

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района города Ростова-на-Дону**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДОМРА. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»**

**Срок обучения 3(4) года**

**2018 год**

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Дата рассмотрения 20.06.2019

«Принято»

Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО  
"ДШИ им. А.П. Артамонова (№2)"  
Т.А.Ушакова

«25» июня 2019 г.



Разработчики:

**Конончук И. В.** - преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории

Рецензент:

**Басенко П.П.** - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

## Содержание

<b>№ п.п.</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	10
5.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	14
6.	Список учебной и методической литературы	16
Приложение №1	Примерные списки учебного репертуара	21
Приложение №2	Примерные программы выступлений на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах	26
Приложение №3	Требования к изучению технического материала	28

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Программа учебного предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Домра**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие детей среднего и старшего школьного возраста, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности, удовлетворение потребности этой возрастной категории детей в музыкальном образовании. Программа предназначена для работы с учащимися народного отделения ДШИ. Обучение по данной программе рекомендуется детям и подросткам, имеющим начальные знания в области музыкальной грамоты, начальные навыки игры на домре и проявляющим желание продолжить обучение игре на этом инструменте.

## Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «**Основы исполнительской подготовки**» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Домра**» со сроком обучения **3(4) года**. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки – расширение у учеников знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки игры на домре, позволяющие осваивать учебные предметы «**Ансамбль**», относящиеся к части учебного плана «**Учебный предмет по выбору**».

Для обучения по данной программе принимаются дети и подростки в возрасте от **10 до 15 лет**.

**Возраст обучающихся** по данной программе – от 10 до 18 лет.

**Срок реализации программы** составляет **3 года**.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные

учреждения музыкальной направленности, срок обучения может быть **увеличен на один год.**

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

### Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	3 года	4 года
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>816</b>	<b>1100</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>204</b>	<b>272</b>
в том числе:		
-практические занятия	<b>194</b>	<b>260</b>
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>611</b>	<b>826</b>
в том числе:		
выполнение домашнего задания	<b>578</b>	<b>782</b>
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	<b>21</b>	<b>28</b>
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	<b>12</b>	<b>16</b>
<b>Итоговая аттестация</b> в форме выпускных экзаменов	<b>1</b>	<b>2</b>

### Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Год обучения	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	5	170	7	238
2	34	2	68	6	204	8	272
3	34	2	68	6	204	8	272
4	34	2	68	6	204	8	272

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели обучения в классе домры ДШИ:**

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование базовых практических навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

### **Задачи обучения в классе домры:**

- развитие и совершенствование всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембродинамического;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения метроритмической пульсации, освоение более сложных ритмических рисунков;
- развитие и расширение объема музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно читать нотный текст;
- способствовать овладению различными типами фактур и способами работы над ними;
- развитие умения анализировать форму музыкальных произведений;
- развитие и совершенствование навыков игры на домре, овладение разнообразными приемами звукоизвлечения и артикуляции на домре;
- обучить различным типам аппликатуры и принципам их выбора;
- заложить основы умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя средства выразительности;
- оснастить навыками сольного концертного исполнения;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- способствовать развитию творческой активности учащихся и стимулировать их исполнительскую деятельность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего активного любителя музыки, а также

позволяющего создать базу для дальнейшего профессионального обучения наиболее способных и заинтересованных учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для успешного обучения ученик должен научиться анализировать проделанную им работу, объективно оценивать ее результаты, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Во время обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ученика, и определять основные направления работы с ними.

### **Структура программы учебного предмета** **«Основы исполнительской подготовки»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала;
- взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- доступности материала, дифференцированного подхода к обучению детей и подростков с различным уровнем природных данных;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

В репертуарные списки, в основном, включены произведения, издавна зарекомендовавшие себя в педагогической практике; однако сюда вошли и произведения, ранее не включавшиеся в репертуар ДМШ, в том числе пьесы современных композиторов и переложения, которые в настоящее время представляют интерес, как для учащихся, так и для педагогов. Включены в программу также сочинения донских композиторов. Помимо этого, учитывая интересы детей и подростков и в целях создания более полного и цельного представления о музыкальном искусстве, его направлениях, стилях и жанрах, в репертуар включены некоторые эстрадно-джазовые произведения.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 1 класса общеразвивающей программы «Домра». Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. Изучение музыкальных терминов: обозначения динамических оттенков, темпов, характера исполнения, а также обозначения штрихов, приемов звукоизвлечения, артикуляции, основных мелизмов. Работа по анализу исполняемых произведений: форма, мелодия, гармония, приемы развития музыкального материала.

2.Работа над развитием пальцевой беглости, техникой двойных нот и аккордов. Работа над различными приемами звукоизвлечения, атаками звука и видами артикуляции. Освоение технического минимума, состоящего из гамм и упражнений.

