

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Дополнительный инструмент.
Бас-гитара, контрабас»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Т.А. Ушакова

«25» июня 2019г.



Разработчик:

Татаринев С.А. – преподаватель по классу бас-гитары (контрабаса)
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Терацун А.М. – заведующий отделением
«Музыкальное искусство эстрады» РКИ

Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

5. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

6. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. РЕПЕРТУАР

ВВЕДЕНИЕ

Главная задача начального музыкального образования - воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха и аппарата, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой - основа воспитания, как музыканта-профессионала, так и любителя.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как показывает практика работы музыкальных школ, значительная часть выпускников сегодня не продолжает профессионального музыкального образования. Расширение же музыкальных специальностей в ДМШ и ДШИ с учётом интересов ребят даёт возможность профессионально ориентировать определённую часть учащихся, предоставив им право самостоятельного выбора того или иного инструмента, способствует притоку участников коллективов художественной самодеятельности, воспитанию подготовленной активной слушательской аудитории. В итоге, всё это оказывает положительное влияние на развитие самодеятельного и профессионального творчества, улучшает качество подготовки абитуриентов на эстрадные отделения музыкальных колледжей, лицеев.

Безусловно, ДМШ и ДШИ должны быть обеспечены необходимой материальной базой для открытия эстрадных отделений. Необходимо наличие оборудованных классов, музыкальных инструментов, усилительной радиоаппаратуры, нотного и методического материала.

При отборе учащихся на эстрадные специализации необходимо учитывать наличие у них интереса к эстрадной и джазовой музыке, природных данных, физических возможностей. Учащиеся должны обладать хорошо развитым слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, склонностью к самостоятельному музицированию, сочинительству.

Основным направлением отделений эстрадной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, что должно найти своё отражение в программах по предмету теоретического и специального циклов. Должны быть подготовлены и скорректированы экспериментальные методические разработки, которые дадут возможность комплексного обучения и воспитания юных музыкантов.

Эстрадное музыкальное творчество носит ярко выраженный коллективный характер, поэтому в процессе обучения и воспитания

необходимо формировать у учащихся чувство коллективизма, товарищества. Помимо занятий эстрадного ансамбля эти качества воспитываются в процессе классной работы, при проведении концертов, родительских собраний совместно с учащимися, посещением концертов, прослушиванием записей музыки и т. д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут, 4 часа в месяц, 32 часа в год.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных способностей, уровнем общемузыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи. Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т. д.). Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Развитию навыков чтения нот с листа способствует ансамблевое музицирование. Поэтому, этим надо заниматься как в классе ансамбля, так и специальных классах и на теоретических дисциплинах.

В начале и в конце полугодий необходимо в планах давать оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка. Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику

и, наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При выставлении оценок следует иметь в виду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала (переход с одного инструмента на другой).

Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Комплектование специального класса бас-гитары (контрабаса) на отделениях эстрадно-джазовой специализации музыкальной школы требует большой предварительной работы в форме показа и популяризации художественных и технических возможностей инструмента в оркестре, ансамбле и при исполнении соло.

Необходимым условием для плодотворной работы с учащимися является наличие оборудованного специального класса, в котором должен находиться комплект радиоаппаратуры, фортепиано, бас-гитара и контрабас. Кроме того, должен быть смычок для контрабаса.

Основной формой учебной работы в классе бас-гитары (контрабаса) является индивидуальный урок, в ходе которого преподавателю предоставляется возможность использовать различные методы проведения занятий и педагогические приёмы.

Первые уроки необходимо посвятить рассказу об истории бас-гитары (контрабаса), её (его) устройстве, объяснить, как включить усилитель, сообщить краткие сведения по технике безопасности. Желательно организовать прослушивание музыкальных примеров наиболее интересных исполнителей на бас-гитаре (контрабасе), продемонстрировать живое исполнение.

Непосредственный процесс обучения начинается с постановки инструмента и рук. При обучении на бас-гитаре сначала надо поставить правую руку, научиться правильно извлекать звук на открытых струнах. Ученик должен научиться контролировать силу и качество звукоизвлечения. Как только ученик почувствует уверенность в правой руке, можно переходить к постановке левой в первой позиции, затем во второй т.д. По мере овладения учащимися приёмами позиционной игры следует приступить к отработке техники смены позиций и изучение более сложного музыкального материала. При обучении на контрабасе, ученик должен научиться правильно держать смычок и извлекать звуки на открытых струнах. Звук должен быть чистым и чётким. После этого можно приступать к работе в первой позиции.

