

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)  
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**


**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

2019 г.

«ОДОБРЕНО»  
Методическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
« 20 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ушакова

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом МБУ ДО  
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"  
Протокол от « 21 » июня 2019 г. № 6

« 25 » июня 2019 г.



Разработчик:

**Маркелова М.Е.** – преподаватель по классу домры  
первой квалификационной категории

Рецензент:

**Орлова А.Г.** – и.о. доцента кафедры струнных щипковых инструментов  
РГК имени С.В. Рахманинова

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара	12
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
5. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	18
6. Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	23
7. Список учебной и методической литературы	25
Приложение № 1. Примерные списки учебного репертуара	28
Приложение № 2. Примерные программы выступлений на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах	51
Приложение № 3. Требования к изучению технического материала	61

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Введение**

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## **Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.**

Учебный предмет «Специальность» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра». Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по специальности учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать такие учебные предметы обязательной части учебного плана, как «Ансамбль», а также ряд учебных предметов вариативной части учебного плана.

Основная направленность настоящей программы по специальности – формирование у учеников базового комплекса знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства, необходимых как для дальнейшего профессионального образования, так и для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на **один** год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, обязательное посещение концертов филармонии

### **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> (всего)	1316
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> (всего)	559
в том числе:	
-практические занятия	534
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	25

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	757
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	670
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	51
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	34
<b>Итоговая аттестация</b> в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	1530,5
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	641,5
в том числе:	
практические занятия	613,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	28
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	889
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	791
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, и др.)	60
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	36

<b>Итоговая аттестация</b> в форме выпускных экзаменов (специальность)	2
---	---

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели обучения в классе домры ДМШ и ДШИ:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;
- формирование практических навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

#### **Задачи обучения в классе домры:**

развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического, как наиболее важного для домриста;

развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метр - ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;

развитие музыкальной памяти;

привитие умения свободно и грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается, разбираться в фактурных и технических формулах, в музыкальных формах;

овладение основными навыками игры на домре, разнообразными домровыми приемами, основами домровой техники;

овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;

освоение навыков концертного исполнения;

развитие навыков самостоятельной работы,

стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые



учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

### **Структура программы учебного предмета «Специальность»**

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

постепенности и последовательности в освоении учебного материала;

взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;

гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся;

реализации творческих возможностей учащихся;

единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»,

« Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложения к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его как по классам, так и по разделам учебно-тематического плана; «Примерные программы выступлений учащихся на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах», «Требования к изучению технического материала».

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела и краткое содержание учебного материала	Вид учебного занятия, формы контроля	Общий объем времени (в часах)					
			Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия	
			8лет обуч.	9лет обуч.	8лет обуч.	9лет обуч.	8лет обуч.	9лет обуч.
1	Работа над <u>полифоническими произведениями</u> Изучение полифонических произведений, в т.ч. знакомство с образцами старинной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в фактуре. Владение многообразным туше звука.	Практические занятия  Концертные выступления  (академические концерты, экзамены)	280	358,5	176	201	48	69,5
2	Работа над <u>произведениями крупной формы</u> Изучение произведений крупной формы, вт.ч. знакомство с классической сонатой. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Выработка навыков исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного	Практические занятия	301	324	113	125	78	84
		Концертные выступления (академические концерты, экзамены)					2	3

	домрового туше, способов решения стилистических задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.							
33	<u>Работа над произведениями малой формы</u> Работа над пьесами различного характера (кантилена, виртуозные пьесы, произведения с программным содержанием). Использование всех видов домровой техники. Развитие фантазии, образного мышления	Практические занятия Концертные выступления  (академические концерты, экзамены)	198	216	152	183	76  72  5	82  78  7
4	<u>Работа над техническим материалом (гаммы, упражнения, этюды)</u> Освоение приемов игры и различных видов домровой техники: мелкая, крупная техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	Практические занятия  Технические зачеты	87	113	134	170	56  49  6	69  65  8

5	<u>Чтение с листа</u> Уметь грамотно прочитать нотный текст; быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Умение видеть текст на 1-2 такта вперед.	Практические занятия  Контрольные уроки	89	114	97	114	22	24
							20	22
							4	5
6	<u>Участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительская деятельность</u>	Концертные выступления	42	46	32	36	-	-
7	<u>Работа с концертмейстером</u>		264	297				
8	<u>Посещение концертов</u>		53	60	53	60	-	-
9	<u>Итоговая аттестация</u>	Выпускной экзамен	2	2				

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА**

#### **1 КЛАСС**

##### 1-е полугодие

1. Пение и подбор по слуху от разных звуков небольших попевок и интонационно несложных песен. Знакомство с устройством домры. Освоение нотной грамоты: запись нот 1 и 2 октав в скрипичном ключе; знаки альтерации; длительности нот и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые; сведения об интервалах и трезвучиях; знакомство с основными

штрихами, динамическими оттенками и их обозначениями в нотной записи. Знакомство с музыкальными жанрами по предназначению музыки: песня, танец, марш. Знакомство со структурой музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

2. Первичная организация игровых движений. Упражнения на открытых струнах.

2. 30-35 произведений, как-то: детские и народные песни, пьесы разного характера, этюды и упражнения, ансамбли (с педагогами или старшим учеником) из репертуара 1 класса.

### 2-е полугодие

1. Окончание освоения нотной грамоты (запись всех нот, длительностей, штриховых обозначений, динамических оттенков и их изменений и т.п.). Освоение частей инструмента; соблюдение постановки игрового аппарата; владение приёмами звукоизвлечения (удар вниз, вверх, двойной удар, тремоло). Играть небольшие пьесы в первой позиции

2. Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений, подготовительные упражнения к гаммам. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. 20-25 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения или пьес с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 ансамбля.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 64 часа (по 2 часа в неделю, 32 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 3 часов в неделю, всего за год 96 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю -5 часов, в год 160 часов.

## **2 КЛАСС**

1. Играть разноплановые мелодии. Владеть терминологией обозначения темпа в музыке. Чтение мелодий с листа в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий. Транспонирование мелодий простейшего строения из тональностей без ключевых знаков и с 1 знаком в ближайшие родственные.

2. Упражнения на развитие пальцевой техники в виде различных позиционных фигур, мелизмов, репетиций различными штрихами. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение года ученик должен проработать 16-20 произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 пьес,

в том числе 2 ансамбля; 6-8 этюдов.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 3 часов в неделю, всего за год 99 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю -5 часов, в год - 165 часов .

### **3 КЛАСС**

1. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1 класса. Изучение пьес из репертуара для трёхструнной домры. Изучить приёмы пиццикато, стаккато, скольжение медиатора по струнам. Иметь навыки игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий. Транспонирование в различные тональности несложных мелодий. Изучение итальянских обозначений темпа и агогических оттенков, обозначений характера исполнения.

2. Развитие пальцевой беглости в позиционных последовательностях и гаммообразных пассажах. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен пройти 16-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес, 2 ансамбля, 6-8 этюдов.

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 4 часов в неделю, всего за год 132 часа. Максимальная нагрузка по специальности в неделю -6 часов, в год 198 часов.

