

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ФЛЕЙТА.
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

Срок обучения 3 (4) года

2018 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 20.06.2019г

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 21.06.2019 № 6

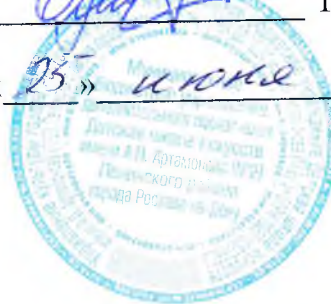
«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"

Т.А.Ушакова

« 25 » июня 20 19 г.



Разработчик:

Гапонов С.С. – преподаватель по классу флейты высшей

Рецензент:

Бондаренко П.И. – преподаватель РГК им. С.В. Рахманинова по классу флейты

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	10
4.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	10
5.	Краткие методические указания	14
6.	Список учебной и методической литературы	16
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	17
Приложение №2	Примерные программы выступлений на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Флейта. Углубленный курс»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в музыкальном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися эстрадных и духовых отделений ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальные знания в области музыкальной грамоты, начальные навыки игры на флейте и проявляющим желание продолжить обучение игре на флейте.

Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет **«Основы исполнительской подготовки»** входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Флейта. Углубленный курс»** со сроком обучения 3(4) года. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на флейте. На обучение по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет.**

Возраст обучающихся по данной программе – от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы составляет **3 года.**

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть увеличен на один год.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (всего)	816	1100
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	204	272
в том числе:		
- практические занятия	194	260
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	10	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	611	826
в том числе:		
выполнение домашнего задания	578	782
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	21	28
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	12	16
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1	2

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Курс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
I	34	2	68	5	170	7	238
II	34	2	68	6	204	8	272
III	34	2	68	6	204	8	272
IV	34	2	68	6	204	8	272

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе флейты ДМШ и ДШИ:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование базовых практических навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

Задачи обучения в классе флейты:

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического)
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения метро-ритмической пульсации, освоение более сложных ритмических фигур и рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается; разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;
- развитие и совершенствование навыков игры на флейте, овладение разнообразными приемами, основами флейтовой техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- овладение навыками сольного концертного исполнения;
- развитие и расширение навыков самостоятельной работы;
- стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым из них.

Структура программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе

отдельные концертные пьесы композиторов - романтиков, русских, советских, современных российских и зарубежных композиторов, которые в настоящее время все чаще звучат в концертных и конкурсных программах учащихся – флейтистов и представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения донских композиторов, закрепившиеся в последние годы в репертуаре флейтовых классов ДМШ г. Ростова-на-Дону и Ростовской области. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направлениях, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно - джазовые произведения.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

I КУРС

- 1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 1 класса общеразвивающей программы «Флейта. Основной курс». Игра в ансамбле как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Изучение итальянских терминов: обозначения динамических оттенков, темпов, характера исполнения. Изучение основных мелизмов. Работа по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма, приемы развития тематического материала в произведениях гомофонного и полифонического склада.
- 2.Работа над развитием пальцевой беглости. Работа над разными видами артикуляции. Изучение гамм до 4х знаков.
- 3.Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений, использование динамических и агогических оттенков.
- 4.В течение учебного года ученик должен проработать 8 – 9 произведений по трудности соответствующих 1-2 классу общеразвивающей программы «Флейта. Основной курс».; 1-2 ансамбля; 4-6 этюдов на разные виды техники.

II КУРС

- 1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 2 класса общеразвивающей программы «Флейта. Основной курс». Игра в ансамбле более сложных произведений - как оригинальной ансамблевой литературы, так и переложений отрывков из опер, балетов, симфонических произведений. Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии: итальянские обозначения агогических оттенков, обозначения характера исполнения и т.п. Расширение знаний о мелизмах и способах их расшифровки и ритмического

оформления. Развитие умения самостоятельно анализировать мелодию, гармонию, форму и фактуру исполняемых произведений.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Продолжение работы над различными видами артикуляции. Изучение гамм до 5и знаков.

3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, расширение исполнительских средств выразительности, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 9 - 10 по трудности соответствующих 3-4 классу общеразвивающей программы «Флейта. Основной курс».

III КУРС

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Изучение гамм до 6ти знаков

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 10 -11 различных музыкальных произведений соответствующих по сложности способностям и навыкам учащегося.