Развитие технических навыков (работа над этюдами, гаммами, упражнениями) является неотъемлемой частью учебного процесса, в результате

которого вырабатывается хороший звук, свободное владение приёмами игры и штрихами, что необходимо для художественного исполнения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа над музыкальным произведением с аккомпанементом фортепиано. Игра в ансамбле с фортепиано помогает учащемуся распределить звучность бас-гитары, позволяет лучше понять содержание и стиль исполняемого произведения, воспитывает ритмическую культуру. Обучающийся на контрабасе лучше слышит интонацию и постепенно «очищает» её в процессе работы над пьесами и этюдами.

Развитие навыков чтения нот с листа является важной формой работы, при которой рекомендуется использовать партии басового аккомпанемента в оркестровках.

Одна из форм классной работы - прослушивание и анализ записей лучших исполнителей джазовой и эстрадной музыки.

Преподаватель класса бас-гитары должен присутствовать на первых занятиях в классе эстрадного ансамбля, помочь учащемуся в разборе басовых партий, подобрать правильно аппликатуру и штрихи. Очень важно также помочь учащемуся правильно организовать домашние занятия.

На бас-гитаре играют стоя и сидя. И в первом и во втором случае используется подвесной ремень. При этом, независимо от способа игры, сидя или стоя, положение инструмента одинаковое: корпус инструмента расположен параллельно корпусу исполнителя, причём гриф немного приподнят вверх. Отрегулировав длину подвесного ремня, необходимо найти устойчивое положение инструмента, обеспечивающее удобство и свободу игровых движений. При игре на контрабасе обычно стоят или используют высокий стул.

Первая струна G настраивается на звук соль малой октавы фортепиано. Вторая струна D, прижатая на V ладу, настраивается в унисон со второй. Третья струна A, прижатая на V ладу настраивается в унисон со второй. Четвёртая струна E, прижатая на V ладу, настраивается в унисон с третьей струной. Контрабас настраивают обычно по открытым струнам под фортепиано смычком.

Звучание электронной бас-гитары воспроизводится через акустическую систему комплекта электронной аппаратуры. Громкость и необходимый тембр регулируется с помощью усилителя низкой частоты, а выразительность звука зависит от правильного и свободного владения учащимся приёмами звукоизвлечения. Критерием для всех приёмов звукоизвлечения должна быть музыкально-художественная целесообразность их применения. В джазовых ансамблях часто в качестве баса используют контрабас с подключенным пьезоэлементом, который в свою очередь подключается к усилителю

низкой частоты. Тембр и звук регулируются на самом усилителе.

Звук - основа владения бас-гитарой: аппликатура, смена позиций, штрихи — всё это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Звук должен по своему характеру и динамике точно соответствовать содержанию музыки. Звук на контрабасе отличается своим сочным «низом» и бархатным тембром, это его и отличает от звучания бас-гитары.

От удара медиатором по струне начало звука получается резким и интонационно чётким. Во время игры медиатор плотно держат большим указательным и средним пальцами правой руки, следя за тем, чтобы он не перемещался в пальцах при ударе по струне. Удар производится свободной кистью, локоть неподвижен и находится на корпусе бас-гитары. Приём звукоизвлечения медиатором предпочтителен при исполнении техничных, быстрых пассажей, мелкой техники.

При звукоизвлечении пальцами правой руки начало звука неясное, расплывчатое, выразительные возможности исполнителя уменьшаются. Пальцы правой руки располагаются над струнами, запястье не должно проваливаться или выгибаться наружу.

Большой палец отставлен в сторону и расположен над нижней струной: указательный, средний и безымянный пальцы, расположены над остальными струнами. Кисть в момент звукоизвлечения неподвижна, удары пальцев правой руки, направленные сверху вниз и снизу вверх, должны быть примерно по углом 45 градусов по отношению к корпусу бас-гитары. На контрабасе звук извлекается пальцами или смычком. При игре пальцами кисть правой руки находится на грифе, параллельно ему, большой палец операется в гриф. Удар по струне скользящий, указательным и средним пальцами.

