


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств имени А.П. Артамонова (№2)"
Ленинского района г. Ростова-на-Дону**

**Программа учебного предмета
«Основы исполнительской подготовки»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Виолончель. Основной курс»**

2018 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Дата рассмотрения 20.06.2019г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"
Протокол от 21.06.2019 № 6

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
"ДШИ имени А.П. Артамонова (№2)"

_____ Т.А. Ушакова
« 25 » июня 2019г.



Разработчик:

Пархоменко Н.А. – преподаватель по классу виолончели
первой квалификационной категории

Рецензент:

Иванова Л.Ю. – преподаватель по классу виолончели
ССМШ (колледж) при РГК имени С.В. Рахманинова
высшей квалификационной категории

Содержание.		
I.	Пояснительная записка.	4
	1. Введение.	4
	2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.	4
	3. Цели и задачи учебного предмета.	5
	4. Задачи обучения в классе виолончель.	6
II.	Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара.	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.	9
IV.	Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.	9
	1. Результаты обучения.	9
	2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.	10
	3. Система оценки результатов обучения.	11
	4. Критерии оценки выступлений.	12
V.	Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы	14
	Приложение № 1 Примерные программы выступлений на академических концертах и выпускных экзаменах.	26
	Приложение № 2 Требования к изучению технического материала.	28
VI.	Список методической литературы.	15
VII.	Литература, рекомендуемая обучающимся.	16
VIII.	Рекомендуемые репертуарные сборники.	19
	Раздел I. Школы игры на виолончели.	19
	Гаммы, арпеджио, упражнения. Этюды.	19
	Раздел II Пьесы.	20
	Раздел III Концерты.	24
	Раздел IV Сонаты.	25

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение.

Программа учебного предмета **«Основы исполнительской подготовки»** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Виолончель. Основной курс»** составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет **«Основы исполнительской подготовки»** входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Виолончель. Основной курс»**. Данный учебный предмет является основным, изучается на протяжении всего срока обучения в ДМШ, ДШИ.

Основная направленность настоящей программы по основам исполнительской подготовки - формирование у учеников начального **комплекса знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства**, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ. На занятиях по основам исполнительской подготовки учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие осваивать учебные предметы по выбору (ансамбль и др.)

Возраст обучающихся по данной программе – от 6,5 до 18 лет.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 14 лет, составляет **4 года.**

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, посещение концертов филармонии, музыкальных спектаклей и т. п.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Класс	Количество учебных недель	Учебная нагрузка (в часах)					
		Аудиторные занятия		Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания)		Максимальная учебная нагрузка	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1	34	2	68	3/4	120	5,5	188
2	34	2	68	5	170	7	238
3	34	2	68	5	170	7	238
4	34	2	68	5	170	7	238

3. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе виолончель ДМШ и ДШИ:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

-воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса, привитие любви к музыке и своему инструменту;

-формирование начальных практических навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их профессиональной ориентации.

4. Задачи обучения в классе виолончель:

развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического) и тембро-динамического;

развитие чувства ритма, в том числе: воспитания ощущения метро-ритмической пульсации, освоение различных ритмических фигур и рисунков;

развитие музыкальной памяти;

привитие умения грамотно читать нотный текст, понимать музыкальное содержание и то, какими средствами выразительности оно передается;

овладение основными навыками игры на виолончели;

овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;

освоение начальных навыков сольного концертного исполнения;

развитие навыков самостоятельной работы,

стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков творческой и музыкально-просветительской деятельности.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области

музыкального искусства, необходимых для будущего любителя музыки, а также позволяющего создать базу для дальнейшего обучения наиболее способных и проявляющих интерес к занятиям на виолончели учащихся.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с каждым учащимся.

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах: постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками; дифференцированного подхода к обучению детей с различным уровнем природных данных; гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся; реализации творческих возможностей учащихся;

единства обучения и воспитания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА.

1 КЛАСС

1-е полугодие.

