, то целесообразно давать упражнения сверху вниз, заставляя ученика сохранять позицию верхнего звука. Если же ученику не хватает более трудного звучания, то необходимы упражнения снизу вверх. Особого внимания заслуживает еще одна методика,

которая взяла свое начало в немецкой вокальной школе, метод «примарного тона». Метод заключается в том, чтобы найти у ученика самые яркие (или одну) ноты и выравнять под них весь диапазон вверх и вниз. Вот два основных метода, успешно применяемые в работе класса. В процессе развития голосового аппарата учащихся, нужно учитывать те особенности звучания, которые нужно учитывать те особенности звучания, которые необходимо исправить: Если у ученика вялое голосообразование, нет четкой работы связок и дыхания, то необходимо в работе использовать гласные «и», «е» на которых гортань работает более энергично. Одна из главных задач преподавателя - это выравнивание гласных, приведение их к единой позиции на всем участке диапазона на основе округления.

В русском языке гласные певца выглядят так: а-о, о-о, е-э, и-ы, у-о

Именно на эти представления можно ориентироваться при работе над фонетикой. Задача преподавателя заключается в том, чтобы добиться непрерывного звучания от гласной к гласной. Если у учащегося гласные наиболее правильные, то есть смысл приравнять к ним близкие по артикуляции звуки. Наиболее полезным является такой порядок выравнивания:

а-о-э-и-у.

Одной из главных задач преподавателя является исправление недостатков голосообразования:

- зажатая челюсть;
- носовое звучание;
- тремоло;
- нарушение вибрато;
- недостаток атаки звука;
- прямой звук;
- сиплый звук.

Несмотря на многообразие, эти дефекты можно классифицировать по причинам их возникновения. Качка, тремоло и прямой звук - следствие нарушения вибрато. Носовое звучание может быть результатом нескольких причин, но главная причина - это опускание нёба. Сиплый и жесткий звук -«горловое»

звучание обусловлены дефектами работы гортани. Зажатая челюсть -результат отсутствия певческой организации ротоглоточного канала. Все эти недостатки могут быть и по отдельности и в различных комбинациях.

Главным условием освобождения челюсти является свободно открытый рот. Одновременно с хорошо открытым ртом надо следить, чтобы гласный не был слишком открытым. Носовое звучание - это отсутствие опоры, следовательно, задача активизировать работу голосового аппарата и дыхания. В данном случае полезны упражнения на чередующиеся *staccato* и *legato*. Жесткий и сиплый звук - следствие недосмыкания связок. Прежде всего, нужно избавиться от форсированного звучания голоса и правильно организовать дыхание.

Рекомендуемая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: изд. МГПИ
2. Бейер Б.Дж. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо. Санкт-Петербург.: «Композитор», 2005. - 56 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. - М.: Планета Музыки, 2008. - 120 с.
4. Гонтаренко Н.В. Сольное пение. -М.: «Феникс», 2008. -184 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: «Музыка», 2007. - 368 с.
6. Дмитриев Л.Б., Яковлева А.С. Голосовой аппарат певца. - М.: «Музыка», 2004. - 64с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг. - М.: «Лань», 2007.- 192с.
8. Комиссарова О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. - М.: «Музыка»
9. Лебедева И.А. О.Н.Благовидова Педагог. Вопросы теории, истории, методики. - М.: «Музыка», 1984.
10. Магомаев М.М. Великий Ланца. - М.: «Музыка», 1993. - 208 с.
11. Маркези М. Школа пения. - М.: «Музыка», 2005. - 152 с.
12. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. - М.: «Лань», 2008. - 48 с.
13. Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса. - Санкт-Петербург.: «Композитор», 2004. - 88 с.
14. Попылко К.И. Витание вокальных навыков у детей школьного возраста. - Свердловск.: 1965. - с.
15. Ровнер ВЕ. Популярная музыка для вокального ансамбля. --Санкт-Петербург.: «Невская Нота», 2007. - 64 с.
16. Симаков Н.А. Бальные жанры эпохи Возрождения. - М.: «МГК им. П.И.Чайковского», 2002г. - 362 с.
17. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. - М.: «Просвещение»
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.