Смычок в ансамбле используют при игре длинных, тянущихся звуков, а также при исполнении соло.

Последовательность приёмов звукоизвлечения определяется степенью подготовленности учащегося к игре на бас-гитаре. Тем учащимся, которые ранее занимались на классической гитаре и знакомые с приёмами пальцевого звукоизвлечения, легче начать играть на бас-гитаре пальцами правой руки: тем, которые занимались на домре, мандолине и др. инструментах, — с медиатора. Первоначально следует отработать одиночные удары медиатора по струне сверху вниз, затем удары снизу вверх, после этого играть приёмом переменного чередования ударов вниз и вверх. С усвоением приёмов игры медиатором, приступают к отработке приёмов игры пальцами. Техника игры пальцами увеличивается при подключении безымянного пальца правой руки. То же можно сказать об игре на контрабасе пальцами.

Отдельно следует сказать о приёме звукоизвлечения большим пальцем — «Stile Slap» на бас-гитаре, который используется в современной музыке «фьюжн» и «диско». Исполнение этого приёма состоит из двух

элементов. Первый-исполнитель ударяет боковой частью подушечки большого пальца по струне сверху вниз перпендикулярно грифу, движение пальца круговое, лёгкий кистевой бросок. Второй элемент-указательным, средним или безымянным пальцем правой руки цепляют струну и оттягивают её вверх от грифа в направлении ладони, затем струну резко отпускают. Струна, ударяясь о лады грифа, звучит резко, громко, с резким акцентом. К работе над изучением этого приёма приступают после того, как учащийся уверенно овладеет другими приёмами.

Положение пальцев левой руки на грифе бас-гитары(контрабаса), позволяющее исполнить определённую последовательность звуков, не сдвигая руку с места называется позицией. Постановка левой руки в позиции должна быть свободной и естественной, пальцы располагаются на грифе в полусогнутом состоянии, они должны стоять на струнах, не прогибаясь, и действовать, как молоточки, опускаясь на струну своими концами(подушечками).

Прижимая струну, пальцы лучше располагать около ладового порожка. При исполнении восходящего звукоряда пальцы левой руки располагаются на грифе последовательно, при нисходящем движении ставятся все одновременно и последовательно поднимаются. Не следует поднимать пальцы высоко над струной, так как это создаёт ненужное напряжение кисти и всей руки. Пальцы должны хорошо ощущать гриф, уверенно перемещаясь по нему, ладонь не соприкасается с нижней стороной грифа.

При переходе из одной позиции в другую особое внимание надо обратить на то, чтобы смена позиций была незаметна для слуха. Пальцы не должны раньше времени отпускать струну, иначе между звуками образуются паузы. При смене позиций палец снимается с лада в самое последнее мгновение, когда руки и кисть уже начали двигаться к новой позиции. Это движение должно быть плавным, но в тоже время энергичным. Положение кисти и пальцев в новой позиции должно быть таким же, как и в прежней. Постановка левой руки на контрабасе несколько отличается от бас-гитарной. Кисть находится в вертикальном положении и аппликатура в позиции несколько иная. Ввиду того, что мензура контрабаса значительно больше, чем у бас-гитары, в большей степени используют в позициях и переходах из позиции в позицию второй палец соединённым с четвёртым. Помимо этого, в верхних позициях используется так называемая «ставка» большим пальцем.

Педагогическая работа в классе бас-гитары(контрабаса) строится в соответствии с индивидуальным планом, который составляется преподавателем на каждое полугодие. Индивидуальный план учащегося содержит учебно-вспомогательный и художественный материал в последовательности и соответствии, определённом педагогическими

задачами. Учебный репертуар включает художественные произведения: народные мелодии, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы и учебно-вспомогательный материал (этюды, гаммы, упражнения), а также примеры аккомпанементов в различных оркестровках. Репертуарные списки, предложенные в программе, не сковывают инициативу преподавателя. Задача преподавателя - творчески отнестись над составлением индивидуального плана, учитывая возрастные особенности и индивидуальные способности учащегося. Общим для всех учащихся является принцип постепенности и последовательности.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного освоения предмета, помогает в исполнительской практике. А так как творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие задания должны быть доступны для учащихся, их надо разумно подбирать с учётом возможностей учащихся или состава группы.