3.Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений, используя необходимые средства выразительности.

4.В течение учебного года ученик должен проработать 10-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение крупной формы; 4-6 пьес, в том числе самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 2-3 классу общеразвивающей программы «Домра»; 4-6 этюдов на разные виды техники.

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1.Чтение с листа произведений, по трудности соответствующих уровню 2 класса общеразвивающей программы «Домра». Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии: агогических оттенков, обозначения характера исполнения и т.п. Расширение знаний о мелизмах и способах их расшифровки и ритмического оформления. Развитие умения самостоятельно анализировать мелодию, гармонию, форму и фактуру исполняемых произведений.

2.Дальнейшая работа над развитием мелкой и крупной техники. Работа над техникой смены позиций. Продолжение работы над различными штрихами и спо-



собами артикуляции. Освоение технического минимума, включающего гаммы и упражнения.

3.Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, расширение исполнительских средств выразительности, освоение музыкальных произведений большего объема.

4.В течение учебного года ученик должен проработать 10-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 произведения крупной формы; 4-5 характерных пьес различных стилей (включая кантилену и обработки народных мелодии); 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу, по трудности соответствующую 3-4 классу общеразвивающей программы «Домра».

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1.Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию мелодий. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии, специфических домровых обозначений, мелизматики.

2.Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, техники смены позиций, аккордовой техникой, скачками в аккордах и интервалах. Освоение технического минимума, состоящего из гамм и упражнений.

3.Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4.В течение учебного года ученик прорабатывает 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 произведения крупной формы, 3-4 характерных пьесы различных стилей (в том числе кантилену и обработки народных мелодий); 3-4 этюда на различные виды техники (включая двойные ноты и аккорды)

### **4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1.Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию. Развитие и закрепление навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии и различных обозначений.

2.Дальнейшая работа над развитием разных видов техники, сценической выдержки. Освоение технического минимума, включающего гаммы и упражнения.

3.Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4.В течение учебного года ученик прорабатывает 5 - 6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе кантилену, обработку народной мелодии, пьесу для домры соло); 1-2 этюда на разные виды техники.

## **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К моменту полного освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобра-

звательной программы в области музыкального искусства «Домра» у обучающихся должны быть сформированы:

-устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;

-комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм в пределах требований программы: знание музыкальной терминологии; наличие навыков чтения нотного текста, в том числе чтения с листа и транспонирования; наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа; наличие навыков публичных выступлений в качестве солиста.

#### **4 КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Домра» со сроком обучения 3 (4) года ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

-знание музыкальной терминологии, в том числе итальянских обозначений темпа, характера исполнения, динамических и агогических оттенков;

-знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;

-знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров домровой музыки;

-знание аппликатурных формул;

-умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;

-умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на домре произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;

-умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;

-умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;

-навык чтения с листа несложных по фактуре музыкальных произведений;

-элементарные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;

-навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся развивают и совершенствуют:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

#### Текущий контроль:

- 1.Поурочная проверка домашних заданий
- 2.Контрольные уроки
- 4.Прослушивания

#### Промежуточная аттестация

- 1.Технические зачеты
- 2.Академические концерты
- 3.Концертные выступления, конкурсы
- 4.Переводные экзамены

#### Итоговая аттестация

##### Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В течение 1 – 2 годов обучения учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 4-х за год. На академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. На академическом концерте (переводной экзамен) в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Сроки выступлений определяются в плане работы народного отдела на каждый учебный год. Учащимся, не выступившим на академическом концерте в 1 полугодии по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на академическом концерте во 2 полугодии программу из 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: произведение крупной формы, кантатену, характерную пьесу, обработку.

Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах.

На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в конце 3 года обучения. Программа выпускного экзамена должна состоять из 3-х произведений различных жанров, форм и стилей, включая произведение крупной формы, кантатену и пьесу с элементами виртуозности. В течение учебного года учащиеся 3 года обучения не менее 2-х раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится в течение 1 и 2 годов обучения на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии и владение навыками чтения с листа.

Учащиеся 4 (дополнительного) года обучения в течение учебного года выступают в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях. Выпускники, желающие продолжить обучение по специальности «Домра» в учреждениях среднего профессионального образования, в конце учебного года выступают с исполнением всей программы на экзамене. Программа должна состоять из 4-х произведений и включать все музыкальные жанры, изложенные в требованиях для поступающих.

#### Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется система оценок, предусмотренная «Положением» соответствующего конкурса. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечают как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

На прослушиваниях выпускников оценки не выставляются, дается словесная характеристика выступления и рекомендации по дальнейшей работе над выпускной программой.

На технических зачетах и контрольных уроках по проверке знания терминологии и навыков чтения с листа оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / «-»).