### **4 КЛАСС**

1. Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса. Транспонирование несложных этюдов и пьес из репертуара 1 класса. Продолжение изучения итальянских терминов: обозначения темпа и его изменений, характера исполнения. Анализ простых музыкальных форм в исполняемых этюдах и пьесах, анализ произведений крупной формы под руководством педагога. Исполнять произведения различных жанров и стилей. Освоить приемы глиссандо, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты .

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой техники. Начало работы над аккордовой техникой в соответствующих упражнениях.

Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес, 1-2 ансамбля, 6-8 этюдов. Кроме того, самостоятельно выучить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 66 часов (по 2 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 4 часов в неделю, всего за год 132 часа. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 6 часов, в год 198 часов.

## **5 КЛАСС**

1. Чтение нот с листа произведений примерно на 2-3 класса ниже по трудности. Подбор по слуху, а также игра по упрощенной буквенной записи мелодий с гармоническим и простейшим фактурным оформлением (использование трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда). Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Продолжение изучения итальянских терминов. Продолжение работы по анализу исполняемых произведений: мелодия, гармония, форма, приемы развития тематического материала в произведениях гомофонного и полифонического склада.

2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости. Работа над аккордовой техникой. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».

3. Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений с учетом особенностей стиля, освоение музыкальных произведений большего объема.

4. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес, 6-8 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (трудностью на 2 класса ниже).

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) – 82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), самостоятельная работа учащихся – не менее 5 часов в неделю, всего за год 165 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 7,5 часов, в год 247,5 часов.

## 6 КЛАСС

1. Чтение нот с листа произведений примерно на 2 класса ниже по трудности. Подбор по слуху. Транспонирование в различные тональности несложных этюдов и пьес. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление знания музыкальной терминологии.
2. Дальнейшая работа над развитием пальцевой беглости, выдержки. Гаммы и упражнения в них по «Требованиям к изучению технического материала».
3. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией произведений, освоение музыкальных произведений значительно большего объема.
4. В течение учебного года ученик должен проработать 14-18 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес ( в том числе 1-2 развернутые концертные пьесы; 4-6 этюдов на разные виды техники. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) –82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий), консультации (репетиции) - 8 часов, самостоятельная работа учащихся – не менее 5 часов в неделю, всего за год 165 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 7,5 часов, в год 247,5 часов.

## 7 КЛАСС

1. Продолжение занятий по чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху. Закрепление и развитие навыков анализа исполняемых произведений. Закрепление и расширение знания музыкальной терминологии.
2. Дальнейшая работа над развитием техники. Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами; хроматические гаммы.
3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.
4. В течение учебного года ученик прорабатывает 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:  
1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы,  
4-6 пьес ( в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы); 6-8 этюдов (в том числе 1-2 октавных. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2-3 класса ниже).

**Затраты учебного времени:** аудиторные занятия (без учета затрат времени на проведение экзамена) –82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных



занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 8,5 часов, в год 280,5 часов.

## **8, 9 КЛАССЫ**

1. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

2. Совершенствование основных приемов игры. Упражнения для технических приемов правой и левой рук. Хроматические гаммы во всех тональностях. Мажорные и минорные гаммы по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, мажорные и минорные трех видов гаммы и арпеджио в две октавы. Мажорные гаммы интервалами (терциями и секстами) в одну октаву.

3. Осознанная интерпретация произведений различных стилей, жанров, форм.

4. В течение учебного года ученик прорабатывает 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления или выученных самостоятельно по собственному выбору: 1 полифоническое произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес (в том числе 1-2 развернутых концертных пьесы для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения); 1 ансамбль; 4-6 этюдов на разные виды техники. Произведения для чтения нот с листа.

**Затраты учебного времени, 8 класс:** аудиторные занятия–82,5 часов (по 2,5 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 8,5 часов, в год 280,5 часов.

**Затраты учебного времени, 9 класс:** аудиторные занятия–99 часов (по 3 часа в неделю, 33 недели аудиторных занятий); самостоятельная работа учащихся – не менее 6 часов в неделю, всего за год 198 часов. Максимальная нагрузка по специальности в неделю 9 часов, в год 297 часов.

### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской деятельности;
- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальной памяти; чувства ритма; мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитого полифонического мышления.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей домры ;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом сольного исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **5. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета «Специальность» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

-знание музыкальной терминологии;

-знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических и агогических оттенков, знаков сокращения нотного письма, мелизмов;

-знание основных стилистических направлений и характерных особенностей жанров домровой музыки;

-умение грамотно, выразительно, технически свободно и качественно исполнять на домре произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;

-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение осознанно использовать исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;

-умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей и жанров, преодолевать технические трудности при их разучивании;

-навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-первичные навыки теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;

-навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы по специальности у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

-навыки творческой деятельности;

-умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

#### Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

2.Контрольные уроки

4.Прослушивания

## Промежуточная аттестация

1. Технические зачеты
2. Академические концерты
3. Концертные выступления, конкурсы
4. Переводные экзамены

## Итоговая аттестация

Выпускной экзамен.

### Оценивание результатов обучения производится в форме:

обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1 – 7 классах учащиеся выступают 2 раза в год: в 1 полугодии на академическом концерте, во 2 полугодии на переводном экзамене, с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений - не менее 6 за год. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащийся должен исполнить этюд, кантлену и пьесу. Учащиеся 1 класса, не имевшие музыкальной подготовки до поступления в школу, в 1 полугодии исполняют 2 разнохарактерные пьесы. На переводном экзамене в конце учебного года исполняется этюд, произведение крупной формы и пьеса. Учащимся, не выступившим на академическом концерте по уважительным причинам, предоставляется возможность исполнить на переводном экзамене не менее 4 произведений, показав все необходимые жанры и формы: этюд, кантлену, произведение крупной формы, пьесу. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений экзаменационным требованиям. Для учащихся, обучающихся по индивидуальным учебным планам или проходящих обучение в сокращенный срок, количество исполняемых произведений на академических концертах и экзаменах может быть установлено индивидуально. На выпускном

экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускные экзамены проводятся в 8 (9) классе. Для ученика, не планирующего поступление в музыкальное среднее профессиональное ОУ, программа выпускного экзамена должна состоять из 4 произведений различных жанров, форм и стилей. Для поступающих в учреждения СПО учащихся программа составляется в соответствии с приемными требованиями того отделения, на которые готовится поступать выпускник и может включать 4 - 6 произведений (см. соответствующие варианты программ 8 (9) класса). В течение учебного года учащиеся выпускного класса не менее 2 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

### Система оценки результатов обучения.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или переводном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по 5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **переводном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющие недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивания выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета.

Проверка технической подготовки проводится с 3, а по желанию педагога, для наиболее успешно развивающихся учащихся, со 2 класса на технических зачетах в 1 и 2 полугодиях учебного года в соответствии с «Требованиями к изучению технического материала», являющимися приложением к данной программе. Учащиеся, не выступавшие на зачете в 1 полугодии (в том числе по уважительным причинам) или получившие неудовлетворительные оценки, обязаны представить весь материал во 2 полугодии. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной терминологии, умение читать с листа. Оценки выставляются за каждый вид работы отдельно по 5-тибалльной системе (с использованием повышающих/понижающих знаков «+» / « - »)

Исполнение самостоятельно выученных, подобранных по слуху пьес, а также ансамблей, пройденных в рамках предмета «специальность», целесообразно проводить на классных собраниях и открытых концертах. За данные выступления оценки не выставляются.