1. Привитие первоначальных музыкальных представлений. Знакомство с понятием о музыкальном звуке и его характеристиками (высота, длительность). Знакомство с виолончелью.

Освоение нотной грамоты: запись нот малой и большой октав – в басовом ключе; знаки альтерации; длительности нот и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые. Работа над постановкой, навыки движения и распределения смычка.

2-е полугодие.

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом. Изучение простейших штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

2 КЛАСС

1-ое полугодие.

Дальнейшая работа над развитием музыкального образного мышления. Изучение 4-ой позиции. Начальное развитие в смене позиций. Упражнение для развития беглости пальцев. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетания в медленном и более подвижном темпе. Легато по четыре ноты на смычок.

2-ое полугодие.

Изучение половинной и третьей позиции. Игра в ансамбле. Чтение с листа лёгких пьес. Работа над качеством звука, смены позиций, интонацией, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле.

3 КЛАСС

1-ое полугодие.

Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Укрепление навыков смена позиций.

2-ое полугодие.

Работа над вибрацией, интонацией, ритмом. Работа над беглостью пальцев. Начальное изучение позиции ставки. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Чтение нот с листа. Знакомство с натуральными флажолетами.

4 КЛАСС

1-ое полугодие.

Совершенствование музыкально исполнительских навыков дальнейшее развитие беглости пальцев и штриховой техники.

2-ое полугодие.

Подготовка выпускной программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельной исполнительской, музыкально-просветительской деятельности;
- сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разучивать несложные по фактуре музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие начальных навыков чтения с листа и транспонирования;
- наличие элементарных навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа;
- наличие элементарных навыков публичных выступлений в качестве солиста;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Результаты обучения

В результате освоения предмета «**Основы исполнительской подготовки**» ученик должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, наиболее часто употребляемых мелизмов;
- знание характерных особенностей основных жанров виолончельной музыки;

- умение эмоционально воспринимать художественное содержание музыкальных произведений и понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности оно создано;
- умение грамотно, технически свободно и выразительно исполнять на виолончели произведения различных стилей и жанров по программным требованиям;
- умение создавать художественный образ, используя исполнительские средства выразительности для воплощения музыкального содержания;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных жанров;
- навык чтения с листа простейших по фактуре музыкальных произведений;
- первичные навыки анализа исполняемых произведений;
- начальные навыки репетиционной работы и концертного сольного исполнения.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть развиты музыкальная память, устойчивое внимание. Учащиеся приобретают:

- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий.
2. Контрольные уроки.
4. Прослушивания.

Промежуточная аттестация.

1. Технические зачеты.
2. Академические концерты.
3. Концертные выступления, конкурсы.

Итоговая аттестация.

Выпускной экзамен.

Основным методом контроля результатов обучения является концертное исполнение учащимися подготовленной программы.

В 1- 3 классах учащиеся выступают 2 раза в год на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество исполняемых произведений – не менее 4-5 за год. Учащиеся 1 класса на академических концертах в 1 и 2 полугодиях исполняют как минимум по 2 разнохарактерные пьесы. Как правило, на академическом концерте в 1 полугодии каждого учебного года учащиеся 2 и 3 классов должны исполнить две разнохарактерные пьесы или концерт. На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение крупной формы и пьеса. Сроки выступлений определяются графиком учебного процесса. Участие в отчетных концертах школы, школьных, городских, зональных, областных конкурсах и фестивалях, а также конкурсах российского и международного уровня, и отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте при условии соответствия программы вышеуказанных выступлений требованиям к программе выступлений на академических концертах. На выпускном экзамене учащийся выступает в обязательном порядке, независимо от других выступлений.

Выпускной экзамен проводится в 4 классе. Программа выпускного экзамена должна состоять: произведения крупной формы, и двух разнохарактерных пьес. В течение учебного года учащиеся выпускного класса 1 раз выступают на прослушиваниях выпускной программы.