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «Основы исполнительской подготовки», целесообразно проводить на классных и других открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

### **Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам;
- ансамблевая слаженность.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и/или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

-повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

-исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного года обучения, не влечет за собой снижения оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Результаты выступлений в конкурсах и фестивалях, сведения о концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-балльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В зависимости от природных музыкальных данных, имеющих к началу обучения навыков игры на домре, а также с учетом индивидуальных особенностей развития, рекомендуется выделять группы учащихся, осваивающих программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными или малым объемом навыков (осваивают минимальный уровень программы – 1 и 2 варианты примерных программ выступлений на академических концертах и экзаменах); и группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы – 3 и 4 варианты).

Работая по данной программе, педагог имеет возможность гармонично развивать все стороны музыкальных способностей учащегося, заботиться о его непрерывном росте, стимулировать развитие не только сильных от природы качеств учащегося, но и более слабых. Программа позволяет педагогу подби-

рать репертуар и регулировать скорость освоения умений и навыков, учитывая природные данные учащегося, а также результаты его развития. Занимаясь по данной программе с одаренными учащимся, педагог может сориентировать ученика в выборе музыкальной специальности, по которой он сможет продолжать обучение, и в связи с этим выбором направлять развитие ученика. Для слабых по природным данным ученикам программа предоставляет возможность получить общее музыкальное развитие и тот минимум практических навыков, который необходим для любительского музицирования, не снижая уровня требований, предъявляемых к выпускникам детских школ искусств (музыкальных школ).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Уроки проводятся 2 раза в неделю. Усвоение необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте приемов, штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм, технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле. Рекомендуется прорабатывать на уроке произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения. Часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар профессионально перспективных учащихся, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Так как занятия по данной программе предполагают, что учащиеся поступили в школу, уже имея начальные навыки самостоятельной работы, а также учитывая, что по данной программе обучаются дети среднего и

старшего школьного возраста, некоторые методы и приемы работы над произведением они должны уметь определить самостоятельно. Роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако в условиях усложнения учебного репертуара решение новых исполнительских задач требует от педагога подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино, рояли), 1-2 домры, 1-2 пульта, подставки. Оборудование концертного зала: 1 рояль, 1-2 домры, 1-2 пульта, подставки. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, ресурсы сети Интернет.

## **6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Сборники и хрестоматии**

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1963.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1981.
3. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.
4. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М., 1985.
5. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 4/Сост. А.Лачинов. - М., 1989.
6. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 3/Сост.В.Чунин. - М., 1987.
7. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 5/Сост. В.Чунин. - М., 1996.
8. Бейгельман А. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
9. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. - М., «Рутенс», 1994.
10. Бызов А. Избранные пьесы. – Екатеринбург, 1994.
11. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. М., «Престо», 1996.
12. Джоуплин С. Регтаймы. Переложение для трехструнной домры Л.Н.Школиной. «Композитор. Санкт-Петербург», 2002.
13. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – Российское музыкальное товарищество. М., 2002.
14. Зеленый В. Этюды для домры соло (рукопись)
15. Знакомые мелодии, вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1969.
16. Знакомые мелодии, вып. 2 / Сост. А. Лачинов. - М., 1970.
17. Играет А. Цыганков. - М., 1979.



18. Играет В. Круглов. - М., 1983, 87.
19. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры. - М., 1983.
20. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. - М., 2000.
21. Концертные пьесы, вып. 1 - М., 1961.
22. Концертные пьесы, вып. 2 / Сост. Е. Климов. - М., 1967.
23. Концертные пьесы, вып. 3 / Сост. Е. Климов. - М., 1968.
24. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов. - М., 1971.
25. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1972.
26. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов. - М., 1973.
27. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов. - М., 1975.
28. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин. - М., 1980.
29. Концертные пьесы, вып. 9. - М., 1981
30. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин. - М., 1982.
31. Концертные пьесы, вып. 11 / Сост. В. Чунин. - М., 1983.
32. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин. - М., 1984.
33. Концертные пьесы, вып. 13 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.
34. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин. - М., 1986.
35. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. А. Крючков. - М., 1987.
36. Концертные пьесы, вып. 15 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.
37. Концертные пьесы, вып. 16 / Сост. В. Чунин. - М., 1988.
38. Концертные пьесы, вып. 17 / Сост. В. Чунин. - М., 1989.
39. Концертные пьесы, вып. 18 / Сост. В. Чунин. - М., 1990.
40. Концертные пьесы, вып. 19 / Сост. В. Чунин. - М., 1991.
41. Концертный репертуар, вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1970.
42. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1981.
43. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. / Составитель Г. Андриюшенков – «Союз художников». Санкт-Петербург, 2007.
44. Легкие дуэты. Для домры. Вып. 1, 2. /Составитель Ю. Ногарева. – «Композитор» Санкт-Петербург, 2001.
45. Лукин С. Уроки мастерства домриста I – VII ч.ч.. – М., 2006.
46. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. – «Композитор. Санкт-Петербург», 2002.
47. Мещакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. – «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.
48. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – «Кифара», М., 2003.
49. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры.- «Кифара» М., 2006
50. Новиков О., Новикова Т. Концертные обработки и этюды для домры. - Омск, 2001.
51. Педагогический репертуар домриста, вып.1/ Сост. А.Александров. – М.,1966.
52. Педагогический репертуар домриста, вып.2/ Сост. А.Александров. - М., 1968.