Выступления учащихся на выпускном экзамене оцениваются только по 5-тибалльной системе, повышающие /понижающие знаки не используются.

### **Критерии оценки выступлений**

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

-воспроизведение музыкального текста;

-использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка, артикуляция, педализация);

-использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;

-использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;

-демонстрирует уверенное и свободное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

-грамотно и уверенно воспроизводит текст;

-использует основные исполнительские средства выразительности;

-владеет основными техническими навыками.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;

-исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;

- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;

- исполнение произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, влечет снижение оценки «5» на 1 балл, оценок «4» и «3» на полбалла.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «специальность» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты, переводные и выпускные экзамены проводятся в концертном зале. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

Для подготовки учащихся к выступлениям на академических концертах, конкурсах, экзаменах проводятся консультации в форме репетиций в концертном зале. Консультации для подготовки к техническим зачетам не планируются.

Репетиции проводятся: в счет резервного учебного времени. Количество часов в год, предусмотренных на репетиции (по классам): 1 класс – 6 часов, 2 - 8 класс – 8 часов в год. Продолжительность каждой репетиции и их количество в пределах часов, отведенных на консультации, преподаватель планирует самостоятельно, исходя из необходимости и индивидуальных особенностей учащихся.

В **Приложении №2** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах и экзаменах в каждом классе, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №3** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений. Для закрепления полученных знаний рекомендуется вести с каждым учащимся специальные рабочие тетради. В таких тетрадях могут быть зафиксированы и систематизированы: аппликатурные формулы гамм, аккордов, арпеджио; наименования и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков; знаки сокращения нотного письма; наименования, обозначения и расшифровка мелизмов и др.

На уроке прорабатываются 3-4 произведения учебного репертуара разных жанров и форм (в 1 полугодии 1 класса 5-6 попевок и песен), технический материал, уделяется время для чтения с листа и игры в ансамбле (с учащимися 1-3 классов, а также 8 класса, для которых учебным планом не предусмотрено обязательное изучение предмета «ансамбль»). Желательно, чтобы на уроке, особенно в младших классах, прорабатывались произведения, находящиеся в различной степени готовности.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. В учебный репертуар большинства учащихся средних и старших классов, в связи с их участием в различного рода концертах, конкурсах и фестивалях, необходимо включать концертные, развернутые произведения, формировать концертную программу и поддерживать её в состоянии готовности к исполнению. При этом репертуар учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «специальность» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия младших учащихся должны проходить под контролем родителей. Учащиеся средних и старших классов многие методы и приемы работы должны уметь определить



самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

**Реализация программы данного учебного предмета** требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано и 1 домра. Оборудование концертного зала: 1 рояль и 1 домра. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

## **7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Сборники и хрестоматии**

1. Альбом начинающего домриста Сост. исп. редакция С. Фурмина — М.: Сов. композитор 1985. — 32 с
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры Серия "Музыкальная школа".  
Метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы. — М., 2000. — 40 с.
3. Ефремов В. Музыкальные картинки. — М: "Русское муз. изд, 2002. — 66 с.
4. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ  
Сост. и исп. редакция Е. Климова. Вып. № 1. — М: Музыка, 1967. — 39 с.
5. Пьесы для домры и гитары Сост. и перел. 10. Погареловой. — СПб.; Композитор, 2002. — 24 с.
6. Трисс Лев. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано. — М.: "Русское муз. товарищество", 2004. — 16 с.

7. Библиотека домриста.  
 Вып. 31, 34, 35 – М., 1960;  
 Вып. 37, 40, 44, 45 – М., 1961;  
 Вып. 51, 53, 57, 58 – М., 1961;  
 Вып. 42, 43, 59, 62 – М., 1963;  
 Вып. 65, 66, 68 – М., 1964;  
 Вып. 73, 74 – М., 1965.
8. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. – Л., 1980.
9. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Слимов. - М., 1981.
10. Репертуар домриста. –  
 Вып. 1.- М., 1966;  
 Вып. 2.- М., 1966;  
 Вып. 3, 4.- М., 1968;  
 Вып. 6. - М., 1969;  
 Вып. 9 сост. С. Фурмин. - М., 1973;  
 Вып.10 сост. Е. Евдокимов – М., 1973;  
 Вып.16 .- М., 1979;  
 Вып. 18. - М., 1981;  
 Вып.21.- М.,1982.
11. Юный домрист. Сост. Н Бурдыкина.— М: "Музыка", 1999. — 25 с.
12. Учебное пособие « Искусство игры на домре»(25,5 п.л.) .Издательство «Композитор» - 2001 г.
- 13.«Школа игры на домре» (24,5 п.л.).Издательство российской академии музыки имени Гнесиных - 2003 г.
- 14.Исполнение яркоколористических приемов игры на домре. Из-вщ ГМПИ им.Гнесиных.1982 г.
- 15.Программа по специальности «Домра» -1998 г. УМО 2006 г.
- 16.Исполнение мелизматики на домре. (3,75 п.л.).Учебное пособие.ГМПИ им.Гнесиных. – М.,1990 г.
- 17.Программа по ансамблю -2003г.УМО
- 18.Репертуар домриста.Вып.23.М.,1984 г.
19. Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры.М.,1988г.
- 20.Альбом для юношества .М.,1989.
- 21.Произведения для домры и балалайки в переложении и обработке Лаптевой Л.А.М.,1996 г.
- 22.Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 1  
 Издательство:Музыка Год:2008
- 23.Бурдыкина Н. Юный домрист
24. Разинов П. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков
- 25.Хрестоматия домриста. Ч. 3. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, I-II курсы муз.уч. Сост. Н. Бурдыкина

26. Сергей Федоров. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1-7 классов ДМШ
27. Разные авторы. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и ф-но. Сост. Н. И. Липс
28. Будашкин Николай. Беляев Владимир. Концерты для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов. Клавір. Вып. 2
29. Хрестоматия домриста. Ч. 2. Трехструнная домра. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. Бурдыкина
30. Ногарева Ю. (сост.). Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Выпуск 3
31. Волков Кирилл. Каприччио для домры и фортепиано
32. Разные авторы. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. Сост. Г. Андрюшенков Зверев А. (сост.). Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составление и исполнительская редакция А. Зверева
33. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. Для ДМШ
34. Ногарева Ю. (сост.). Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Составление и переложение Ю. Ногаревой. Выпуск 1
35. Мещакапо Эдуардо. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составление, переложение и редакция партии домры В. Иванова и А. Николаева
36. А. Я. Александров. Школа игры на трёхструнной домре.
37. Надежда Бурдыкина: Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть 2. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ
38. Азбука домриста Тетрадь I / сост. И.Г. Дьяконова. - М.: Классика-XXI, 2004. - 40с.
39. Александр Дугушин. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ

### **Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на домре . - М. 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. - «Сов. Музыка», 1980 г, №2.
3. Артоболевская. Первая встреча с музыкой: из опыта работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М. «Советский композитор», 1990
4. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л. 1974
5. Бирман Л. О художественной технике домриста . - М. 1973
6. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.