IV КУРС (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху и транспонированию усложняющегося материала. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и мелизматики.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости в различных видах пальцевой техники. Изучение гамм до 7-ми знаков.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 10 -11 различных музыкальных произведений соответствующих способностям и навыкам учащегося.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Флейта» у обучающихся должны быть сформированы:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы: знание музыкальной терминологии; наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования; наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа; наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

4 КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Флейта. Углубленный курс» со сроком обучения 3 (4) года ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии, в том числе итальянских обозначений темпа, характера исполнения, динамических и агогических оттенков;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров фортепианной музыки;
- знание аппликатурных формул;
- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на флейте произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;
- навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;

- элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
 - навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.
- В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:
- навыки творческой деятельности;
 - умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
 - умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий
2. Контрольные уроки
4. Прослушивания

Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы

Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4 - 6 за год. Как правило, на академическом концерте в каждом полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить две разнохарактерные пьесы. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Сроки выступлений определяются в плане работы эстрадного или духового отдела на каждый учебный год. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия

программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьесу. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с требованиями к изучению технического материала, установленными на отделе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Поступающие на духовые или эстрадные отделения учреждений среднего профессионального образования в конце учебного года выступают с исполнением всей программы на экзамене. По желанию обучающихся, на экзамене могут выступить и поступающие на другие музыкальные специальности, если условиями приема предусмотрена проверка навыков игры на флейте (теория и история музыки, хоровое дирижирование).

Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная «Положением»

соответствующего конкурса. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Критерии оценки выступлений

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и/или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;

- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах, а также программы выпускного экзамена.

5. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В зависимости от природных музыкальных данных, имеющихся к началу обучения навыков игры на флейте, а также с учетом индивидуальных особенностей развития, рекомендуется выделять группы учащихся, осваивающих программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными или малым объемом навыков (осваивают минимальный уровень программы – 1 вариант примерных программ выступлений на академических концертах и экзаменах); академическая группа (учащиеся, осваивающие средний уровень

программы, обозначенный в годовых требованиях – 2 и 3 вариант); группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы – 4 и 5 вариант).

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу подбирать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимся, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он сможет продолжать обучение, и в связи с этим выбором направлять развитие ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Рекомендуется прорабатывать на уроке произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения. Часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар профессионально перспективных учащихся, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При

этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что учащиеся поступили в школу, уже имея начальные навыки самостоятельной работы, а также учитывая, что по данной программе обучаются дети среднего и старшего школьного возраста, некоторые методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно. Роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решение новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1- фортепиано (пианино, рояли). Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, ресурсы сети Интернет.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 класса ДМШ. Сост. Д. Гречишников
2. Избранные произведения для флейты, сост. Н. Платонов
3. Келлер Э. 10 этюдов для флейты
4. Келлер Э. 15 этюдов для флейты
5. Келлер Э. Этюды для флейты
6. Педагогический репертуар для флейты, сост. Ю. Должиков
7. Платонов Н. 30 этюдов для флейты
8. Платонов Н. Школа игры на флейте
9. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Ю. Должикова
10. Сборник пьес, под ред. Г. Малатова
11. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю. Должиков

Приложение №1.**ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА****1 КУРС**

Вангал Я. Соната
 Гаршнек А. Рондо
 Бетховен Л. Турецкий марш
 Моцарт В. Турецкое рондо
 Кванц И. Прелюдия и гавот
 Платти Д. Соната ми минор
 Ямпольский Т. Шутка
 Моцарт В. Менуэт
 Синисалло Г. Три миниатюры
 Гибалин Б. Новеллетта, Напев, Бурлеска
 Чайковский П. Баркарола
 Глинка М. Прощальный вальс
 Прокофьев С. Танец девушек
 Чайковский П. Полька
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В., Станкевича И., Кушнера Я.,
 Бондаренко В.

2 КУРС

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
 Гендель Г. Соната №2
 Чичков Ю. Тема с вариациями
 Моцарт В. Рондо из Сонатины для фортепиано До мажор, 11 часть
 Обер Л. Престо
 Хиндемит П. Эхо
 Добржанский Т. Серенада
 Гаршнек А. Рондо
 Барток Б. Три венгерские песни
 Брамс Э. Венгерский танец
 Григ Э. Норвежский танец
 Бетховен Л. Менуэт
 Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В., Ягудин Ю.

3(4) КУРС

Шуберт Ф. Баркарола
 Дворжак А. Юмореска
 Смирнова Г. Сонатина
 Нагорный Г. Экспромт
 Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор

Казакевич А. Тарантелла
Кванц И. Концерт соль минор
Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор
Россини Д. Анданте
Иванов Н. Украинский танец
Ямпольский Т. Шутка
Бах Й. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)
Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В., Ягудин Ю.
На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Приложение №2

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ

І КУРС

1 вариант

Вангал Я. Соната
Гаршнек А. Рондо

2 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька
Моцарт В. Менуэт

ІІ КУРС

1 вариант

Келлер Э. Этюд (по выбору)
Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

Этюд (по выбору)
Гендель Г. Соната №2
Чичков Ю. Тема с вариациями

ІІІ КУРС

Выпускной экзамен

1 вариант

Келлер Э. Этюд № 9
Смирнова Г. Сонатина
Бах Ф. -Э. Анданте из концерта ре-минор
Нагорный Г. Экспромт

2 вариант

Келлер Э. Этюд № 13

Казакевич А. Тарантелла

Кванц И. Концерт соль минор или

Моцарт В. Концерт № 1 Соль мажор