53. Педагогический репертуар домриста, вып.3/ Сост. А.Александров.- М., 1969.
54. Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ, вып. 2 -М., 1977.
55. Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ, вып. 3. -М., 1979.
56. Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ, вып.5/ Сост. В. Красноярцев. - М., 1982.
57. Пильшиков А. Этюды для домры (соло). - М., 1980.
58. Польшаев В. Старинный дилижанс. Пьесы для домры и фортепиано. – М., 2008.
59. Произведения современных композиторов / Сост. А.Александров.- М., 1970.
60. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. «Музыка» М., 2004.
61. Просолупов В. Этюды для трехструнной домры. – «Музыка», М., 2004
62. Пьесы для домры, балалайки, гитары. В.1/ Сост. В.П. Зеленый. - Красноярск, 2001.
63. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1, 2 / Составитель О. Ахунова – «Композитор» Санкт-Петербург, 1998.
64. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. А. Зверев – «Композитор» С-Пб, 1998.
65. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. -М, 1961.
66. Пьесы для трехструнной домры, вып. I / Сост. А.Александров. - М., 1961.
67. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Александров. -М., 1958.
68. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. А.Александров. - М., 1962.
69. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Кудрявцев и И.Полуянов. - М.,1958.
70. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.-Л., 1972, 1985
71. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов. - Л., 1975
72. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков.-Л., 1976.
73. Пьесы для трехструнной домры, вып. 3 / Сост. И. Шитенков.-Л., 1978.
74. Пьесы современных композиторов / Сост. А. Дорожкин. -М., 1960.
75. Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков. -Л., 1975.
76. Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков. -Л., 1980.
77. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Булатов. - М., 1952.
78. Пьесы русских композиторов / Сост. Ю. Шишаков. - М., 1954.
79. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано. - М., 1969.
80. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е.Климов. - М., 1966.
81. Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климов, - М., 1966. .
82. Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов. - М., 1968. .
83. Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1968.
84. Репертуар домриста, вып. 5 / Сост. В. Викторов и И. Шелмаков. - М., 1970.
85. Репертуар домриста, вып. 6 / Сост. Е. Климов. - М., 1969.

86. Репертуар домриста, вып. 7 / Сост. А. Александров. -М., 1970.
87. Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров. -М., 1972.
88. Репертуар домриста, вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
89. Репертуар домриста, вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1973.
90. Репертуар домриста, вып. И / Сост. Е. Климов. - М., 1974.
91. Репертуар домриста, вып. 12 / Сост. В. Гнутов. - М., 1976.
92. Репертуар домриста, вып. 13 / Сост. А. Лачинов. - М., 1977.
93. Репертуар домриста, вып. 14 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1978.
94. Репертуар домриста, вып. 15 / Сост. В. Лобов. - М., 1979.
95. Репертуар домриста, вып. 16 / Сост. А. Лачинов. - М., 1979.
96. Репертуар домриста, вып. 17 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1980.
97. Репертуар домриста, вып. 18 / Сост. В. Лобов и В. Глейхман. -М., 1981.
98. Репертуар домриста, вып. 19 - М., 1981.
99. Репертуар домриста, вып. 20 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982.
100. Репертуар домриста, вып. 21 / Сост. Е. Климов и В. Лобов. -М., 1982.
101. Репертуар домриста, вып. 22 / Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. - М., 1983.
102. Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглой. - М., 1984.
103. Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.
104. Репертуар домриста, вып. 25 / Сост., Н. Лобов. - М., 1986.
105. Репертуар домриста, вып. 26 /Сост. В. Чунин. - М., 1987.
106. Репертуар домриста, вып. 27 /Сост. В. Кузнецов. - М., 1988.
107. Репертуар домриста, вып. 28. /Сост. В.Кузнецов. - М., 1989.
108. Репертуар домриста, вып. 29. /Сост.В.Кузнецов.- М., 1996.
109. Репертуар домриста, вып. 30 (Исп. ред. Кочневой). - М. 1991
110. Сборник педагогических пьес / Сост. В. Чунин. - М., 1960.
111. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров. - М, 1955.
112. Сочинения зарубежных композиторов 17-18 в.в. Переложение для трех-струнной домры и фортепиано. / Составитель Т. Убиенных. – Красноярск, 2008.
113. Старинные вальсы. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. / сост. С. Фурмин. – Советский композитор, 1982.
114. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ. Ч. 1, 2/ Составитель Н. Бурдыкина. - «Музыка» М., 2004.
115. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. / Составитель В. Чунин – «Музыка», М., 1989.
116. Хрестоматия домриста, 1-7 класс ДМШ /Сост. В.М.Чунин. -М., 1994.
117. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры. - М., 1982.
118. Цыганков А. Автор и исполнитель. — М., 1994.
119. Цыганков А. Детям и юношеству. — М., 1996.
120. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры. - М., 1972.
121. Чунин.В. Гаммы и арпеджио.-М., 1967.
122. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1966.