Развивать творческие возможности учащихся надо как можно раньше, но лишь после того, как у детей накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в ДМШ и ДШИ является импровизация и сочинение. На начальном этапе это может быть сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок, варьирование коротких попевок. Кроме того, импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определённого жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или свою тему, импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента и т. д. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки и обсуждения выполненной работы. Развитию творческих способностей учащихся должны способствовать дисциплины теоретического и специального цикла.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре.
М. : Музыка. 1983г.
2. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. - М. : Министерство культуры РСФСР. 1978г
3. Верейский В. Современные приёмы игры на бас-гитаре.
М. : Министерство культуры и РСФСР. 1984г.
4. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре.
М. : Советский композитор. 1983г.
5. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре.- Краков. 1974г.
6. Чугунов Ю. Гармонич в джазе. - М. : Советский композитор. 1980г.
7. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть 1. - Лейпциг. 1979г
8. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть 2. - Лейпциг. 1980г.
9. Раков Л. Школа игры на контрабасе

Нотная литература для бас-гитары

1. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Часть 1
Лейпциг 1968г.
2. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Часть 2
Лейпциг 1972г.
3. Ариевич С. Джазовые импровизации для бас-гитары. Москва 1980г.
4. Симоненко В. Мелодии джаза. Анталогия. - Киев. Музычна Украина 1984г.
5. Популярные джазовые пьесы. Вып 2. Сост. Манилов В. - Киев. 1984г.
6. Музыка советской эстрады. Пьесы для электрогитары и ритм-группы.
Вып 2. Сост. Наймушин Ю. - Москва. Музыка 1984г.

Нотная литература для контрабаса

1. Избранные этюды для контрабаса/сост. Михно А. - М : Музыка 1980г.
2. Пьесы эстрадных композиторов для контрабаса и фортепиано.
Сост. Раков Л. - М : Музыка, 1963г
3. Популярные джазовые пьес. Вып 2./сост. Манилов В. - Киев, 1984г
4. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1.
Сост. Раков Л. - М. : Музыка, 1974г.
5. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы 1-2 классы ДМШ Вып. 1.
Сост. Раков Л. Москва. Музыка 1974г.
6. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы.
Вып. 2. Сост. Раков Л Москва. Музыка 1976г.
7. Школа игры на контрабасе. Сост Раков Л Москва Музыка 1974г.

Примерный репертуарный список 1 класс

Этюды для бас-гитары

1. Ариевич С. Этюд № 67(4)
2. Варнеке Ф. Этюд № 61(4)
3. Гуффе А. Этюд № 77(4)
4. Гиберлейн Г. Этюд № 68(4)
5. Джиббо Д. Этюд № 27(4)

Этюды для контрабаса

1. Кмент Я. Этюд № 75(4)
2. Куммер Ф. Этюд № 1(II)
3. Милушкин А. Этюд № 90
4. Хора В. Этюд № 195
5. Граббе И. Этюд № 42

Ритмико - стилистические этюды

1. Верейский В. Этюды №1,2(2)
2. Хора В. Этюды № 82,83,95,96,150,151,195,269,270(7)
3. Хора В. Этюд № 13(8)
4. Шпиллер Л. Этды №1-9(24)
5. Шпиллер Л. Этюды №1,3-8(25)

Обработки народных песен и танцев

1. Морген Л. Белорусская народная песня «Бульба»(20).
2. Раков Л. Русские народные песни:
«На горе-то калина»
«Ах ты, ноченька»
3. Шишаков Ю. Русская народная песня
«Под яблонью зелёною»
4. Хоменко В. Русская народная песни:
«Хороводная»

Произведения русских и советских композиторов

1. Бакланова Н. Марш. Хоровод, Романс, Шутка.(20)
2. Гедике А. Плясовая. Песня, Танец.(20)
3. Лысенко Н. Колыбельная(19)
4. Ребиков В. Грустная минута(20)

Произведения зарубежных композиторов

- 1.Бах И.С. Ария(20)
- 2.Бетховен Л. Песня.
- 3.Бартов В. Пьеса(20)
- 4.Брамс И. Песня(20)

Эстрадно-джазовые пьесы

- 1.Рэй Браун.Соло(4)
- 2.Вейль К. Мекки нож(17)
- 3.Гаранян Г. Соло(4)
- 4.Гершвин Дж. Чарующий ритм(17)
- 5.Гершвин Дж.Леди,будьте добры(17)
- 6,Рон Картер. Блюз.