Проверка технической подготовки проводится со 2 класса на технических зачетах. Одновременно проводятся контрольные уроки, где проверяется знание музыкальной грамоты, умение читать с листа.

3. Система оценки результатов обучения.

Оценивание результатов обучения производится в форме:

Обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов), благодарственными письмами и др.

Оценка выставляется за каждое выступление учащегося на академическом концерте или выпускном экзамене. Выступления учащихся оцениваются по

5-тибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Возможно также выставление различных оценок за исполнение разных произведений в ходе одного выступления на **академическом концерте** в случае значительного различия качества исполнения. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла. Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то применяется 10-балльная система оценок. Выступление учащегося на **выпускном экзамене** оценивается одной оценкой. Наряду с оценкой, дается словесная характеристика выступления, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки, даются рекомендации по дальнейшей работе с учеником.

Прослушивание выпускников проводятся в форме недифференцированного зачета, с обязательной словесной характеристикой выступления.

4. Критерии оценки выступлений.

Главный критерий оценки концертного исполнения – это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста;
- использование исполнительских средств выразительности (темп, метроритм, тембр, динамика, фразировка);
- использование технических приемов, адекватность их художественным задачам.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если учащийся полно, детально, ярко и эмоционально передает художественное содержание, то есть:

- уверенно и грамотно воспроизводит текст;
- использует все необходимые для каждого произведения исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру;
- демонстрирует уверенное и свободное владение навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся полно и осмысленно, но недостаточно ярко передает художественное содержание, то есть:

- грамотно и уверенно воспроизводит текст;
- использует основные исполнительские средства выразительности;
- владеет основными техническими навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если учащийся неполно передает художественное содержание, то есть:

- в полном объеме, но недостаточно грамотно и / или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно;
- исполнительские средства выразительности, используемые учащимся, неадекватны содержанию исполняемых произведений;
- учащийся слабо владеет основными техническими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие, как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащегося, а именно:

- повышенная сложность произведений при некачественном исполнении не является основанием для повышения оценки;
- исполнение учащимися со слабыми музыкальными данными произведений более легких, чем это предусмотрено программными требованиями для данного класса, не влечет за собой снижение оценки.

По результатам работы учащегося, выполнения им репертуарного плана в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку, учитывая результаты выступлений. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Итоговая оценка по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» выставляется по 5-тибалльной системе и заносится в свидетельство об окончании школы.

Все академические концерты и выпускные проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям,

проводятся за счет времени аудиторных занятий. Технические зачеты и контрольные уроки проводятся в учебных кабинетах.

В **Приложении № 1** даны примерные варианты программ выступлений учащихся на академических концертах в каждом классе, а также программы выпускного экзамена. В **Приложении №2** даны зачетные требования по техническому материалу (гаммам и упражнениям в них).

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В зависимости от природных музыкальных данных, а также с учетом индивидуальных особенностей развития учащихся, выделяются группы, осваивающие программу учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» на разном уровне: группа учащихся со слабыми данными (осваивают минимальный уровень программы – 1 вариант примерных программ выступлений на академических концертах и экзаменах); академическая группа (учащиеся, осваивающие средний уровень программы, обозначенный в годовых требованиях – 2 вариант); группа профессионально перспективных учащихся (осваивают повышенный уровень программы, опережая годовые требования – 3 и 4 вариант).

По решению методического совета струнного отделения детям, отнесенным к группе профессионально перспективных по итогам обучения в первом и втором классах, может быть рекомендовано дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Виолончель», при условии соответствия их возраста требованиям к приему обучающихся на данную программу (от 6,5 до 9 лет).

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Основы исполнительской подготовки» является урок, проводимый в виде индивидуального практического занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут). Усвоение знаний записи музыкального текста, необходимых теоретических знаний, музыкальной терминологии происходит при практической работе по разучиванию и подготовке к исполнению музыкальных произведений.