123. Шалов А. Концертные пьесы в переложении для домры. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2000.
124. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры. - М., 1973.
125. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры с фортепиано. - М., 1961.
126. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Г.Сазонова, В.Сиваков. – «Музыка», М., 2004.
127. Этюды и пьесы /Сост. А. Александров и Ю. Шишаков. - М., 1951.
128. Этюды для трехструнной домры / Сост. А. Лачинов. - М., 1958.
129. Этюды для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И.Болдырев. - М., 1960.
130. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1965.
131. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов.
132. Юному домристу: сборник педагогического репертуара. Тетради 1-3. / Составитель В. Зеленый. – Красноярск, 2003.

#### **Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Амиров Ш.С. Некоторые вопросы развития балалаечной техники (из опыта работы в классе профессора Е.Г.Блинова) – [www.narod.ru](http://www.narod.ru).
2. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. - Екатеринбург, 2008.
3. Владимиров В.В.»Ассоль». Методика начального обучения игре на домре. - Новосибирск, 2009.
4. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. – Свердловск, 1988..
5. Вольская Т. И. Специфика артикуляции на домре. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1982.
6. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. /Екатеринбург, 1995.
7. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей. Выпуск 1.СПб., 2004.
8. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей. Выпуск 2. СПб., 2006.
9. Вопросы музыкальной педагогики.// Вып. 6 .Сост. В.Игонин, И.Говорушко.- Л., «Музыка», 1985.
- 10.Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Составитель Горбачев А.П. - Москва «Музыка», 1996.
- 11.Гелис М.М. Методика обучения игре на домре (методическая рекомендация), /Свердловск, 1988.
- 12.Зеленый В.П. Материалы конференции для преподавателей детских музыкальных школ.
- 13.Круглов В.П. Исполнение мелизмов на домре./ Учебное пособие. (ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.

14. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре.- Киев, Музична Украина, 1990.
15. Лысенко Н., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре. – Киев, Музична Украина, 1989.
16. Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре» /автор-составитель Ижболдин М.А., Петрозаводск, 2001.
17. Методика обучения игре на народных инструментах /сост. П.Говорушко – Л., Музыка., 1975.
18. Русские народные инструменты (история, теория, методика)// Сборник научных статей. Красноярск, 1993.
19. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре / Ред. И.Шитенкова – Л., Музыка, 1984.
20. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ.- М., 1988.
21. Чунин В.С. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1988.
22. Чунин В.С. Аппликатура начального этапа обучения домристов. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. – М., 1988.

**Приложение №1.**  
**ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**  
**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Этюды**

- Бакланова Н. Этюд соль минор  
Зеленый В. Этюд «Менуэт»  
Красавин Н. Этюд ре мажор  
Львов А. Этюд Соль мажор, Этюд си минор  
Раков Н. Этюд-скерцо  
Тихомиров Г. Этюд ре минор  
Шевчик О. Этюд ми мажор  
Шишаков Ю. Этюд ля минор  
Яньшинов А. Этюд « Комариный пир»

**Произведения крупной формы**

- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»  
Кюхлер Г. Концертино в стиле Вивальди  
Линике И. Маленькая соната  
Малиновский И. Детская сюита  
Сенегин В. Детская сюита

**Пьесы и обработки народных мелодий**

- Аббасов А. « Мелодия»  
Авксентьев Е. « Как на горе калина»  
Андреев В. Сцена из балета  
Аренский А. « Незабудка», «Ноктюрн»  
Асафьев Б. Вальс из балета « Кавказский пленник»