2 класс

Этюды для бас-гитары

- 1.Вилле И. Этюд № 76(4)
- 2.Комаровский А.Этюд №102(1)
- 3.Ли С. Этюды № 33,53,54(4)
- 4.Либон Ф. Этюды № 86,87(4)
- 5.Милушкин А.Этюды №42,84,86,87,90(4)

Этюды для контрабаса

- 1.Подольский Г.Этюды № 29,34,57(4)
- 2.Сапожников Р. Этюд № 48(4)
- 3.Стучевский И. Этюд № 49(4)
- 4.Симандл Ф. Этюды № 13,53(4)
- 5.Шторх. Этюд № 39(4)

Ритмико-стилистические этюды

- 1.Верейский В. Этюды № 4,6(2)
- 2.Карпа Г. Этюд № 7(25)
- 3.Чугунов Ю. Этюды № 3,5(23)
- 4.Шпиллер Л. Этюды №10,12.13(24)
- 5.Шпиллер Л. Этюды № 3-8(25)

Обработка народных песен и танцев

- 1.Ершов К. Словацкая народная песня «Тыном-тыном»
- 2.Раков Л. Русские народнве песни «Ах ты, зимушка-зима»

- «Как на дубочке два голубочка»
3. Хоменко В. Русские народные песни»Бурлацкая»
«Уж как во поле калинушка»
4. Шишкин Ю. Романс»Ночь светла»

Произведения русских и советских композиторов

1. Бакланова Н. Тарантелла, Колыбельная(20)
2. Гедике А. Заинька. Русская песня. Сарабанда. Грустная песня(20)
3. Кабалевский Д. Наш край(20)
4. Ревуцкий а. Колыбельная. Танец(19)
5. Чайковский П. Старинная французская песенка(1)

Произведения советских и зарубежных композиторов

1. Корелли А. Гавот. Сарабанда(20)
2. Моцарт В. Весенняя песня(20)
3. Рамо Ж. Сельский танец(13)
4. Шуман Р. Мелодия. Новеллетта(20). Смелый наездник(13)
5. Шуберт Ф. Экосез(20)

Эстрадно — джазовые пьесы

1. Зельченко В. Соло. Зов весны(4)
2. Мажуков А. Прогулка(4)
3. Мак-Хью Д. На солнечной стороне улице(17)
4. Питтерфорд О. Соло(4)
5. Фиготин Б. Солнечный город(4)
6. Чемберс П. Оркестровое соло(1)
7. Чугунов Ю. Марш. Свинг,
8. Уоллер Ф. Чёрный и грустный(17)

3 класс

Этюды для бас-гитары

1. Гречанинов А. Этюд № 171(1)
2. Граббе И. Этюд № 174(1), №42(12)
3. Ли С. Этюды № 100(4), №147, 209(1)
4. Мёхель К. Этюд №175(1)
5. Поппер Д. Этюд №80(4)

Этюды для контрабаса

6. Слама А. Этюды № 102, 111(4), №38, 39(12)
7. Симандл Ф. Этюды № 105(4), №41(2)
8. Хайден Э. Этюд № 97(1)

- 9.Щторх Э. Этюд № 204(1)
- 10.Штурм Л. Этюды №30-32(12)

Ритмико-стилистические этюды

- 1.Верейский В. Этюды № 2,5(2)
- 2.Карпа Г. Этюд № 7(25)
- 3.Чугунов Ю. Этюды № 6,9(23)
- 4.Хора В. Этюды № 153,155,234,225(7)
- 5.Хора В. Этюды № 6,9(23)

Обработка народных песен и танцев

- 1.Ариевич С. Русская народная песня.» Я на камушке сижу».
- 2.Борисяк А. Литовский танец(20)

Произведения русских и советских композиторов

- 1.Гедике А. Сонавтина(20)
- 2.Гречанинов А. Весельчак(20)
- 3.Кабалевский Д. Сказка.Санатина(19)
- 4.Скорульский М.Старинный марш(19)
- 5.Свиридов Г.Колдун.
- 6.Скрябин А. Прелюд(20)
- 7.Хачатурян.А. Андантино(21)
- 8.Шостакович Д. Колыбельная.