В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения, однако часть репертуара должна быть полностью подготовлена к публичному исполнению. При выборе репертуара необходимо, опираясь на годовые требования программы, учитывать конкретные задачи развития учащихся, их индивидуальные возможности. При этом репертуар

учащихся должен постоянно обновляться и пополняться, постепенно усложняясь.

Освоение программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки» предполагает регулярную самостоятельную работу учащихся. Домашние задания даются ученику на каждом уроке. Объем домашнего задания преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально, исходя из возраста, индивидуальных способностей учащегося, а также задач этапа работы. Преподаватель в младших классах подробно показывает методы и приемы работы над каждым произведением в ходе урока. Для достижения наилучшего результата самостоятельные занятия учащихся 1-2 классов должны проходить под контролем родителей. Учащиеся 3-4 классов многие методы и приемы работы должны уметь определить самостоятельно; роль преподавателя заключается в оценке целесообразности того или иного приема работы. Однако это не исключает подробного объяснения и показа способов самостоятельной работы при решении новых исполнительских задач.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 пианино или рояль. Оборудование концертного зала: пианино или рояль. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии педагогического репертуара, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы методики начального музыкального образования/Ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты/Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2/Ред. В. Руденко. М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978.

5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича//Ю.И. Янкелевич Педагогическое наследие. М., 1983.
9. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительной техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/Сост. В. Григорьев М., 1978.
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
15. Сапожник Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934.
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

VII. Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Альбом популярных пьес для виолончели. М. 1989г.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. Музыка, 1994г.
3. Баспаев Д. Техника игры на виолончели. Алма-Ата. Жалын, 1974г.
4. Виолончель 3 класс. Ред-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1986г.
5. Виолончель Ред-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1988г.
6. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Изд.2. М. Советский композитор, 1989г.

7. Григорьев. Евгений Светланов. М. Музыка, 1979г.
8. Доцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. М. Музыка, 1998г.
9. Дуэты для двух виолончелей. М. 1990г.
10. Домрина Е. Беседы о музыке. Ленинград. Просвещение 1982г.
11. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор 2005г.
12. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И. М. Музыка 1994г.
13. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М. Музыка 1977г.
14. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов. М. Музыка 1974 г.
15. Кальянов С. Избранные этюды. М. Музыка 1974 г.
16. Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1965г.
17. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ред-сост. Булучевский Ю. Фомин В. Изд. 4, Ленинград 1977г.
18. Лазько А. 10 этюдов. С.-Петербург. Композитор 1995г.
19. Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано С.-Петербург 1995г.
20. Музыкальный словарь в рассказах. Ред.-сост. Михеева Л.М. Советский композитор 1984г.
21. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.М. 1960г.
22. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. Музыка 1986г.
23. Моцарт В.А. Пьесы, сост. Челкаускас. М. Музыка 1991г.
24. Новинский Н. Первые уроки на виолончели. Тетрадь 1,2. Ленинград 1961г.
25. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Ред-сост. Сапожников Р. Москва 1986г.
26. Педагогический репертуар для виолончели. Ред.-сост. Козолупова С., Борисяк А., Дзегеленок А. Сборник 3. первая ступень трудности. М. Музгиз 1938г.
27. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1990г.
28. прекрасный вечер. Популярный альбом пьес. М. Музыка 1994г.
29. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. С.-Петербург. Композитор 2004г.
30. Пьесы русских композиторов 6-7 классы. Ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
31. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1968г.

32. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века 6-7 классы. М. Музыка 1974г.
33. Пьесы советских и современных композиторов. Ред-сост. Васильева А. М. Музыка 1978г.
34. Популярные произведения для виолончели. Ред-сост. Гудуш А. М. Классика XXI 2003г.
35. Словарь иностранных музыкальных терминов изд. 3. сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А., Ленинград. Музыка 1982г.
36. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. Музыка 1975г.
37. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1972г.
38. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы. Вып. 2. Ред.-сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М. Музыка 1974г.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы. Часть 1. Ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып. 1. Часть 1. Ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред-сост. Волчков И., М. Музыка 1987г. Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Ред.- сост. Волчков И. М. Музыка 1990г.
42. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1 сост. Волчков И. М. Музыка 1991г.
43. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. 1,2. Ред-сост. Волчков В. М. Музыка, 2001г.
44. Хентова С. Ростропович. С.-Петербург 1993г.
45. Чайковский П. Пьесы Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1990г.
46. Чайковский П. Детский альбом. Ред.-сост. Уткин М., М. Классика XXI 2003г.
47. Шуман Р. Пьесы. Ред-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1995г.
48. Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.
49. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Ред-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1973г.
50. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред-сост. Бомстрем Г. М. Музыка 2001г.
51. Этюды для виолончели 4 класс. Ред-сост. Полянский Ю. Киев 1980г.
52. Этюды для виолончели на разные виды техники, 4 класс. Ред-сост. Полянский Ю. Киев 1990г.

VIII. Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I

Школы игры на виолончели

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. П. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
2. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941.
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. М., 1967.
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947.
5. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1. М.-Л., 1947.
6. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков, 1964.
7. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 2. Краков, 1962.
8. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.
9. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951.
10. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946.
11. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968.
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937.
13. Л и С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967.
14. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.-Л., 1940.
15. Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на 1 позиции). Краков, 1965.
16. Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов. Краков, 1959.

17. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1
Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984.
18. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели / Ред. Р. Сапожникова
I-IV классы ДМШ. М., 1957.
19. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Вып. 2. М., 1955.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть
2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ / Ред. и сост. Р.
Сапожников. М., 1963, 1969.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и
сост. Р. Сапожников. М., 1961.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели/Сост. Р. Сапож-
ников. Вып. 3. Часть 2. ДМШ. М., 1961.
23. Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938.
24. Челкаускас Ю. Избранные этюды. М., 1985.

Раздел II

Пьесы

1. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. 2. М.,
1967.
2. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. У-УП классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбурга.
М., 1955, 1956.
3. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948.
4. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для вио-
лончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
5. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957.
6. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978.
7. Боккерини Л. Менуэт соль мажор. М., 1933.
8. Гендель Г. Классики – юношеству: Переложения для виолончели и форте-
пиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976.
9. Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты / Переложение Ю. Челкаускаса //
Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
10. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959.
11. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома / Ред. С. Ширинского. Вып. 1.
М.-Л., 1951, 1970.
12. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Ред.-сост.
Ю. Челкаускас. М., 1982.
13. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес / Ред.
партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951.
14. Гурилев А. Ноктюрн / Переложение А. Власова. М.-Л., 1951.

15. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3 / Ред.-сост. Т. Страшникова. М., 1980.
16. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Ред.-сост. Т. Мchedлова. М., 1969.
17. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951.
18. Леклер Ж. Сарабанда / Обработка Л. Шульца. М., 1937.
19. Леклер Ж. Тамбурин / Обработка Ж. Сельмона. М., 1937.
20. Люлли Ж. Сарабанда фа минор.
21. Лядов А. Соч. 11, № 1. Прелюдия ми мажор. М.-Л., 1950.
22. Мартини Дж. Андантино//Педагогический репертуар ДМШ: III-V классы. М., 1958.
23. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982.
24. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.-Л., 1937.
25. Моцарт В. Пьесы / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982.
26. Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933.
27. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III-V классы ДМШ / Переложение Л. Фейяра. М., 1958.
28. Педагогический репертуар для виолончели ДМШ. I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982.
29. Педагогический репертуар ДМШ. I-IV кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984.
30. Педагогический репертуар ДМШ. I-IV кл./Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974.
31. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. М., 1955.
32. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. И. Волчков. М., 1975.
33. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4 /Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
34. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958.
35. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933.
36. Пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2. I-IV кл. ДМШ. М., 1962.
37. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Васильев. М., 1978.
38. Пьесы для виолончели и фортепиано. Для младших классов. Вып. 3 / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963.

39. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1-1У классы ДМШ / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1962.
40. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ / Переложение С. Кальянова. М., 1968.
41. Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. М., 1960.
42. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962.
43. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 4 / Ред.-сост. А. Стогорский. М., 1963.
44. Пьесы. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1955-1936.
45. Пьесы. Вып. 4 / Сост. А. Стогорский. М., 1963.
46. Пьесы. Вып. 5 / Сост. А. Стогорский. М., 1964.
47. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976.
48. Пьесы русских и советских композиторов / Ред. Л. Гинзбурга. М., 1968.
49. Пьесы. М., 1969.
50. Пьесы зарубежных композиторов. М., 1967
51. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1958.
52. Пьесы грузинских композиторов / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974.
53. Пьесы. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956.
54. Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархина. М., 1961, 1968, 1974.
55. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1975.
56. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
57. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968.
58. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975.
59. Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23 № 10. М., 1983
60. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23 № 10/ Обр. А. Власова. М.-Л., 1950.
61. Педагогический репертуар ДМШ. V-VII классы. М., 1955.
62. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977.
63. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978.
64. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979.

65. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980.
66. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983.
67. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970.
68. Сборник пьес / Ред. и сост. Смолянский Я. М., 1959.
69. Сборник пьес советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. Подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961.
70. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954.
71. Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянского. М., 1957.
72. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974.
73. Сен-Сане К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954.
74. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд./ Обработка А. Власова. М., 1963.
75. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982.
76. Тартини Дж. Адажио кантабиле / Переложение Г. Беккера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
77. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965/
78. Франкер Ф. Гавот / Обработка Г. Стучевского и И. Галера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1967.
80. Хрестоматия для виолончели. I и II классы ДМШ / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985.
81. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974.
82. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для III и IV классов ДМШ. / Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974.
83. Хрестоматия для виолончели. IV класс ДМШ / Сост. И. Куус, Н. Полупан М., 1981.
84. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 1. М., 1962, 1967.
85. Хрестоматия для виолончели: Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа. 3 класс/Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987.

- 86.Хрестоматия для виолончели: Ред. и сост. И. Волчков. М.,1982.
- 87.Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» / Переложение П. Багрянова М.-Л., 1950.
- 88.Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
- 89.Чайковский П. Соч. 5. Романс / Переложение А. Глена. М., 1937.
- 90.Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн / Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984.
91. Чайковский П. Соч. 51 № 6. Романс / Обр. А. Власова. М., 1948, 1962.
- 92.Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
- 93.Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959.
- 94.Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962.
- 95.Шуберт Ф. Пьесы / Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983.
- 96.Шуберт Ф. Адажио / Обр. А. Власова. М.- Л., 1951.
- 97.Шуберт Ф. Пьесы / Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983.

Раздел III

Концерты

1. Бах И. Х. (Казадедюс). Концерт до минор
2. Бах И. С. (Пятигорский). Концерт соль мажор
3. Боккеркни Л. (Грюцмахер) Концерт си-бемоль мажор
4. Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор (уртекст)
5. Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт ре мажор
6. Бреваль А. Концерт до мажор
7. Вивальди А. Концерты до мажор, ля минор, соль мажор
8. Виельгорский М. Тема с вариациями
9. Гайдн И. (Поппер) Концерт до мажор
10. Гендель Г. Концерт до мажор
11. Гольтерман Г. Концерты № 1-5
12. Гоенс Д. Концерт ля минор Н.Давыдов К. Концерты №1,3
14. Кабалевский Д. Концерт № 1
15. Кленгель А. Концертино
- 16.Нельк А. Концертино
- 17.Ромберг Б. Концерты № 1-4. Концертино
18. Поппер Д. Концерт ми минор
19. Прокофьев С. Концертино
- 20.Сен-Сане К. Концерт ля минор
- 21.Стамец И. Концерт до мажор