Балакирев М. « Польшка»  
Барчунов П. « Ручеек», « Польшка»  
Власов А. « Мелодия»  
Гедике А. « Баркарола»  
Гершвин Дж. Хлопай в такт  
Глазунов А. Пиццикато из балета « Раймонда»  
Глинка М. « Мазурка», « Мелодический вальс», « Элегия»  
Глиэр Р. « Вальс», « Мазурка», « У ручья»  
Гурилев А. « Польшка-мазурка»  
Горлов Н. « Вальс»  
Городовская В. « Песня»  
Городовская В. « За окном черемуха колыхается»  
Евдокимов В. « Янка»  
Кабалевский Д. « Прелюдия»  
Камалдинов Г. « Романс», « Словацкий танец»  
Красев М. « Ехал казак за Дунай», « По улице мостовой»  
Комаровский А. « Вариации»  
Крюков В. « Элегия»  
Крюковский С. « Хороводная»  
Кюи И. «Итальянская багатель»  
Ипполитов - Иванов М. « Песня без слов»  
Лядов А. «Прелюдия», «Протяжная», « Сарабанда»  
Мотов В. « Научить ли ты, Ванюша»  
Прицкер Д. « Белорусская полька»  
Польшина А. « Весенний ручеек»  
Прокофьев С. Андантино из оперы « Дуэнья», Гавот из « Классической симфонии»  
« Танец антильских девушек из балета « Ромео и Джульетта»  
Раков Н. « Веселая игра», « Вокализ»  
Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»  
Римский - Корсаков Н. « Ходила младшенька»  
Свиридов Г. « Музыкальный момент»  
Соловьев Ю. « Концертная пьеса»  
Сулимов Ю. « Рондо»  
Титов А. « Чешская полька»  
Титов Н. « Вальс»  
Шишаков Ю. « Как пойду я на быструю речку»  
Шостакович Д. « Контрданс», « Романс», « Элегия»  
Шопен Ф. « Вальс»  
Шуберт Ф. « Музыкальный момент»  
Шуман Р. « Грезы»

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Этюды

Бейгельман Л. Этюды № 31, 32, 50  
Вольфарт Фр. Этюд ля мажор  
Гарибольди Д. Этюд ля мажор соч. 89  
Гедике А. Этюд ля мажор  
Красавин Н. Этюд соль мажор  
Попп В. Этюд ля минор  
Розин Л. Этюд ля минор  
Страннолюбский Б. Этюд - пьеса  
Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор  
Шишаков Ю. Этюд

### Произведения крупной формы.

Аксенов А. Соната для домры, ч. 1  
Бах И. С. Концерт ре минор ч. 3  
Бетховен Л. Сонатина до-минор, « Рондо»  
Вивальди А. Концерт соль минор ч. 1  
Концерт ля минор, ч. 1 или ч. 2 и 3  
Гендель Г. Соната № 3, №6 ч.ч. 1, 2  
Глазунов А. Сонатина ля минор, Соната Соль мажор  
Данкла Ш. Вариации на тему Вейгля  
Данкля Ш. Вариации на темы Паччини  
Комаровский А. Концерт № 2 , ч. 1  
Корелли А. Адажио и аллегро из Сонаты Ре мажор, Соната Ля мажор  
Панин В. Детский концерт, 1 ч.

### Пьесы и обработки народных мелодий

Блинов Ю. « Новелла»  
Бояшов В. Юмореска»  
Верачини Ф. « Ларго»  
Гаджиев Д. « Скерцо»  
Гендель Г. « Жига»  
Григ Э. « Песня Сольвейг»  
Гуно Ш. Вальс из оперы « Фауст»  
Дарзинь Н. « Меланхолический вальс»  
Дакен К. «Кукушка»  
Дюран А. « Чакона»  
Исрафилзаде М. « Элегия»  
Куликов П. « Экспромт»  
Куперен Ф. « Маленькие ветряные мельницы»  
лаптев  
Моцарт В. Маленькая серенада, часть 1  
« Менуэт»  
Мотов В. « Танец»  
Обер Ж. « Ария»

Прокофьев С. « Мимолетности»  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя  
Русская народная песня «Веселая голова» обр. А.Лоскутова  
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. В.Городовской  
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В.Лаптева  
Соловьев Ю. « Романс»  
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета « Гаянэ»  
Хватов В. Пьеса на русские темы»  
Шматек М. « Полька- интермеццо»  
Шостакович Д. « Гавот»  
« Лирический вальс»  
« Прелюдия»  
Прелюдия № 1 из цикла « Пять прелюдий»  
Прелюдия № 2 из цикла « Четыре прелюдии»  
Прелюдия № 6 из цикла « Десять прелюдий»  
Яковлев В. « Вальс»

### **3(4) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Этюды**

Вольфарт Фр. Этюд фа мажор  
Евдокимов В. Этюд фа минор  
Кайзер Г. Этюд ре мажор соч.20 № 29  
Львов А. Этюд Соль мажор, Этюд си минор  
Панин В. Этюд ре мажор  
Петров Ю. Этюд ля минор  
Просолупов В. Этюд ре мажор №14  
Раков Н. Этюд - скерцо  
Мироманов В. Этюд «На катке» до-мажор  
Шишаков Ю. Этюд соль мажор

#### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт для скрипки ля-минор 1ч.  
Бортнянский Б. Соната для мандолины до-мажор  
Ботвинов И. Концерт для домры  
Будашкин Н.П. Концерт для домры, 1ч.  
Вивальди А. Концерт для мандолины до мажор  
Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор, 1ч.  
Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор ор.7 №2  
Гайдн И. Рондо в венгерском стиле.  
Городовская В. Сонатина  
Клебанов Д. Концерт для домры  
Лоскутов А. Концерт для домры и фортепиано  
Сенайе Ж. Соната Соль мажор  
Цыганков А. Детская сюита для домры и фортепиано



Шнитке А. Сюита в старинном стиле. Менуэт и Фуга.