Л. 1965

7. Коган Г. Работа домриста. - М. 1979

8. Либерман. Работа над домровой техникой. - М. 1971

9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на домре . – М. Классика-XXI, 2003.

10. Метнер Н. Повседневная работа домриста и композитора. - М. 1963

11. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. - М. 1967

12. Нейгауз Г. «Об искусстве домровой игры». - М. 1961

13. Савшинский С. Работа домриста над техникой. - Л. 1968

14. Стоянов А. Искусство домриста . – М. 1958

15. Тимакин Е. Воспитание домриста . - М. 1986

16. Тимакин. Навыки координации в развитии домриста . - М. «Советский композитор», 1987

17. Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей

учащихся в классе домры ». - М. 1970

18. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в домровых классах ДМШ и ДШИ. - М. 1981.

19. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М. 1975 г.

20. Цыпин Г. Обучение игре на домре. - М. 1984

21. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-3.

22. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специальной домры. – М. 1965

23. Теория и методика обучения игре на домре (ред. Г. Каузовой, А. Николаевой). – М. Владос, 2001

24. Аракберцева С.Б. Формирование двигательных навыков учащихся в процессе изучения этюдов Черни соч. 740. - РГМПИ, 1990 г.

25. Аракберцева С.Б. «Рахманинов. Пьесы-фантазии ор. 3 в репертуаре учащихся музыкальных училищ. Стилиевые особенности интерпретации». - РГМПИ, 1987.

26. Зайчик Л.М., Мальцев С.М. Позиционный принцип в работе над этюдами Мошковского. - ЛГК им. Римского-Корсакова, Л., 1986 .

27. Орловская И.А. «Домровые произведения ростовских композиторов в репертуаре ДМШ». Обл. методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию, РГМПИ. - Ростов-на-Дону, 1986 г.

28. Зайцева Н.И. «Домровая музыка А.П. Артамонова для детей». Методические рекомендации. Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию. - Ростов-на-Дону, 1989 г.

29. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. Академический проект, 2006

30. Методические разработки преподавателей ДШИ, ДМШ, ОУ СПО по проблемам преподавания в классе домры .

## Приложение № 1

### ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

#### 1 КЛАСС

##### 1-е полугодие

Попевки, упражнения , песни и пьесы из сборников:

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Детская песенка «Зайка»

Р. н. п. «Дудка»

Детская песенка «Едет воз»

Т. Захарьина «Осенний дождь»

Е. Теличеева «На рассвете»

Е. Теличеева «Снегири»

Е. Теличеева «На лыжах»

Е. Теличеева «Буду летчиком»

Е. Теличеева «Я иду с цветами»

Р. н. п. »Я на камушке сижу»

Е. Макаров «На трех струнах»

Е. Теличеева «Колыбельная»

Е. Теличеева «Домрешка»

## **2-е полугодие**

### Этюды

Родионов К. Два Этюда

Ребиков В. "Воробышек"

Лядов А. "Зайчик"

Бекман Л. "Ёлочка"

Старинная французская песня "Жан и Пьеро"

Моцарт В. "Азбука"

### Обработки народных песен

Бакланова Н. (обр.) «В сыром бору тропина»

« Как под горкой, под горой»

«Сеяли девушки яровой хмель»

Балакирев М. (обр.) «Как по морю, морю синему»

«Катенька веселая»

«Пивна ягода по сахару плыла»

Белорусский народный танец « Лявони́ха»

### Произведения русских композиторов

Аренский А. « Кукушка»

Бортнянский Д. « Колыбельная»

Глинка М. « Гуде витер вельмы в поле»

«Славься»

«Соловушка»

Гречанинов А. « Колыбельная»

Дулов Г. «Мелодия»

Кюи Ц. «Песенка»

«Майский день»

Лядов А. «Зайчик»

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Ребиков В. «Зимой»

«Лягушка»

«Моя ласточка сизокрылая»

«Песня»

#### Произведения советских композиторов

Атуров С. «По долинам и по взгорьям»

Бакланова Н. «Пьеса До минор»

Блинов Ю. «В поле поют»

«Девочка с прыгалками»

Гедике А. «Старинный танец»

«Танец»

Красев М. «Счастливым день»

#### Произведения зарубежных композиторов

Арман Ж. «Пьеса»

Барток Б. «Колыбельная»

Бах И. С. «Песня»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Петрушка»

Вебер К. М. «Виваче»

Векерлен Ж. «Пастушка»

Гайдн И. «Песня»

Гретри А. «Песенка»

Кеккерт Г. «Колыбельная кукле»

Люлли Ж. «Менуэт»

«Песенка»

Моцарт В. «Азбука»

«Аллегретто»

«Вальс»

«Майская песня»

Перселл Г. «Ария»

Хаджиев П. «Маленький вальс»

Шуберт Ф. «Вальс»

«Медленный вальс»

«Лендлер»

«Экосез»

Шуман Р. «Мелодия»

## **2 КЛАСС**

### Этюды

Бакланова Н. Этюд Ля мажор

Комаровский А. Этюд Ля мажор

Лукачук С. Этюд соль минор

Русская народная песня "Яблонька"

Русская народная песня "Звонили звоны"

Шуман Р. "Весёлый крестьянин"

Моцарт В. "Менуэт"

Аренский А. "Журавль"

Ребигов В. "Девочка куклу качает"



Гедике А. "Маленькая пьеса"

Барчунов П. "Песенка"

Обработки народных песен

Арро Э. « Казачок»

Балакирев М. « Надоели ночи»

«Уж, ты зимушка»

Блинов Ю. «Во бору дремучем»

Егоров А. « Не одна во поле дороженька»

Иванников В. « Подле речки»

Иванов Н. « Над полями, да над чистыми»

« Родина»

« Среди долины ровные»

Комаровский А. « Повей, ветерочек»

« Ой, у поли»

Произведения русских композиторов

Варламов А. « Белеет парус одинокий»

« Вдоль по улице метелица метет»

Глинка М. « Жаворонок»

« Полька»

Гречанинов А. « Весельчак»

Гурилев А. « Мазурка»

« Домик - крошечка»

Кюи Ц. « Вечерняя заря»

« Вприсядку»

« Торжественный марш»

Мусоргский М. Хованщина»

Римский - Корсаков Н. « Ой, ты темная дубравушка»

Чайковский П. « Грустная песенка»

« Колыбельная песня в бурю»

« Осень»

Старинная французская песенка

#### Произведения советских композиторов

Бакланова Н. « Мазурка»

« Пьеса ми мажор»

Блантер М. « Колыбельная»

Блинов Ю. « Веселая минутка»

« Маленький гавот»

« Маленький рассказ»

Гедике А. « Сарабанда»

Дунаевский И. « Колыбельная»

« Песня Анюты»

Евдокимов В. « Маленькая полька»

« Старинный танец»

Ильин И. « Мордовский танец»

