

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты. Основной курс»**

2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Дата рассмотрения 23.06.2014г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Т.А. Ушакова

«Принято»
Педагогическим советом МБОУ
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

Протокол от 24.06.2014г. № 6



Разработчик:

Маркелова М.Е. – преподаватель по классу народных инструментов
первой квалификационной категории

Рецензент:

Шишкина Г.П. – преподаватель ССМШ (колледж)
при РГК имени С.В. Рахманинова

МБОУ «ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик – **Маркелова М. Е.**, преподаватель по классу домры первой квалификационной категории.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ). В данной программе класс ансамбля выделяется в отдельную учебную дисциплину, предусмотренную учебным планом, как один из возможных предметов по выбору.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень нотной и методической литературы.

В рецензируемой программе детально разработано содержание учебного предмета. В предлагаемой разработчиком системе контроля качества обучения преобладают формы творческого характера, что отвечает специфике класса ансамбля как предмета по выбору. Разработчик программы дает преподавателям убедительные рекомендации по организации и ведению занятий с ансамблями разного состава.

Примерные списки учебного репертуара включают обработки русских народных песен, произведения русских композиторов, а также вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель ССМШ (колледж)

при Ростовской государственной консерватории (академии)

им. С. В. Рахманинова

Заслуженный деятель

Всероссийского музыкального общества

Шишкина Г. П.

Година Шишкина
завещаю
зам. зав. кафедрой



Шербатов Т. М.
по ул. работе

Содержание

I.	Пояснительная записка	4
	Введение	4
	1. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий	4
	2. Срок реализации учебного предмета	5
	3. Примерный объём учебного времени и виды учебной работы	5
	4. Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения	6
	5. Цели и задачи учебного предмета	6
	6. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»	7
II.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
IV.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета	10
	1. 1. Результаты обучения	10
	2. 2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	10
V.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	12
VI.	Методическая литература	14
VII.	Учебная и нотная литература	15
VIII.	Примерные списки учебного репертуара	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета **«Ансамбль»** дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства **«Народные инструменты. Основной курс»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п. 1 ч. 2 ст. 83 и ч. 5 ст. 12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися народных отделений ДМШ и ДШИ. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий

Учебный предмет **«Ансамбль»** входит в учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства **«Народные инструменты. Основной курс»** как учебный предмет по выбору. На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения народными инструментами, полученные в ходе изучения учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»**, применяет их в ансамблевом исполнительстве, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы народной, хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах, воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю – формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для активного

музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Полный срок реализации программы составляет 3 года 10 месяцев (1-4 классы). Занятия по данной программе проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом для дисциплины «Учебный предмет по выбору», и могут начинаться уже со 2-го полугодия первого класса. В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом классе, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения в школе. В этом случае начальные навыки игры в ансамбле учащиеся приобретают на занятиях по «Основам исполнительской подготовки», что предусмотрено программой этого учебного предмета. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 3 лет, с 1-го класса, 2-го полугодия по 4-й включительно.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

3. Примерный объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	245
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
в том числе:	
–практические занятия	108
–контрольные уроки	3

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	134
в том числе:	
– выполнение домашнего задания	128
– участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	6

4. Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
3	34	1	34	1	34	2	68
4	34	1	34	1,5	51	2,5	85

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе ансамбля:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на народных инструментах, овладение начальными навыками ансамблевого исполнения;

- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и привитие начальных навыков коллективной творческой деятельности.
- привитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Задача педагога – создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

6. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учётом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по «Основам исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;

- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы:

- «Содержание учебного предмета и годовые требования к объёму учебного репертуара»,
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»,
- «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета»,
- «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы»,
- «Методическая литература»,
- «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе:

- «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по классам и видам ансамблей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЁМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

II полугодие

1. Работа по освоению первичных навыков игры в ансамбле: особенностей посадки за инструментом; умения давать ауфтакт и одновременно брать звук; умения слушать партнёра, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации, одновременно снимать руки; умения общаться с партнером в процессе исполнения произведений, не предполагающих изменений темпа, в однородном по составу ансамбле.
2. В течение полугодия учащиеся должны пройти не менее 3-х небольших по объёму разнохарактерных произведений, из них 1 довести до законченного концертного исполнения и исполнить публично.