22. Шредер Д. Концерт фа мажор

Раздел IV

Сонаты

1. Ариосто И. Соната ми минор
2. Бах И. С. Сюита соль мажор соло
3. Бетховен Л. Сонатина до минор
4. Биркеншток Ф. Соната фа мажор
5. Боккерини Л. 6 сонат
6. Бреваль Ж. Сонаты соль мажор, до мажор
7. Вивальди А. 6 сонат
8. Джеминиани И. 6 сонат
9. Дюпсф Ж. Соната соль мажор
10. Капорале Э. Соната ре минор
11. Корелли А. Сонаты соль мажор, ре мажор. Фолия
12. Моцарт В. Сонатина фа мажор
13. Маре А. Фолия
14. Марчелло Б. 6 сонат
15. Ромберг Б. Сонаты си-бемоль мажор и ми минор
16. Саммартини А. Соната соль мажор
17. Тессарини К. Соната фа мажор
18. Франкер А. Соната ми мажор
19. Эккльс И. Соната соль минор

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ**

1 КЛАСС

1-е полугодие. Академический концерт.

Орф К. Пьеса

Гедике А. танец

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»

Детская песенка «Про кота»

2-е полугодие. Академический концерт.

Антонова Л. Про зайку

Бакланова Н. Прелюдия

Антонова Л. Колыбельная

«Петушок» Русская народная прибаутка

2 КЛАСС

1-е полугодие. Академический концерт.

Захарьина Т. Полька

Украинская народная песня. Лисичка

Бетховен Л. Сурок

Моцарт В. Аллерго

2-е полугодие. Академический концерт.

Гайдн И. Отрывок из симфонии

Калинников В. Журавель

Чешская народная песня. Пели дудки

Бекман Л. Елочка

3 КЛАСС

1-е полугодие. Академический концерт.

Украинская народная песня. Прилетай, прилетай

Экзодэ. Менуэт

Шлемюллер. Марш

Перселл Г. Ригодон

2-е полугодие. Академический концерт.

Варламов. Красный сарафан
Чайковский. Игра в лошадки
Шуберт Ф. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. Мазурка

4 КЛАСС

Выпускной экзамен

Глинка М. Полька
Волчков И. вариации
Вивальди А. Концерт С-dur 1 часть
Фаркаш Ф. Танец
Шлемюллер. Скерцино
Моцарт В. Анданте грациозо
Маттесон. Ария

ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

1 КЛАСС (2-е полугодие)

Гаммы. Упражнения

Гамма До мажор, Соль мажор в одну октаву. Трезвучия, штрих деташе.
Волчков И. Избранные упражнения для виолончели № 1-10

Этюды

Сапожников Р. Школа игры на виолончели № 1-3
Сапожников Р. Этюд для начинающих № 2,3, 7
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Избранные этюды для виолончели младшие классы (сост. Кальянов С.)

2 КЛАСС

Гаммы. Упражнения

Двуоктавные мажорные гаммы до мажор, соль мажор с пройденными штрихами, трезвучия.
Волчков И. Избранные упражнения для виолончели № 7-15

Этюды

Сапожников Р. Школа игры на виолончели № 1-3
Сапожников Р. Этюд для начинающих № 2,3, 7
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Избранные этюды для виолончели младшие классы (сост. Кальянов С.)

3 КЛАСС

Гаммы. Упражнения

Двуоктавные мажорные гаммы до мажор, соль мажор, трезвучия, пройденные штрихи, игра в подвижном и умеренном темпе.
Волчков И. Избранные упражнения для виолончели № 10-15, 20-23

Этюды

Сапожников Р. Школа игры на виолончели № 1-3
Сапожников Р. Этюд для начинающих № 2,3, 7
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Избранные этюды для виолончели младшие классы (сост. Кальянов С.)

4 КЛАСС

Гаммы. Упражнения

Двуоктавные мажорные гаммы до двух знаков при ключе и минорные до одного знака, трезвучия, 6-8 этюдов.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели № 7-15

Этюды

Сапожников Р. Школа игры на виолончели № 1-3

Сапожников Р. Этюд для начинающих № 2,3, 7

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Избранные этюды для виолончели младшие классы (сост. Кальянов С.)