Кабалевский Д. « Наш край»

Майкапар С. « Юмореска»

Пирогов О. « Колыбельная»

#### Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. « Танец»

Бах И. С. « Гавот»

Два менуэта

Бетховен Л. « Народный танец»

Вебер К. М. «Вальс»  
« Песня русалки»  
Гайдн И. « Анданте»  
Гендель Г. « Менуэт»  
Глюк К. « Веселый танец»  
Дюссек И. « Старинный танец»  
Корелли А. « Гавот»  
Моцарт В. « Вальс»  
« Игра детей»  
« Майская песня»  
« Колыбельная»  
« Менуэт»  
« Песня пастушка»  
Шуберт Ф. « В путь»  
« Немецкий танец»  
Шуман Р. « Веселый крестьянин»  
« Деревенская песня»  
« Маленький романс»  
« Марш»  
« Мелодия»

### **3 КЛАСС**

Кабалевский Д. Этюд ля минор  
Бейгельман Л. Этюд № 9  
Евдокимов В. Три Этюда  
Украинский народный танец "Топачок"  
Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я"

Лядов А. "Колыбельная"

Римский-Корсаков Н. "Мазурка"

Попонов В. «Наигрыш»

Хачатурян А. "Андантино"

Корулли А. "Тавот"

Гендель Г. Ария из оратории "Сусанна"

#### Обработки народных песен

Балакирев М. « Протяжная»

Блинов Ю. « Всю- то ночь темную»

Варламов А. « Что ты рано, травушка, пожелтела»

Гурьев Ю. « Вьетнамская народная песня»

Ипполитов - Иванов « Вспомни, вспомни»

« Я на камушке сижу»

Красев М. « Гопак»

Лысенко Н. « Солнце низенько»

Любимова Н. Две русские народные песни

Трояновский Б. « У ворот, ворот»

Успенский Н. «Ивушка»

#### Произведения русских композиторов

Алябьев А. « Соловей»

Андреев В. « Листок из альбома»

Верстовский А. « Вальс»

Глинка М. « Зацветет черемуха»

Гречанинов А. « Вальс»

« На велосипеде»

Гурилев А. « Однозвучно гремит колокольчик»  
Даргомьжский А. « Казачок»  
Мусоргский М. « Вечерняя песенка»  
Римский – Корсаков Н. песня из оперы « Майская ночь»  
Чайковский П. 2 « Камаринская»  
« Сладкая греза»  
Шарманщик поет»

Произведения советских композиторов

Александров А. « Встреча»  
« Песенка»  
Блинов Ю. « Колыбельная»  
« Воспоминание»  
Богословский Н. « Грустный рассказ»  
Василенко С. Танец из балета « Мирандолина»  
Гедике А. « Танец»  
Глиэр Р. «Ария»  
« Монгольская песня»  
Голубь М. « Пьеса»  
Держинский И. « От края до края»  
Евдокимов В. « Этюд»  
Кабалевский Д. « Вальс»  
« Печальная история»  
« Печальный рассказ»  
« Серенада красавицы»  
« Клоуны»  
Камалдинов Г. « Ночь в корейской деревни»  
Караев К. « Задумчивость»

Комаровский А. « Шутливая песенка»

Куликов П. « Плясовая»

Левитин Ю. « Три товарища»

Майкапар С. « Ариетта»

Назарова Т. « На лугу»

Пильщиков А. « Маленькая мазурка»

Попонов В. « Наигрыш»

Прокофьев С. « Марш»

Раков Н. « Вокализ»

« Мазурка, песня»

« Прогулка»

« Рассказ»

#### **4 КЛАСС**

##### Этюды

Тихомиров Г. «Этюд»

Бейгельман Л. «Этюд №24»

Бейгельман Л. «Эпод №20»

Русская народная песня "Белолица - круглолица"

Украинский народный танец "Ой гоп, гоп ни, ни"

Хачатурян А. "Танец" из балета "Чипполино"

Варламов А. "Красный сарафан"

Миягава Я. "Каникулы любви"

Бетховен Л. "Контрданс"

Свиридов Г. "Песня" из маленькой оперы "Деревянная Русь"

Майкапар С. "Юмореска"

Авроров В. « Я на камушке сажу»

Бекназаров Н. « Как за реченькой слободушка стоит»

Берлин Б. « Тульяхк»

Василенко С. « Ты, раздолье мое»

Красев М. « Полно – те ребята»

« По улице мостовой»

« Сама садик я садила»

Ленец А. « Ах вы, сени, мои, сени»

Лобачев Г. « Мой тари»

Новиков А. « Рябинушка»

#### Пьесы русских композиторов

Андреев В. Вальс « Грезы»

Аренский А. « Беззаботность»

Бородин А. « Что ты рано, зоренька»

Варламов А. Две русские народные песни

Глинка М. « Сомнение»

Вальс из оперы « Иван Сусанин»

Грибоедов А. « Вальс»

Даргомыжский А. « Танец»

Калинников В. « Грустная песня»

Кюи Ц. « Волынка»

Лядов А. « Прелюдия»

« Танец комара»

« Хороводная»

Чайковский П. « Вальс»

#### Пьесы советских композиторов

Айвазян А. «Песня»

Александров А. « Серенада»

Амиров Ф. « Песня Аслана»  
Асафьев Б. Контрданс из балета « Кавказский пленник»  
Барчунов П. « Ручеек»  
Блинов Ю. « Пионерская полька»  
Будашкин Н. Анданте из концерта для домры  
Воловац М. « Галоп»  
Глиэр Р. « Раздумье»  
Захаров В. « Колхозная полька»  
Иванов Н. « Пьеса»  
Кабалевский Д. « Сказка»  
Камалдинов Г. « Веселое шествие»  
« Русский танец»  
« Тарантелла»  
Комаровский А. « Тропинка в лесу»  
Косенко В. « Мазурка»  
Пирогов « Экспромт»  
Прокофьев С. « Ходит месяц над лугами»

#### Произведения зарубежных композиторов

Алар Д. « Ноктюрн»  
Барток Б. « В деревне»  
Бах И. С. Бурре из английской сюиты  
Менуэт из французской сюиты  
Прелюдия  
Рондо из сюиты для оркестра  
Бетховен Л. « Сонатина»  
Брамс И. « Вальс»  
Гайдн И. Серенада из Первого квартета



Гассе И. Бурре и менуэт  
Гендель Г. Ларго из сонаты № 6  
Глюк К. Менуэт из оперы « Орфей»  
Григ Э. « Вальс»  
« Народная мелодия»  
« Элегия»  
Дженкинсон Э. « Танец»  
Корелли А. « Аллегро»  
« Сарабанда»  
Люлли Ж. « Гавот»  
Моцарт В. Ария из оперы « Волшебная флейта»  
Рамо Ж. « Ригодон»  
Старинный французский танец  
« Романеска»  
Тартини Д. « Сарабанда»  
Шуман Р. « Мелодия»

## **5 КЛАСС**

### Этюды

Бакланова Н. Этюд соль минор  
Этюд Ми мажор  
Василенко С. Этюд  
Гедике А. Этюд  
Львов А. Этюд Соль мажор  
Этюд си минор  
Раков Н. Этюд- скерцо  
Яньшинов А. Этюд « Комариный пир»