2 КЛАСС

1. Продолжение освоения навыков игры в ансамбле: закрепление и развитие навыков ритмического ансамбля (ауфтакт, одновременное начало и окончание произведения или его раздела, ощущение единой пульсации и темпа); начало работы над динамическим ансамблем, в том числе распределением звучности между партиями; развитие навыков ансамблевого общения в однородном ансамбле в произведениях, не предполагающих отклонений от единого темпа.
2. В течение учебного года учащиеся проходят 3-4 произведения разного характера, небольших по объёму, из них 1-2 исполнить публично.

3. Начало освоения навыков чтения с листа простейших ансамблей на индивидуальных занятиях с педагогом: чтение с листа 1-й партии, представляющей собой одноголосную мелодию.

3 КЛАСС

1. В течение года учащиеся закрепляют и развивают полученные в 1-2 классах навыки игры в ансамбле, осваивают умения: контролировать ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного единства в однородном ансамбле; навыки педализации в ансамбле; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле. Игра простейших оркестровых партий.
2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения, из них 1-2 исполнить публично.
3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом 1-й или 2-й партии самых легких ансамблей из репертуара 1 класса.

4 КЛАСС

1. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, полученных в 1-3 классах. Работа над умением достигать артикуляционного ансамбля, дифференцировать и изменять звучание партий в связи с изменением фактурной функции, над единством интонирования и фразировки как в однородном, так и в неоднородном по составу ансамбле, над единством метроритма, в том числе при отклонениях от основного темпа.
2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 произведения для, 1-2 произведения исполняются публично.
3. Чтение с листа балалаечной партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание легких произведений для домры и балалайки, в том числе облегченных переложений отрывков из народной музыки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный начальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;
- представление об ансамблевом репертуаре (как об оригинальных музыкальных произведениях малых форм для народных инструментов, так и о переложениях отрывков из симфонических, оперных хоровых и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра музыкального произведения.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Результаты обучения

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание жанров и форм симфонической, хоровой и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и других инструментах;
- умение применять навыки игры на народных инструментах в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;
- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнёров) и звучание ансамбля в целом;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- начальные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;
- начальные навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

Промежуточная аттестация

1. Концертные выступления, конкурсы, фестивали.
2. Контрольные уроки

Оценивание результатов обучения производится в форме:

- обсуждения выступления, его словесной характеристики;
- выставления оценок;
- награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов).

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может

проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей народного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за её пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. **Высокий уровень владения ансамблевыми навыками**, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении чётко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.
2. **Средний уровень владения ансамблевыми навыками**, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.
3. **Низкий уровень владения ансамблевыми навыками**, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового

баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

- **«5» (отлично)**, если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками;
- **«4» (хорошо)**, если отмечен средний уровень;
- **«3» (удовлетворительно)**, если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения.
- Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий.

Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться 10-балльная система оценок.

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Учащимся, не обучавшимся в 3-4 классах по данной программе, итоговая оценка по предмету «Ансамбль» не выставляется. Экзамены по предмету «Ансамбль» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является однородный ансамбль (народный дуэт). Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием фортепиано.