### Пьесы и обработки народных мелодий

Айвазян А. «Песня»

Александров А. Ария из «Классической сюиты»

Аренский А. «Романс»

«Экспромт»

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор

Городовская В. «Памяти Есенина»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Дварионас Б. «Элегия»

Евдокимов В. Белорусская народная песня «Янка»

Фуга на тему русской народной песни «Журавель»

Балакирев М. «Полька», «Песня рыбака»,

Бетховен Л. «Менуэт»

Верачини Ф. «Ларго», «Пейзана»

Гендель Г. «Жига»

Глинка М. «Мелодический танец»

Глиэр Р. «Романс», «Вальс», «Анданте»

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кюи Ц. «Вальс», «Непрерывное движение»

Лысенко Н. «Элегия»

Люлли Ж. «Гавот»

Лядов А. «Вальс», «Прелюдия»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Массне Ж. «Размышление»

Мендельсон Ф. «Вечное движение»

Меццакапо Е. Концертная мазурка «Бабочка»

Меццакапо Э. Серенада-болеро «Красотка»

Мироманов В.И. Вариации на две русские народные песни «Ах ты, ноченька» и «При долинушке»

Обер Л. «Тамбурин»

Прокофьев С. «Пушкинский вальс»

Равель М. «Вальс»

Ребиков В. «Тарантелла»

Русская народная песня «Ах, ты береза», обр. А. Камалдинов

Русская народная песня «Мой муженька», обр. А.Цыганкова

Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Скултэ А. Ариетта

Сулимов Ю. «Рондо»

Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»

Фильд Д. «Ноктюрн»

Хандошкин И. Канцона  
Хиндемит П. «Скерцо»  
Цыганков А. «Под гармошку»  
Цыганков А. «Скоморошьи игры»  
Шебалин В. «Гавот»  
Ширинский В. «Напев», «Скерцо»  
Шостакович Д. «Романс», «Лирический вальс», «Элегия», «Контрданс»

### Приложение №2

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Академический концерт, 1-е полугодие**

#### **1 вариант**

Г. Свиридов. «Музыкальный момент»  
Р. Шуман. «Грезы»

#### **2 вариант**

Дм. Шостакович. Романс  
А. Польшина «Весенний ручеек»

#### **3 вариант**

С. Рахманинов. Вокализ  
Дж. Гершвин. «Хлопай в такт»

#### **4 вариант**

А. Власов. Мелодия  
С. Рахманинов. Итальянская полька

### **Академический концерт, 2-е полугодие**

#### **1 вариант**

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (не менее двух частей)  
Русская народная песня «Субботея», обр. В. Лобова

#### **2 вариант**

В. Сенегин. «Детская сюита» (не менее 2-х частей)  
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

#### **3 вариант**

И. Линике. Маленькая сюита  
Русская народная песня «Как на горе калина», обр. Е. Авксентьева

#### **4 вариант**

Г. Кюхлер. Концертино в стиле А. Вивальди

В. городовская. Пьеса на тему русской народной песни «За окном черемуха колыхается»

## **2 ГОДОБУЧЕНИЯ**

### **Академический концерт, 1-е полугодие**

#### **1 вариант**

Э. Григ. Песня Сольвейг

В. Маляров. Маленький ковбой

#### **2 вариант**

А. Рубинштейн. Мелодия

Е. Меццакапо. Болеро Толедо

#### **3 вариант**

А. Беллин. В стиле кантри

К. Даккен. Кукушка

#### **4 вариант**

Ф. Вераччини. Лярго

И. Тамарин. Старинный гобелен

### **Академический концерт, 2-е полугодие**

#### **1 вариант**

Ш. Данкла. Вариации на тему Вейгля

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

#### **2 вариант**

Л. Бетховен. Сонатина до-минор

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки», обр. В. Городовской

#### **3 вариант**

А. Вивальди. Концерт соль минор ч. 1

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

#### **4 вариант**

В. Панин. Детский концерт, 1 ч.

Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

### 3 (4) ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Выпускной экзамен

##### 1 вариант

Ж. Сенайе. Соната Соль мажор

И. С. Бах. Ария из оркестровой сюиты ре мажор

Русская народная песня «Ах, ты береза», обр. А. Камалдинов

##### 2 вариант

И. Гайдн. Рондо в венгерском стиле.