### Обработки народных песен

Авксентьев Е. « Как на горе калина»  
Городовская В. « За окном черемуха колышется»  
Евдокимов В. « Янка»  
Красев М. « Ехал казак за Дунай»  
« По улице мостовой»  
Мотов В. « Научить ли ты, Ванюша»  
Прицкер Д. « Белорусская полька»  
Римский - Корсаков Н. « Ходила младешенька»  
Шишаков Ю. « Как пойду я на быструю речку»  
Рамо. Сарабанда

### Произведения русских композиторов

Андреев В. Сцена из балета  
Аренский А. « Незабудка»  
«Ноктюрн»  
Балакирев М. « Полька»  
Глазунов А. Пиццикато из балета « Раймонда»  
Глинка М. « Мазурка»  
« Мелодический вальс»  
« Элегия»  
Гурилев А. « Полька-мазурка»  
Кюи И. «Итальянская багатель»  
Лядов А. «Прелюдия»  
«Протяжная»  
« Сарабанда»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
«Итальянская полька»

Произведения советских композиторов

Аббасов А. « Мелодия»

Асафьев Б. Вальс из балета « Кавказский пленник»

Барчунов П. « Ручеек»

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром , часть 1

« Полька»

Власов А. « Мелодия»

Гедике А. « Баркарола»

Глиэр Р. « Вальс»

« Мазурка»

« У ручья»

Горлов Н. « Вальс»

Городовская В. « Песня»

Ипполитов - Иванов М. « Песня без слов»

Кабалевский Д. « Прелюдия»

Камалдинов Г. « Романс»

« Словацкий танец»

Комаровский А. « Вариации»

Крюков В. « Элегия»

Крюковский С. « Хороводная»

Польшина А. « Весенний ручеек»

Прокофьев С. Андантино из оперы « Дуэнья»

Гавот из « Классической симфонии»

« Танец антильских девушек из балета « Ромео и Джульетта»

Раков Н. « Веселая игра»

« Вокализ»

Свиридов Г. « Музыкальный момент»

Соловьев Ю. « Концертная пьеса»

Сулимов Ю. « Рондо»  
Титов А. « Чешская полька»  
Титов Н. « Вальс»  
Шостакович Д. « Контрданс»  
« Романс»  
« Элегия»  
Шопен Ф. « Вальс»  
Шуберт Ф. « Музыкальный момент»  
Шуман Р. « Грезы»

## **6 КЛАСС**

### Этюды

Бакланова Н. Этюд Ля мажор  
Этюд Ре мажор  
Этюд Фа мажор  
Скрябин А. Этюд (обр.) Могилевского А.  
Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор  
Балаев Н. Этюд  
Блинов Ю. Этюд  
Страннолюбский Б. Этюд – пьеса  
Шишаков Ю. Этюд

### Обработки народных песен

Авроров В. « Ах, ты ноченька»  
Вязьмин Н. « Уж как по мосту, мосточку»  
Клиновский А. « Уже весна»  
Камалдинов Г. « Соловьем залетным»  
Захарьина Т. « Ой, Джигуне, Джигуне»  
Комаровский А. « Ой, вербо, вербо»

Полянский С. « Перепелочка»

Егоров А. « Ах, не одна во поле дороженька»

Римский - Корсаков Н. « Здравствуй гостья- зима»

« Ходила младшенька»

Шишаков Ю. « Как пойду я на быструю речку»

#### Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс « Фавн»

Аренский А. « Романс»

Кюи Ц. « Восточная мелодия»

Рахманинов С. « Романс»

Фомин Н. « Балетные сцены»

« Мечты»

Чайковский П. « Баркарола»

Бах И. С. – Шуман Р. Сарабанда и Бурре из Первой скрипичной партиты»

Верачини Ф. « Ларго»

Гендель Г. « Жига»

Григ Э. « Песня Сольвейг»

Гуно Ш. Вальс из оперы « Фауст»

Дакен К. «Кукушка»

Дюран А. « Чакона»

Куперен Ф. « Маленькие ветряные мельницы»

Моцарт В. Маленькая серенада, часть 1

« Менуэт»

Обер Ж. « Ария»

#### Произведения советских композиторов

Блинов Ю. « Новелла»

Бояшов В. Юмореска»

Гаджиев Д. « Скерцо»  
Дарзинь Н. « Меланхолический вальс»  
Исрафилзаде М. « Элегия»  
Куликов П. « Экспромт»  
Мотов В. « Танец»  
Прокофьев С. « Мимолетности»  
Соловьев Ю. « Романс»  
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета « Гаянэ»  
Хватов В. Пьеса на русские темы»  
Шматек М. « Полька- интермеццо»  
Шостакович Д. « Гавот»  
« Лирический вальс»  
« Прелюдия»  
Прелюдия № 1 из цикла « Пять прелюдий»  
Прелюдия № 2 из цикла « Четыре прелюдии»  
Прелюдия № 6 из цикла « Десять прелюдий»  
Яковлев В. « Вальс»

## **7 КЛАСС**

### Этюды

Бакланова Н. Этюд соль минор  
Этюд Ми мажор  
Василенко С. Этюд  
Гедике А. Этюд  
Львов А. Этюд Соль мажор  
Этюд си минор  
Раков Н. Этюд – скерцо  
Яньшинов А. Этюд « Комариный пир»

### Произведения крупной формы

Аксенов А. Соната для домры, ч. 1  
Бакланова Н. Вариации  
Бах И. С. Концерт ре минор ч. 3  
Бетховен Л. « Сонатина»  
« Рондо»  
Вивальди А. Концерт соль минор ч. 1  
Концерт ля минор, ч. 1 или ч. 2 и 3  
Гендель Г. « Соната № 3 «  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Соната Соль мажор  
Данкля Ш. Вариации на темы Пачини  
Доминчен К. Концерт для домры  
Комаровский А. Концерт № 2 , ч. 1  
Корелли А. Адажио и аллегро из Сонаты Ре мажор  
Соната Ля мажор  
Соловьев Ю. Концерт

### Обработки народных песен

Андреев В. « Как под яблонькой»  
Варламов А. Две русские народные песни  
Евдокимов В. Белорусская народная песня « Янка»  
Камалдинов Г. « Ах, ты береза»  
Титов А. Вариации на тему русской народной песни « Как со вечера дождь»

### Пьесы

Айвазян А. « Песня»  
Александров А. Ария из « Классической сюиты»

Аренский А. « Романс»  
« Экспромт»  
« Кукушка»  
Фуга на тему русской народной песни « Журавель»  
Балакирев М. « Полька»  
« Песня рыбака»  
Бетховен Л. « Менуэт»  
Верачини Ф. « Ларго»  
« Пейзана»  
Вымер И. « Танец»  
Гендель Г. « Жига»  
Глинка М. « Мелодический танец»  
Глиэр Р. « Романс»  
« Вальс»  
« Анданте»  
Глюк Х. Мелодия из оперы « Орфей»  
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни « Вышли в поле косари»  
Кюи Ц. « Восточная мелодия»  
« Вальс»  
« Непрерывное движение»  
Лысенко Н. « Элегия»  
Люлли Ж. « Гавот»  
Лядов А. « Вальс»  
« Прелюдия»  
Марчелло Б. « Скерцандо»