Произведения зарубежных композиторов

- 1.Бах И.С. Беррэ(20)
- 2,Бетховен Л. Контраданс(13)
- 3.Зайбер М. Ритмическая пьеса(14)
- 4.Хиндемит П. Лёгкая пьеса(14)
- 5.Шуберт. Серенада(13)
- 6.Шитте А. Этюд с фортепиано(20)

Эстрадно-джазовые пьесы

- 1.Дж.Браун. Джаз-вальс(1)
- 2.Дюк Эллингтон. Сатиновая кукла(1)
- 3.Джуффри Д. Четыре брата(17)
- 4.Джобим А. Дезафинадо(17)
- 5.Косма Ж. Опавшие листья(15)
- 6.Люис У. Как высоко луна(17)
- 7.Монк Т. Грустный Монк(17)
- 8.Уоррен Г. Голубая серенада(17)

- 9.Форрест Д. Ночной поезд(17)
- 10.Ширинг Д. Колыбельная(17)

4 класс

Этюды для бас-гитары

- 1.Боттезини Д. Этюды №№ 4,7,17,18(12)
- 2.Граббе И Этюды №№ 35,45,48(12)
- 3.Крейцер Р Этюд № 258(1)
- 4.Куммер Ф Этюд № 124(4)
- 5.Либон Ф Этюд № 110(4)

Этюды для контрабаса

- 1.Милушкин А. Этюд № 113,114(4)
- 2.Уайт А. Этюд № 28(12)
- 3.Хайден Э Этюд №107(4)
- 4.Шторх Э Этюд № 120(4)
- 5.Штурм В. Этюды №№ 10,11,12,16(12)

Ритмико-стилистические этюды

- 1.Верейский В. Этюды №№ 4,8,11,12(2)
Упражнения «Slap» №№ 1-18,27-31,38-48(3)
- 2.Хора В. Этюды №№ 187,197,200,240,251,255,271(7)
- 3.Хора В. Этюды №№ 38-40,65,71(8)
- 4.Шпиллер Л. Этюды №№ 19-23,25-27,28-31(24)
- 5.Шпиллер Л. Этюды №№ 15,18,19(25)

Обработка народных песен и танцев

- 1.Ариевич С. Русская народная песня. «Не кукуй ,моя кукушечка»(1)
- 2.Раков Л. Болгарская народная песня(21)

Произведения русских и советских композиторов

- 1,Гедике А. Миниатюра(14)
- 2.Караев К.Игра(14)
- 3.Косенко З. Скерцино(21)
- 4,Кабалевский Д. Этюд(21)
- 5.Худолей И. Эстафета(14)
- 6.Маденский Э. Мечта(21)
- 7.Свиридов Г. Грустная песня(14).
- 8.Стравинский И.Норвежский танец(1)

- 9.Амиров Ф. Элегия(22).
- 10.Бакланова Н. Этюд с фортепиано(20)

Произведения зарубежных композиторов

- 1.Бах И.С. Прелюдия(20),Сарабанда(1)
- 2.Бетховен Л. Сонатина(22)
- 3,Барток Б. Детская пьеса(14)
- 4.Гайдн И. Серенада(21)
- 5.Корелли А. Соната соль мажор(20)
- 6.Селени И. Барабан и дудочка(14)
- 7.Скарлатти Д. Соната до мажор(22)
- 8.Феш В. Соната фа мажор(22)
- 9.Шуман Р. Весёлый крестьянин(13)
- 10.Хиндемит П. Две пьесы(21)

Эстрадно-джазовые пьесы

- 1.Браун Р. Блюзовое соло №№306,307(1)
- 2.Бахолдин К. Когда не хватает техники(17)
- 3.Граньян Г. Размышление(1)
- 4.Дэвис Р. Блюз(1)
- 5.Зельченко В. Пробуждение(1)
- 6.Колесник С. Пьеса в классическом стиле(15)
- 7.Маркин Ю. Точка опоры (17)
- 8.Монтгомери У. Musty(1)
- 9.Молотков В. Оттенки моря(15)
- 10.Пасториус Ж. Город молодых(1)