Как правило, в народные дуэты объединяются учащиеся, занимающиеся по исполнительской подготовке у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу народного ансамбля в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей,

обучающихся у разных преподавателей по классу народные инструменты и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика-пианиста в разных по составу ансамблях. Рекомендуются, чтоб в народны дуэтах постоянного состава учащиеся исполняли попеременно 1-ю и 2-ю партии.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика начальным элементам ансамблевой техники (см. Годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для народных инструментов или инструментального ансамбля определенного состава, так и транскрипции; произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учётом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и, начиная примерно с 3-го класса, самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано (пианино или рояль), народные инструменты. Оборудование концертного зала: 1 рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная

техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара народного ансамбля, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно-щипковых, духовых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом начинающего домриста Сост. исп. редакция С. Фурмина. М., Сов. Композитор, 1985
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. Серия «Музыкальная школа»
3. Метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы. М., 2000
4. Ефремов В. Музыкальные картинки. М., «Русское муз. изд-во», 2002
5. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ сост. и исп. редакция Е. Климова. Вып. № 1. М., Музыка, 1967
6. Пьесы для домры и гитары. Сост., перел. Погореловой. СПб; Композитор, 2002
7. Трисс Лев. 12 лёгких пьес для 3-струнной домры и фортепиано. М., «Русское муз. товарищество», 2004
8. Библиотека домриста. Вып. 31, 34, 35, 37, 40, 42-45, 51, 53, 57, 58, 59, 62, 65, 66, 68, 73, 74. М., 1960-1965
9. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
10. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Слимов. М., 1981
11. Репертуар домриста. Вып. 1-4, 6, 9, 10, 16, 18, 21. М., 1966-1982
12. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., Музыка, 1999
13. Учебное пособие «Искусство игры на домре». М., Композитор, 2001
14. Школа игры на домре. Изд-во российской академии музыки имени Гнесиных, 2003
15. Исполнение яркоголористических приёмов игры на домре. Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1982
16. Программа по специальности «Домра». 1998 г. УМО, 2006
17. Исполнение мелизматике на домре. Учебное пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990
18. Программа по ансамблю. М., 2003
19. Репертуар домриста. Вып. 23. М., 1984
20. Круглов Вячеслав. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. М., 1988
21. Альбом для юношества. М., 1989

22. Произведения для домры и балалайки в переложении и обработке Лаптевой Л.А. М., 1996
23. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Ч. 1 Изд-во «Музыка», 2008
24. Бурдыкина Н. Юный домрист
25. Разинов П. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков
26. Сергей Федоров. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1-7 классов ДМШ
27. Разные авторы. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и ф-но. Сост. Н.И. Липс
28. Будашкин Николай. Беляев Владимир. Концерты для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов. Клавир. Вып. 2
29. Хрестоматия домриста. Ч. 2. Трехструнная домра. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. Бурдыкина
30. Ногарева Ю. (сост.). Лёгкие дуэты для домры малой и альтовой. Вып. 3
31. Волков Кирилл. Каприччио для домры и фортепиано
32. Разные авторы. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. Сост. Г. Андрюшенков, А. Зверев.
33. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Составление и исполнительская редакция А. Зверева
34. Лоскутов А. Пьесы для 3-струнной домры, гитары и фортепиано. Для ДМШ
35. Ногарева Ю. (сост.). Лёгкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Составление и переложение Ю. Ногаревой. Вып. 1
36. Меццакапо Эдуардо. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Составление, переложение и редакция партии домры В. Иванова и А. Николаева
37. Александров А.Я. Школа игры на трёхструнной домре.
38. Азбука домриста Тетрадь I / сост. И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

VII. УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники и хрестоматии

1. Алексеева. Народные инструменты. СПб, Союз художников, 2006
2. Альбом нетрудных переложений для народных ансамблей. М., Музыка, 1994
3. Ансамбли для народных инструментов. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
4. Ансамбли. И.С.Бах, Г.Гендель.
5. Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен для домры, балалайки. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
6. Балаев Г. Народные ансамбли. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
7. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для народных инструментов.