Мендельсон Ф. « Вечное движение»  
Обер Л. « Тамбурин»  
Прокофьев С. « Пушкинский вальс»  
Гавот из « Классической симфонии»  
Равель М. « Вальс»  
Ребиков В. « Тарантелла»  
Сен-Санс К. Лебедь из сюиты « Карнавал животных»  
« Цыганский танец»  
Сулимов Ю. « Рондо»  
Фильд Д. « Ноктюрн»  
Хиндемит П. « Скерцо»  
Шебалин В. « Гавот»  
Ширинский В. « Напев»  
« Скерцо»  
Шостакович Д. « Романс»  
« Лирический вальс»  
« Элегия»  
« Контрданс»

## **8,9 КЛАСС**

### Этюды

Бакланова Н. Этюд Ля мажор  
Этюд Ре мажор  
Этюд Фа мажор  
Скрябин А. Этюд (обр. А Могилевского)  
Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор

### Произведения крупной формы

Барток Б. « Сонатина»  
Бах К. Концерт Ре мажор, ч. 2  
Бах И. С. Концерт ля минор, ч. 1  
Ботвинов И. Концерт для домры  
Гендель Г. Соната № 6, ч. 3 и 4  
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
Клебанов Д. Концерт для домры  
Перголези Д. Концерт, ч. 1  
Раков Н. « Сонатина»  
Сенайе Ж. Соната Соль мажор

### Пьесы

Бах И. С. Аллегро из партиты ми минор  
Бенда И. « Граве»  
Венявский Г. « Мазурка»  
Верачини Р. « Аллегро»  
Дварионас Б. « Элегия»  
Деплан Д. « Интрада»  
Калинников В. « Ноктюрн»  
Камалдинов Г. Вариации на народные темы  
Леклер Ж. « Аллегро»  
Львов А. « Народная мелодия»  
Мострас К. « Хоровод»  
« Восточный танец»  
Прокофьев С. Вальс из оперы « Война и мир»  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Танец Антильских девушек из балета «Ромео Джульетта»  
Пуньяни Г. «Кумушки»  
Рафф И. «Каватина»  
Роде П. «Каприс»  
Хачатурян А. «Ноктюрн»  
Хватов В. «Веснянки»  
Шостакович Д. «Прелюдия»  
Шуберт Ф. «Пчелка»  
Щедрин Р. Вариации «Царь-девицы» из балета «Конек - Горбунок»  
Яньшинов А. «Прялка»

## Приложение № 2

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ, ПЕРЕВОДНЫХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ**

#### **1 КЛАСС**

##### **1-е полугодие. Академический концерт**

##### 1 вариант

Русская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. «Сурок»

##### 2 вариант

Сигмейстер. Обработка американской песни «О, куда?»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. Берковича.

##### 3 вариант

Бакланова Н. Этюд Ля мажор

Шостакович Д. «Хороший день»

Слонов. Полька

## **2-е полугодие. Переводной экзамен**

### **1 вариант**

Бакланова Н. Этюд фа- диез минор

Моцарт В. «Азбука»

Гедике. «Танец»

### **2 вариант.**

Панин В. Этюд

Моцарт В. Вальс

Хегг Г. Шведская народная песня»

### **3 вариант**

Бакланова Н. Этюд

Захарьина Т. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Майкапар С. «Анданте»

### **4 вариант**

Дулов Г. Этюд № 1

Штрейхер Л. «Украинская»

Ребиков В. «Песня»

## **2 КЛАСС**

### **3-е полугодие. Академический концерт**

#### **1 вариант**

Ильина Р. Этюд

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Яковенко П. «Шалунишка»

#### **2 вариант**

Шпор Л. Этюд

Кабалевский Д. «Вальс»

Львов-Компанеец. «Веселая гармошка»

3 вариант

Беркович. Маленький этюд №2

Бах И. С. « Гавот»

Стеценко К. « Колыбельная»

**4-е полугодие Переводной экзамен**

1 вариант

Яньшинов В. Этюд № 2

Майкапар С. « Юмореска»

Гедике А. « Сарабанда»

2 вариант

Яньшинов А. Этюд № 3

Бетховен Л. « Народный танец»

Шуман Р. « Марш»

3 вариант

Бакланова Н. Этюд

Моцарт В. « Майская песня»

Чайковский П. « Осень»

**3 КЛАСС**

**5-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Блинов Ю. Этюд

Успенский Н. « Ивушка»

Майкапар С. « Ариетта»

## 2 вариант

Живцов А. Этюд - марш

Русская народная песня обр. Лысенко Н. «Солнце низенько»

Даргомыжский А. « Казачок»

## 3 вариант

Евдокимов В. Этюд Си- бемоль мажор

Бах И. С. Маленький прелюд

Шостакович. Гавот.

## **6-е полугодие. Переводной экзамен**

### 1 вариант

Гедике. Этюд соч. 32№19

Некрасов. Маленькая сонатина ми минор

Шостакович. «Веселая сказка»

### 2 вариант

Лемуан В. Этюд

Раков Н. « Прогулка»

Хаджиев П. « Игра»

### 3 вариант

Родионов К. Этюд

Комаровский А. « Шутливая песенка»

Левитин Ю. « Три товарища»

## **4 КЛАСС**

### **7-е полугодие. Академический концерт**

#### 1 вариант

Лемуан А. Этюд

Дженкинсон Э. «Танец»

Неймарк В. «Веселый почтальон»

2 вариант

Комаровский А. Этюд

Бетховен Л. «Сонатина»

Захаров В. «Колхозная полька»

3 вариант

Ванхайль И. Этюд

Трояновский Б. (обр.) «Цветы цветики»

Хачатурян А. «На дне рождения»

**8-е полугодие. Переводной экзамен**

1 вариант

Барчунов П. Этюд

Шостакович Д. «Гамлет»

Воловац М. «Галоп»

2 вариант

Осокин М. Этюд

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Шуман Р. «Мелодия»

3 вариант

Лемуан А. Этюд

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Живцов А. «Мазурка»

**5 КЛАСС**

**9-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант

Болдырев И. Этюд

Р. Н. п. обр. Красева М. «Ехал казак за Дунай»

Чайковский П. «Осенняя песня»

2 вариант

Евдокимов В. Этюд Соль мажор

Мендельсон Ф. «Непрерывное движение»

Глиэр Р. «Арлекин»

3 вариант

Болдырев И. Этюд

Бах И. С. «Сицилиана»

Р. Н. п. обр. Мотова В. «Научить ли ты  
, Ванюша»

**10-е полугодие. Переводной экзамен**

1 вариант

Бунин В. Этюд

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Горлов Н. Вальс

2 вариант

Голубь М. Этюд- пьеса

Моцарт В. «Немецкий танец»

Римский - Корсаков Н. (обр.) «Ходила младшенька»

3 вариант

Чайкин М. Этюд

Глюк К. «Бурре»

Шопен Ф. Вальс

**6 КЛАСС**

**11-е полугодие. Академический концерт**

1 вариант



Блинов Ю. Этюд

Авроров В. (обр.) « Ах ты, ноченька»