Н. Аренский. «Романс»

В. Дмитриев. «Старая карусель»

##### 3 вариант

А. Лоскутов. Концерт для домры и фортепиано

Дж. Массне. Размышление

Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова

Ж. Обер. Тамбурин

##### 4 вариант

Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром, ч. 1

В. И. Мироманов. Вариации на две русские народные песни «Ах ты, ноченька» и «При долинушке»

А. Скултэ. Ариетта

Э. Меццакапо. Серенада-болеро «Красотка»

#### Приложение №3.

### ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Группа учащихся со средними музыкальными данными

Гаммы: мажорные и минорные двухоктавные. В них:

- арпеджио: тонических трезвучий;
- ритмические группировки: пунктир, дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль;
- штрихи: *detache* тремоло; *legato* по два звука (первый звук тремоло, второй – щипком  $\wedge$  или  $\vee$ ); *staccato*;
- красочные приемы: октавные флажолеты в одну октаву.
- мелизмы: одиночный форшлаг.

Хроматические однооктавные гаммы.

Упражнения в позиции (на выбор) играть на всех струнах:

Г. Шрадик ля-мажор №№ 1 - 12

В. Сиваков. 24 упражнения в ля мажоре, №№ 1 - 12

### Группа профессионально перспективных учащихся

Диатонические гаммы: мажорные и минорные двухоктавные. В них:

- **ритмические группировки:** до секстолей включительно;
- **штрихи:** *detache* тремоло; *legato* по два звука (первый звук тремоло, второй – щипком  $\wedge$  или  $\vee$ ); *staccato*; *marcato* тремоло;
- **красочные приемы:** октавные флажолеты в одну октаву;
- **мелизмы:** одиночный форшлаг, мордент.

Хроматические гаммы: однооктавные.

Арпеджио: Б35, М35, Б6, М6, Б64, М64, построенные от одного звука.

### Упражнения в позиции (на выбор) играть на всех струнах:

Г. Шрадик ля-мажор №№ 1 - 12

В. Сиваков. 24 упражнения в ля мажоре, №№ 1 - 12

В. Мироманов. Часть II. Упражнения №№ 1, 2, 3, 4, 5.

Упражнения терциями (С.Лукин. Школа мастерства домриста, VI ч.).

На зачете необходимо показать весь пройденный материал в 1 полугодии в 1 мажорной, во 2 полугодии – в 1 минорной тональности.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Группа учащихся со средними музыкальными данными

Гаммы: мажорные и минорные двухоктавные. В них:

- **арпеджио:** тонических трезвучий, а также Б6, М6, Б64, М64, построенных от тоники;
- **ритмические группировки:** пунктир, дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, сектоль, септоль;
- **штрихи:** *detache* тремоло; *legato* по два звука (первый звук тремоло, второй – щипком  $\wedge$  или  $\vee$ ), *staccato*, *marcato* тремоло;
- **красочные приемы:** октавные флажолеты в одну октаву.
- **мелизмы:** морденты.

Хроматические однооктавные гаммы.

### Упражнения в позиции (на выбор) играть на всех струнах:

Г. Шрадик ля-мажор

В. Сиваков. 24 упражнения в ля мажоре

Упражнения терциями (С.Лукин. Школа мастерства домриста, VI ч.)

### Группа профессионально перспективных учащихся

Диатонические гаммы: мажорные и минорные двухоктавные. В них:

- **ритмические группировки:** до септолей включительно;
- **штрихи:** *detache* тремоло; *legato* по четыре звука (последний звук снимается тремоло); *staccato*; *marcato* тремоло;
- **красочные приемы:** октавные флажолеты в одну октаву;
- **мелизмы:** трель.

**Хроматические гаммы:** двухоктавные.

**Арпеджио:** B35, M35, D7, VII7 построенные от одного звука.

**Однооктавные мажорные гаммы терциями (45, VII ч.; 121).**

**Упражнения в позиции (на выбор) играть на всех струнах:**

Г. Шрадик ля-мажор

В. Сиваков. 24 упражнения в ля мажоре

В. Мироманов. Часть II. Упражнения №№ 1, 2, 3, 4, 5.

**На зачете** необходимо показать весь пройденный материал в 1 полугодии в 1 мажорной, во 2 полугодии – в 1 минорной тональности.

### **3(4) ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Группа учащихся со средними музыкальными данными** повторяют и закрепляют материал 2 года обучения.

Зачет не проводится.

**Группа профессионально перспективных учащихся**

Повторить материал 2 года обучения. Добавить арпеджио D7, D56, D34, D2, построенных от одного и того же звука, гамму терциями *detache* тремоло..

**На зачете в 1 полугодии** необходимо показать материал 2 года обучения, добавив арпеджио.

### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Повторить материал 2и 3 годов обучения.

**Зачет** проводится в 1 полугодии только для поступающих в средние профессиональные образовательные музыкальные учреждения.