8. В разных жанрах. Сборник переложений для народного ансамбля. Сост. Гурьянова И.Н. М., Композитор, 2002
9. Веселова. Музыкальная страна. Лёгкие ансамбли для начинающих домристов 1-2 годов обучения. М., Композитор, 2005
10. Домашнее музицирование. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
11. Играем вдвоём. СПб, Композитор, 1998
12. Играем вместе. Народные ансамбли русских композиторов. М., Кифара, 2004
13. Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении. СПб, Композитор, 1998
14. Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для домры, балалайки. СПб, Композитор, 1998
15. Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для домры. СПб, Композитор, 1998
16. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 1-8
17. Народная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Вып. 1-12
18. Педагогический репертуар для класса народного ансамбля ДМШ, отдельные выпуски.
19. Педагогический репертуар для народного ансамбля. Музыкальное училище, отдельные выпуски.
20. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные ансамбли, вып. 1, 2.
21. Репертуар народного ансамбля. Пьесы для домры, балалайки. Средние классы ДМШ. Вып. 1-7
22. Смирнова Н. Ансамбли для народных инструментов. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
23. Ходош В. Пьесы и ансамбли для детей. Изд-во РГК им. Рахманинова, Ростов-на Дону, 2003
24. Хрестоматия народного ансамбля. Младшие классы
25. Хрестоматия народного ансамбля. Средние классы
26. Хрестоматия по народному ансамблю. Вып. 1. М., Классика-XXI, 2009

VIII. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС

1. Р. н. п. «Не летай, соловей»
2. Детская песенка «Зайка»
3. Р. н. п. «Дудка»
4. Детская песенка «Едет воз»
5. Т. Захарьина. «Осенний дождь»
6. Е. Теличиева. «На рассвете»
7. Е. Теличиева. «Снегири»
8. Е. Теличиева. «На лыжах»
9. Е. Теличиева. «Буду летчиком»

10. Е. Теличеева. «Я иду с цветами»
11. Р. н. п. «Я на камушке сижу»
12. Е. Макаров. «На трех струнах»
13. Е. Теличеева. «Колыбельная»
14. Е. Теличеева. «Домрешка»
15. В. Ребиков. «Воробышек»
16. А. Лядов. «Зайчик»
17. Л. Бекман. «Ёлочка»
18. Старинная французская песня «Жан и Пьеро»
19. В. Моцарт. «Азбука»
20. Н. Бакланова. (обр.) «В сыром бору тропина»
21. «Как под горкой, под горой»
22. «Сеяли девушки яровой хмель»
23. М. Балакирев. (обр.) «Как по морю, морю синему»
24. «Катенька веселая»
25. «Пивна ягода по сахару плыла»
26. Белорусский народный танец «Лявониha»
27. Произведения русских композиторов
28. А. Аренский. «Кукушка»
29. Д. Бортнянский. «Колыбельная»
30. М. Глинка. «Гуде витер вельмы в поле»
31. М. Глинка. «Славься»
32. М. Глинка. «Соловушка»
33. А. Гречанинов. «Колыбельная»
34. Г. Дулов. «Мелодия»
35. Ц. Кюи. «Песенка»
36. Ц. Кюи. «Майский день»
37. А. Лядов. «Зайчик»
38. М. Мусоргский. «Вечерняя песенка»
39. В. Ребиков. «Зимой»
40. В. Ребиков. «Лягушка»
41. В. Ребиков. «Моя ласточка сизокрылая»

2 КЛАСС

1. Русская народная песня «Яблонька»
2. Русская народная песня «Звонили звоны»
3. Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»
4. В. Моцарт. «Менуэт»
5. А. Аренский. «Журавль»
6. В. Ребиков. «Девочка куклу качает»
7. А. Гедике. «Маленькая пьеса»
8. П. Барчунов. «Песенка»
9. Э. Арро. «Казачок»
10. М. Балакирев. «Надоели ночи»