Прокофьев С. « Мимолетности»

2 вариант

Балаев Н. Этюд

Соловьев Ю. « Романс»

Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета « Гаянэ»

3 вариант

Страннолюбский Б. Этюд- пьеса

Камалдинов Г. « Соловьем залетным»

Яковлев В. « Вальс»

**12-е полугодие. Переводной экзамен**

1 вариант

Шишаков Ю. Этюд

Дакен К. « Кукушка»

Клиновский А. « Уже весна»

2 вариант

Красавин Н. Этюд № 5

Аренский А. « Романс»

Блинов Ю. « Новелла»

3 вариант

Шевчик О. Этюд

Мотов В. « Танец»

Вязьмин Н. (обр.) « Уж как по мосту, мосточку»

## 7 КЛАСС

### 13-е полугодие. Академический концерт

#### 1 вариант

Янышинов А. Этюд

Титов А. (обр.) « Как со вечера дождь»

Шостакович Д. « Романс»

#### 2 вариант

Бакланова Н. Этюд соль минор

Делиб Л. « Пиццикато»

Вивальди А. Концерт соль минор, ч. 1

#### 3 вариант

Бакланова Н. Этюд Ми мажор

Камалдинов Г. (обр.) « Ах ты, береза»

Раков Н. « Вокализ»

### 14-е полугодие. Переводной экзамен

#### 1 вариант

Василенко С. Этюд

Моцарт В. « Рондо в турецком стиле»

Комаровский А. Концерт № 2, ч. 1

#### 2 вариант

Гедике А. Этюд

Айвазян А. « Песня»

Аренский А. Фуга на тему русскою народной песни « Журавель»

#### 3 вариант

Львов А. Этюд Соль мажор

Кюи Ц. « Непрерывное движение»

Гендель Г. « Жига»

## **8, 9 КЛАСС**

### **15-е полугодие. Академический концерт**

#### 1 вариант

Скрябин А. Этюд

Камалдинов Г. Вариации на народные темы

Глюк Х. « Мелодия»

#### 2 вариант

Бакланова Н. Этюд Ре мажор

Сенайс Ж. Соната Соль мажор

Каминский Д. Белорусская тема с вариациями

#### 3 вариант

Бакланова Н. Ля мажор

Калинников В. « Ноктюрн»

Бах И. С. Концерт ля минор, ч. 1

### **16-е полугодие. Переводной экзамен**

#### 1 вариант

Бакланова Н. Этюд Фа мажор

Верачини Р. « Аллегро»

Щедрин Р. Вариации « Царь- девицы» из балета « Конек- Горбунок»

#### 2 вариант

Фиорилло Этюд Ре мажор

Львов А. « Народная мелодия»

Мострас К. « Хоровод»

#### 3 вариант

Шишаков Ю. Этюд

Прокофьев С. Вальс из оперы « война и мир»

Перголези Д. Концерт, ч. 1

**Примерные программы выпускного экзамена для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения**

На народное отделение:

1 вариант

Бах К. Концерт Ре мажор

Иванов В. (обр.) « Желтый лист»

Шишаков Ю. Этюд

Шуберт Ф. « Баркарола»

2 вариант

Клебанов Д. Концерт для домры»

Скрябин А. Этюд

Дитель В. (обр.) « То не ветер ветку клонит»

Кравченко Б. « Интермеццо»

## ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

### 1 КЛАСС (2-е полугодие)

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми, ре, соль минор в 1 октаву; хроматические гаммы; короткие арпеджио по 3 звука.

Гаммы Фа, Си бемоль мажор, си минор.

### 2 КЛАСС

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор - в 2 октавы разными приемами игры и штрихами; ля, ми, си, ре, минор (3 вида); хроматические гаммы, от ре и соль диеза; тонические трезвучия в виде коротких арпеджио.

Гаммы Си бемоль, Ми бемоль мажор, соль, до минор, в них тонические трезвучия с обращениями в виде арпеджио.

### 3 КЛАСС

Мажорные гаммы с 5 позиции и выше и арпеджио в одну октаву в прямом и обратном движении.

Минорные гаммы до 4 знаков при ключе – 3 вида в прямом и обратном движении в 2 октавы и арпеджио.

Хроматические гаммы в 1 октаву в прямом движении.

**На зачет в 5 полугодии:** 1 диезную мажорную гамму в прямом и обратном движении, минорную гамму (3 вида) в прямом движении; в них тонические трезвучия, хроматические гаммы в прямом движении.

**На зачет в 6 полугодии:** 1 бемольную мажорную гамму из пройденных, минорную гамму (3 вида) в прямом движении. Арпеджио, хроматические гаммы - как в диезных тональностях.

### 4 КЛАСС

Мажорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом и обратном движении.

Минорные гаммы трех видов с 5 позиции и выше и арпеджио в одну октаву.

Хроматические гаммы в 2 октавы в прямом и обратном движении.

**На зачет в 7 полугодии:** 1 диезная мажорная гамма из пройденных (по выбору) в прямом и обратном движении, минорная гамма – 3 вида в прямом движении, арпеджио, все упражнения.

**На зачет в 8 полугодии:** 1 бемольная мажорная гамма из пройденных (по выбору) в прямом движении; минорная гамма в прямом и обратном движении 3 вида. Арпеджио, хроматические гаммы – как в диезных тональностях.

## **5 КЛАСС**

Мажорные и минорные гаммы по всему диапазону и арпеджио а одну октаву, ля мажор и соль мажор в две октавы. Хроматические гаммы.

**На зачет в 9 полугодии:** 1 диезная мажорная гамма из пройденных с 3-5 знаками (по выбору) в прямом и обратном движении; минорные гаммы 3 видов в прямом движении. В обеих тональностях арпеджио. Хроматические гаммы в прямом движении. Весь материал исполняется разными штрихами и приемами игры.

**На зачет в 10 полугодии:** тот же материал в одной из бемольных мажорных и минорной тональностей с 3-5 знаками.

## **6 КЛАСС**

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, ля минор и соль минор в две октавы в прямом и обратном направлении. Хроматические гаммы в прямом и обратном движении.

**На зачет в 11 полугодии:** 1 мажорную диезную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

**На зачет в 12 полугодии:** тот же материал в одной из бемольных мажорных и параллельной минорной тональностей с 4-5 знаками.

## **7 КЛАСС**

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, мажорные и минорные (натуральные) гаммы в две октавы. Хроматические гаммы в прямом и обратном движении.

**На зачет в 13 полугодии:** 1 мажорную диезную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

**На зачет в 14 полугодии:** 1 мажорную бемольную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

## **8,9 КЛАСС**

Все мажорные и минорные гаммы трех видов по всему диапазону и арпеджио в одну октаву, мажорные и минорные (натуральные) гаммы в две октавы. Хроматические гаммы в прямом и обратном движении.

**На зачет в 15 полугодии:** 1 мажорную диезную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.

**На зачет в 16 полугодии:** 1 мажорную бемольную гамму с 4-5 знаками в прямом и обратном движении; минорную гамму – 3 вида; хроматические гаммы в прямом движении, арпеджио. Все исполняется разными штрихами и приемами игры.