11. М. Балакирев. «Уж, ты зимушка»
12. Ю. Блинов. «Во бору дремучем»
13. А. Егоров. «Не одна во поле дороженька»
14. В. Иванников. «Подле речки»
15. Н. Иванов. «Над полями, да над чистыми»
16. Н. Иванов. «Родина»
17. Н. Иванов. «Среди долины ровные»
18. А. Комаровский. «Повей, ветерочек»
19. А. Комаровский. «Ой, у поли»
20. А. Варламов. «Белеет парус одинокий»
21. А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет»
22. М. Глинка. «Жаворонок»
23. М. Глинка. «Полька»
24. А. Гречанинов. «Весельчак»
25. А. Гурилев. «Мазурка»
26. А. Гурилев. «Домик-крошечка»
27. Ц. Кюи. «Вечерняя заря»
28. Ц. Кюи. «Вприсядку»
29. Ц. Кюи. «Торжественный марш»
30. М. Мусоргский. «Хованщина»
31. Н. Римский–Корсаков. «Ой, ты темная дубравушка»
32. П. Чайковский. «Грустная песенка»
33. П. Чайковский. «Колыбельная песня в бурю»
34. П. Чайковский. «Осень»
35. П. Чайковский. Старинная французская песенка

3 КЛАСС

1. Л. Бетховен. «Экосез»
2. Л. Бетховен. «Контрданс»
3. Ю. Виноградов. «Танец Медвежат»
4. А.Гедике. «Танец»
5. М. Глинка. «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
6. А. Гречаников. «Мазурка»
7. «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
8. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)
9. А. Зверев. «Лошадки»
10. А. Зверев. «Коробейники» (русская народная песня)
11. В. Моцарт. «Менуэт»
12. В. Ребиков. «Грустная песенка»
13. П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет»
14. П. Чайковский. «Камаринская»
15. В. Шаинский. «Голубой вагон»
16. Ф. Шуберт. «Немецкий танец»
17. Л. Бетховен. сл. Г. Бюльгера. «Малиновка»

18. М. Иорданский. М сл. А. Пришельца. «Шла по нашей улице Варюшка»
19. З. Левина. перевод Е. Филиц. «Веселый мельник»
20. З. Левина. Мичуринские частушки
21. Т. Попатенко, сл. М.Лаписовой. «Это для нас»
22. Русская народная песня «Ах, Самара городок»
23. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
24. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
25. Русская народная песня «Валенки»
26. Русская народная песня «Хуторок»
27. С. Сафронов. Романс на сл. Есенина «Ну, целуй меня, целуй»

4 КЛАСС

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. А. Петров. «Эксцентричный танец»
3. Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима»
4. Русская народная песня «Тонкая рябина»
5. Русская народная песня «Я на горку шла»
6. З. Фибих. «Поэма»
7. Белорусская народная песня и танец «Бульба»
8. М. Минков, сл. Пляцковского. «Телега»
9. Б. Савельев, сл. М.Хайта. «В доме восемь дробь шестнадцать»
10. Ю. Чичков, сл. Пляцковского. «Детство- это я и ты»
11. В. Шаинский, сл. Н. Носова. «Песня про Кузнечика»
12. К. Вебер. «Вальс»
13. А. Гречанинов. «Первоцвет»
14. Детская песенка «Котик»
15. А. Иванов. «Полька»
16. Д. Кабалевский. «Рассказ героя»
17. Русская народная песня «Вы, послушайте, ребята»
18. Русская народная песня «Светит месяц»
19. Современный танец «Сударушка»
20. Украинская народная песня «Бандура»
21. Ф. Шуберт. «Вальс»
22. Ф. Шуберт. «Лендлер»
23. Р. Шуман. «Марш»
24. М. Блантер. сл. М. Исаковского «Катюша»
25. Д. Кабалевский. сл. А. Пришельца «Наш край»
26. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
27. Русская народная песня «Родина»
28. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
29. А. Новиков, сл. Я. Шведова «Смуглянка»
30. В. Темнов, сл. О. Левицкого «Веселая кадриль»
31. Е. Петербургский, сл. Я. Галицкого и Г. Максимова «Синий платочек»
32. Русская народная песня «Выйду на улицу»

33. Русская народная песня «Коробейники», сл. Н. Некрасова